

灵宝市文物志

主编
杨连珍



灵宝市文化局
二零零五年九月

灵宝市文物志

主编 杨连珍

灵宝市文化局

二〇〇五年九月

编纂说明

一、本志以《灵宝市志》编委制订的凡例为依据，本着尊重历史，实事求是的原则，客观、准确、全面、系统地记述和反映灵宝历史和文物概况。

二、总体结构为序、图片、概述、志文、附录、编后记。力求图文并茂，简洁明了，富有可读性。

三、本志所录，贯通古今，上无等高，下限至二〇〇五年六月。其内容包括灵宝市有迹可考的文物古迹，县（市）级以上文物保护单位和部分具有一定的历史、科学、艺术价值但尚未公布的文物保护单位、文物藏品以及文物保护管理工作。同时包括一些虽无迹可考，但史料、文献确有记载的较有价值的内容，并注明出处。

四、大事记采用编年与本末相结合，以编年为主。

五、本志采用中国历史纪年和公元纪年。

六、由于行政区划的变化，本志均采用现行地名。

灵宝市文物志

主 编：杨连珍

副主编：焦泉升 郭敬书

姜志亮 刘志斌

编 辑：刘景华 胡文台

宁建民 赵来坤

胡小平 张春娥

王自民

摄 影：张天灵

序

黄河是中华民族的摇篮。灵宝地处黄河中游河南省西部边陲，连接古代东都洛阳、西京长安的通衢大道横贯全市，崤函、桃林塞形成天然屏障。县境南依小秦岭、崤山，同陕西省洛南县、河南省卢氏县接壤；北濒黄河，与山西省芮城县、平陆县相望；东与河南省陕县毗连；西与陕西省潼关县为邻。东西长78.4公里，南北宽68.7公里，总面积为3011平方公里，人口73万。特殊的地理位置，悠久的历史现象，使灵宝为人类保存了许多弥足珍贵的文化遗产。

灵宝历史悠久，地上地下文物极为丰富。建国五十多年来，许多著名考古专家纷纷来到灵宝，在市文化（文物）部门配合下，曾对这块宝地进行过多次不同规模的文物调查，灵宝文物部门也组织过多次较大规模的文物普查和专项调查。不仅发现了一百七十万年前的旧石器时代文化遗址和许多古生物化石点，而且在纵横全市的12条河流两岸，发现了许多新石器时代文化遗迹和遗物，其中有裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化，还有二里头文化（夏文化）、商周文化等。这些不同类型文化的发现，证明灵宝这块土地上人类活动的历史可追溯到一百七十万年之前，丰富了建国后河南省考古学史上新石器时代和旧石器时代文物考古的依据，对研究豫、秦、晋金三角地区的古代气候、矿藏、动物、植物、地貌，特别是对研究我国农业、手工业、纺织、建筑的起源和发展以及古人类繁衍生息、历史沿革等有着重要的意义。

文物考古工作者遵照“有利于文物保护，有利于基本建设”和“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针，配合国家工业、农业、水利、交通等基本建设工程进行大面积抢救性考古发掘，出土了一大批石器、玉器、陶器、青铜器和铁器等历史、艺术、科学价值较高的文物。同时，还从民间征集了不少古书典籍、古字画等。一些文物收藏者将自己珍藏多年的文物也无偿地捐献给国家。如函谷关镇孟村翰林院薛书常后裔、原政协副主席杭有秩、阳平镇湖东村田登祥等均受到政府的表彰。公、检、法、司部门依法做好文物保护工作，狠狠打击盗掘古墓、走私文物犯罪活动，将收缴的文物及时移交给文物部门收藏。文物工作者以文物事业为己任，他们常年累月埋头苦干，不图名利，默默无闻，无私奉献，为灵宝文物事业的建设和发展做出了卓越的贡献。年逾七旬被誉为“老文物”的郭敬书同志，从五十年代初，就开始从事文物工作，五十年如一日，与文物深结情缘，勤勤恳恳，一丝不苟，踏遍了灵宝山山水水，库存数万件文物，他都如数家

