

013472



# 大理市文化志

大理市文化丛书编辑委员会 编

云南民族出版社

大理市文化丛书编辑委员会 编

# 大理市文化志

云南民族出版社

## 大理市文化丛书编辑委员会

总 顾 问	李一夫			
主任委员	张焰铎			
副主任委员	杨 明	杨恒灿	赵志选	杨召祯
委 员	周伯礼	谢长辛	周庆萱	杨益清
	杨振华	赵鸿昌	沈亚松	张 绅
	李家骅	赵桂远	李惠贤	王怀礼
	何显耀	胡兴红		

## 《大理市文化志》编纂人员

主 编	杨恒灿			
副主编	杨召祯			
撰 稿	杨恒灿	杨召祯	周伯礼	杨益清
	谢长辛	施珍华	张八图	李培德
	周庆萱	杨长城	董浩川	韩 广
	金 涌	何显耀	冯 辉	
资料员	杨玉春	李惠贤	李革生	
摄 影	杨振华			

## 大理市文化丛书编辑委员会

总 顾 问	李一夫			
主任委员	张焰铎			
副主任委员	杨 明	杨恒灿	赵志选	杨召祯
委 员	周伯礼	谢长辛	周庆萱	杨益清
	杨振华	赵鸿昌	沈亚松	张 绅
	李家骅	赵桂远	李惠贤	王怀礼
	何显耀	胡兴红		

## 《大理市文化志》编纂人员

主 编	杨恒灿			
副主编	杨召祯			
撰 稿	杨恒灿	杨召祯	周伯礼	杨益清
	谢长辛	施珍华	张八图	李培德
	周庆萱	杨长城	董浩川	韩 广
	金 涌	何显耀	冯 辉	
资料员	杨玉春	李惠贤	李革生	
摄 影	杨振华			

# 目 录

序 .....	1
凡 例 .....	3
概 述 .....	1
大事记 .....	13
第一章 群众文化 .....	36
第一节 群众文化机构 .....	36
一 民众教育馆 .....	36
二 文化馆 .....	37
三 大理县农村文化工作队 .....	47
四 文化站 .....	47
五 大理市工人文化宫 .....	49
六 大理市青少年宫 .....	49
七 大理白族自治州群众艺术馆 .....	49
第二节 群众文化工作 .....	50
一 民众教育馆工作 .....	50
二 文化馆(站)工作 .....	52
第三节 群众文化活动 .....	67
一 民族民俗节日文化活动 .....	67
二 文艺盛会 .....	75
三 经常性自娱活动 .....	82
第四节 群众文化组织 .....	83
一 农村业余文艺组织 .....	83
二 农村业余文艺宣传队 .....	87
三 农村业余剧团 .....	88

9

四 农村龙狮灯队 .....	90
五 城区群众文化组织 .....	91
第五节 群众文化报刊 .....	99
一 《洱海》 .....	99
二 《苍洱文化》 .....	99
三 《活动月报》 .....	100
四 《点苍山》 .....	100
第二章 文学 .....	101
第一节 民间文学 .....	101
一 类别 .....	101
二 搜集、整理、出版 .....	134
第二节 文人文学 .....	140
一 创作活动 .....	140
二 获奖作品与出版作品集 .....	146
第三节 文学社团、创作园地 .....	152
一 文学社团 .....	152
二 创作园地 .....	154
第三章 音乐、舞蹈 .....	156
第一节 古代乐舞 .....	156
一 音乐 .....	156
二 舞蹈 .....	159
第二节 民间音乐 .....	163
一 民歌小调 .....	163
二 民间器乐曲 .....	165
三 宗教音乐 .....	170
第三节 民间舞蹈 .....	172
一 绕三灵 .....	172
二 巫舞 .....	173

