

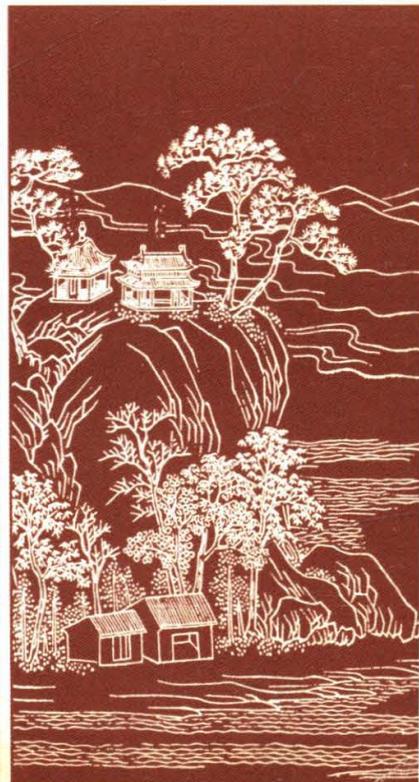
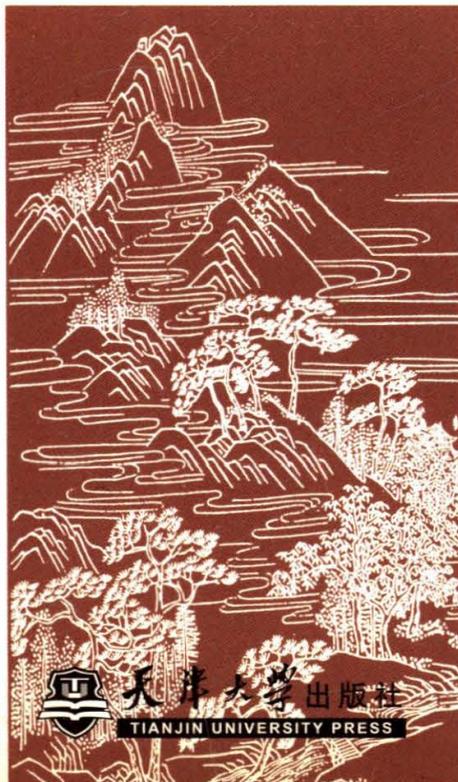
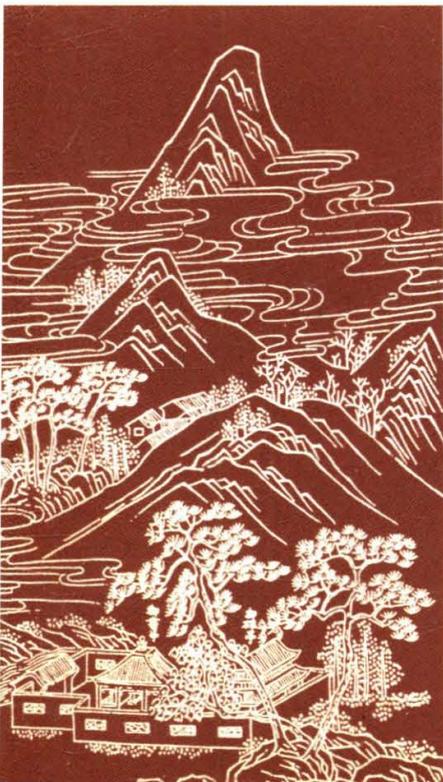
PENGLAILI SHIWENHUACONGSHU

蓬莱历史  
文化丛书

仙迹  
神踪

XIANJI SHENZONG

邹学鹏 编著



PENGLAISHI WENHUACONGSHU

蓬 莱 历 史 文 化 丛 书

总策划 宋军继

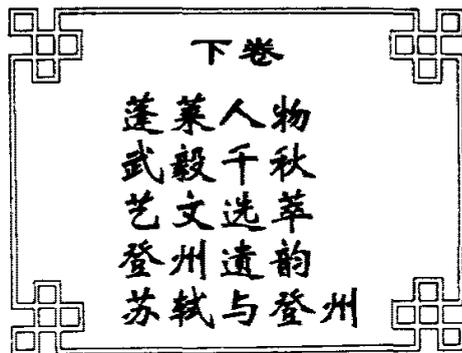
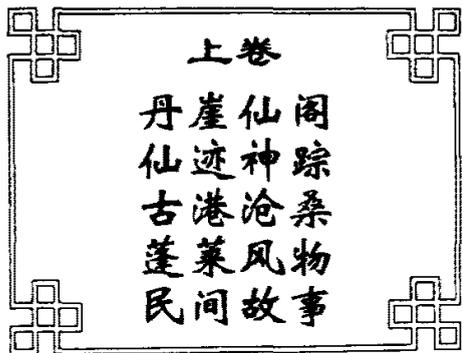
# 仙迹神踪

