

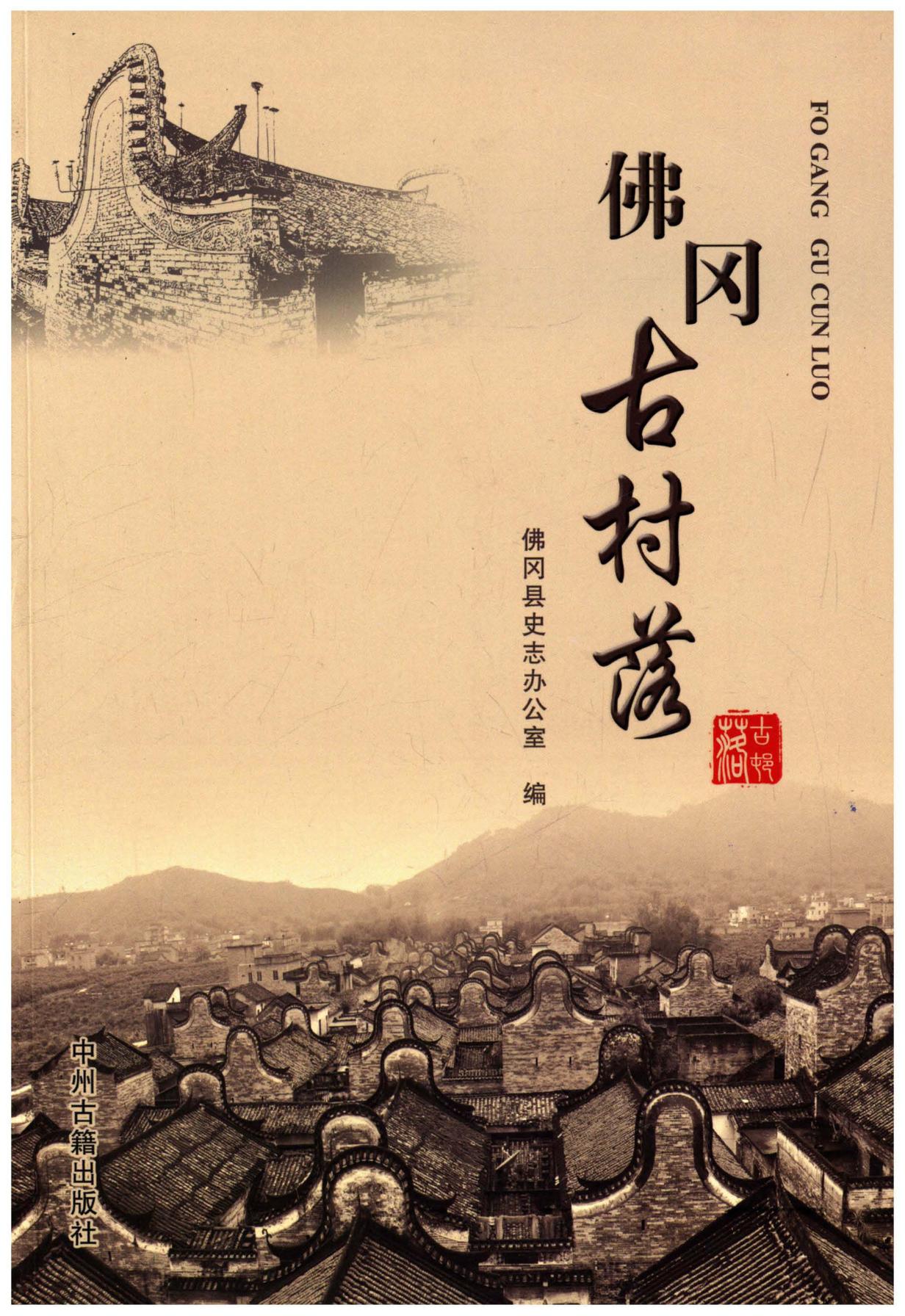
FO GANG GU CUN LUO

# 佛冈古村落



佛冈县史志办公室  
编

中州古籍出版社



FO GANG GU CUN LUO

# 佛冈古村落



佛冈县史志办公室  
编

中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

佛冈古村落 / 佛冈县史志办公室编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2015. 11  
ISBN 978-7-5348-5796-6