三	拟兽舞	175
四	田家乐	176
五	打歌	177
六	弦子舞	177
七	傩傩族民间舞	178
八	祭孔舞	178
<b>第四节 创作、研究、整理</b>		178
一	音乐	178
二	舞蹈	183
三	搜集整理	184
<b>第四章 戏剧、曲艺</b>		186
<b>第一节 戏剧</b>		186
一	剧种	186
二	戏剧表演团体	193
三	戏剧社团	195
<b>第二节 曲艺</b>		196
一	大本曲	196
二	大理扬琴	203
三	其他曲艺	204
四	曲艺社团	205
<b>第五章 美术、书法、摄影</b>		208
<b>第一节 美术</b>		208
一	绘画艺术	208
二	雕塑艺术	219
三	建筑艺术	228
四	工艺美术	235
五	美术活动	241
六	社团	249

10

<b>第二节 书法、篆刻</b> .....	250
一 书法.....	250
二 篆刻.....	253
三 书法交流活动.....	254
四 书法展览.....	255
<b>第三节 摄影</b> .....	258
一 摄影事业沿革.....	258
二 摄影艺术交流.....	259
三 社团.....	265
<b>第六章 文物</b> .....	267
<b>第一节 机构</b> .....	267
一 大理市文物保护管理所.....	267
二 大理市博物馆.....	268
三 崇圣寺三塔文物保护管理所.....	269
四 大理白族自治州文物保护管理所.....	270
五 大理白族自治州博物馆.....	270
六 云南省文物管理干部培训中心.....	270
<b>第二节 文物</b> .....	271
一 古遗址.....	271
二 古城镇.....	277
三 古墓葬(名人墓葬).....	278
四 古建筑.....	282
五 石刻.....	296
六 革命文物.....	305
<b>第三节 文物调查、考古发掘、文物清理和征集</b> .....	307
一 文物调查.....	307
二 考古发掘.....	310
三 文物清理.....	311
四 文物征集.....	315



<b>第四节 文物保护管理与维修</b> .....	317
一 文物法制的宣传与贯彻.....	317
二 文物保护和管理.....	324
三 文物维修.....	330
四 文物的破坏与流失.....	337
<b>第七章 图书</b> .....	341
<b>第一节 书店</b> .....	341
一 建国前的书店.....	341
二 建国后的书店.....	345
<b>第二节 图书发行和销售</b> .....	346
一 书店发行.....	346
二 供销社售书.....	347
三 私营书商和文化室售书.....	350
四 农村流动售书.....	351
五 书市展销.....	351
<b>第三节 图书馆和图书室</b> .....	352
一 公共图书馆.....	352
二 其他类型图书馆.....	359
<b>第四节 藏书</b> .....	368
一 北汤天村法藏寺藏书.....	369
二 大理图书馆藏书辑要.....	369
三 私人藏书.....	371
<b>第八章 电影</b> .....	375
<b>第一节 沿革</b> .....	375
<b>第二节 机构</b> .....	376
一 大理县电影机构.....	376
二 下关市电影机构.....	377
三 大理市电影发行放映公司.....	377

第三节	电影放映网	378
第四节	影片发行	382
一	发行机构	382
二	影片发行	383
第五节	技术管理	384
一	人员培训和考核	384
二	器材供修	385
三	技术革新和推广	385
第六节	财务计划管理	386
第七节	电影宣传	392
一	映前宣传	392
二	配合中心工作宣传	393
三	民族语言翻译讲解宣传及其他	393
第八节	在大理拍摄的电影	394
第九章	机构	395
第一节	文化行政机构设置	395
一	1950~1983年的文化行政机构	395
二	大理市文化局	396
第二节	宏观管理	399
一	发展目标和规划管理	399
二	事业机构的设置和调整	401
三	文化设施布局和建设	402
第三节	干部人事管理	405
第四节	业务管理	406
一	群众文化管理	406
二	民族民间文学艺术管理	407
三	公共图书馆的管理	407
四	文物管理	408
五	电影发行放映管理	409

