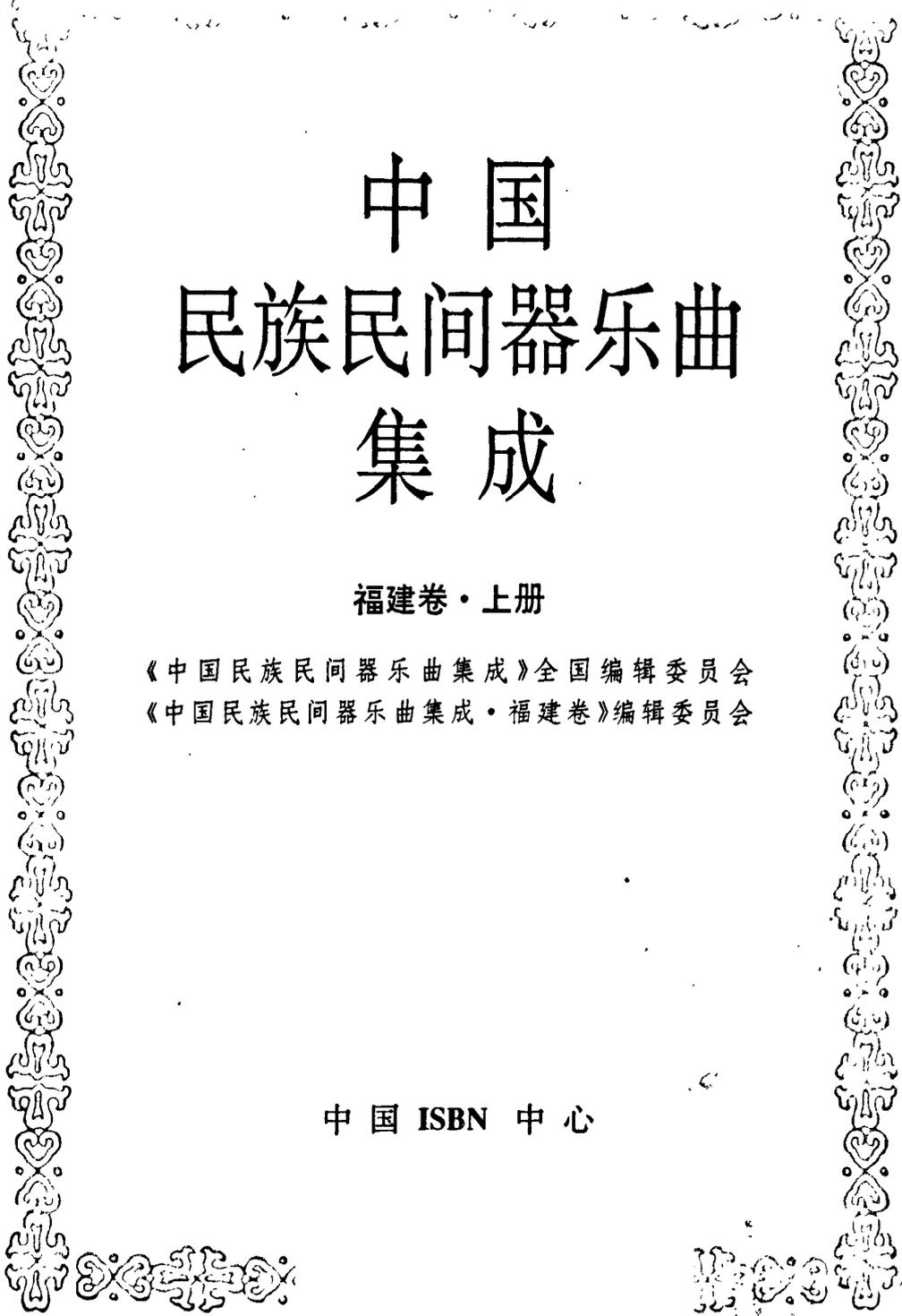


017545

中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

福建卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国音乐家协会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

2

《中国民族民间器乐曲集成》 全国编辑委员会及总编辑部成员

主 编 李 凌
副 主 编 黄翔鹏 丁 鸣 王民基(常务) 袁静芳
编 委 (按姓氏笔画为序)
丁 鸣 王民基 王耀华 刘恒之 李 凌
李民雄 袁静芳 常树蓬 黄翔鹏 谢功成

全国编辑委员会《福建卷》执行编委 (按姓氏笔画为序)

王民基 王耀华 袁静芳 常树蓬

总编辑部主任 王民基(兼)

