

017310

中国戏曲志



中国戏曲志

云南卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·云南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从(常务) 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周庆辉 周民震 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄黎

编 辑：包澄黎 刘文峰 张新建 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：于 一 曲六乙 伍国栋 吴启文 周一良 杨锦海 赵 斐

顾建国 黄在敏 颜长珂 (按姓氏笔画排列)

3

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从(常务) 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周庆辉 周民震 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄黎

编 辑：包澄黎 刘文峰 张新建 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：于 一 曲六乙 伍国栋 吴启文 周一良 杨锦海 赵 斐

顾建国 黄在敏 颜长珂 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·云南卷》编辑委员会

主 编:金 重

副 主 编:黎 方 郭思九

委 员:吴 枫 金 重 杨 桐 顾 峰 郭思九 黎 方 戴 旦

(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·云南卷》编辑部

主 任:黎 方

副 主 任:张一凡

编 辑:石 宏 陈复声 张 桥 张一凡 杨 山 黎 方

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述:张 桥 金 重

图 表:张 桥 黎 方

志 略:王之墀 王业伟 王 道 邓 虹 冯晓飞 刘体操 刘诗仁

朱明科 杜才富 李学航 张一凡 张继成 张 桥 张晓秋

杨荣生 杨应全 杨作志 金 重 胡耀池 施之华 赵新龙

徐学森 黎 方

(以上为《剧种》撰稿人)

马朝开 马守昌 邓 虹 王绍志 王 尧 王志强 王如光

王 琰 王之墀 文建民 尹 钊 艾 明 石 化 台 枫

冯晓飞 申来寿 申玉成 龙 念 甘昭沛 刘运祜 刘宝贤

刘超萍 刘诗仁 祁 勇 戎佩坤 邢庆增 阮宏高 朱福民

吴沛民 吴 枫 闵成燕 闵成龙 李 森 何朴清 辛也乐

《中国戏曲志·云南卷》编辑委员会

主 编:金 重

副 主 编:黎 方 郭思九

委 员:吴 枫 金 重 杨 桐 顾 峰 郭思九 黎 方 戴 旦

(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·云南卷》编辑部

主 任:黎 方

副 主 任:张一凡

编 辑:石 宏 陈复声 张 桥 张一凡 杨 山 黎 方

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述:张 桥 金 重

图 表:张 桥 黎 方

志 略:王之墀 王业伟 王 道 邓 虹 冯晓飞 刘体操 刘诗仁

朱明科 杜才富 李学航 张一凡 张继成 张 桥 张晓秋

杨荣生 杨应全 杨作志 金 重 胡耀池 施之华 赵新龙

徐学森 黎 方

(以上为《剧种》撰稿人)

马朝开 马守昌 邓 虹 王绍志 王 尧 王志强 王如光

王 琰 王之墀 文建民 尹 钊 艾 明 石 化 台 枫

冯晓飞 申来寿 申玉成 龙 念 甘昭沛 刘运祜 刘宝贤

刘超萍 刘诗仁 祁 勇 戎佩坤 邢庆增 阮宏高 朱福民

吴沛民 吴 枫 闵成燕 闵成龙 李 森 何朴清 辛也乐

《中国戏曲志·云南卷》编辑委员会

主 编:金 重

副 主 编:黎 方 郭思九

委 员:吴 枫 金 重 杨 桐 顾 峰 郭思九 黎 方 戴 旦

(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·云南卷》编辑部

主 任:黎 方

副 主 任:张一凡

编 辑:石 宏 陈复声 张 桥 张一凡 杨 山 黎 方

(按姓氏笔画排列)

撰 稿 人(按姓氏笔画排列)

综 述:张 桥 金 重

图 表:张 桥 黎 方

志 略:王之墀 王业伟 王 道 邓 虹 冯晓飞 刘体操 刘诗仁

朱明科 杜才富 李学航 张一凡 张继成 张 桥 张晓秋

杨荣生 杨应全 杨作志 金 重 胡耀池 施之华 赵新龙

徐学森 黎 方

(以上为《剧种》撰稿人)

