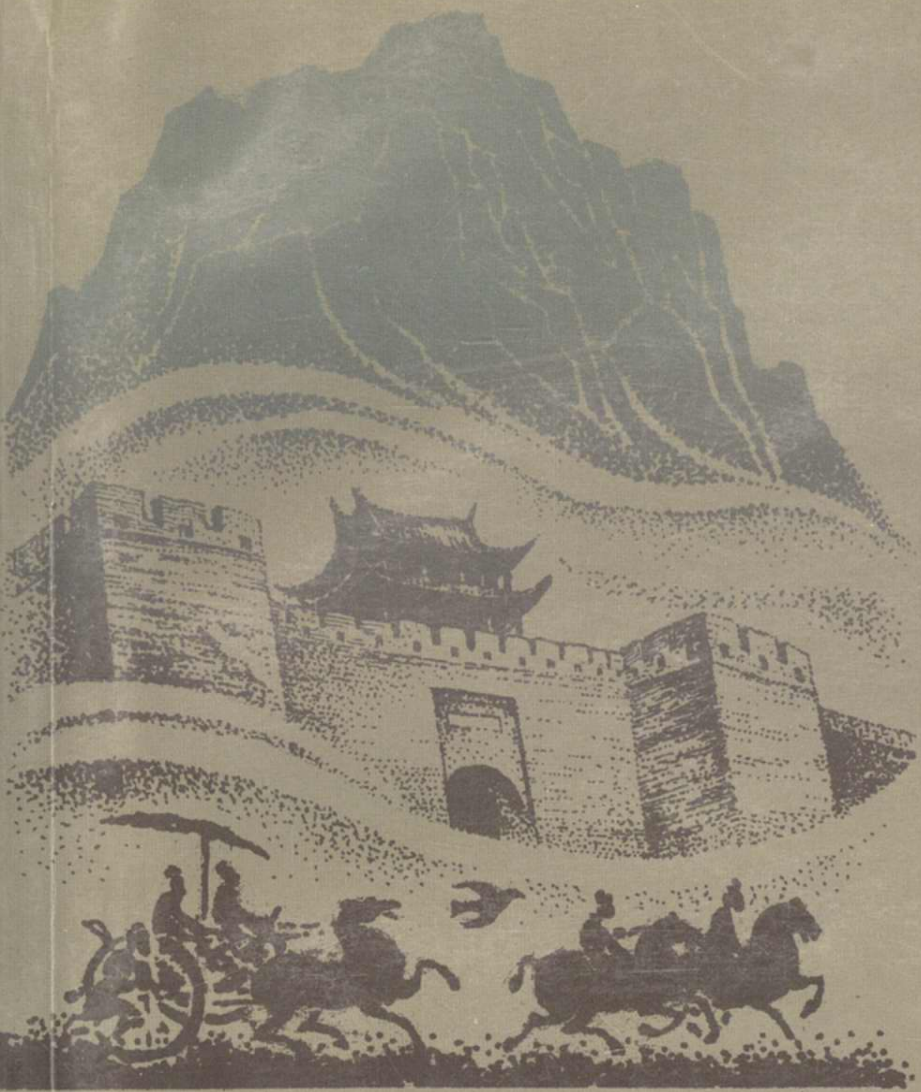


011762

懷來縣文化藝術志

姬永年題



怀来县文化艺术志

河北省怀来县文化体育局编

二〇〇〇年十月

编 审 委 员 会

主 任 王慧文

副主任 李美丽

成 员 张羲旺 刘戎声 王肃岐

编 纂 张玉生

243-3 4/5

炎黃子孫
道也中
兒女志
厚

佟韦



中国书法家协会副主席 佟韦

2013-3-25

汇融文艺精华
谱写怀柔春秋

李鸿昌题

张家口市文化局局长 李鸿昌

撰史以鏡
溫故為知
新石

李建華庚辰中秋書

目 录

序	(1)
凡例	(3)
概述	(4)
第一章 文化机构沿革	(6)
第二章 群众文化	(11)
第一节 怀来县文化馆	(11)
第二节 文化站	(17)
第三节 俱乐部	(22)
第四节 文艺汇演	(25)
第三章 公共图书管理	(31)
第一节 怀来县图书馆	(31)
第二节 儿童阅览室	(34)
第三节 乡镇图书室	(34)
第四章 图书发行	(36)
第一节 怀来县新华书店	(36)
第二节 农村图书网点	(39)
第三节 个体书店	(39)
第五章 电影发行放映	(40)
第一节 人民影院	(40)
第二节 怀来县电影公司	(42)
第三节 乡村放映队	(44)
第四节 幻灯	(45)
第六章 文物古迹	(48)
第一节 怀来县博物馆	(48)
第二节 省县级重点文物保护单位	(53)
一、省级重点文物保护单位	(53)

二、县级重点文物保护单位	(56)
第三节 县内库藏文物	(59)
一、石器	(59)
二、化石 骨器	(59)
三、铜器	(59)
四、铁器	(59)
五、陶器	(59)
六、瓷器	(59)
七、革命文物	(60)
第四节 名胜古迹	(60)
一、怀来城	(60)
二、沙城	(60)
三、新保安城	(61)
四、鸡鸣山	(61)
五、老君山	(62)
六、五道壶石窟	(64)
第五节 纪念建筑	(65)
一、显忠祠	(65)
二、沈公祠	(67)
三、潘公祠	(67)
四、怀来县烈士陵园	(68)
五、董存瑞烈士纪念馆	(68)
六、董存瑞烈士雕像	(69)
第七章 文化市场管理	(70)
第八章 文艺创作	(73)