I. ①佛… II. ①佛… III. ①村落—介绍—佛冈县  
IV. ①K926.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第288037号

---

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

经销单位: 新华书店

承印单位: 洛阳市天彩印刷有限公司

开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 17.75

字数: 236千字 印数: 1—1000册

版次: 2015年12月第1版 印次: 2015年12月第1次印刷

---

定价: 68.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

## 《佛冈古村落》编委会

主 任 冯炽兴

副主任 李贤成

主 编 李协湖

副主编 谢春江 谢国球

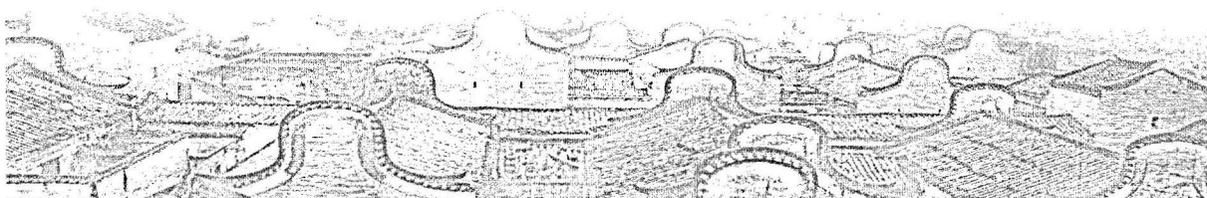
编 审 李阳光

副编审 刘瑞生

编 辑 钟榕斌 黄春苗 何东树 何道井

陈国材 郑中扬 黄常远 朱家佑

周翠花



## 编辑说明

一、本书以“建设优秀传统文化传承体系”的精神为指导，以省、市关于“推动地方志资源开发利用”的部署为依据开展编写工作。在编写中坚持存真求实的原则，力求既准确又有重点地记述古村落的历史文化特点。

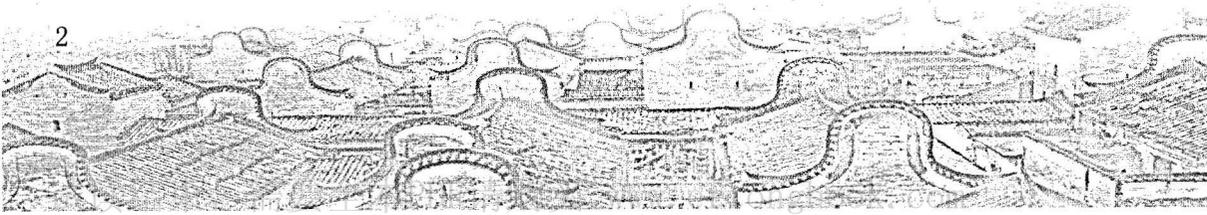
二、本书古村落的录入范围由县史志办与各镇商定。在录入本书的15个古村落中，有中国历史文化名村和广东省古村落，其他古村落也具有历史悠久、历史文化底蕴深厚的特点。

三、本书记述古村落所在行政区域，一般采用现行行政区域名称，如采用当时名称，则用小括号注明现行名称。全书采用以文配图的方式记述，并对一些必记要素做统一编排，既有利于保留资料，又增强本书的直观感、真实感和可读性。

四、本书记述各古村落内容的排列顺序，除篇序简介外，一般分为10个部分（有的村落略有增减），分别是：地理环境、村落形成、历史沿革、姓氏源流、民居宗祠、民情风俗、历史事件、古今人物、传说故事、古村新貌。

五、为避免内容重复，本书采用“参见”的记述方式，对各村落独有的民间习俗归入各村落内容记述，对多个村落共有的民间习俗归集为附录，并在各村落内容中注明，便于读者检索查阅。此外，在“歌谣谚语”部分，凡前文已录入的，后文不再重复录入相同的部分。

六、本书记述的古村落历史久远，部分资料通过查阅各村保存的族谱及文献资料收集，部分资料通过调查采访收集。以上资料虽经多方查证，但难免存有错漏之处，有待熟悉情况的人士指正。