珍，年复一年，带领一批批年轻人系统地整理文物资料，建立详细档案。1990年退休后，他人老心不老，仍工作不止，继续从事文物调研，撰写了大量文物资料，为灵宝文物保护事业作出了历史性贡献。由于一代代文物工作者的辛勤劳动，不懈努力，到2004年底，灵宝馆藏文物近2万件，其中被国家、省、市(地)调出珍贵文物397件；发现古墓葬、古遗址200多处，还有不少碑刻、造像、题记、古建筑、古版书、古字画等。县(市)以上文物保护单位260处，其中国家级1处，省级7处，市(地)级3处，县(市)级249处。这一件件文物，一处处遗迹，昭示了灵宝历史悠久，文化灿烂；凝聚着先人的勤劳智慧和文物工作者的心血和汗水；展示了灵宝人民热爱祖国，保护文物，珍惜历史文化遗产的高尚品质和崇高精神。

史学家司马迁在《史记》中记载：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。”一般认为，首山和荆山都在河南灵宝境内。近几年来，来自北京中国社会科学院考古研究所、河南省文研所、三门峡市文研所的专家们，在灵宝这块黄土地上积极探寻黄帝时代的活动遗迹。进一步探明位于灵宝境内的黄帝铸鼎原周围的沙河、湖水两岸不到130平方公里的土地上，就有仰韶文化遗址30多处，其面积之大，包含物之丰富，遗址密集程度之高，全国罕见。尤其引人注目的是，铸鼎原周围考古发现，与许多有关黄帝的文献记载和历史传说相吻合。从出土的大量陶器、石器和骨器看，其种类之繁多，制作之精细，令人惊叹。专家们认为，铸鼎原地区的北阳平遗址堪称超大型遗址，是目前我国发现仰韶时期较大的文化遗址之一，在国内外有较大影响。国家“夏、商、周断代工程”已向全世界公布，但它只能把中国文明史上溯到公元前2470年，距华夏五千年文明史还有一段距离。要解决这一问题，专家们认为，从历史角度说，必须研究五帝时代。从考古角度说，仰韶时期庙底沟类型的文化遗址，能与黄帝时代相对应。因此，灵宝铸鼎原就象一颗耀眼的明珠，吸引着世人的目光，国内外许多著名考古、地理和史学界专家、学者，纷纷涌向灵宝铸鼎原考察。他们认为，铸鼎原一带以其独特的优势，必将成为中国二十一世纪史前考古的热点课题和热点地区，它将为探寻华夏文明的源头掀开崭新的一页。

老子是我国古代伟大的思想家、哲学家。他的不朽著作《道德经》(亦称“老子”)，是一部博大精深、词意凝炼的哲理诗。这部被誉为“万经之王”的神奇之书，是老子(李聃)周时在灵宝函谷关太初宫所著。它像宝塔之巅的明珠，璀璨夺目，照耀着我国古代文明，对我国古代的哲学、科学、政治、军事、宗教等都起着不可估量的作用。老子著经处——太初宫，则成为古今中外文人墨客、专家学者向往朝拜的圣地。特别是改革开放以来，随着国际国内道教研究热的蓬勃兴起，中外专家学者纷至沓来，常年累月，络绎不绝，太初宫成为举世瞩目的道家之源。

函谷关位于今灵宝城北15公里函谷关镇王垛村。因关在谷中，深险如函而得名。

号称天险，俗谓“一夫当关，万夫莫开”，为历代兵家必争之地，是驰名全国的古战场之一。抗日战争时期，日本侵略者曾兵败关下。建国后，凡访华的日本各界人士大都要到此一游，瞻仰雄关要塞。据记载，函谷关始建于周，周衰秦兴，增修函谷关，为秦之东大门，设吏严守，以防关东六国入侵。历史上的“鸡鸣狗盗”、“合纵攻秦”、“终军弃繻”等典故均发生于此，成为历史名关之一。由于历史久远，关隘建筑毁于战火之中。1987年以来，灵宝市文物保护管理委员会及有关部门，相继重修了太初宫、箭库、关楼、鸡鸣台、望气台、函关古道，绿化、美化、靓化了环境，使其面貌焕然一新，风姿更加宜人，成为黄河旅游热线上一大景点。

