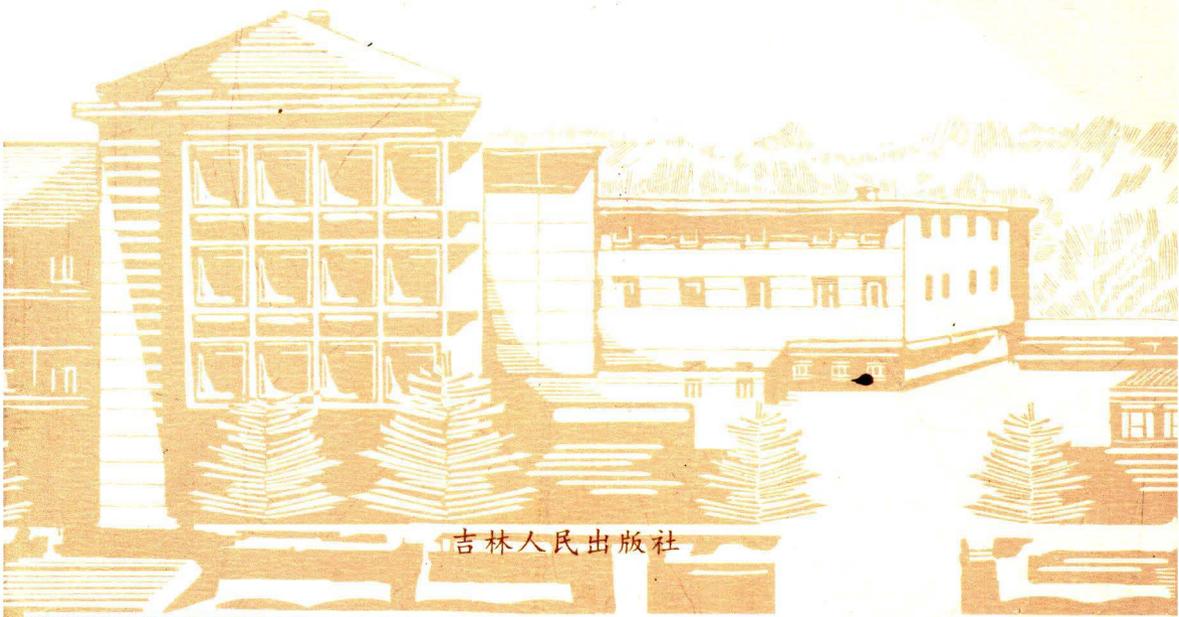


吉林艺术学院校史

(1946—2016)

THE HISTORY OF JILIN UNIVERSITY OF ARTS

吉林艺术学院校史编委会 编



吉林人民出版社



吉林艺术学院校史

(1946—2016)

THE HISTORY OF JILIN UNIVERSITY OF ARTS

吉林艺术学院校史编委会 编



吉林人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

吉林艺术学院校史：1946—2016 / 吉林艺术学院校史编委会编. ——长春：吉林人民出版社，2016.9

ISBN 978-7-206-12209-5

I. ①吉… II. ①吉… III. ①吉林艺术学院校史—校史—1946—2016 IV. ①J-40

中国版本图书馆CIP数据审核(2016)第223063号



吉林艺术学院校史（1946—2016）

编者：吉林艺术学院校史编委会

责任编辑：郭雪飞

装帧设计：郭昱峰 杜松

吉林人民出版社出版 发行（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）

印刷：长春博世恒印刷有限责任公司

开本：787×1092 1/16

印张：23.25 字数：320千字

标准书号：ISBN 978-7-206-12209-5

版次：2016年9月第1版 印次：2016年9月第1次印刷

定价：96.00元

前言

1946年，以延安大学鲁迅艺术学院的骨干力量为主体，创建了东北大学鲁迅艺术学院，成为新中国东北地区艺术教育的重要发源地，吉林艺术学院便是在此基础上萌生和发展起来的院校之一。七十年回望，历史的脚步清晰凝重，从延安鲁艺红色基因在东北大学中的萌发到初建时的筚路蓝缕，吉林艺术学院在白山黑水之间不断发展、壮大，业已桃李满枝、蔚然成林。