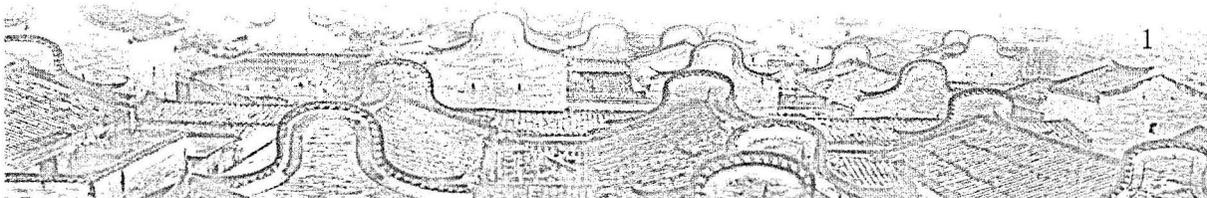
# 序

梁金鉴

自然村落是人类聚居的最小单位，积淀着人类演进与发展的历史与文明。佛冈县是位于广东省中部的山区县，现有清代及以前形成的古村落700多个。中原及各地人士迁入佛冈这块土地聚居、繁衍生息，形成了各具特色的自然村落。佛冈县自然村落保存的各种历史印记，是岭南文化的组成部分，是先人留下的宝贵精神财富。在改革开放的新时期，随着城镇化的快速发展，不少自然村落合并、迁移，有的甚至消失。如不及时调查并保存资料，自然村落中蕴含的历史文化也将随之淡化、消失。因此，对自然村落历史文化的保护与抢救工作十分重要和迫切。

习近平总书记指出：“乡村文明是中华民族文明史的主体，村庄是这种文明的载体，耕读文明是我们的软实力。”他在湖北考察时强调，实现城乡一体化，建设美丽乡村，不能大拆大建，特别是古村落要保护好。可见，挖掘、开发和利用古村落的历史人文文化，对推进社会主义文化建设、巩固和壮大文化软实力、促进经济社会发展都具有十分重要的意义。为保存好岭南文化的根，挖掘和弘扬优秀岭南文化，省委、省政府作出开展全省自然村落历史人文调查的重要决策，这是一项基本省情普查和浩大

序



的文化工程，更是一件利及全省人民群众的善政和功在千秋的善举。为贯彻落实省委、省政府的重要决策，佛冈县在省政府地方志办的指导下，迅速开展全县自然村落人文历史调查的筹备工作，由佛冈县史志办公室启动自然村落人文普查工作，率先开展普查试点，于2015年初向省申报编写出版《佛冈古村落》，经省政府地方志办批准列入全省地方志资源开发利用项目。

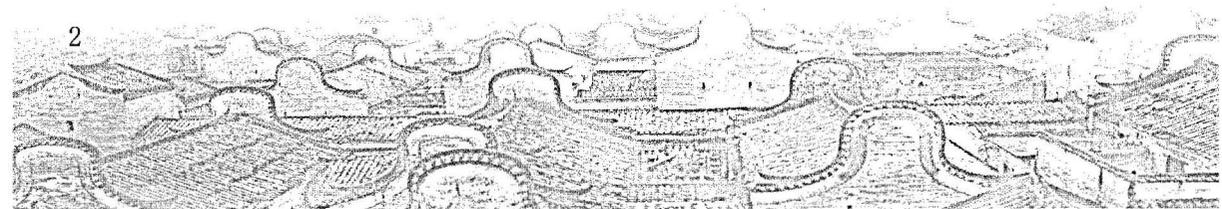
《佛冈古村落》一书收录佛冈境内15个古村落历史人文文化资料，涉及一批保存较为完好或亟须抢救保护的古民居、古祠堂、古道、古井、古街巷、古寺庙等历史文物，具有鲜明的岭南地域特色和时代印记。经过我县史志工作者艰苦细致的调查、采访和编纂等一系列工作，终于付印出版。本书采用图文并茂的形式，直观、生动、详尽地反映佛冈古村落的传统风貌和地方特色，彰显古村落的历史文化价值。譬如，令人流连忘返的中国历史文化名村——上岳古村、引人入胜的广东古村落——汤塘围等。

