

014132

寧縣戲曲志

寧縣戲曲志編委會

宁县戏曲志

主 编：邱永泉

宁县戏曲志编委会

《宁县戏曲志》编委会

主 编：邱永泉
编 委：傅维孝 郑国瑞 马衡麟
邱永泉 燕忠义 贾新民
责编校正：窦世荣
封面设计：安 石

宁县戏曲志

宁县戏曲志编委会编写

西峰市正方印刷厂印制

开本：880×1168 1/32 印数：1—2000

准印证号：甘新出 019 字总 566 号(98)057 号

(内部使用) 工本费：35.00 元

《宁县戏曲志》编委会

主 编：邱永泉
编 委：傅维孝 郑国瑞 马衡麟
邱永泉 燕忠义 贾新民
责编校正：窦世荣
封面设计：安 石

宁县戏曲志

宁县戏曲志编委会编写

西峰市正方印刷厂印制

开本：880×1168 1/32 印数：1—2000

准印证号：甘新出 019 字总 566 号(98)057 号

(内部使用) 工本费：35.00 元

道人情演古今
唱英雄罵奸佞



題宁县戏曲志

姚文倉

甘肃省人大常委会副主任 姚文仓题词

2

甘肃省文联主席 程士荣题词

贺宁县戏曲志出版
繁荣戏曲艺术
弘扬民族文化

一九九二年二月

程士荣



梨园春秋

李生林

1998.2.

▲庆阳地区行政公署专员 李生林题词

3

▲甘肃省文化厅副厅长 乔滋题词

中国人民，在社会的演进和成长中，共同创造的戏曲艺术，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们应当发展自己的民族传统，促进戏曲繁荣，为广大人民群众服务。

乔滋

1995.3.12.

寧縣戲曲志

总结历史经验，促进戏曲事业进一步
发展繁荣。

金行健
乙亥仲春

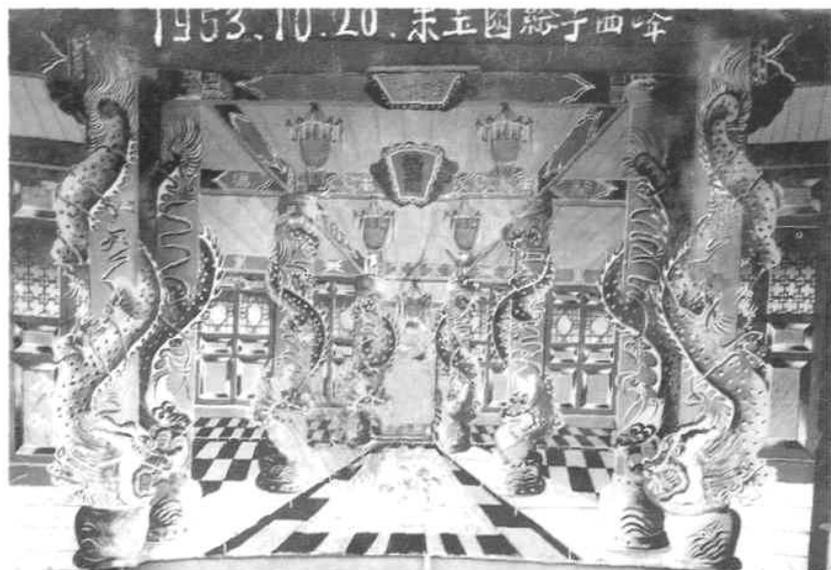
▲甘肃省剧协主席 金行健题词



▲良平傅家戏台(清代)



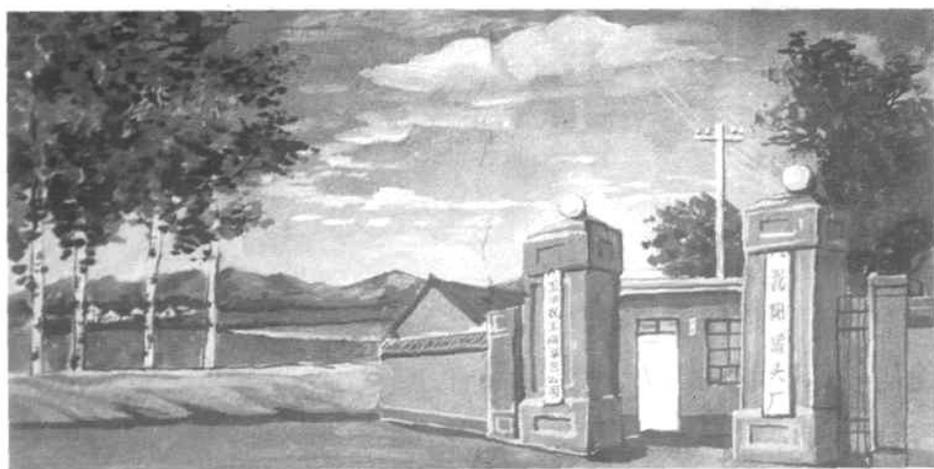
▲宁县星光剧团布景(1955)