六 社会文化市场管理.....	410
第五节 财务管理.....	411
第六节 党的组织.....	414
一 中共大理市文化局党组织.....	414
二 党组织各项建设工作.....	416
第十章 人物.....	419
第一节 人物传记.....	419
第二节 大理市籍在市外工作的文化界知名人士简介.....	433
附表 1:大理市文化系统人员历年受各级奖励名录 .....	438
附表 2:大理市文化系统中职及中职以上职称名录 .....	447
附表 3:大理市文化系统在职职工名册 .....	450
附表 4:大理市文化系统退休职工名册 .....	457
附表 5:大理市文化系统亡故人员名册 .....	460
附录 1:云南省图书馆藏大理市凤仪北汤天古本经卷目录 ...	461
附录 2:大理市古碑存文目录 .....	474
附录 3:大理县文化局关于民间艺人管理的意见 .....	507
附录 4:关于成立大理市文化市场管理委员会的通知 .....	509
附录 5:关于成立大理市银河工程领导组的通知 .....	511
后 记.....	513

12

# 序

段昆生

以洱海为中心的大理及其周围地区,是云南文明的发祥地之一。从西爨到南诏,云南文化西移至大理,逐渐形成了富有特色的大理文化。唐宋时期,大理是云南等大片区域的政治、经济、文化中心,大理文化与中原文化有了更多的撞击与融合。元代以后,又有了新的发展。中华人民共和国建立以来,大理的文化建设与文学艺术事业得到快速发展,尤其在中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以后的10几年间,更出现了空前繁荣的新局面,步入了一个崭新的时代。这就为修志工作创造了良好的条件。

大理历史上从未修过《文化志》。过去,大理志书中的“艺文”部分,远不能涵盖现代文化艺术的全部内容。因此,这是大理有史以来的第一部文化志书。

既是第一部社会主义的文化新方志,谁也没有实践经验,其难度之大,可想而知。然而,志书修纂人员却信心十足,知难而进;从1991年下半年起,经过3年多的筹划,两年的动笔撰写,终于写成了这部志稿。

综观志稿:观点正确,资料翔实,体例完备,特点突出,文风端正,简明通俗。尤其是文化艺术的专业特点、大理的地方特点、以白

族为主体的多民族特点、当今文化的时代特点,都能鲜明地表现出来,成为一部独具特色的文化志书,这实在是难能可贵的。

在体现“详今略古”原则方面,他们做到:略古而不遗漏,详今而不赘冗;只要是迄今能够找到的资料,无论抄、载、闻、录,都要加以查对、核实,绝不妄入志目,努力做到:简、严、核、雅。

社会主义新方志的“新”,主要体现在:观点新、资料新和方法新。这些,编纂人员都十分重视,不断探索,并把它们贯穿于全书始终。由此看来,这部文化志的质量是好的;只是由于历史跨度太长,即便是建国前后,有些资料已经在“文化大革命”中被毁,难于找到,如果日后有了新的发现,又再予以补正。

1996年1月27日

# 凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持党的基本路线和四项基本原则，力求做到思想性、资料性、科学性的统一。

二、本志原则上上限为 1911 年，下限至 1995 年。为载明某些文化事项之源流，部分章节追溯至古代，但总体上仍坚持“详今略古”的原则。

三、本志以文化行政部门主管的文化艺术门类为主，全面反映各门类在大理市发展演变史实。因此，始终围绕大理市文化事业发展变化这个中心，突出群众情况、民族民间情况、当代情况，力求写出专业特色、地方特色、民族特色、时代特色。

四、本志由卷首、正文、卷末三部分组成。卷首置概述、大事记。正文按门类设：群众文化、文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术、书法、摄影、文物、图书、电影、行政机构、人物等章节。附录置于卷末。

五、概述力求脉络清晰，演变阶段清楚，概而有要，总揽全书。大事记记述大理市文化事业发展的重大变革、事件及有较大影响的艺术活动。

六、正文采用章节体，横排门类，纵述史实。资料力求广泛、翔实，宁缺勿滥。行文用记述体，文表结合，按“述而不作、叙而不议”的原则反映史实。涉及文学艺术创作作品的记述，则以收入在省级以上(包括省级，下同)专业刊物、省级以上报纸(不含晚报)文艺副