《佛冈古村落》的出版，对于展示佛冈传统文化，留住历史记忆，促进和推动乡村旅游都具有一定的作用，并为全县开展自然村落历史人文调查工作带好头、起好步，实在值得庆贺。我们要把古村落保护与美丽乡村建设、发展乡村旅游等工作结合起来，让保护与开发并举，更好地激发人民群众尊重历史、传承历史和热爱家乡、建设家乡的热情，为推进社会主义新农村建设和农村综合改革提供精神动力。

为此，特欣然作序。

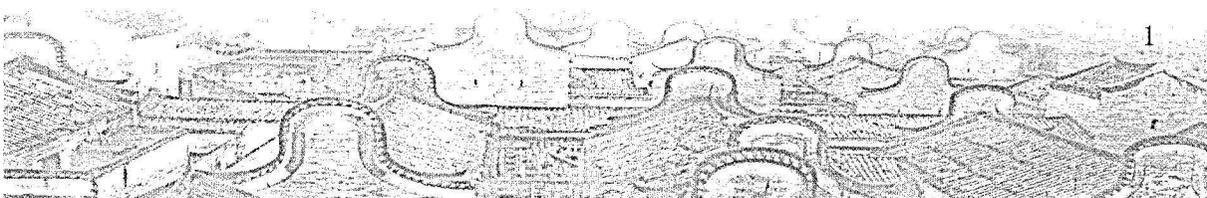
2015年10月

（本序作者梁金鉴为佛冈县人民政府县长）

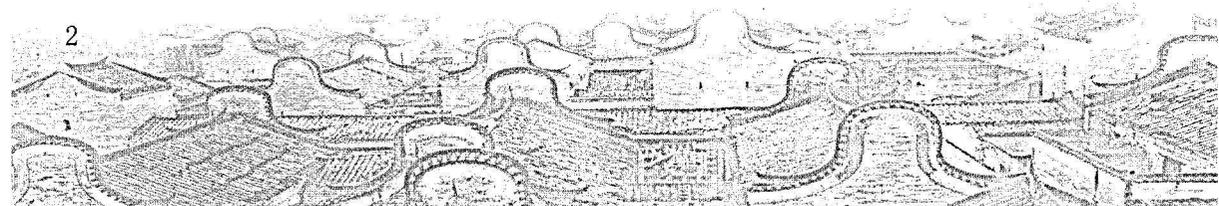


## 目录

上岳古村——中国历史文化名村 .....	1
汤塘围——广东省古村落 .....	25
社岗下村 .....	44
佛冈村 .....	66
围镇村 .....	80
墩下村 .....	98
官墩围 .....	118
土仓下村 .....	135
石溪村 .....	146
大坝村 .....	155
龙蟠村 .....	167
麦坝村 .....	186



王田村 .....	197
丰年村 .....	225
郭围 .....	241
附录 .....	257
一、佛冈村落民间习俗简介 .....	257
二、婚丧礼仪 .....	261
三、节庆习俗 .....	263
四、民间美食 .....	265
五、相关诠释 .....	269
六、村民衣食住行简况 .....	271
后记 .....	275





# 上岳古村

## ——中国历史文化名村

上岳古村又称上岳古围村，隶属佛冈县龙山镇上岳行政村，位于县境西南部，镇境西部，距县城27公里。上岳古村形成于元末明初，因背靠上岳山而得名。上岳古村形成最早的民居后，随着人口的繁衍增加，族人先后在附近建屋迁居，逐步形成下岳、榨油岭、秧坎咀等多个村落，有的还迁居于外地。上岳古村作为当地最早形成的古村落，地域范围也不断扩大。古村中最早建成村心里，并以此为中心扩展，到明代中期已建成上岳十八里。上岳古村的古民居大多保存完好，是广东省内历史悠久、规模宏大的古建筑群。

2014年，上岳古村古建筑群占地总面积为12万平方米。古村内原籍居民均姓朱，仍在古村范围内居住的村民有2000多人。古村居民均为汉族，属广府民系，使用方言为佛冈白话。



上岳古村美景

改革开放以来，上岳古村这古老文明的村庄焕发新的生机，历史文化的开发利用也越加引起重视。2006年，上岳古村被核定为佛冈县文物保护单位。2012年10月，朴山朱公祠、五龙过脊、镬耳楼民居121号列入广东省文物保护单位名录。古村先后获取的荣誉有：2006年起分别被评定为广东省人文历史美最美乡村、广东省古村落、中国历史文化名村、佛冈县文化旅游名村、广东名村。