吉林艺术学院的诞生和变迁，见证了建国后吉林省乃至东北艺术教育的发展历程。1950年，由东北大学鲁迅艺术学院发展为东北师范大学音乐系。1958年，音乐系从东北师范大学整体划出，成立了吉林艺术专科学校，这是新中国成立后吉林省第一所独立的高等艺术教育机构。第一代吉艺人承继延安鲁艺的文化学脉，以激昂的创业精神，白手起家，历尽艰难坎坷和曲折探索，奠定了学校的专业根基和学术传统。1964年，随着国家教育结构的调整，学校改制为吉林省艺术学校，学制和教学内容随之调整，但学校的育人内涵和专业精神仍然延续。“文革”中，学校的教学秩序和管理受到严重破坏，但吉艺人同舟共济，守望相助，于1970年恢复办学，成为全国最早恢复招生的院校之一。

1978年，学校正式升格为吉林艺术学院，成为东北地区唯一一所综合性高等艺术学府。在改革开放的时代背景下，学校迎来了建设和发展的黄金时代，专业教学、学术研究和科研创作的水平和层次都显著提升，人才辈出，载誉载荣，为艺术教育和文艺事业的发展做出了突出的贡献。在社会转型、文化多元的大背景和新语境下，吉艺人以改革为动力，兼容并蓄，学脉相承，锻造出“博学、求真、至善、尽美”的艺术品格，走出一条具有吉艺特色的发展之路，既与时代同步，与社会同行，追踪全国和世界高等艺术教育和文艺发展的前沿；又充分发掘特色鲜明的地域文化，为吉林这方热土放歌，从而使学校成为东北地区高等艺术教育的重镇。

在历史的星空下，每一位为学校发展做出贡献的吉艺人，都闪现出动人的风采，他们的无私奉献和辛勤耕耘铸就了学校的辉煌。其中具有代表性的前辈和

老一代艺术名家主要有：建校的奠基人徐辉才、耿际兰等；音乐领域李廷松、董清才、王恩显、尚德义、甘柏林、徐光荣、孙宪、吕金藻、刘尚焜、胡鹏、姚涌、韩冈觉、高慧菊、彭文洁、刘振邦、元柏萱等；美术领域卜孝怀、孙天牧、王炳照、潘素、王庆淮、葛路、张放、李伯涵、李子喻、马连弟、靳之林、胡悌麟、傅植桂、英若识、李巍、蚁美楷、黄金城、刘润民、徐德润、朱松年、王杰、李守仁、吴景同、张大经、谷钢等；戏剧领域徐枫、纪维时、郭溥澜等；舞蹈领域王福玲、周仲元、陈鸿英、朱珠、仲佩茹、莽双英等。他们为学校的发展作出了卓越的贡献，培养出一大批优秀的专业人才，创作出一大批具有经典意义的艺术精品，累积出学校深厚的文化学养。其艺术精神不因时代变迁而湮灭，反而在当下生生不息、历久弥新。

如今，新一代吉艺人继承和发扬学校的优良传统，秉持致广大而尽精微的学术品格，育人以德，授艺以道，唯实求新，使学校的发展取得了长足的进步，在教学体制改革、学科专业建设、学术研究水平、艺术创作水准等方面都实现了重大突破。创建了新的人才培养模式，办学水平不断提高，教学质量不断提升；建立多个国家级、省级学术研究基地和平台，承担一批国家级艺术设计展演项目，在国家级专业基金项目中屡有斩获，产出一批具有长久价值的优秀艺术成果；形成了一支忠诚于艺术教育事业、结构优化、水平过硬的师资队伍，特别是产生了学养深厚、视野宽阔、充满活力的新一代名师名家，在国内外具有广泛的专业影响力和引领力。

“士不可不弘毅，任重而道远”，我们学于斯，长于斯，事于斯，吉艺是我们的艺术本源和精神家园。在迈入“十三五”发展征程的历史时刻，我们一定会抓住历史机遇，勇担历史责任，奋力实现新的更大的跨越，推动学校向充满生机、特色鲜明、国内一流的高水平艺术大学迈进！

