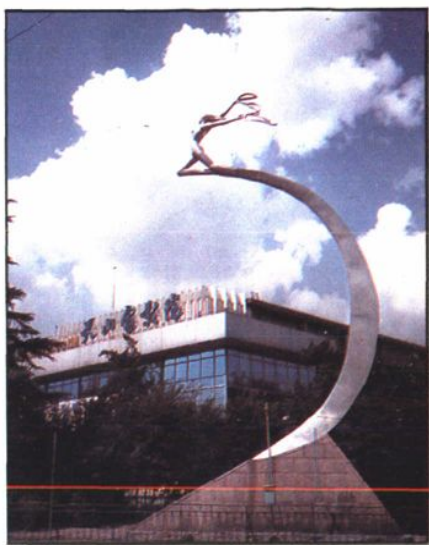


上海市
长宁区文化志

上海市长宁区文化志编纂委员会编



长宁区图书馆



天山电影院



长宁电影院



长宁区文化馆



长宁区少年儿童图书馆



虹桥文化馆



程桥文化馆



长宁沪剧团得奖剧目《清风歌》剧照



新泾文化馆



长宁区有线电视台



长宁时报编辑部



1989, 在长宁区举办的上海市首届家庭文化节



元宵灯会



长宁区“十月歌会”



儿童想象画



市三女中室内吹奏乐队



树脂厂锣鼓队



西郊农民画



仙霞国乐队



著名艺术家俞振飞指导的昆曲班



座落在长宁区的宋庆龄陵园



我党早期刊物《布尔塞什维在克》编辑部旧址



国际友人内山完造墓



保存完好的古舍利塔



杜家库的古银杏树



汉语大词典编辑部



上海市油雕院



上海市舞蹈学校



少年儿童出版社



上海影城



与少数民族文化交流



长宁区少年宫



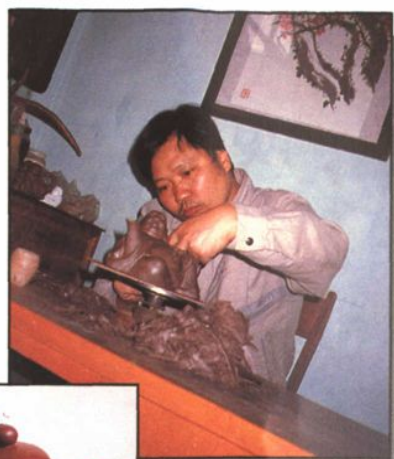
长宁区工人俱乐部



在长宁区召开的全国馆际会议



胡仁甫根雕艺术



许四海茶壶艺术



剪纸、泥捏



“陶泓斋”石壶艺术



李兴亚篆刻艺术

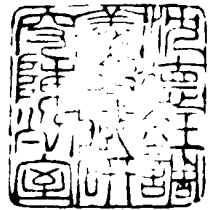


此书作为史志介绍了
好多位居住在黄齐区的文
化人士。其中p99页还提
到了本人的业余爱好。

我仅以此书庆祝我
党生日。敬颂徐汇区
老领导施伯云先生并
祝您健康长寿!!

上海收藏家协会理事
上海书画会会员 陆钰

陆钰
九八.七.一



文化志编纂人员

主 编 王慧敏

副主编 蓝一鸣 阮 平

编 委(按姓氏笔划)