## 一、地理环境

上岳古村东面与龙山镇浮良村、从化围为邻，南面与龙山镇关前村、下岳村相连，西面与清远市清城区飞来峡镇接壤，北面与龙山镇清水迳村相邻。古村背靠岳山，面临潯江支流民安河，是省道252线和县道376线（民龙线）的交会地带。

古村属低丘陵区平原地区，气候温和，雨量充沛，耕地肥沃，一年四季可种作物，以种植水稻、番薯、花生为主。山坡地较多，土层深厚，以种植水果为主。

## 二、村落形成

上岳古村是由北方居民南迁聚居形成的村落，始建于元末明初。南宋末期，元军攻陷临安，南宋皇帝赵昴（端宗）逃亡至珠江口。时任宋大理寺评事（相当于现代最高法院的大法官）朱文焕率兵护驾，被封为威远大将军，在清远北江沿岸与元军激战，后在英德与清远交界的旧横石以身



镬耳楼





殉职。其子朱继贤将父亲草草安葬后，在墓旁结庐守孝三年，期间置买上下岳田庄，作为隐居之用。朱继贤移居广州后繁衍至六代，六世祖朱子英为避战乱，偕妻儿回上岳居住，因考虑子孙繁衍居住的需要，购置白牛迳一带荒山野岭，统一谋划上岳建屋场，教子读书，农耕生息。

到明朝中期（1500年前后），古村范围基本定型。古村建筑规模庞大，在建筑设计时既考虑村落的统一布局，又考虑各个支系的人集中居住，因此把古村分为若干个既独立又互相联系的单位，叫作“里”。

从明代中期古村基本定型到清代中期，上岳古村已建成十八个里。建成后的十八个里为：村心里、万兴里、龙井里、上东山里、下东山里、厚元里、广厚里、左桥头里、右桥头里、敦厚里、上归仁里、中归仁里、下归仁里、新前村里、旧前村里、右东山里、迎恩里、厚兴里。至此，上岳古村的村落格局已经完善。

### 三、历史沿革

明代，上岳古村属清远县濠江乡，明嘉靖年间至清朝属清远县濠一乡，民国初期属清远县濠江区仁安乡，民国22年（1933年）属清远县第四区。

新中国成立初期，上岳古村属清远县龙山乡，1953年属清远县第六区（今龙山镇）。

1958年7月，清远县第六区划归佛冈县辖，曾先后归濠江人民公社、龙山人民公社、民安人民公社、民安区、民安乡、民安镇下属的上岳大队（乡、管理区行政村）管辖。2004年5月，随民安镇并入龙山镇辖，上岳古村隶属龙山镇上岳行政村，延续至今。

### 四、姓氏源流

朱姓始成于西周，以国名为姓（因得姓始祖是曹挟，该支系也被认为



是源出于曹姓)。周武王封曹挟于邾国，建都于邾。他的遗族以国为姓，称邾氏。战国时，楚国灭了邾国，邾国的贵族四处逃散，为不忘故国，因此去掉耳旁，改姓朱。

秦汉时期，朱姓已遍布于中原和华东地区。魏晋时期，朱姓继续南迁，但主要繁衍地仍在淮河及长江下游大部分地区。唐朝时，朱姓已出现在广东。明朝是朱姓的鼎盛时期，朱姓迅速向全国发展。居住在闽、粤等沿海地区的朱氏，陆续有人移居台湾。清朝时，又有人远徙至东南亚及欧美一些国家和地区。上岳古村朱氏族人为南宋著名理学家、教育家朱熹的后裔，两岳始祖朱文焕是朱熹的第六世孙，历史文化源远流长。新中国成立前后，上岳古村不少朱姓族人迁居到香港及其他地区，也有部分迁居到英、美等发达国家。

## 五、民居宗祠

### (一) 民居

上岳古村的民居布局特点是建有十八个里。每个里均有一个门楼和一口鱼塘，十八里共有37栋108座古屋，每座古屋面积为120平方米。古屋排列为3座相同、3个门楼相隔，互不相通。整座古屋建筑风格是青砖到顶，砖木结构，并建有围墙，山墙顶部弯曲如镏耳，所以称为“镏耳楼”，屋檐刻有花鸟、动物等多种图案。