邹学鹏 编著



 天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

# 蓬莱历史文化丛书



## 图书在版编目(CIP)数据

仙迹神踪 / 邹学鹏编著. — 天津: 天津大学出版社, 2004. 8

(蓬莱历史文化丛书)

ISBN 7-5618-2005-4

I. 仙… II. 邹… III. 八仙 - 民间传说

IV. K826.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077937 号

丛书中的图片,一部分选自有关资料,因作者一时难以落实,特此致歉,并向这些作者深表感谢!

出版发行 天津大学出版社  
出版人 杨风和  
地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)  
电话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742  
印刷 山东新华印刷厂临沂厂  
经销 全国各地新华书店  
开本 148mm × 210mm  
印张 2.5  
字数 90 千  
版次 2004 年 8 月第 1 版  
印次 2004 年 8 月第 1 次  
印数 1-3 500  
定价 上卷共 5 册 75.00 元(平)95.00 元(精)

总策划:宋军继

主 审:宋 昆 臧伟腾

副主审:孙 文 华维平 滕建英 李志辉

杨立泉

主 编:张守禄

执行主编:蔡玉臻 冷清华

编 辑:臧伟腾 周恩惠 刘承业 袁晓春

李 克 李 焕 邹学鹏 高 波

郭丛军 戴元良 董韶军 姜 媛

摄 影:高 远





## 总 序

甲申之夏，《蓬莱历史文化丛书》付梓，这是一项功在当代，惠及后世的文化工程。丛书以灵活多样的体裁，包罗众多的内容，短小精致的篇章，通俗习练的文字，多角度地展示了古邑蓬莱历史文化的方方面面。是一套融会古今，全面系统，简明扼要地介绍蓬莱的综合读物。

蓬莱，作为神山的名字，始于战国时期，从齐威王开始，到秦皇汉武求仙活动的高潮迭起，奠定了这里海上求仙的策源地地位，从而形成了与中国西方昆仑神话相对应的中国东方蓬莱神话。也正因如此，蓬莱这一名字，从它诞生那一天起，就与神仙结下了不解之缘，成为“仙山”和“仙境”的代名词。

而蓬莱作为地名，始于西汉，唐代李吉甫所作《元和郡县图志》云：“昔汉武帝于此望蓬莱山，因筑城，以蓬莱名之。”汉武帝于汉元光二年（前133）巡幸至此，寻访神山而不遇，便筑起一座小城，冠以“蓬莱”，便有了蓬莱这一地名。

蓬莱历史悠久，新石器时代即有人类居住。春秋时属莱子国；战国时并入齐国；秦时属齐郡之黄县；汉时属东莱郡黄县、牟平二县地；晋朝属东莱国之黄县；南北朝、隋时俱属黄县、牟平二县地；唐贞观八年（634）始置蓬莱镇，属莱州之黄县；如意元年（692）于牟平复置登州，蓬莱镇改属登州；神龙三年（707），登州治所由牟平迁至蓬莱，升蓬莱镇为蓬莱县，为登州附郭；宋元袭之；明洪武元年（1368），废蓬莱县入登州，属莱州府；洪武九年（1376），升登州为府，复置蓬莱县；清和民国沿用明朝设置，直至中华人民共和国成立。1991年11月30日，经国务院批准，撤消蓬莱县，设立蓬莱市。

自唐至清的一千多年间，蓬莱一直是州府所在地，是古代胶东的政治、经济、军事、文化中心。在历史典籍中，有大量文字记录着古登州作为胶东文明的摇篮，带动周边地区发展的历史轨迹。