毛惠敏 沈松林 卢贵鸣 李养学 许少祖

张东平 周秀麟 段煜安 徐雍安 徐剑青

胡孝平 余锡麟

主 笔 许少祖

编 辑 陈 琪 周秀麟 甘建华 贺续进 张 鑫

特约撰稿人 余建军 汤承其 陈 履 陈剑秋 陆寅莺

黄思思 俞寿生 杨中平 潘正兴 胡南屏

王根珍

顾 问 袁荫华

摄 影 赵榕湛 贺续进

封面设计 尤学渊

文化志办公室 阮 平 周秀麟 李家蓉 刘 健 刘安意

闻晓敏

目 录

序言	
凡例	
概述	1
大事记	5
第一章 机构	39
第一节 管理机构	39
第二节 管理职能	41
第三节 协调机构	43
第二章 群众文化	45
第一节 文化馆	46
第二节 文化站文化室	52
第三节 俱乐部少年宫	60
第四节 其他活动场所	65
第五节 大型文化活动	67
第六节 群众文艺创作	77
第七节 群众文化团体	103
第三章 艺术院团	139
第一节 长宁沪剧团(努力沪剧团)	139
第二节 其他区级剧团	153
第三节 市级艺术团体	156
第四章 图书阅览	162
第一节 区级图书馆	163
第二节 街道(镇)图书馆(室)	169
第三节 学校图书馆	172

第四节	其他图书馆	184
第五节	信息传播	187
第六节	读书活动	191
第五章	电影及娱乐场所	194
第一节	专业电影放映单位	194
第二节	长宁区电影放映队	199
第三节	电影兼映剧场	202
第四节	剧场及其他娱乐场所	207
第六章	有线电视和出版发行	212
第一节	长宁有线电视中心(台)	212
第二节	报刊	213
第三节	出版发行	220
第七章	对外(地区)交流	225
第一节	音乐舞蹈	225
第二节	美术书法摄影	226
第三节	新闻出版图书	229
第八章	文物史迹	233
第一节	古代文物与史迹	234
第二节	近现代文物与史迹	239
第三节	近代优秀建筑	248
第四节	陈列馆(室)博物馆	251
第九章	人物传略	255

后 记

序 言

长宁区文化志是中华人民共和国成立以后长宁区的第一部专门记载文化历史的志书。编辑这本志书的工作，可以说是历史赋予我们的。

除了民国时期出版的《上海县志》对境内有一些记述外，从北宋时代到中华人民共和国成立为止，在这段历史长河里，我们只见到过《法华乡志》这样一本关于境内的地方性志书，而且“文化”在其中只占不大的一部份篇幅。

· 盛世修志。二十世纪七十年代末的改革开放，给中国带来了新的生机，也同样给长宁区带来了很大的变化。长宁区文化专业志正是在这种情况下，于1988年着手的。它在长宁区的历史上是绝无仅有的，因此，它的意义是不言而喻的。

这本志书在基本反映全区文化概貌的前提下，没有追求全面的、精细的记述。现在“文化”的概念很大。因为篇幅有限，我们只能按现在目录的样子写出来，很多和文化有关的内容没有或者无法做为本书的内容。如旅游、茶楼、民谚、民俗等。本志书的重点在区内的群众文化活动、文化社团、群众文艺团体以及文艺创作，其他则尽量做到兼顾。在资料性上也给予了适当的重视。本志书照片46幅，文章187篇，总字数约22万字，附录37个。

长宁区文化志办公室

一九九六年三月

凡 例

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想，以中国共产党十一届三中全会以来确定的路线、方针、政策为准绳；坚持辩证唯物主义和历史唯物主义；详今略古，详区略市；

二、本志包括记、志、传、图、录、表六种体裁，以志为主体；志分章、节、目，目为基本记述层次，个别的以节为记述层次；繁杂事物，选突出的给予记述，其余的均编为附表，随文设置；

三、本志纪年方法，历代纪年采用旧纪年方法，并在后面加注公元纪年。1949年以后，一律用公元纪年；

四、境域界限。历史上境域界限多有变动。凡是在历史上曾经划归为长宁区行政区划内的文化事物均在可写之列；

五、论述时限。上限无限，下限一般断至1992年，个别事物或因材料不够而未写到，或因重要而有突破；

六、建国前后以1949年10月1日中华人民共和国成立之日为界；“文化大革命”的时间概念是指1966年5月到1976年10月之间；

七、本志书不得不出现的“现今”之类的用词应该是指1990年至1995年这样一段时间，即写成文稿时的时间概念；

八、进入本志“人物传略”者以在长宁区居住或工作过为前提，都是对长宁区文化事业的发展做出过比较突出贡献的人，如享受国务院特殊津贴待遇者，以及被中共长宁区委评为专业技术拔尖人材者。以出生年代先后排列，详区略市；