古村的四面建有东岳楼、南岳楼、西岳楼、北岳楼，担负监督观察和对付外来匪盗滋扰的任务。分布在村中各里共有18口鱼塘，除了防火、养鱼之外，还起调节气温和排水的作用，达到人与环境的和谐统一。

#### 归仁里

上岳古村中的归仁里，分为上归仁里、中归仁里、下归仁里，均写有匾额“归仁里”，其中3个“歸”字为繁体字，写法各不相同，体现书法魅力。



归仁里门楼口有11条趟枕，后面是一副厚实的木门。里内有三至五栋山墙呈圆拱状高出屋脊及瓦面的屋宇，纵横巷道为大理石板铺砌。上、中、下归仁里相通，巷道相通，户户相通，四通八达，村民聚散快捷，里内有水井，其建筑设计科学，易守难攻。



上归仁里

中归仁里门额上悬挂一块“武魁”的牌匾。据说“武魁”牌匾是当年武举人朱大钧高中武略骑尉时由朝廷颁发的。这块牌匾在“文化大革命”破“四旧”时毁坏。里后一排有一座“四美楼”，是朴山公4个儿子所



中归仁里

建并因四子而得名。该楼高3层，墙脚到顶都用麻石板砌成，墙厚70厘米，有趟枕式厚重的木门，漏斗型石砌窗，有木梯通往楼上。据说四美楼是供钱庄和村理事之用。

下归仁里紧靠朴山朱公祠，为后来建成的里。下归仁里的形制布局与上归仁里、中归仁里基本相同。

2012年，归仁里列入佛冈县不可移动文物名录。

### 镬耳楼

镬耳楼俗称锅耳楼，是上岳古村最具特色的建筑，遍布古村十八里。镬耳楼的主体建筑是镬耳墙。镬耳墙也叫鳌背墙，清一色青砖砌的屋宇山

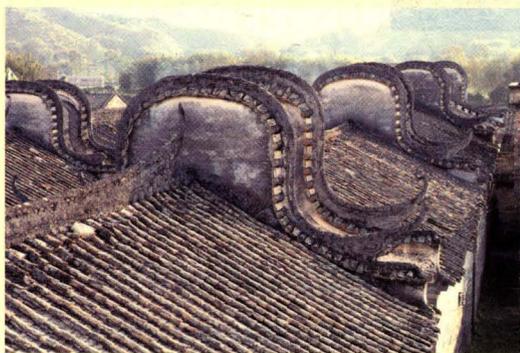


墙高于屋顶，上面呈半圆流线型飞檐滴水，构成起伏有致的天际轮廓线，形似镬耳。墙檐多为灰底白图案，部分有立体的灰塑图像。

从高处俯瞰古村，弯拱的镬耳楼接连不断、错落有致，甚为气派和壮观。镬耳楼是清代显赫权贵家族居所的建筑象征，人们一看便知这里是官宦住地，间接地起到震慑的作用。同时，由于山墙高出屋脊和瓦面，每座屋又是相对独立的，而且每座屋宇之间有巷道相隔，可以在火灾发生时防止“火烧连营”。据建筑学家考证，这种镬耳楼的建筑风格多被经济较发达地区所采用，它起源于明代，盛行于清代，终止于民国初期。上岳古村的镬耳楼屋宇数量之多，为广东省内罕有。