蓬莱地处胶东半岛北端，扼京津门户，历来是兵家必争之地。蓬莱水城，宋称“刀鱼寨”，明为“备倭城”，是我国北方重要的水军基地。这里又是“海王之国”齐国的出海口，港航活动兴起之后，便具有商业贸易和军事运输的功能。秦汉时期，同朝鲜半岛和日本列岛的若干古国已有交往，是中国东方海上丝绸之路的始发港。隋唐五代时期，是登州港的鼎盛时期，成为中国北方最重要的港口之一，同交州、广州和扬州，并称为四大通商口岸，有过“沿岸皆水榭，笙歌达旦，商贾云集，富甲六郡”的繁荣景象。

蓬莱人杰地灵，群英荟萃。有明代民族英雄戚继光、甲午抗日将领宋庆、晚清名医张伯龙、民族实业家丛良弼、一代枭雄吴佩孚、爱国将领于学忠、现代教育家杨振声、著名作家杨朔、一生忠于革命的周荣鑫、著名物理学家葛庭燧、战斗英雄夏侯苏民等，不胜枚举。

蓬莱物华天宝，地阜民丰，各种资源十分丰富。作为历史文化名城，蓬莱是全国文化先进市、全国优秀旅游城市和国家级风景名胜区分区。蓬莱水城是国内现今保存最完好的古代海军基地。蓬莱阁是我国古代四大名楼之一，世界旅游日庆典活动、中华民族民俗风情艺术节、“和平颂”国际青少年文化艺术盛典等，均曾在这里举行。这里每年接待中外游客达二百多万人次。

一位清代思想家曾经说过：“欲知大道，必先知史。”因为历史能够解释沧桑，昭示未来。蓬莱的历史积淀是厚重而经典的，也是独特而生动的。因此，她作为山海之一绝，有着恒久的神韵与魅力。世人所公认的“人间仙境”，成了这方土地的响亮品牌，也是历史赋予的最为精当地域名片。古邑蓬莱，风姿绰约，山情海韵，令人神往。《蓬莱历史文化丛书》，以蓬莱的缘起和发展为经，以古邑的政治、经济、军事、文化等为纬，上下纵横，广征博采，精心筛选，汇集成册，集学术性、知识性、趣味性、可读性于一体，旨在使读者多层次多角度地了解 and 认识蓬莱，从而能够由衷的热爱她向往她，零距离地接触她建设她，使她的明天变得更加美好。

# 目 录

## 前言

<b>第一章 海市蜃楼</b> .....	(1)
一、海市成因 .....	(1)
二、海市记录 .....	(5)
<b>第二章 三神山的传说</b> .....	(10)
一、三神山的由来 .....	(12)
二、典籍记载 .....	(14)
<b>第三章 帝王寻仙</b> .....	(18)
一、原因及条件 .....	(19)
二、先秦诸侯寻仙 .....	(23)
三、秦汉帝王寻仙 .....	(23)
<b>第四章 神仙传说</b> .....	(27)
一、八仙传说 .....	(28)
二、八仙对蓬莱民俗的影响 .....	(43)
三、安期生的传说 .....	(60)
四、福、禄、寿三星的传说 .....	(61)
五、地方志中仙人的记载 .....	(64)
<b>第五章 蓬莱仙名及民间影响</b> .....	(65)
一、神仙之都“蓬莱”的影响 .....	(66)
二、“蓬莱”的民间影响 .....	(67)
三、“蓬莱”与蓬莱社会进步 .....	(70)
后记 .....	(72)

## 前 言

蓬莱是一座依山傍海的历史古城，然而，山、海、城只是它的外形，文化底蕴却是它的灵魂。一个地区，一座城市，不但有其地域文化，而且有其地域的主题文化，对于蓬莱的地域文化，有人归纳为四大系列：州府文化、港口文化、精武文化、神仙文化。在这四大系列文化中，神仙文化当属蓬莱的主题文化。因为主题文化必须有独特性，不可替代性。并且，凡命名一种“文化”，必须要有载体——物质的和精神的“硬件”遗存于世。所以，蓬莱以神仙文化为主题文化当之无愧。

既然神仙文化是蓬莱的主题文化，就应该从神仙说起。通常，人们习惯于将“神仙”二字连在一起称谓，其实“神”和“仙”是有区别的。神话中的神是天生的，而仙话中的仙却是后天修炼而成的。作为仙境蓬莱，自战国时期开始，以仙人为由头的仙话便被方士们炒得非常火爆。因此，从严格意义上讲，蓬莱的主题文化是偏重于仙话的。所谓蓬莱仙话，即指以蓬莱为中心、为标志的关于仙人的系列传说故事。这些故事，既配合了宗教劝世之旨，又迎合了人们乐于长生之心，因此能较长地适应历史变化，千百年来盛传不衰。

