

中华舞蹈志

广东卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUAWUDAOZHI

学林出版社



全国艺术科学“九五”规划重点项目

中华舞蹈志 广东卷

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

广东卷

学林出版社



■ 《断龙》



■ 《寿星公与龟鹿鹤》



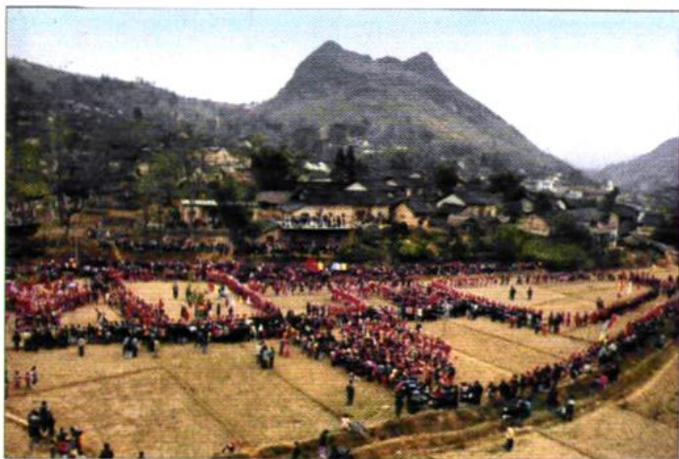
■ 《舞鱼灯》



■ 《龙鱼舞》



■ 《耍歌堂》盛况



■ 澄海元宵游灯



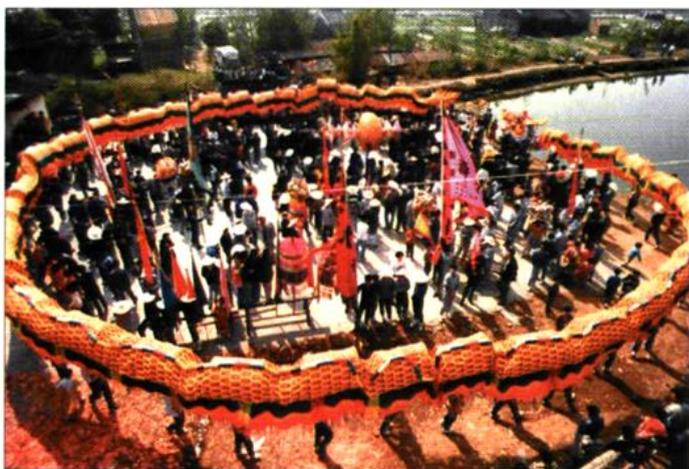
■ 《耍歌堂》



■ 封开县 《五马巡城舞》



■ 怀集县《龙鱼舞》



■ 开平洋村《舞龙》



■ 清远《大长鼓舞》



■ 南雄宾阳八街瑞龙

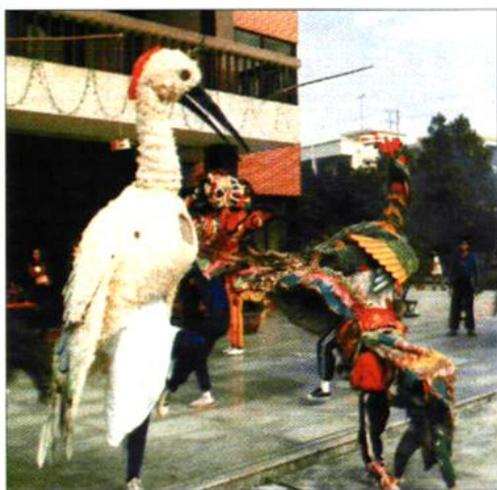