▲宁县星光剧团布景(1953)

星光剧团全体特请党政首长及欢迎普查登记工作组摄影留念 一九五五年七月一日

宁县星光剧团演员与
县领导合影(1955)



▲自编现代剧《老掌柜新传》布景



▲县剧团演出折子戏《斩秦英》



◀ 县文工队演出现代剧《苗岭风雷》

▶ 县剧团演出传统剧目《八件衣》剧照(1980)



◀ 尚志高、窦凤琴合演《二堂献杯》剧照(1980)

▼ 县剧团青年演员参加地区调演《三对面》剧照(1982)





◀ 县剧团演出现代剧《六斤县长》剧照(1982)

▶ 宁县星光剧团学员演出《小宴》剧照(1955)



▼ 自编现代剧《老掌柜新传》剧照(1984)





◀ 县剧团修制戏装



▶ 清代同治七年皮影

▼ 瓦斜乡皮影队
演出《打銮驾》剧照
(1980)





▲县剧团演出现代剧《碧山情》剧照



▼窦凤琴演出《斩秦英》剧照(1982)

▼焦村乡贺振荣木偶剧团演出《黑叮本》剧照





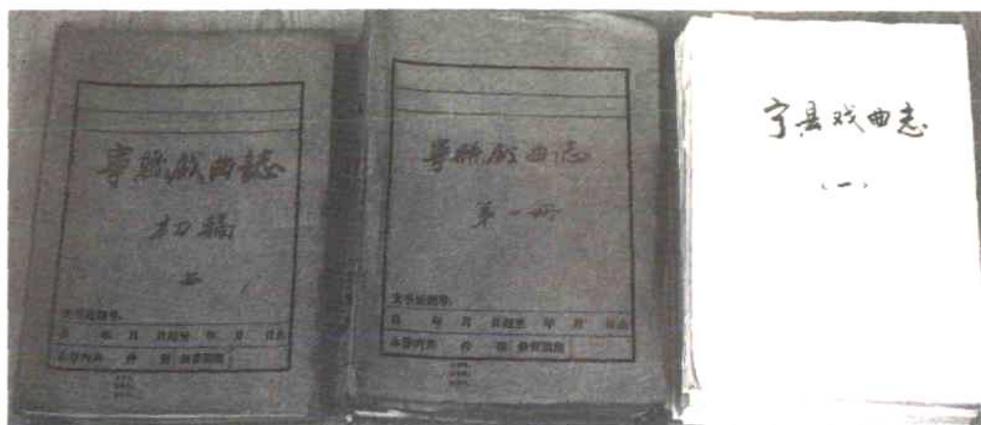
▲《北斗》杂志主编(副县级)、地区剧协主席宴世荣(左)与本志主编邱永泉阅校志稿



◀庆阳地区行署为杨映辰同志所发的奖状

▶省文化厅颁发的奖状





▲宁县戏曲志初稿、修改稿、修定稿

甘肃省庆阳地区志编纂委员会文件

庆地志发(1998)1号

关于《宁县戏曲志》的审定批复

宁县戏曲志编委会：

报来《宁县戏曲志》稿收悉，经审阅，我们认为该志全面翔实地记述了宁县自明清以来，特别是中华人民共和国成立以来戏曲发展的历史和现状。观点明确，资料翔实，结构合理，记述得当，文字精炼，是一部具有存史、教育作用的材料性著述。同意定稿。望在出版印刷前，再进一步核对史实，订正数据，凝炼文字，搞好校对工作，务必做到准确无误。

一九九八年三月二十日



▲庆阳地区志编委会批复

宁县行政区划图



图 例

<ul style="list-style-type: none"> ⊙ 地区、县驻地 ⊙ 乡政府驻地 ● 行政村 ----- 省界 ----- 地区界 ----- 县界 ----- 乡界 	<ul style="list-style-type: none"> —— 主要公路 —— 次要公路 —— 泉、河流、水库 —— 等高线及注记
---	---

1:400000

序 言 (一)

杨文秀

我县毗邻三秦，地方剧以秦腔为主，兼有他腔。

秦腔自乾隆之后，代有兴衰。然而延亘数百年不见式微者，因其源远流长，根植于民众，故为百姓喜闻乐见。至现在，传媒手段日趋繁多，但受传统影响，它的高台教化作用却非其它文艺所能取代的。

戏剧的高台教化，寓于金尊檀板，曼声妙姿之中，征存亡，辨得失，资化俗，敦人伦；它的潜移默化，陶情冶性的教育作用，向来为人所重视。地方剧旧剧目漫繁驳杂，其中良莠并存，妍媸相兼者不在少数。在民主革命和社会主义建设时期，遵循“剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华”的方针，整理改编，汰劣存优，使优秀的旧剧目面目一新，得以广泛流传；而众多的反映新生活，讴歌新事物的新剧应运而生，众口传唱，至今影响不衰。综观此一时期，我县戏剧在繁荣艺术，发挥其

· 1 ·