神仙文化作为蓬莱地域文化的一个品牌，已经引起了世人的瞩目。凡是到蓬莱的客人，大多是因“神仙”二字而来。神游仙山胜景，梦幻仙迹神踪，无疑是人们的共同向往，难怪文山李启垣先生留下这样的诗句：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙。”

其实，蓬莱的神仙文化是和三神山联系在一起的，没有三神山之说，就没有蓬莱的神仙文化。而三神山之说又是和大海联系在一起的，没有大海就没有三神山之说，许多典籍都有“三神山在海中”的记载。而三神山又是虚无缥缈的，可望而不可及，白居易的《长恨歌》中就有“忽闻海上有仙山，山在虚无飘渺间”之句。也许这正是它的神奇之处。越是扑朔迷离的事物，人们越是要看个究竟。既然三神山是可望的，却为何不可及呢？恰如海市蜃楼一样，确为可以直接目视的海天奇观，但是要置身景物之中可就是异想天开了。三神山乃至海市蜃楼，正因为它缥缈纷纷、绰绰约约、亦真亦幻，并且被当年的方士们精心打造包装了一番，才令古往今来的人们叹为观止，这里才有了帝王求仙的生动故事，山海之邦才充满了人文气息。三神山尽管是古人虚拟出来的，它作为一种意识的存在，却是具有恒久生命力的，不管将来的科学发达到何等程度，它都不会从人们的意识中彻底抹掉。

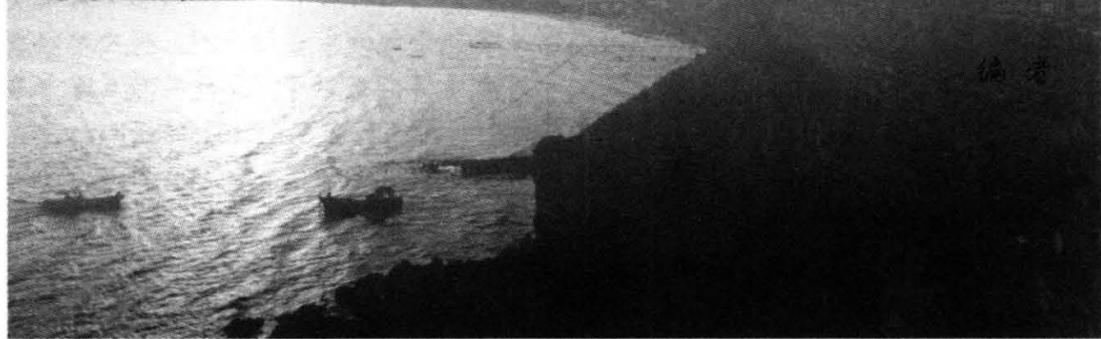
自战国时期的齐威王海上访仙开始，蓬莱便与神仙结下了不解之缘。其实，“蓬莱”二字原本是仙山的名字，是古人虚拟出来的仙境。而作为地名出现，是汉武帝的一个创意，比仙山的名字晚多了。这个实际地名的人间蓬莱，和虚拟的仙界蓬莱结合到了一起，便产生了一种新的意义，使人间蓬莱也充满了神秘色彩。

历代帝王的海上求仙活动，奠定了蓬莱在中国东方神话中的策源地地位，也为蓬莱的景物注入了丰富的人文内涵。神仙文化成为蓬莱地域文化的一大特色，也成为专家学者们学术研究的一个课题。于是，蓬莱便以“人间仙境”著称于世。“蓬莱”二字，也就成了“仙境”的代名词，在各种文学作品中，“蓬莱”二字的使用频率，可以登上风景词语的冠军榜，这也从一个侧面印证了神仙文化的广泛影响。