郭春方

2016年8月

目录

Contents

1946

2016

----- • ----- • -----

第一章 吉林艺术学院的前身(1946.2—1958.4)

第一节 从延安鲁迅艺术学院到东北大学鲁迅文艺学院 (1946.2—1946.12)

003 一、延安鲁迅艺术学院的创建、演变与影响

007 二、东北大学鲁迅文艺学院的建立

第二节 东北大学的艺术教育(1947.1—1950.9)

011 一、与吉林大学合校

012 二、确定本科艺术教育体制

013 三、文工组的成立及艺术实践活动

第三节 东北师范大学音乐系阶段(1950.10—1958.4)

014 一、东北师范大学音乐系的建立

015 二、东北师大音乐系的教学与艺术实践

第二章 吉林艺术专科学校时期(1958.5—1964.10)

第一节 吉林艺术专科学校的建立

019 一、筹建艺术专科学校

021 二、制定办学宗旨 组建管理机构

第二节 吉林艺术专科学校的建设与发展

022 一、设置基本专业 制订管理制度

026 二、广聘名师 汇集名作

- 039 三、开展艺术创作 坚持艺术实践
- 048 四、艰苦创业 建设新校舍
- 051 五、“政治运动”和“教育大革命”的影响

第三章 吉林省艺术学校时期 (1964.11—1978.12)

第一节 调整改制为吉林省艺术学校 (1964.11—1966.5)

- 055 一、办学体制改为中专
- 055 二、学制、专业、课程的调整与变化
- 056 三、改制后的艺术创作活动

第二节 “文革”中的吉林省艺术学校 (1966.6—1976.9)

- 059 一、“文革”对学校的严重破坏
- 061 二、“文革”中后期恢复办学

第三节 重建中的吉林省艺术学校 (1976.10—1978.12)

- 072 一、调整领导班子 重建各级机构
- 073 二、拨乱反正 清除“左”的影响
- 074 三、制订规章制度 建立正常教学秩序
- 075 四、进行专业建设 开展创作活动

第四章 吉林艺术学院建院初期 (1978.12—1985.12)

第一节 正式建立大学本科体制

- 081 一、筹备申报改制 正式建立本科体制
- 083 二、按照大学要求 健全领导和管理机构
- 085 三、积极调配师资 加强教师队伍建设

第二节 工作重点转向教学建设

- 086 一、转移学校工作重点 坚持以教学为中心
- 086 二、启动教学改革 强化教学管理
- 089 三、调整专业结构 扩展办学格局

第三节 科研创作成果突出

- 091 一、艺术创作重点突破
- 100 二、注重内涵建设 开展学术研究
- 102 三、创办吉林艺术学院学报
- 103 四、聘请国内外名家讲学交流

第四节 党的建设和思想政治工作

- 106 一、健全各级党组织 改进思想政治建设
- 108 二、深化学生思想工作 启动师生社会实践
- 109 三、成立工会组织 推进精神文明建设

第五章 吉林艺术学院稳定发展时期(1986.1—1998.12)

第一节 规划长远发展 推进各项改革

- 113 一、制订“七五”发展规划 提出总体改革方案
- 114 二、制订“八五”、“九五”规划 提出新的改革方案

116 三、调整领导班子和中层干部 进一步健全内设机构

第二节 全面开展教学改革

120 一、理顺教育思想 改革教学管理

124 二、调整专业设置 建设重点学科

126 三、获得硕士学位授予权 逐步发展研究生教育

128 四、拓宽办学层面 创办成人教育

129 五、开展教学研究 促进教材建设

133 六、改革招生工作 培养专业人才

第三节 科研创作与学术交流齐头并进

134 一、艺术创作繁荣 学术研究活跃

147 二、创办艺术节 搭建创作研究平台

152 三、国内外交流日趋活跃 学校影响日益扩大

第四节 强化师资队伍建设

161 一、着力培养青年教师 优化师资队伍结构

164 二、名师名家形成群体 在专业领域影响广泛

第五节 加强党团组织建设 深入开展思想政治工作

170 一、搞好党组织自身建设 提高党员的思想政治素质

172 二、群团工作开展广泛 百校美育工程成果卓著

176 三、树立优良校风学风 促进学生德育建设

第六节 进行基础建设 改善办学条件

178 一、扩大办学空间 完善图书馆建设

179 二、改善师生生活条件 改进后勤管理工作

第六章 吉林艺术学院跨越式发展时期(1999.1—2016.7)