第一节 文学	(73)
第二节 艺术	(88)
一、美术	(88)
二、书法	(105)
三、摄影	(110)

四、戏剧	(112)
五、音乐	(120)
六、舞蹈	(127)
七、曲艺	(131)
八、影视	(133)
第九章 歌颂董存瑞艺术作品	(138)
第一节 董存瑞生平事迹	(138)
第二节 歌颂董存瑞艺术作品	(138)
第十章 学术论著	(142)
第一节 科技论著	(142)
第二节 方志著作	(156)
第十一章 报纸 刊物	(158)
第一节 报纸	(158)
一、怀来民报	(158)
二、官厅水库报	(158)
三、怀来报	(159)
四、怀来诗传单	(160)
第二节 刊物	(160)
一、怀来文艺	(160)
二、怀来歌声	(162)
三、怀来文史资料	(162)
第十二章 文学艺术团体	(164)
第一节 怀来县文学艺术工作者联合会	(164)
第二节 花园公社文联	(165)
第三节 怀来县文艺创作协会	(166)
第四节 怀来县老年诗书画协会	(166)
第五节 群众文学社团	(166)
第十三章 文艺表演团体	(169)
第一节 怀来县河北梆子剧团	(169)
第二节 怀来县歌舞团	(171)

第三节	怀来县洋河大渠宣传队	(171)
第四节	世荣魔术杂技团	(174)
第十四章	文学艺术家在怀来	(175)
第一节	中国文联下放干部在怀来	(175)
第二节	中国文联作家协会文艺家参观团访问花园乡	(181)
第三节	中国文联慰问团参加劈山大渠竣工典礼及其它	(185)
第十五章	民间艺术	(187)
第一节	怀来秧歌	(187)
第二节	怀来社火	(190)
第三节	怀来灯会	(192)
一、	花灯	(192)
二、	灯山楼	(193)
三、	九曲黄河灯	(193)
第十六章	庙会	(194)
第一节	怀来城庙会	(194)
第二节	鸡鸣山庙会	(195)
第三节	老君山庙会	(196)
第十七章	民歌	(197)
第十八章	艺文	(204)
第一节	诗歌	(204)
一、	古代部分	(204)
二、	现代部分	(218)
第二节	散文	(232)
一、	古代部分	(232)
二、	现代部分	(246)
大事记		(266)
编纂始末		(288)