蓬莱区别于其他地方的突出之处，就在于有着自己深厚的神仙文化底蕴，其主要体现在八仙文化上，各种民间神话传说以及由此产生的八仙文化现象被体现得淋漓尽致，这也正是蓬莱地域的鲜明个性。“山不在高，有仙则名”。蓬莱的山海是形，神仙文化是魂，相互融合，构成了名胜中的精华，充满了无限的魅力。乍看起来，蓬莱的山海与别处没有什么两样，所不同的就是笼罩在这片山海上空的仙气灵光。有神山仙岛才能有仙人，有仙人才能称为仙境，只有仙境才能令人心驰神往。也难怪，连帝王们都流连忘返的地方，平民百姓来此沾点仙气求个吉祥也就不足为怪了。从某种意义上说，“人间仙境”是历史赋予蓬莱的地域名片，古邑蓬莱，则是一块神仙文化的活化石。

源远流长的蓬莱神仙文化，积淀到高度文明的今天，已经成为一种不可多得的历史文化资源，具有极高的开发价值和开发潜力。而日益发展的旅游业，则为这一资源的开发利用，提供了十分广阔的空间和前景。旅游作为一种产业，其产品必须要有自己的品牌，特色与个性就是品牌。

充满了神灵仙气的人间蓬莱，像仙人一样生命常在。不管时空如何流转，只要这片海水不枯，岛礁不烂，它的精魂与姿容就永远是东夷古地、大海之滨的一道迷人风景。



编者

## 第一章 海市蜃楼

开宗明义第一章，先谈海市蜃楼，似乎离仙迹神踪的主题远了些，其实不然。因为蓬莱神话源自大海，源于大海中的三神山之说，而三神山则是海市蜃楼衍生演绎而来。因此，谈蓬莱的仙迹神踪，必须先谈海市蜃楼。

### 一、海市成因

对于海市蜃楼景象，我国民间传说是海妖和蜃吐气而为，或说是海神的宫殿在国外，有的则把这种自然景观神化成狡猾的女神法塔·莫尔甘施法迷惑游客，或说成是死人驾驶的飞船，是海上不祥之兆……

《史记·天官书》首载：“海旁蜃气象楼台，广野气成宫阙然，云气各像其山川人民所聚积。”战国时，海市

海市奇观（一）



不为人们所理解，被方士们指为神山。从汉代开始，人们以为是海中大蛤蜊（蜃）吐出的云气所致。晋人伏琛在《三齐略记》中也说：“海上蜃气，时结楼台，名海市。”直到宋代，沈括才在《梦溪笔谈·异事》中对登州海市的成因提出了置疑：“登州海中，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，谓之海市。或曰蛟蜃之气所为，疑不然也。”到了明代，陆容在《菽园杂记》中才对海市做了较为科学的解释：“唯登州海市，世传道之，疑以为蜃气所致……观此所谓楼台，所谓海市，大抵山川之气掩映日光而成。”

科学发展到今天，人们知道，空气在不同的温态中分别呈不同密度：温度高则空气密度小，温度低则空气密度大。光线通过这些因不同温度而造成不同密度的空气时会发生不同角度的折射。在自然状态下，由于日光、风力、地貌、地表物体质地（吸热程度不同）等因素的影响，野外空气水平各层面常存在不同的温态和不同的密度态，光线透过这些空气层时也会发生折射或反射现象，只是人们不易察觉而已。有时人们在长直的沥青道



“方志”  
海市图

路上行走，远方路面上可以看到一条(或多条)色度不断变化的水平光带，这就是一种类似于“海市”的光学现象。

海市因显示时相对于地平线(海平面)所处的位置不同，大体可分为上现海市和下现海市两种。上现海市显示在空中，为两次或两次以上反射成像，是由空气层温度下低上高、密度下大上小造成的，多反映远方景物的正影像(有时也同时出现倒影像)，一般发生于海面。下现海市则相反，它显示于地平线或海平面，为一次性反射成像，是由空气层温度上低下高、密度上大下小造成的，多反映远方景物的倒影像或变形，一般发生于沙漠地区。这两种海市由于成因和反射的景物不同而有较大差异：上现海市景像内容丰富，变化多端，维持时间短；下现海市则景像内容单一，变化少，持续时间较长。

蓬莱海市即属上现海市，与国内其他曾有过海市报道的地区相比，不仅出现的频率高，而且景像内容明显丰富，观赏价值高。蓬莱海市之所以有这些与众不同之处，是由蓬莱沿海独特的地理、气候和水文条件决定的。众所周知，海市赖以生成的关键，是在海面形成相对稳定、规整、呈水平状态分布的空气密度层面，而且在单位垂直距离内温差较大。只有地理、气候和水文条件中某种特定的状态同时具备，才能促使海市现象的生成。