马朝开 马守昌 邓 虹 王绍志 王 尧 王志强 王如光

王 琰 王之墀 文建民 尹 钊 艾 明 石 化 台 枫

冯晓飞 申来寿 申玉成 龙 念 甘昭沛 刘运祜 刘宝贤

刘超萍 刘诗仁 祁 勇 戎佩坤 邢庆增 阮宏高 朱福民

吴沛民 吴 枫 闵成燕 闵成龙 李 森 何朴清 辛也乐

冷用忠	杜才富	沈玉仙	陈天佑	邱朝荣	肖龙图	张一凡
张学文	张学成	张宝彝	张 沧	张道源	张凤岗	张智泉
张翠萍	杨文科	杨应全	杨志林	杨源道	杨作志	杨枝福
杨荣生	杨 辉	杨 辅	杨崇福	杨炯明	杨 珺	金 重
金素秋	金仁祥	季逢时	孟家宗	明辉南	施之华	胡耀池
赵凤池	赵新龙	赵耀华	段之栋	洪家智	欧书荣	袁留安
聂秀敏	陶叶彩	徐正良	徐学森	顾培华	顾 峰	曹 善
黄光辉	戚俊才	温 佩	熊 林	熊长惠	鹤 川	薛子言
薛 峰	戴德源					

(以上为《剧目》撰稿人)

尹 钊	邓 虹	陈复声	杨锦和	赵立德	梁宇明	曹汝群
黄铁驰						

(以上为《音乐》撰稿人)

马正才	王少培	文建民	申丽珠	史宝凤	叶玉华	戎佩坤
朱忠明	乔嘉瑞	李廉森	李汝春	李希麟	李凤仙	李照和
况 铸	邱云荪	张晓秋	张一凡	张兆祥	张 沧	张琼华
张继成	张惜荣	杨作志	杨文科	杨文礼	杨崇福	杨炯明
林启祥	施之华	赵耀华	赵绍莲	夏辉宗	曹 善	梁先庆
常文俊	黄仁信	熊 林	熊长惠	黎 方	魏树生	

(以上为《表演》撰稿人)

刀保堂	马 鹏	马朝开	石 宏	龙连飞	台 枫	陈克勤
何朴清	冷用忠	张一凡	张天保	张晓秋	郑开绮	季逢时
杨荣生	施之华	赵新龙	贾亚中	傅莲英	雷琴书	黎 方

(以上为《舞台美术》撰稿人)

刀保堂	马朝开	马云龙	马守昌	马长春	王之墀	王 珺
王 尧	王 沛	王 道	韦琼珍	尹效斌	邓 虹	石 宏
台 枫	艾 明	叶天璧	许继超	许万钊	阮宏高	刘诗仁
毕绍文	陈文心	陈昌林	陈绍庄	陈德荣	汤绍良	何朴清
冷用忠	况 铸	花荣茂	吴 泽	李荫厚	李学航	李振声
李 瑞	李善瑛	李世勤	苏永昆	邱朝荣	杨 山	杨 桐

杨荣生	杨松林	杨崇福	杨作志	杨应康	杨绍兴	杨光宇
杨炯明	杨 辉	张学成	张家训	张一凡	张凤岗	张鹏生
张智泉	张晓秋	罗光明	依加茂	赵耀华	衍 文	段林荪
胡耀池	聂秀敏	倪开升	陆崇文	徐学森	夏辉宗	曹 善
梁天禄	谢应能	黎 方	薛子言	戴德源		

(以上为《机构》撰稿人)

刀保堂	马云龙	王 尧	王志强	尹效斌	石 宏	史岳灵
台 枫	冯连周	依会忠	华惠庚	李 瑞	李忠鸿	李忠林
李 崧	李宗显	汤文俊	陈绍庄	冷用忠	况 铸	苏永昆
何朴清	张一凡	张秉珠	张家训	张晓秋	张继成	杨家棋
杨 森	杨炯明	施松柏	段正齐	谢志宏	黎 方	