总编辑部副主任 刘新芝

责 任 编 辑 刘新芝

全国编辑委员会《福建卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

王振先 田 青 史新民 冯光钰

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》 编辑委员会及编辑部成员

主 任 吴凤章
副 主 任 王耀华(常务) 刘家基 郭祖荣 章绍同

主 编 吴凤章
副 主 编 王耀华(常务) 刘家基 郭祖荣 章绍同

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱 光	江年兴	庄文彬	李尚清	李振东
张自生	陈茂锦	陈维章	陈德明	郑锦扬
赵 惠	高淑华	黄启章	谢 华	简清水

编辑部成员

主 任 王耀华
副 主 任 陈茂锦 郑锦扬 陈德明
成 员 (按姓氏笔画为序)
孙丽伟 池英旭 刘富琳 陈新风 余艳红
林俊卿 黄少枚 黄忠钊

4

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》 编辑委员会及编辑部成员

主 任 吴凤章
副 主 任 王耀华(常务) 刘家基 郭祖荣 章绍同

主 编 吴凤章
副 主 编 王耀华(常务) 刘家基 郭祖荣 章绍同

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱 光	江年兴	庄文彬	李尚清	李振东
张自生	陈茂锦	陈维章	陈德明	郑锦扬
赵 惠	高淑华	黄启章	谢 华	简清水

编辑部成员

主 任 王耀华
副 主 任 陈茂锦 郑锦扬 陈德明
成 员 (按姓氏笔画为序)
孙丽伟 池英旭 刘富琳 陈新风 余艳红
林俊卿 黄少枚 黄忠钊

4

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》 各地、市、县资料卷主要编辑人员

郑宝月	施 惟	王 忻	李 红	李尚清
谢宝桑	黄文栋	林成彬	蔡王彬	陈 枚
王鼎南	林绥国	谷 川	李国恩	陈镜秋
陈松民	沈汝淮	吴杭平	袁洪亮	张江万
刘胜汀	陈华杰	郭琪暄	章文松	洪朝铭
姜益盛	官玉金	杨慕震	唐颂灵	徐德化
李 晨	林 芑	傅 熹	周继华	郑爱芯
卢声华	王鸿意	王建和	周世彬	

总 目

上 册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会及编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》各地、市、县资料卷主要编辑人员

编辑说明	《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)
序	李 凌(3)
凡例	(13)

福建省行政区划图

图片资料选

福建省民族民间器乐曲分类表

福建省民族民间乐器一览表

目录

福建民族民间器乐曲综述	王耀华(1)
-------------------	--------

民间器乐曲

综合性乐种	(31)
福建南音	(31)
福建南音述略	王耀华(31)
指	(47)
谱	(83)
曲	(329)
惠安北管	(355)
惠安北管述略	谷 川(355)

5

曲.....	(361)
谱.....	(379)
合奏乐.....	(398)
丝竹乐.....	(398)
闽东南丝竹乐.....	(398)
箫仙十音.....	(398)
箫仙十音述略.....	李尚清 谢宝荣 (398)
	黄文栋 林成彬(执笔)
闽南丝竹乐.....	(419)
诏安古乐.....	(419)
诏安古乐述略.....	沈汝淮(419)
闽西丝竹乐.....	(437)
闽西十班.....	(437)
闽西十班述略.....	李全民 章文松 王耀华(执笔)(437)
鼓吹乐.....	(488)
闽东鼓吹乐.....	(488)
宁德鼓吹.....	(488)
宁德鼓吹述略.....	郑东夫 叶明生 (488)
	傅 熹 孙丽伟
福州安南伋.....	(589)
福州安南伋述略.....	王 圻(整理)(589)
福清金鼓吹.....	(608)
福清金鼓吹述略.....	王 圻(整理)(608)
平潭排只.....	(663)
平潭排只述略.....	吴康生(整理)(663)
闽东南鼓吹乐.....	(709)
仙游小鼓吹.....	(709)
仙游小鼓吹述略.....	李尚清 谢宝荣 (709)
	黄文栋 林成彬(执笔)
莆仙大鼓吹.....	(768)
莆仙大鼓吹述略.....	李尚清 谢宝荣 (768)
	黄文栋 林成彬(执笔)
闽南鼓吹乐.....	(784)
泉州笳吹.....	(784)