“方志”仙山图



蓬莱海市多发生于春夏之交。其地理条件：地处渤海海峡南岬，其北、东、西三面分别与辽东半岛、朝鲜半岛、冀津沿海隔海相望，长山列岛横卧海峡之间，从而为海市的出现提供了远、中、近各种距离、类型多样的反射景物。气候条件：蓬莱春夏之交，正是受西伯利亚寒冷气流影响已弱而太平洋暖湿气流影响未至的间隙时期，风雨日少，光照充足，海面空气层相对稳定，加之海面日光的反射作用，气温迅速回升。这样的气候状况有利于在海面形成比较稳定、规整的气温水平分布层面。水文条件：渤海是我国第一大内海，而渤海海峡是其与黄海及外海联结的咽喉。这一地区沿海潮汐属正规半月潮，每半个月形成一个潮时周期，望、朔日前后一二日为大潮汐，潮差可达169厘米。春夏之交，每值大潮汐，海峡中涌动的海流将底层海水连同低温带出水面，使海水表面温度大大低于海面空气温度，这就形成了海面空气由下而上温度陡升、密度陡降的逆温现象。

在蓬莱海市赖以出现的上述三个条件中，地理条件和水文条件是常备的，而气候条件则不常见。但有时在夏季或夏秋之交仍能形成适宜海市出现的天气状况。纵观近年来蓬莱海市记录，蓬莱海市出现时一般同时伴有以下特征：气温适中、大潮汐、晴或少云、北风一二级、海面能见度高。这给人留下“海市不常见，不可捉摸”的印象，正所谓“重楼翠阜出霜晓，异事惊倒百岁翁。”

另外，许多人将“海滋”误以为“海市”。其实二者的形成原理有着本质区别。当异地景物被阳光折射到空气稀薄的高空后，恰好造成适宜的角度，又经不同密度的空气层的传递折射回低空，平静的海面即成“海市”的地面接收站。所以，海市屋楼均是一副来自异地的虚像。而“海滋”的景物取自当地海面上的实体，当水温与气层存在较大差异而且海面上空气层产生强逆温时，低空海面生成密度较大的“水晶体空气层”，再由阳光折射就形成了“海滋”。

海市蜃楼实在是一种难得一见的海上奇观，它不仅为蓬莱披上了一层神秘的面纱，更成为孕育悠久蓬莱神仙文化的源泉。

## 二、海市记录

蓬莱海市近年来仍频有发生，1980年7月10日、1987年4月3日、1988年6月1日和1988年6月17日、1989年8月14日以及2003年5月30日、8月29日均出现过上现海市。1988年6月17日，山东电视台记者孙玉平成功地进行了蓬莱海市录像，从而结束了世界上没有海市影像资料的历史。在全国播放后引起巨大反响，进一步确立了蓬莱这种奇特的天景天象景源在国内旅游界的价值和地位。

1988年6月2日《大众日报》第一版报道：“昨日下午4时许，长山列岛一带的海面上突然出现了一条闪

海市奇观（二）





### 海市奇观（三）

光乳白色雾带，横贯整个海面，掩盖了海上岛屿。4时许，雾带变幻成两个紫灰色岛屿。随后，又出现一座大山，山上楼亭阁榭隐约可见。4时20分，大小竹山岛方面光带复原，而西边的南北长山岛却被光带托起，直到4时30分才消逝。”

1989年8月18日《烟台日报》第一版报道：“8月14日，蓬莱又出海市了。早7时，蓬莱阁西、庙岛西南的海面上，有一条巨大的似雾非雾、似光非光的弧形光带，并出现一南北走向岛屿，岛屿的北端有一巨大的白色悬崖，有些像南长山岛的断头崖。悬崖以南是连绵起伏的山峦，两边是墨绿色的森林。山峦与大陆上的栾家口村衔接。山峦翠柏，渔村炊烟，海光天色，融为一体。悬崖以北的海面，又有几只船影，随波逐流……岛上的景物在运动，变换着形态和位置。岛屿边缘林间，闪现出十几幢平房，白墙、红瓦。忽然，岛屿的山顶，又冒出一座白色灯塔，半山腰又浮现深山寺院中多层塔楼。7点35分，海市消失了。”