■ 夜幕中的《蜈蚣舞》

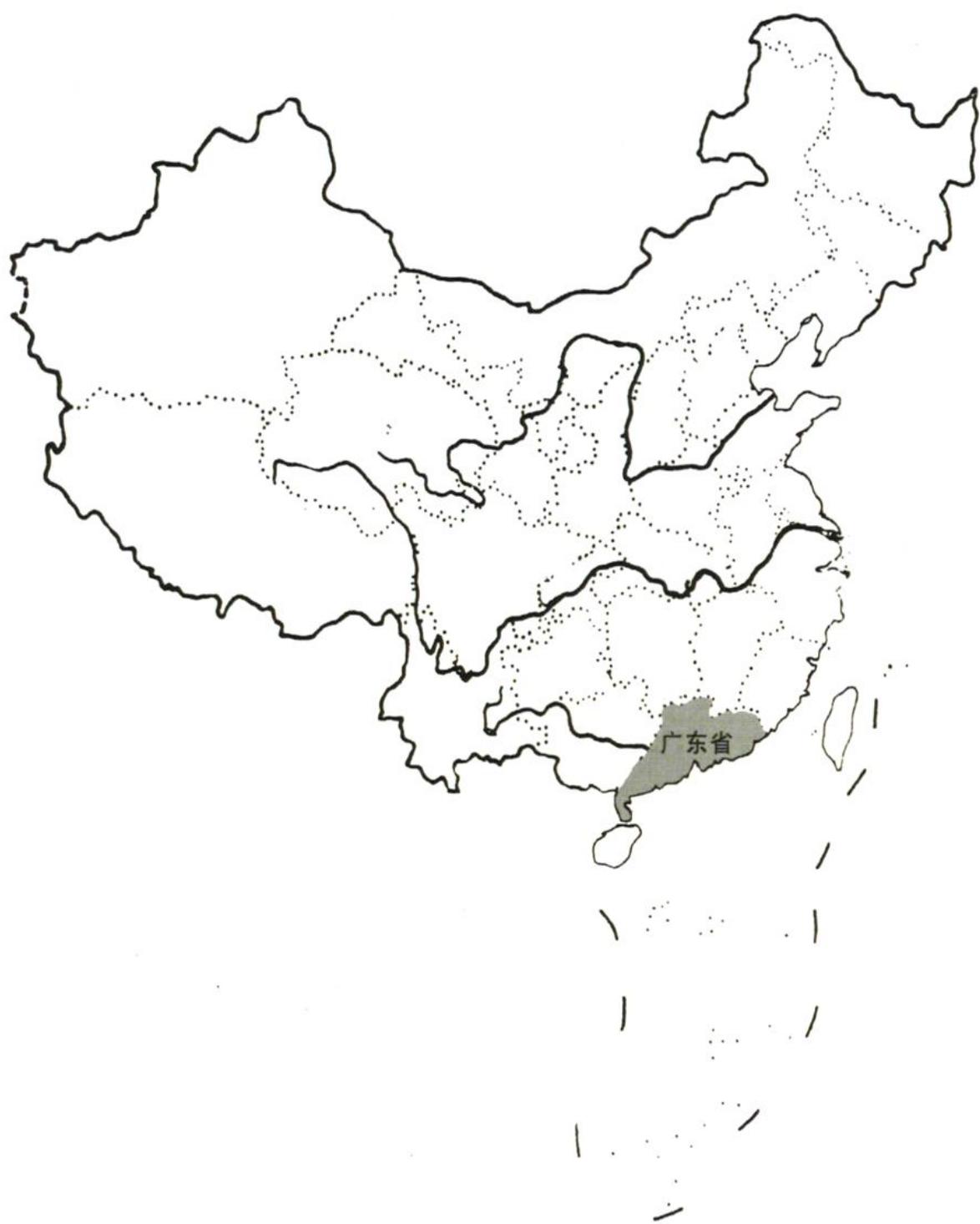
■ 肇庆庆丰年舞龙



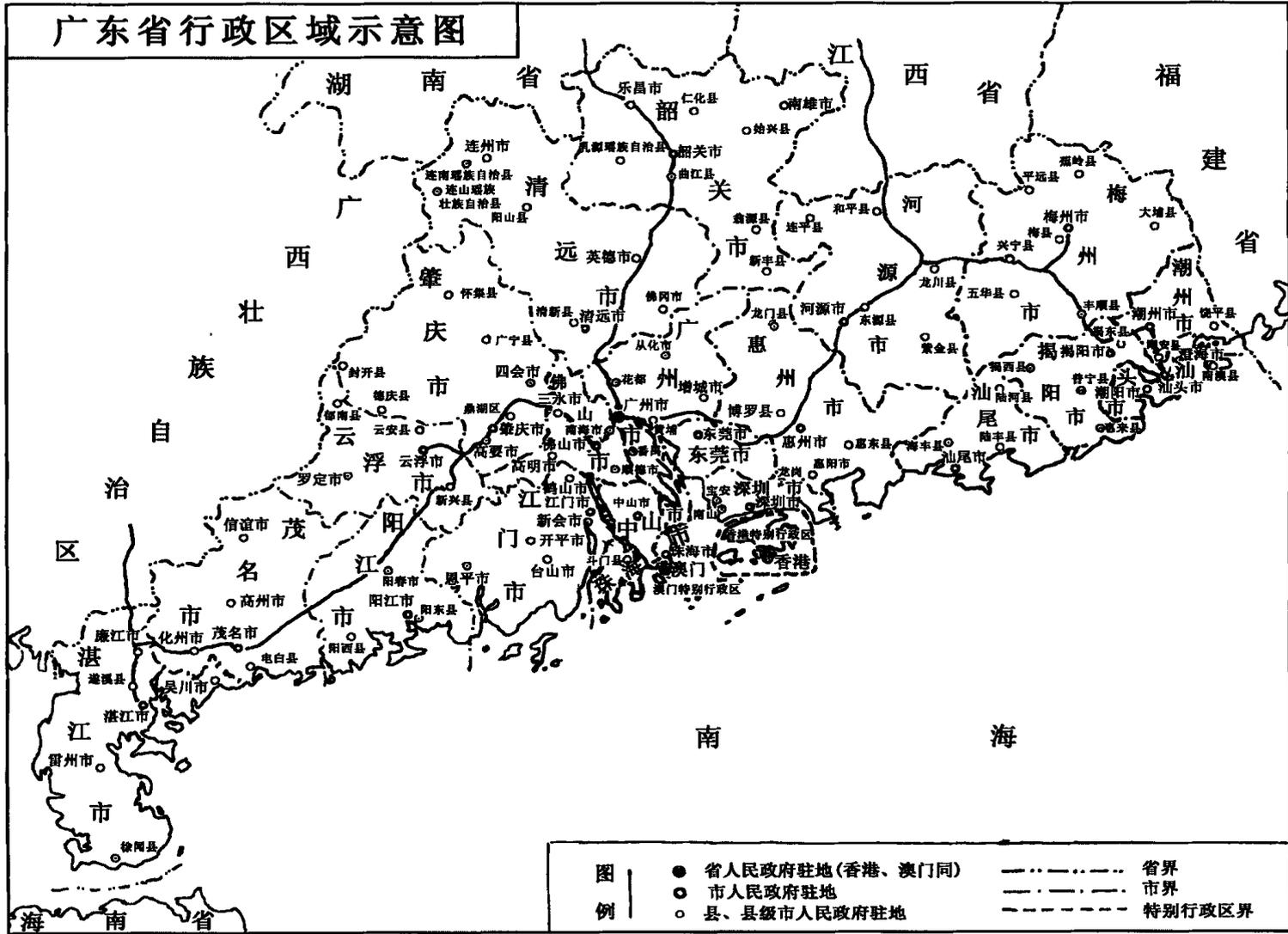
■ 中山市沙溪镇《狮子舞》



■ 中山市沙溪镇《鹤舞》



广东省行政区域示意图



王守义 绘制

名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

白淑湘 邢志汶 孙 滨 买买提·达吾提
邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦
斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)
吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 孟祥林(辽) 王乃功(辽)
赵云龙(吉) 李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砾(豫)
柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)
梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)
李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松璞(粤) 张名河(桂)
金 涛(桂) 段跃庆(滇) 蔡瑞艺(琼) 吕 波(川)
罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔) 李开方(陕)
金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)
祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