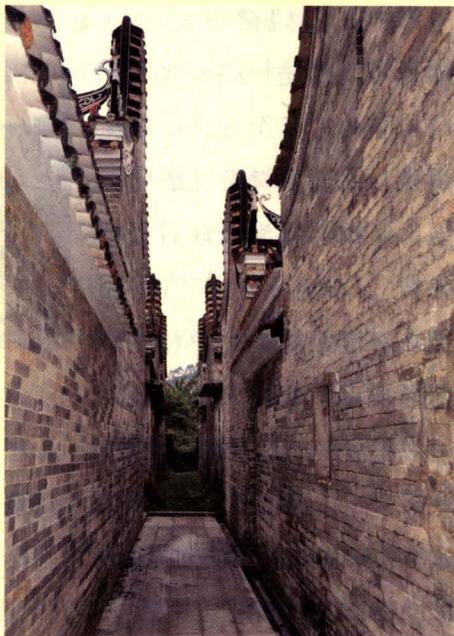
### 五龙过脊

五龙过脊是上岳古村镬耳楼屋宇的特殊建筑风格。其特别之处是：



镬耳楼建筑

在正厅和厨房前一共有5个开间（归头、厨房、天井、厨房、归头）。因其5个开间紧密相连，房、房、厅、房、房的屋脊相连，故称为“五龙过脊”。五龙过脊总建筑面积365平方米，高5—7米。屋内天井用花岗岩石板



五龙过脊





条铺地面，其他用青砖或方砖铺地面。屋顶盖统一式的天瓦，且分天花瓦、接水瓦二层，龙船脊，清水墙，建筑构造为穿斗式，是典型广府民居（镬耳楼）风格。

2012年，上岳五龙过脊列入佛冈县不可移动文物名录。

## （二）宗祠

### 朴山朱公祠

朴山朱公祠建于清乾隆四十六年（1781年），是朱朴山的5个儿子（其中朱美繁曾赠任清廷武略骑都尉）为祀奉先人朱朴山而建，是古村内6座祠堂保存最好的祠堂之一，已列入广东省第七批文物保护单位。



修缮后的朴山朱公祠

朴山朱公祠为两进三间两廊一天井布局，建筑面积444平方米。祠堂正门两石柱、屋檐的横梁装饰木雕两边刻有彩凤“福”与“寿”图案，祈佑幸福康寿。祠堂内两厢房分别是五桂房和玉书房。五桂房指朱朴山5个儿子共用，玉书房指用于藏书的地方。两边小堂柱刻有楹联，上联为：



朴山朱公祠檐前木雕

自古往来皆名士；下联为：从今出入无白丁。左厢廊墙上的灰塑壁画，有蝙蝠、绿树、猴子、雀鸟，寓意为福、禄、侯、爵，表达人们的心愿和期盼。右厢廊屋檐下的木雕刻有唐朝李白的两句诗：“名花倾国两相欢，



常得君王带笑看。”意思是：牡丹与贵妃都如此美丽动人，使君王带着笑容观看。祠内还有莲花仙子、双凤朝阳、孔雀开屏、鸳鸯戏水壁画。虽然日久，但是壁画、灰塑仍保持完好，屋檐的木雕精美，美轮美奂。

朴山朱公祠正门上两侧镞耳墙，成半圆流线型飞檐滴水，构成双凤朝阳，顶梁硬山脊上的一对鳌鱼陶塑，更显出独特的艺术风格。

### 乡贤朝瑞朱公祠

乡贤朝瑞朱公祠建于清同治年间，建筑占地面积1120平方米。祠堂是上岳古村朱氏族人为祀奉先人朱朝瑞（朱璧，上岳古村始祖）而建。祠堂坐北向南，广三路，中路为两进三间两廊建筑，两边有衬祠，两侧青云巷。总面阔28.42米，中路面阔12.65米，总进深39.4米，高5.8米。属砖木结构。

该宗祠为乡贤祠，建成时大门阴刻匾额“乡贤朝瑞朱公祠”，为族



乡贤朝瑞朱公祠

孙朱润芳所书。20世纪70年代重修时，镌刻门联为：

“上含万丈春光沛国两朝天子；岳集千层旭日紫阳一代圣人。”此对联由族孙朱吉兴所撰，为鹤顶格，嵌入“上岳”村名。“沛国两朝天子”指朱氏沛国堂曾经出

过朱温（五代后梁朱全忠，称帝后改名晃）、朱元璋两朝皇帝；“紫阳一代圣人”指南宋著名理学家、教育家、思想家朱熹。“乡贤祠”是朱璧、朱琳祖孙两人为朝廷清官，且乐做善事，常为乡民造福，由地方官写成奏折，上报朝廷，经皇上特许建“乡贤祠”，同时在清远旧城南门街建“科第名贤坊”。

2012年，乡贤朝瑞朱公祠堂列入佛冈县不可移动文物名录。