灵宝物华天宝，人杰地灵。历史上灵宝曾涌现出众多风流人物。夏朝直臣关龙逢，见夏桀暴虐荒淫，直谏遭杀，归葬本郡。东汉太尉杨震清正廉洁，以“四知”闻名，客居湖城开馆讲学，诸儒称“关西夫子”。唐代刑部尚书杨元琰，曾任荆州刺史，咸有功绩，擢升为右羽林将军，与丞相张柬之同谋，诛杀佞臣张易之、张昌宗，以功进爵弘农郡公、云麾将军，四迁刑部尚书。著名诗人宋之问对律诗的发展与定型作出了重大贡献。明代范敏，博通经史，累官户部尚书。他所创建的里甲制曾长期沿用不废。明代许进父子四人均官至尚书，并多有政绩，青史留名。清代张澧中，曾任京畿一等直隶按察史，山东巡抚，听断明快，政清廉谨，吏民敬服。清代翰林院编修薛书常所著《灵宝县脉论》成为旧时脍炙人口的乡土教材。

文物是我国珍贵的历史文化遗产，是我们的祖先在改造自然、改造社会的长期斗争中创造出来的灿烂辉煌的文化精髓，它真实地反映了我国历史各个发展阶段的政治、经济、军事、文化、科学和社会生活的状况，是中华民族历史发展的见证。建国五十多年来，党中央、国务院十分重视文物工作，发布了一系列保护文物的政策、法规、法令。灵宝历届市委、市政府把文物保护管理作为一项重要职能。建立组织，加强领导，颁布政策法规，配备专职干部，逐步建立了一支文物专业队伍。1982年《中华人民共和国文物保护法》和《河南省〈文物保护法〉实施办法》公布以来，灵宝市委、市人民政府亦先后出台了一系列关于加强文物保护管理、打击文物犯罪的文件、通告、布告等，深入持久地开展文物法规宣传教育活动，使全市人民自觉保护文物的法律意识大大增强，“保护文物光荣，破坏文物有罪”、“保护文物人人有责”的观念深入人心，逐步形成全社会自觉保护祖国文物的良好风尚。二十世纪80年代初，市委、市政府与市直有关部门和各乡镇党委、政府签订了文物保护管理责任状，把文物保护任务层层落实，首创“市(县)、乡(镇)、村三级文物保护网”的经验，被国家文物局肯定，并在全国推广，沿用至今。同时采取多种方式筹措资金，修缮文物古迹，加强文物基础设施建设，组织文物外展，发展文化旅游，充分发挥文物在进行爱国主义和革命传统教育、提高全民族的文

化素质,推进社会主义精神文明建设中的重要作用。

历史是一面镜子,文物是历史文化的载体。为了充分展示灵宝历史的风貌,如实反映我市文物工作的辉煌历程,集中体现我市文物保护、开发利用及研究成果,启迪后人,昭示未来,文化局总支研究决定于2001年4月启动《灵宝市文物志》编纂工作,成立了编委会,组织精兵强将,夜以继日,呕心沥血,不辞劳苦,忘我工作,以马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,以灵宝境内具有历史、艺术、科学价值的文物古迹为依据,广泛搜集资料,去粗取精,精心编纂。2003年4月杨连珍调任文化局党组书记、局长以来,着力抓好文物志书的修改、补充工作,组织专业人员,集体办公,精心打造精品工程,并从原下限2001年后延至2005年6月,极大地丰富了文物内涵,反映了近几年考古发掘和研究的成果,突出了灵宝文化现象的特色。她还为该书的印刷出版积极筹措资金,才使这部囊括古今、包罗千秋、形式多样、内容丰富、资料翔实、图文并茂的《灵宝市文物志》终将付梓问世。这是灵宝73万人民文化生活中一件幸事,是灵宝文化(文物)工作者五十多年来艰苦工作辛勤劳动的结晶,是对灵宝人民进行爱国主义和革命传统教育的好教材。对弘扬优秀民族文化,继承传统文明,促进我市社会主义精神文明建设起着不可估量的作用。