刊刊载的作品或参加省级以上调演、会演的文艺节目为限；美术、书法、摄影则增加参加省以上专业展览展出作品。

七、人物以收录对本市文化事业作出贡献或对本市文学艺术发展有较大影响的人物为主，设传记和名录两部分。

八、对单位用第三人称；人物除引文外一般直呼其名，政权、党派也直呼其名；民族称谓、地理名称用国家核定规范称谓。

九、本志中凡出现××年代(如70年代)字样，皆指20世纪。

## 概 述

大理市位于云南省滇西中部,地处东经 99°58'~100°27',北纬 25°25'~25°28'之间。境内西有巍巍屏列苍山十九峰,东有莹莹横亘百里的洱海,山环水抱,景致迷人。市域东西横距 46.3 公里,南北纵距 59.3 公里,总面积为 1457.27 平方公里。据 1994 年底统计,全市总人口为 45 万多人,有白、汉、彝、纳西、傈僳、苗、壮、藏等民族,其中白族占总人口的 65.5%,是以白族为主体的多民族聚居市。

大理市历史悠久、文化发达、风光秀丽、文物众多,是国务院公布的首批全国历史文化名城和风景名胜区之一,是大理白族自治州政治、经济、文化中心,州人民政府所在地。

大理市的文化艺术,随着社会、政治、经济的不断向前发展,走过了一个辉煌而又曲折的历程,形成了自己独特的绚丽多彩的地方民族文化艺术风格,具有丰富的形式和内容,是中华民族光辉灿烂的文化艺术百花园中的一株奇葩。

大理市文化艺术的发展,走过了不同的阶段。各个阶段,既有相承的连续关系,又有鲜明的各自特点。

---

早在四千多年以前,大理的先民就在苍山洱海之间生息、繁衍、劳动。苍山马龙峰、佛顶峰、白云峰,海东金梭岛,挖色乡鹿鹤山,凤仪镇青乐村东山等处曾出土大批新石器时期的石刀、石斧、



石凿、石网坠及各类粗陶器、骨器，发现半穴居式的人类居住遗址和用火痕迹。市内许多地方还出土了战国时期的青铜器，有刀、剑、斧、钺，以及反映一定农业生产水平和冶炼技术的铜犁。汉代，大理同中原有着较为密切的来往，与古印度也有交往，是四川通往印度的“蜀身毒道”的重要关驿。汉武帝元封二年（公元前109年），在这里设叶榆县，属益州郡，正式纳入中央王朝管辖范围。蜀汉、魏、晋、南北朝到隋，仍为叶榆县，先后曾归属永昌郡、云南郡、河阳郡，均为羁縻之地。

在这一漫长时期，大理的社会、经济有了一定的发展：一方面，大理坝区已从随“畜迁徙，无君长、无常处”逐渐形成了众多的不相统摄的“洱河蛮”城邑，从事农耕，山区也散布着以游牧为主的“乌蛮”部族；另一方面，一些曾派往这一地区的中原官兵和发派到这一地区的中原“罪人”，因避战乱而逃离中原相继流入并落籍大理的农民，融合于“洱河蛮”中，他们带来的先进的汉文化和生产技术，促进了这一地区的发展。

在上述这一段漫长的历史时期内，有关大理市境文化艺术的文献、文物资料极少，但我们从这些极为有限的资料中，可以看到植根于本地的民族民间文化艺术已有一定发展水平：一、踏歌已十分流行，伴随踏步节拍对“开天辟地”、自然现象、民族迁徙等的解释、追忆的史诗般的说唱已经形成；二、神话传说已经很丰富，特别是祖先起源、图腾、龙等的神话传说趋于完美；三、民间歌谣已成为抒发情感、褒贬事物的一种形式；四、巫师、鬼主占了统治地位，宗教祭祀活动已经渗入到社会生活的各个方面，宗教文化形成体系；五、汉文化在民族民间文化艺术中已发生一定影响；六、生活器物和兵器的制作中，已表现出了许多具有民族审美意识的特色图案。

这些就是我们今天能够看到的隋朝以前的大理文化艺术状况的概貌。