序

中共怀来县委书记 李建举

经过编纂者的辛勤耕耘,《怀来县文化艺术志》一书出版了,这是展示我县文化艺术成就的首篇杰作。她的问世,对弘扬民族文化艺术,促进怀来“两个文明”建设,无疑将起到积极作用。

自从有了人类,也就有了人类的文化活动。怀来同古老的中华民族一样,有着悠久的历史 and 灿烂的文化。从五千多年前的黄帝时期开始,就有人类在这片土地上繁衍生息。文化作为上层建筑,是一定政治和经济的反映,是在历史发展中形成的。怀来紧邻北京,地理位置十分重要,自古为兵家必争之地。特别是金、元、明、清定都北京以来,怀来更成为拱卫京师之门户和屏障,又是京城连接西北的重要通道。一座座城堡烽火台延绵百里,雄奇壮观的燕长城和大型驿站鸡鸣驿古迹犹存。辉煌的历史,丰富的物产,深厚的文化底蕴,标志着怀来历史的繁荣与富庶。在历史上,历代皇帝及文官武将,乃至骚人墨客,无不接踵怀来,或驻扎镇守,或下榻巡查,有的题词赋文,有的吟诗唱和,从而形成了独特的边塞文化。

人民群众创造了历史,同时也创造了文化。千百年来,怀来人民在长期的劳动和生息过程中,直接创作了大量的民歌、民谚、故事、秧歌、社火、戏曲等民间艺术。有的看似粗糙,甚至难登大雅之堂,但她却是文人学士创作的不竭源泉,稍加“雕饰”,便会折射出异彩光芒。事实上,在怀来这片文化沃土上,早已成为田间、徐迟、刘大海、薛汕、容为曜等一大批文化名人成长锻炼的天地。解放后,特别是改革开放以来,为满足人民群众日益增长的文化需求,全县从上到下设立了文化机构,文化投资不断增加,各种文化设施不断完善和更新,为人民群众参加各种文化活动提供了必要的场所和条件。1999年落成的文化广场,更成为我县文化史上又一道亮丽的风景。可以说,怀来作为张家口的“窗口县”,其“窗口文化”的特色,日臻显现。

编写《怀来县文化艺术志》,是一项益在当今,惠泽后代的社会文化事业。

怀来文化史,既表现了一般社会文化规律,也体现了怀来特色。我们要研究这些规律和特色,更好地服务于怀来文化建设和经济建设。怀来文化,不但有辉煌的昨天,也将会有灿烂的明天。《怀来县文化艺术志》,凝结了文化战线同志们和编著者的心血,在此,向他们表示亲切的慰问和衷心的感谢。我相信,怀来县的文化事业在党的文艺方针指引下,经过广大文艺工作者的共同努力,定会出现更加繁荣的局面。同时希望有更多的有志之士能将《怀来县文化艺术志》的编纂工作继续下去。

二〇〇〇年八月

凡 例

一、《怀来县文化艺术志》为本县文化艺术的一部专业志书，共 18 章。采用了纵横结合的方法记叙怀来文化的发展，力求结构严密。

二、遵照历史唯物主义和辩证唯物主义观点，尊重历史，实事求是，力求思想性、科学性统一。

三、上溯不限，下限截至 1999 年 10 月。详今略古，以 1949 年建国后为记叙重点。

四、以语体记述，只记事实，不作评论。

五、各篇目内容多少不等，按事实繁简、资料详略编写。

六、本志所涉及到的当代人物，包括三个方面：1. 一直在本县工作的怀来籍和外籍的文艺工作者。2. 在国内外工作的怀来籍文艺(科技)界人士。3. 曾到本县工作过的我国文艺界著名人物。为了对这些人有所了解，附有人物简介。