第一节 高教深化改革背景下的办学发展

183 一、办学规模大幅度扩展

186 二、制定新世纪发展战略

193 三、提升教学单位和学术机构的层次

第二节 大力深化教学体制改革

196 一、全面部署深化教学改革工作

200 二、构建新型人才培养体系

204 三、创新教学机制 教学水平整体提升

210 四、学科建设屡获突破 研究生培养颇具规模

第三节 科研创作实现飞跃

213 一、建立科研工作新机制

215 二、科研创作层次大步跃升

233 三、学术交流和艺术展演空前活跃

第四节 师资团队实力雄厚

251 一、深化人事制度改革

252 二、注重人才引进 改善学缘结构

256 三、新一代名师引领学科发展

第五节 交流合作开创新格局

261 一、拓展国际校际合作

269 二、打造国际交流品牌

275 三、承办国际交流活动

第六节 全方位加强学生教育管理

276 一、健全管理机制 创新管理方式

282 二、构建大学生思想教育新格局

289 三、全面开展学生工作

第七节 服务地方经济文化发展取得显著成果

294 一、全力打造长白山地域文化特色

296 二、围绕区域文化艺术发展培养专门性人才

298 三、文化艺术活动向广大群众延伸

第八节 党的建设更加坚强有力

301 一、全面加强领导班子建设

301 二、党的专题学习实践教育圆满完成

306 三、党的宣传思想工作扎实深入

307 四、党的基层组织建设不断完善

309 五、党风廉政建设责任制落实到位

310 六、精神文明建设成绩斐然

第九节 保障服务体系建设卓有成效

310 一、财务运行科学合理

313 二、教学科研设备国内同类院校领先

314 三、各项服务保障水平明显提高

第十节 “十三五”事业发展愿景

- 322 一、“十三五”学校发展的指导思想和主要目标
- 323 二、“十三五”学校发展的主要任务
- 332 三、实现“十三五”教育发展的保障措施

后记 338

- 附表 342 附表一 吉林艺术学院历届党组织负责人名录
- 344 附表二 吉林艺术学院历届行政主要负责人名录
- 346 附表三 吉林艺术学院机构设置
- 347 附表四 吉林艺术学院本科专业沿革
- 351 附表五 吉林艺术学院学术学位硕士研究生招生专业目录
- 354 附表六 吉林艺术学院专业学位硕士研究生招生专业目录

第一章

The first chapter

吉林艺术学院的前身

1946. 2

1958. 4

----- • ----- • -----

吉林艺术学院的前身可以追溯到东北大学鲁迅艺术学院，东北大学鲁迅艺术学院又是延安鲁迅艺术学院在东北延续和扩展出来的院校之一。

鲁迅艺术学院是中国共产党于1938年在延安创办的一所综合性艺术学院，1940年改称鲁迅艺术文学院，1943年并入延安大学，成为延安大学所属的鲁迅艺术学院。鲁迅艺术学院在延安办学八年，团结和培养了大批的革命文艺干部，为革命文学艺术事业的发展 and 抗日战争的胜利做出了重要的贡献，成为中国新文艺运动和艺术教育的发源地。

抗战胜利后，延安大学鲁迅艺术学院派出由舒群、田方等率领的东北文工团到达东北。1946年1月，原东北文工团团长沙群及成员张松如（公木）等负责筹建东北公学，学校成立不久，改称东北大学，并以东北文工团和后来到达东北的延安大学鲁迅艺术学院领导和业务骨干为主体，建立东北大学鲁迅艺术学院，后历经东北大学文学系美术科、音乐科，东北大学文工组等阶段。1950年，东北大学改名为东北师范大学并重新建立音乐系，其成为吉林艺术学院的直接前身。