山东电视台记者孙玉平《我拍登州海市》：“（1988年6月17日）下午2点20分，我在蓬莱水城东炮台上，发现天海交接处又飘来灰白色的光带……当即撒下水



## 仙迹神踪

城，向海滩奔去……海面上原有的景物消失了，原来没有的景物出现了……我不管三七二十一，就地架起摄像机，把镜头迅速推向庙岛海湾，只见海天交接处，迎面耸立起了一片当地人说从来没有见过的‘金字塔’。随着大气折射发展成为全反射，每个金字塔上空又扣上一个形状大小相似的倒金字塔，黑乎乎地像一座座钢筋混凝土浇注的巨大桥墩。桥墩上部渐渐展宽，腰部缓缓收紧。一会儿，桥墩又呈工字形。随着蜃景变化，工字上下两横各沿着水平方向延伸出去，很多工字连成一体，形成了一座庞大的多孔长桥。当我把镜头移向南部海面的时候，寻像器里另是一番景象：海面上空赫然出现了像双层楼台的物体。只见上层平台时大时小，忽明忽暗，与下层楼台似接非接，若断若连。楼台右侧不远处，有座单孔拱桥，一端搭在山坡上，一端伸进大海中，长长的桥面凌空飞架，桥形酷似赵州桥。我把镜头缓缓拉开，眼前很像一片宁静的‘湖’。时隔不足一分钟，当我把镜头再推近单孔拱桥时，悬空的桥面由宽变窄，慢慢地断裂、融化、消失了。只剩下一座残缺的桥墩孤零零地竖在水中。一会儿，我又从海面上寻觅到一座‘古城堡’，这组建筑群，右边耸立着两座高大的建筑物，样子很像关隘上的古城墙，中部有一片平坦的空地，仿佛古代练兵的校场，空地中央还立着一株高大的树。建筑群左边像一座两层楼阁。开始，一股云气由左向右缓缓地漂浮游动，楼阁上层随着向右扩展延伸，一直和空地中央的大树连接起来，好像为空地搭上了一个巨大的凉棚。后来，云气消退了，空地中央的大树变成了光秃秃的旗杆，旗杆下隐隐约约的仿佛有人影在晃动……下午5点多钟，长岛东部海面赫然冒出了两座高山，山大得出奇，而且还在不断地往上升腾。其中一座大山，在场的当地人说，平时是看不到的，它很像百里之外，隐藏在地平线以下的大连老铁山……晚7点多钟，海市蜃景像石沉大海一样从海天交接处消失了，一切恢复了正常……”



#### 海市奇观（四）

2003年5月30日17时许，在蓬莱阁西、田横山北部海域附近出现海市现象。是时，阁外略阴有薄雾。海市初起，立于丹崖山巅，阴风徐徐，北望田横山，见田横山北海面渐渐升起，凭空叠出一层海面，隐约可见的田横山也仿若派生出新景随着新海面的升起慢慢向西方飘移，且渐渐清晰明朗起来，形成海中的山阁亭台和田横山实景相对映。天慢慢晴朗起来，雾气渐散，海中的仙山琼阁也随之消融于海上，前后持续约40多分钟。

2003年8月29日清晨，自然界两大奇观“海市蜃楼”和“海滋”同时浮现蓬莱阁，4000多人目睹了这一罕见的奇观。

清晨5时20分左右，在蓬莱阁东北方向海天交界处，突然红光乍现，出现了一条光亮的带状物，并迅速不断向两端延伸。10分钟后，带状物颜色变紫，一片郁郁葱葱的原始森林骤然呈现在众人眼前，“森林”从东到西绵延几十公里，长颈鹿、大象等若隐若现。逐渐地，“森林树丛”中有山峰隆起，景象色彩越发青翠起来，并变得层峦叠嶂，云雾缭绕。仔细看，山峦石脉纹理光滑，不似本地山石般峻峭，如南疆山水般秀丽，大有“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的意境。18时起，群峰渐渐隐去，在南长山岛以北，一座惟妙惟肖的“南长山岛”从海中慢慢涌起，瞬间凝结，鲜活如南长山岛的孪生姐妹。此种景观大