七、鉴于本县的具体情况，对于歌颂董存瑞文艺作品，中国艺术家在怀来设立专章记述。

八、本县戏剧史只写概况，详细章节另见《怀来县戏曲志》一书。

九、本县历史悠久，黄帝战蚩尤的古战场就在涿鹿县矾山镇与怀来县桑园乡一带。历史上两县时分时合，县界不断变化，如清代《怀来县志》的版图上就标有矾山，抗战时期和解放后 1958 年，怀涿或合县或划规怀来，故在某些章节中，有当时的记载。

十、本志材料，除查阅各级档案馆、图书馆、机关档案资料和有关志书外，主要是通过采访、信函方式进行搜索，之后经核实整理成文。

概 述

怀来县位于河北省西北部，永定河上游。东南距首都北京 91 公里，西距张家口市 70 公里。全县辖 17 个乡镇，279 个行政村，幅员 1803 平方公里，总人口 32 万。这里交通发达，京包、丰沙、大秦铁路和京张公路横贯全境。优越的地理位置，使得怀来成为塞北重镇张家口市的窗口县。

怀来历史悠久，秦始皇统一后，分天下为三十六郡，上谷郡为第十五郡，郡治在今怀来县大古城旧城。怀来县名始见于五代时辽代会同元年（938 年），一直延用至今，已有 1061 年的历史。

怀来文化源远流长，大致分为民间与正统两大部分。有史以来，广大劳苦百姓无法享受文化教育，只能在田间地头灯前月下，用口头文学，如民间故事、传说、歌谣、谚语等形式来表达思想、诉说心声，口碑记载历史上的重大事件。每逢场了地光，他们自发地组织排练秧歌、社火，登台演唱戏曲自娱自乐。然而，这些下九流的群众文化，是不能载入史册的。能够登入大雅之堂的文化属封建官僚统治阶级、诗人名宦，在旧县志中确也留下了不少脍炙人口的诗篇。由于历史的局限和阶级立场所定，大多数都是些为封建统治阶级歌功颂德，或沦落异地触景生情抒发个人哀怨的诗篇。

由于本县地处战略要地，历史上战争频繁，在某些程度上也使得当地文化事业难得发展。直到清代，本县文化才有明显起色。首先繁荣起来的是民间文艺。清代中叶，怀来秧歌盛行，在《中国大百科全书》中的戏曲曲艺卷中有记载。光绪年间为本县戏曲鼎盛时期，狼山班一时成为塞北名班之首，赴张家口演出有“盖三园”之美称。随着戏曲的兴起，新保安孟铜铺生产的铜响器也在河北、山西、陕西、内蒙等地享有声誉。这个时期席子瓚一家连续三代考中举人，其中一人为进士，皇帝赐封“祖孙父子文魁”匾额。杨树茂父子的丹青亦名噪一时。民国年间较著名的文化人则有书画家真泉和书法家赵之翰。1929 年《怀来民报》创刊后，对于传播文化也起到一定作用。

解放后，本县原有的演戏自娱活动得到了新的发展，县城每年都要举行大

型文艺汇演和社火活动。文化馆的建立更促进了全县群众文化活动的广泛开展,一时村村有俱乐部,处处有歌唱声。逢年过节城乡群众文化活动更是热火朝天,在此基础上涌现出蚕房营俱乐部这样的先进典型。这个俱乐部曾三次出席全国表彰会,荣获国务院和团中央嘉奖。与此同时,电影队、书店、图书馆、剧团等文化机构也相继建立,文化事业得到了长足的发展。其中特别值得提出的是中国文联所属各协会下放干部在怀来期间为本县文化事业做了大量工作,播下了文化种子,开辟了文化园地,先后创办了《怀来报》、怀来文艺大学,编纂出版了《怀来新志》、《万首诗歌写满墙》、《官厅湖畔千家诗》等反映怀来风貌的书籍,协助建立了怀来县文学艺术界联合会,为本县培养了一大批业余作者,使怀来的文学创作活动呈现出了欣欣向荣的局面。到七十年代末,新保安文化站又成为河北省建立最早的一个文化站,先后受到地区、省、中央多次嘉奖和表彰,1980年国家文化部、河北省文化局在本县召开了新保安文化站经验交流现场会。之后,全县各公社文化站先后健全。党的十一届三中全会以后,文化户这一新生事物出现,使全县实现了“四级文化网”。今日怀来籍的文艺人才辈出遍布海内外,工作在本县的同志多年来辛勤耕耘,为怀来赢得了声誉。