第一节

从延安鲁迅艺术学院到东北大学 鲁迅文艺学院

(1946.2—1946.12)

一、延安鲁迅艺术学院的创建、 演变与影响

1. 鲁迅艺术学院和延安大学鲁迅文艺学院

1938年春，为了培养抗战艺术干部，提高抗战艺术的思想及艺术水平，使艺术的武器在抗战中发挥最大的效能，在革命圣地延安，毛泽东及党中央领导创办了“鲁迅艺术学院”，简称“鲁艺”。毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇和周扬等同志联名发出的鲁迅艺术学院《创立缘起》一文中指出：“我们决定创立这所艺术学院，并且以已故的中国最大的文豪鲁迅先生为名，这不仅是为了纪念我们这位伟大的导师，并且表示我们要向他所开辟的道路大踏步前进”。同时，中央书记处为鲁迅艺术学院规定了教育方针（图 1.1）：“以马列主义的理论与立场，在中国新文艺运动的基础上，建设中华民族新时代的文艺理论与实际，训练适合今天抗战需要的大批艺术干部，团结和培



图 1.1 1939年4月鲁艺的教育方针

养新时代的艺术人才，使鲁艺成为实现中共文艺政策的堡垒与核心。”

1938年4月10日，鲁迅艺术学院（以下简称鲁艺）在延安正式成立。毛泽东出席成立大会并讲话，他说：“要在民族解放的大时代去发展广大的艺术运动，在抗日民族统一战线方针的指导下，实现文学艺术在今天的中国的使命和作用。”4月28日，毛泽东在鲁艺发表演讲，讲到：“鲁迅艺术学院要造就具有远大的理想、丰富的斗争经验和良好的艺术技巧的一派文艺工作者，这三个条件缺少任何一个便不能成为伟大的艺术家。”鲁艺是中国共产党创办的第一所专门的高等



图 1.2 延安时期毛泽东给鲁艺师生作报告

艺术学院，在中国艺术教育与发展史上有不可替代的历史地位。（图 1.2）

作为一所综合性的艺术专门学校，鲁艺先后设有戏剧、音乐、美术、文学四个系，初期学习期限为 9 个月。学校当时最高的行政组织机构是“院务委员会”，由沙可夫、周扬、徐以新等人组成，沙可夫任副院长。

1939 年 5 月，鲁迅艺术学院举行创立一周年纪念大会（图 1.3）。毛泽东等莅会并为鲁迅艺术学院题词。毛泽东的题词是：“抗战的现实主义，革命的浪漫主义”。1940 年，鲁迅艺术学院改称为“鲁迅艺术文学院”。在建校两周年纪念日，毛泽东亲笔题写校名，并题写了“紧张、严肃、刻苦、虚心”的八字校训，成为鲁艺的革命校风与教育准则。同时期，中央还明确规定鲁艺教育方针的基本要求：团结与培养文学艺术的专门人才，以致力于新民主主义的文



图 1.3 1939 年 8 月 鲁艺在延安东郊桥儿沟校址

学艺术事业；教育方针的具体目的是培养适合于抗战建国需要的文学艺术之理论、创作、组织各方面的人才，必须具备有相当的理论知识和某种技术专长。1941 年，鲁艺的教育方针又做了进一步充实，强调“专门化”，主张“为将来的全国文艺活动培养干部”。

为此，学院进一步强化了专业课程设置与教学，注重对学员专业基础和专业素质的教育，如音乐系的课程设置：音乐概论、音乐史、音乐欣赏、和声学、作曲法、视唱、指挥、乐曲、普通乐学、民间音乐研究、近代歌曲研究等。学制也延长至三年。

1942 年 5 月，延安文艺座谈会在杨家岭中共中央办公厅小礼堂召开，鲁迅艺术文学院领导和各专业的骨干教师五六十人参加了座谈会，聆听了毛泽东《延安文艺座谈会上的讲话》。延安文艺座谈会结束不久的 5 月 30 日，