中华舞蹈志·广东卷

顾问 陈中秋 梁伦

编委会主任 吴惟庆

主编 朱松璞

编委 (以姓氏笔画为序)

王晓吟 古运泉 刘选亮 关汉 杨明敬 杨美琦

陈翹 陈摩人 郑晓惜 鲍忠棠 廖炜忠

编辑 叶红霞 郭吉娜 王迅霆 肖念念

撰稿者

朱松璞	叶红霞	郭吉娜	李红	傅景坤
蔡高暖	李笠田	黄仲文	张丽琦	张广哲
卢如成	卓荣光	陈潮城	闻歌	余婉韶
陈永广	何环珠	劳瀚潮	方菲	朱小珍
刘特锐	梁善庆	李社金	胡素群	罗其森
李蔚	胡思源	周镇昌	李燕伟	黄世藩
朱瑞娜	曾德海	曾仑	张风	湍流
周耀兰	张闾	冯健森	林惠文	王增权
陈哲琛	徐文	郑春晖	邓志良	范秀炎
翁源县	黄兆固			

本卷部分资料由《中国民族民间舞蹈集成·

广东卷》下列人员提供:

明镜	陈瑞	邓波	蔡汉强	野风
陈秋龙	施策	欧景钦	张志杰	陈中材
陈弼	何翠莲	邓绮竹	温陶邦	赖镜仁
何祥荣	黄新清	张振谦	刘建文	李菊赐
侯宜权	万志鑫	王孝	肖今心	张吉清
马伯岳	余耀坤	郑康铨	梁亦伟	

目 录

前 言	(1)	麒麟舞	(135)
综 述	(3)	番禺鳌鱼	(137)
志 略	(55)	澄海鳌鱼	(141)
汉族舞蹈		舞貔貅	(144)
英歌	(57)	舞熊罴	(147)
钱鼓舞	(65)	鲤鱼舞	(148)
采茶歌舞	(67)	鲤鱼跳龙门	(151)
广东南拳	(73)	鱼灯舞	(153)
佛山龙舞	(76)	九鳄舞	(155)
荷塘纱龙	(79)	渔夫与蚌精	(157)
醉龙	(83)	舞马鹿	(159)
烟花火龙	(86)	纸马舞	(160)
三节飞龙	(90)	饶平布马舞	(162)
九珠戏龙	(91)	五马巡城舞	(164)
黑蛟龙舞	(94)	澄海骆驼舞	(165)
鲤鱼化龙	(95)	春牛舞	(167)
龙鱼舞	(98)	舞鹰雄	(169)
人龙	(100)	雄鸡舞	(172)
地滚龙	(103)	双凤朝牡丹	(174)
花环龙	(105)	鹤舞	(177)
竹龙舞	(108)	仙翁牧鹤	(179)
舞龙舟	(111)	双凤舞	(181)
芭蕉火龙	(113)	双咬鹅	(183)
醒狮	(114)	舞凤	(184)
醒狮踩高桩	(120)	姑嫂鸟	(187)
鹤山狮	(121)	双飞蝴蝶	(188)
仔狮戏球	(123)	蜈蚣舞	(190)
金狮舞	(125)	舞十番	(192)
舞虎狮	(126)	唱灯子	(196)
梅县狮子	(128)	船灯	(198)
青蛙狮	(129)	打花棍	(200)
席狮舞	(132)	舞亚妹	(201)