时代在发展,社会在前进。随着怀来的政治改革和经济振兴,文化艺术事业也必将进入一个崭新的繁荣昌盛的新时期。

第一章 文化机构沿革

清初延明代旧制,文化和教育为一体,未单独设立文化管理机构。光绪三十一年(1905年)清政府成立学部。翌年本县设立劝学所,该所当时为县内文化教育机构。民国时期,劝学所改称教育局,兼管文化。新中国成立后,党和政府加强了对文化工作的领导,根据形势的需要,文化机构经历了教育科、文教科、文化科、文教局、文化局、文化体育委员会等几个阶段。现在,本县文化工作由文化体育局主管。

1949年10月,建立新中国政权组织——怀来县人民政府。同年设立教育科(代管文化)。

科 长:石 平(1949.10—1950.5)

1950年5月,教育科改称文教科。

科 长:石 平(1950.5—1950.9)

刘国勋(1950.9—1952.6)

谭育森(1952.11—1954.3)

阎永政(1954.3—1954.6)

副科长:谷方平(1950.5—1951.2)

王典九(1952.7—1954.6)

史德合(1953.9—1954.6)

1954年6月,怀来县第一次人民代表大会召开,县政府决定仍设文教科。

科 长:阎永政(1954.6—1954.11)

王典九(1955.5—1955.9)

曹志明(1955.9—1956.1)

副科长:史德合(1954.6—1955.2)

1956年1月,文教科分设为文化科和教育科。文化科:

科 长:王典九(1956.1—1956.11)

副科长:李 宗(1956.1—)

王振环(1956.6—1956.11)

1956年11月，怀来县第二次人民代表大会召开，县政府决定仍设文化科。

科 长：王典九(1956.11—1958.4)

副科长：王振环(1956.11—1958.2)

1958年4月，怀来县第三次人民代表大会召开，县政府决定文化科和教育科合并为文教局。

局 长：曹志明(1958.4—1958.11)

第二局长：王典九(1958.4—1958.11)

副局长：魏 权(1958.4—1958.11)

赵书元(1958.7—1958.11)

佟 韦(1958.4—1958.11)

1958年11月，怀来、涿鹿合县后，仍设文教局。

局 长：曹志明(1958.4—1960.4)

第二局长：王典九(1958.11—1959.3)

副局长：赵书元(1958.11—1960.4)

魏 权(1958.11—1960.4)

1960年4月，县政府决定撤销文教局，分设为文化局和教育局。文化局：

局 长：姜 英(1960.4—1960.12)

1960年12月，县政府决定：撤销文化局、教育局、体育运动委员会，将三者合并为文教局。

局 长：赵书元(1960.12—1961.5)

副局长：魏 权(1960.12—1961.5)

刘仲云(1960.12—1961.5)

1961年5月，根据上级指示，怀来、涿鹿分县后，怀来县仍设文教局。

局 长：赵书元(1961.5—1962.8)

副局长：刘世华(1961.6—1962.8)

1962年8月，怀来县第四次人民代表大会召开，县政府决定仍设文教局。

局 长：赵书元(1962.8—1963.6)

副局长：刘世华(1962.8—1963.6)

1963年6月，文教局改名为文教科。