九、志书原始材料，一部份来自长宁区政府档案馆，一部份来自有关乡镇、街道的文化史志；比较多的是在一些企业、学校、事业单位、个人中收集的。

概 述

根据现有的史料，长宁区的文化可以溯源至北宋时代的法华古镇。以法华古镇为代表的长宁区古代文化名噪一时。

法华古镇的文化主要表现在庙宇、民间文化和宅第园林三个方面。以法华禅寺和观音禅寺为代表的数十处庙宇、庵堂建筑集中表现了法华古镇特有的文化氛围。社会底层的镇民、农民为春祈秋报而有祭祀社神的活动；元宵节有接灶神、竖塔灯、竖望田灯的习俗；农家儿女在元宵节用彩纸扎灯结伴夜游的习俗叫做走三桥。数十处宅第建筑中表现的木工雕刻、墙壁镂空等技术均达到了相当高的水平。镇中心有东、南、西、北四园。东园牡丹品种高贵成为法华一绝。曾使法华古镇有过“小洛阳”的美称。

1840年以后，外国殖民者侵入中国引起了多年战乱；加上从镇中心流过的李淞泾多年未经疏浚，交通堵滞、商人渐少。居民大批逃亡、古刹断香、宅第坍塌、市面萧条。从此，法华古镇再也没有重现昔日光辉，实为名噪一时。西方资本主义侵略势力开始进入上海，西方文化也开始渗透到境内。在多种文化并存、斗争和交融之中，境内原留的传统文化更显薄弱、简陋和无力。

在西方文化影响下，境内出现中西结合的赌场和专为殖民者提供服务的娱乐场所以及其他一些咖啡馆、电影院。

19世纪60年代以后，西式洋房因殖民者的越界筑路而得以在境内建造，这些建筑是殖民者在中国横行的产物，同时也因特有的历史和建筑风格而使其中一些建筑成为具有较高文化内涵或人文价值的建筑。

以宣扬和传播西方文化为主旨的教会学校在 19 世纪末以后进入境内,主要有美国教会的圣约翰大学、中西女塾和圣玛利亚女中。在西方文化影响和冲击下,境内传统的一些民族文化一方面顽强地表现着、争斗着,另一方面也已经显露出了它的薄弱、简陋和无力。据记载,近代境内乡民、镇民的传统文化活动有灯会、清音班(江南丝竹乐)、各种地方戏剧、放风筝、斗鸟、斗蟋蟀、舞龙舞狮、皮影戏等。平时可以到剧场和茶馆去消遣休息。这些文化活动尽管延续时间长短不同,但后来多数荒疏甚至绝迹,其原因大致有:西方的、现代的文化生活的影响,本身内在的不足,迷信色彩的文化活动被破除、被禁止和谋生方式打破了地区的封闭状态。

1921 年,中国共产党成立。境内的进步文化、革命文化开始传播,出现了中共布尔塞维克编辑部,40 年代又出现了中共中央上海局的办公机关。解放前夕,共产党人利用晨更工学团、省吾中学等传播革命思想。光华大学、圣约翰大学的进步青年学生写歌曲、演话剧。这些文化活动在反抗反动势力、反击反动文化、迎接上海解放的斗争中发挥了不可替代的作用。

建国初,长宁区政府就开始建造文化设施,50 年代末开始筹建街道的文化站和图书馆。到“文化大革命”前,境内旧的文化被改造、新的开始建设。文化活动的领导主要是由政府文化主管部门负责,文艺队伍主要是以文化馆、工人俱乐部、街道文化站为主要框架团结起来的包括工厂在内的一大批文艺积极分子。

由于政府对用社会主义思想占领文化阵地的重视和对人民群众文化生活的关心,文学、戏剧、曲艺、舞蹈等文艺创作得到扶植和繁荣,以舞台文艺会演为主要标志的群众文化蓬勃开展。