- 七夕乞巧 (203)
- 跳禾楼 (206)
- 赞鼓 (208)
- 南澳车鼓舞 (210)
- 傩舞 (212)
- 考兵 (215)
- 走成侏 (218)
- 舞二真 (221)
- 舞六将 (225)
- 跳花棚 (227)
- 香花佛事舞 (231)
- 杯花 (235)
- 锣花 (237)
- 散花舞 (239)
- 屯兵舞 (241)
- 道公舞 (246)
- 火碗花 (249)
- 运童舞 (251)
- 过五方 (252)
- 祭祀雷神 (254)
- 钻天王 (256)
- 麻车火狗舞 (257)
- 祭孔乐舞 (260)
- 瑶族舞蹈**
- 大长鼓舞 (262)
- 连山小长鼓舞 (268)
- 番鼓舞 (272)
- 连州小长鼓舞 (276)
- 排瑶师爷舞 (279)
- 调王舞 (282)
- 木狮舞 (284)
- 舞龙灯 (286)
- 舞火狗 (288)
- 壮族舞蹈**
- 寿星公与龟鹿鹤 (291)
- 舞木猫 (294)
- 中华苏维埃时期舞蹈**
- 红色妇女 (298)
- 文物史迹**
- 马坝人遗址 (303)
- 开元寺陨石香炉之天女
散花舞蹈形象 (303)
- 广州东汉后期陶质歌舞
俑形象 (303)
- 开元寺之木雕“飞天”
..... (304)
- 石峡遗址的舞蹈纹陶片
..... (304)
- 高栏岛宝镜湾石刻岩画
古遗址 (305)
- 西汉南越王墓玉雕舞蹈
人形象 (306)
- 澜石东汉彩绘女舞俑群
..... (308)
- 史料钩沉**
- 《隋书·地理志》卷三
十一 (309)
- 《岭外代答》 (309)
- 《广东通志·民物志一·
风俗》 (309)
- 《连州志》 (309)
- 《广东通志》 (310)
- 《笔记小说大观》 (310)
- 《赤雅》 (310)
- 《岭南杂记》 (310)
- 《南越笔记》 (310)
- 《粤东笔记》卷一 (310)
- 《粤东笔记》卷三 (311)
- 《粤东笔记》卷四 (311)
- 《粤东笔记》 (311)

《连州志》·····	(312)	姚茂泰·····	(326)
《雷州府志·风土》 ·····	(312)	姚翰国·····	(326)
《粤东笔记》·····	(312)	姚广华·····	(326)
《岭表纪蛮》·····	(313)	梁荣章·····	(326)
《雷州府志·礼乐志》 ·····	(313)	梁宝琛·····	(327)
《潮州府志》·····	(314)	江绍敬·····	(327)
人物传记·····	(317)	幸大九·····	(327)
陈玉林·····	(319)	黄佐·····	(327)
洪飞鹰·····	(319)	李调元·····	(328)
洪木旺·····	(320)	图 表 ·····	(329)
洪木藩·····	(320)	广东舞蹈节目统计表 ·····	(331)
黄妃荣·····	(321)	广东传统舞蹈队形图 ·····	(338)
刘初殿·····	(321)	附 录 ·····	(345)
翁得荣·····	(321)	五仙观简介·····	(347)
赵文贵·····	(322)	龙母祖庙与龙母的传说 ·····	(348)
邓九古一公·····	(322)	广东(广州)艺术团体 建国前的舞蹈创作 情况·····	(349)
房解沙三公·····	(322)	潮阳英歌队重要活动年 事录(1930—1998) ·····	(350)
唐桥辛二公·····	(322)	普宁英歌舞现状·····	(358)
林继昌·····	(323)	后 记 ·····	(361)
余锡渠·····	(323)		
余阿糯·····	(324)		
莫学华·····	(324)		
李亚四·····	(324)		
陈瑞鹏·····	(325)		
姚仕泰·····	(326)		

前 言

二十一世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入二十一世纪后也将融汇社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间艺术作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

综 述