(以上为《演出场所》撰稿人)

刀保堂	马朝开	王 群	邓 虹	台 枫	刘体操	阮宏高
吕文仪	刘诗仁	多忠廉	汤绍良	冷用忠	何朴清	陈克勤
邱朝荣	李 瑞	李汝春	张述孔	张 桥	杨炯明	杨应全
金 重	欧书荣	赵耀华	赵绍莲	赵砚林	洪家智	黎 方

(以上为《演出习俗》撰稿人)

马 鹏	石 宏	申来寿	台 枫	乐 琪	史岳灵	吴沛民
况 铸	邹永琼	吴永湘	李枝彩	陈雍康	张一凡	张家训
张述孔	冷用忠	杨 叶	周永信	徐学森	顾 峰	

(以上为《文物古迹》撰稿人)

马 鹏	尹 钊	王之墀	冯永治	李萌厚	金紫光	官焕容
郑开绮	张学成	杨锦和	胡耀池	赵新龙	顾 峰	谢雪梅
黎 方	戴 旦					

(以上为《报刊专著》撰稿人)

刀安禄	刀保堂	马正才	马绍贵	邓 虹	邓 钰	亢 宏
王志强	王丙辰	台 枫	包其祥	刘诗仁	刘康民	任 侃
李 崧	李 瑞	李正保	李 谱	李振声	李廉森	吴沛民
冷用忠	花荣茂	周永信	周忠玲	何朴清	陈维纯	陈绍庄
杜济时	杨 桐	杨 山	杨应康	杨炯明	张极枢	张一凡

张亚森 施之华 赵耀华 赵绍莲 夏辉宗 顾培华 陶叶彩
唐君德 唐 湘 徐学森 高树鹏 鹿 泉 曹 善 戚俊才
彭幼山

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

马朝开 台 枫 李 瑞 张智泉 赵绍莲 施之华
欧书荣 徐学森 戴 旦

(以上为《谚语口诀》撰稿人)

马朝开 王志强 冯连周 白金玉 刘诗仁 李 瑞 汤承克
张 桥 张晓秋 张家训 何朴清 冷用忠 杨光宇 金 重
胡耀池 屠育生 黄人麟 廖天云

(以上为《其它》撰稿人)

传 记:刀保堂 马云龙 邓 虹 王 琏 王之墀 王业伟 王志强
王锡庆 王丙辰 王需章 台 枫 包 钢 刘吉晶 刘体操
刘超萍 孙 棠 向楚臣 江崧培 李荫厚 李衡之 李廉森
吴沛民 汤行超 汤绍良 况 铸 余 楫 陈绍庄 邱云荪
杨 山 杨 桐 杨炯明 杨应全 杨应康 张学成 张家训
张继兴 周明义 周思仁 金 重 金仁祥 明辉南 施之华
赵凤池 赵家禄 赵纪良 胡耀池 徐 演 唐世琨 顾 峰
梅雪芬 黄 华 黄金邦 傅淑芸 筱福珊 谢熙湘 熊 林
阚 闾 薛 峰 魏树生

附 录:胡耀池(辑录)

图片绘制:石 宏 张天保

摄 影:马朝开 马云龙 马 鹏 马琼华 王志强 云欣成 石 宏
台 枫 龙连飞 吕文仪 刘体操 刘甫章 汤绍良 张述孔
张 锐 张 桥 杨学仪 杨 辉 杨应康 严跃龙 李矢雄
李希麟 陈雄辉 邹永琼 施之华 赵新龙 赵大宏 钱为瑞
栗 臻 梁宇明 黄燕萍 薛子言

图片、照片供稿及协助摄影单位:

云南省滇剧院

云南省花灯剧团

云南省京剧院
昆明市戏曲志编辑组
昆明市滇剧团
昆明市花灯剧团
玉溪地区戏曲志编辑组
玉溪地区花灯剧团
玉溪地区滇剧团
玉溪市戏曲志编辑组
玉溪市文工团
红河州戏曲志编辑组
红河州滇剧团
个旧市京剧团
建水花灯剧团
开远市文化局
建水县文化局
蒙自县文化局
蒙自县文化馆
曲靖地区戏曲志编辑组
曲靖地区滇剧团
曲靖地区花灯剧团
宣威县花灯剧团
宜良县滇剧团
会泽县文化馆
大理州白剧志编辑组
大理州白剧团
文山州云南壮剧志编辑组
富宁县文化局
文山州壮剧团
德宏州傣剧志编辑组
德宏州傣剧团

潞西县文工队
西双版纳州章哈剧志编辑组
西双版纳州民族歌舞团章哈剧队
景洪县文工队
勐海县文化馆
勐海县勐海大佛寺
迪庆州大词戏志编辑组
维西县保和镇业余剧团
楚雄州戏曲志编辑组
楚雄州彝剧志编辑组
楚雄州彝剧团
昭通地区戏曲志编辑组
昭通地区京剧团
镇雄县拨机文化站
澄江县文化局
玉溪地区关索戏志编辑组
澄江县小屯村关索戏演出队
昆明曲剧志编辑组
腾冲县文化馆

资料提供者：汤绍良 张学文 杨力 杨伟 顾峰

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一夙愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划,八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此,成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

15

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

序言	张 庚	1
凡例		1
综述		1
图表		19
大事年表		21
剧种表		52
志略		55
剧种		57
滇剧		57
云南花灯		64
大词戏		68
昆明曲剧		69
杀戏		70
傣剧		72
傣族章哈剧		74
云南壮剧		76
白剧		78
彝剧		81
佤族清戏		83
苗剧		83
关索戏		85
端公戏		86
香通戏		88
梓潼戏		88
川剧		89
评剧		91

京剧	92
剧目	95
一千八	97
一碗虾仁	98
七星桥	98
九世同居	98
九流闹馆	98
三访亲	99
三官堂	99
大王操兵	100
大舜耕田	100
大游黄花山	101
上关花	101
女装箱	102
飞鹰行动	102
小姐放羊	103
千瓣莲花	103
乡城亲家	103
马房失火	104
双巧缘	104
双出门	104
双贵图	105
双接妹	105
火烧洋关	105

牛皋扯旨	106
孔雀胆	107
孔雀公主	107
王二拉磨	107
王彦章跑滩	108
扎五营	108
元江烽火	108
比目鱼	109
开财门	109
凤尾竹下	110
打瓜招亲	110
打花鼓	111
打枣	111
打草竿	111
打鱼	112
打鱼收子	113
包二回门	113
半夜羊叫	113
半箩煤	114
古城会	114
玉约瓶	115
宁北妃	115
四耳打草鞋	115
红石岩	116
红色三弦	116
红娘递柬	117
红梅记	117
红葫芦	117
刘二梅	118
刘全进瓜	118
刘成看菜	119
佤山前哨	119
佤山雾	120

长亭饯别	120
长堤	121
圭山彩虹	121
早赞与半赶	122
老树红花	122
老海休妻	122
多沙阿波	123
安安送米	124
牟尼陀开辟鹤阳	124
永昌花鼓	124
杀惜姣	124
阴阳河	125
江汉渔歌	125
观音点化	125
阿黑与阿诗玛	126
杨门女将	126
杨老爷收租	127
杨娥传	127
花子骂相	128
李大爹学文化	128
李定国	129
护红军	129
冷山春暖	130
迎春曲	130
穷汉找妻	130
谷顿子接妹	130
闲子单衣	131
伯喈思乡	131
苍山红梅	131
财神图	132
两个老社员	132
两朵山茶花	133
杜十娘	133