泉州笼吹述略	蔡王彬(784)
泉州十音	(797)
泉州十音述略	陈枚(797)
永春闹厅	(806)
永春闹厅述略	林绥国(806)
安溪鼓吹	(826)
安溪鼓吹述略	殷永年 王鼎南(826)
厦门鼓吹	(868)
长泰大鼓吹·小八音	(902)
长泰大鼓吹·小八音述略	长泰县文化馆(902)
闽西鼓吹乐	(928)
龙岩饶平吹	(928)
龙岩饶平吹述略	颂仰笑萍(整理)(928)
永定十番调	(968)
上杭五音鼓乐	(999)
上杭五音鼓乐述略	袁洪亮(999)
武平鼓吹	(1062)
武平鼓吹述略	洪朝铭 孙丽伟(1062)
连城鼓吹	(1079)
连城鼓吹述略	张江万 孙丽伟(1079)
长汀鼓吹	(1132)
长汀鼓吹述略	王耀华(1132)
闽中鼓吹乐	(1190)
闽中鼓吹乐述略	官玉金 孙丽伟(1190)
闽北鼓吹乐	(1226)
闽北鼓吹乐述略	杨慕震 孙丽伟(1226)

下 册

闽东闽中畲族鼓吹乐	(1365)
霞浦、福安畲族鼓吹	(1365)
霞浦、福安畲族鼓吹述略	蓝雪霏(1365)
宁德畲族鼓吹	(1428)

6 ■

永安畲族鼓吹	(1430)
吹打乐	(1437)
闽东吹打乐	(1437)
福州十番	(1437)
福州十番述略	王圻 施惟(整理)(1437)
福鼎拾锦	(1515)
福鼎拾锦述略	蓝振河(1515)
福安吹打	(1525)
福安吹打述略	林芄 孙丽伟(1525)
古田吹打	(1537)
古田吹打述略	孙丽伟(1537)
闽南吹打乐	(1562)
南靖四平锣鼓	(1562)
南靖四平锣鼓述略	谢崇山 陈松明 陈新风(1562)
闽北吹打乐	(1591)
武夷山十番锣鼓	(1591)
武夷山十番锣鼓述略	朱维章 马永干(1591)
浦城吹打	(1617)
锣鼓乐	(1617)
闽东锣鼓乐	(1617)
福州太平鼓	(1617)
福州太平鼓述略	王斯滨(1617)
福清沟头打击乐	(1628)
福清沟头打击乐述略	林宝石 陈绚灿(1628)
周宁金鼓锣	(1645)
周宁金鼓锣述略	周继华(执笔) 郑爱芯(1645)
周宁答鼓	(1647)
周宁答鼓述略	周继华(执笔) 郑爱芯(1647)
闽南锣鼓乐	(1649)
漳浦马锣鼓	(1649)
漳浦马锣鼓述略	陈松民(1649)

闽西锣鼓乐 (1655)

闽西锣鼓乐述略 张江万(1655)

独奏乐

闽南筝曲 (1683)

闽南筝曲述略 陈茂锦(1683)

祭祀音乐

莆仙三一教祭祀音乐 (1757)

莆仙三一教祭祀音乐述略 李尚清 谢宝棠 (1757)
黄文栋 林成彬(执笔)

闽东畲族祭祀音乐 (1837)

闽东畲族巫术道场音乐 (1837)

闽东畲族巫术道场音乐述略 蓝雪霏 林 芄(1837)

吊魂音乐 (1843)

做乩音乐 (1846)

开光清醮音乐 (1849)

宗教音乐

佛教音乐 (1897)

佛教音乐述略 王耀华(1897)

丛林派 (1902)

莆田广化寺佛教音乐 (1902)

泉州开元寺佛教音乐 (2010)

厦门南普陀寺佛教音乐 (2071)

香花派 (2086)

福州祥和曲 (2086)

福州祥和曲述略 陈茂锦(2086)

莆田香花派佛教音乐 (2244)

道教音乐 (2424)

道教音乐述略 王耀华(2424)

宫观道教音乐 (2428)

厦门宫观道教音乐 (2428)

漳州东山宫观道教音乐 (2439)

伙居道音乐 (2448)

莆田伧居道音乐	(2448)
仙游伧居道音乐	(2588)
南安伧居道音乐	(2622)
乐班、乐人简介	(2685)
部分乐器简介	(2720)
乐器形制图	(2727)
附录:	
曲目汉字笔画索引	(2743)
曲目汉语拼音索引	(2756)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》编辑委员会(2775)

本卷出版人员名单

编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分）也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定，除按上述行政区划以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浚浚,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箜搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箜而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;