《灵宝市文物志》的编纂过程,凝结着灵宝文化(文物)工作者几十年来的心血和汗水,承蒙上级文化、文物主管部门领导、专家、学者的亲切关怀和精心指导,受到市委、市政府、市直有关部门及社会各界志士同仁的大力支持。在此,《灵宝市文物志》编纂委员会向所有热心关怀和大力支持本书编纂出版的单位和同仁致以衷心诚挚的感谢。

《灵宝市文物志》编委会

二〇〇五年九月

弘揚民族優秀文化
發展靈寶特色經濟

賀靈寶文物志出版

張文彬



二〇〇一年七月

国家文物局局长张文彬为《灵宝市文物志》题词(2001年)



党和国家领导人江泽民、温家宝在函谷关视察（1999年）



国家文物局局长张文彬在西坡遗址考察(1998年)





副省长王菊梅(右一)、省文化厅厅长郭俊民(左四)等领导在西坡遗址考察(2005年)



三门峡市副市长郭绍伟(左二)在灵宝市博物馆指导工作(2004年)



市委书记王跃华（右二）、市长王万鹏（右一）、市委常委、宣传部部长张成宝（左二）在文管所检查指导工作（二〇〇四年）



市委副书记、常务副市长、文管会主任高永瑞、市文化局局长杨连珍向省文物局局长陈爱兰（左一）介绍西坡遗址发掘情况（二〇〇五年）



市委副书记张社平（中）、副市长卫保元、文化局局长杨连珍在文物仓库检查工作（二〇〇四年）

彩绘罐、小口尖底瓶(仰韶时期)



靈
廟
文
物
古
迹



红陶钵 (仰韶时期)



铜俑(明代)



铜镜 (唐代)



水榭 (汉代)



陶楼 (汉代)

靈寶文物古跡





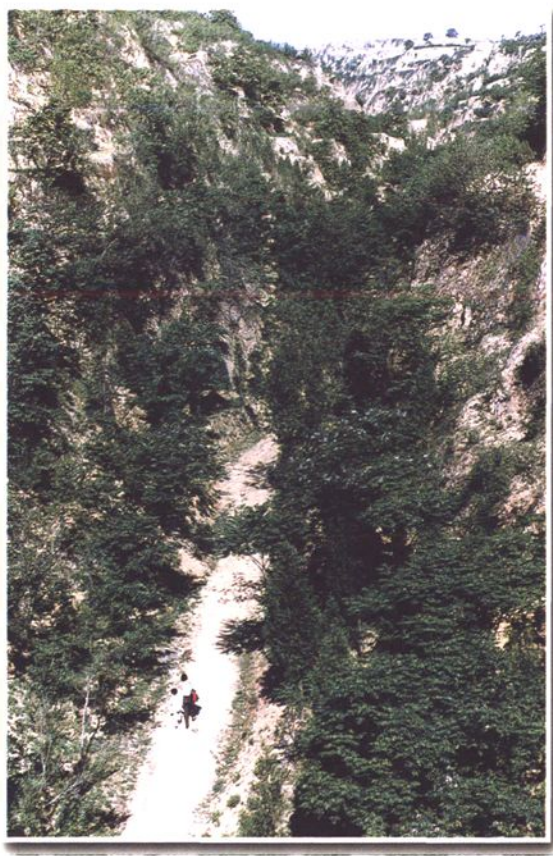
函谷关关楼(1992年重建)



太初宫(1987年修复)



重修太初宫碑(



函谷关古道



箭库(战国)





彩陶盆(仰韶时期)



彩绘陶鼎(战国)



彩绘陶豆(战国)