

山西省方言志丛书

001872 02

温端政 主编

# 吉县方言志

蔡  
权

JIXIAN FANGYANZHI

山西高校联合出版社

# 吉 县 方 言 志

蔡 权

山西高校联合出版社

1990

山西省方言志丛书

# 吉县方言志

蔡 权

\*

山西高校联合出版社出版发行

太原市南内环街31号山西大学师范学院内

\*

山西新华印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 5印张103千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—2100册

ISBN 7-81032-000-9

H·1 定价：

¥8.00

## 序

山西方言在我国北方方言里是比较复杂的。对研究语言的人来说，山西的方言跟山西的煤炭一样，是无穷无尽的宝藏，亟待开发。

研究语言有语音、词汇、语法等方面，研究方言也是如此。这叫做麻雀虽小，五脏俱全。过去有的人研究语言，直接从文字入手，对语音不够重视。研究方言必须从记音开始，过从口语到文字的关。就培养人才说，语言工作者从研究方言可以得到比较全面的训练，更快的提高工作能力。

山西省的语言工作者在实践中逐步体会到调查、研究山西方言的重要性。他们在山西省社会科学院的领导和组织下，配合山西省各县（市）地方志的编纂工作，一个点一个点的调查研究，一个县（市）一个县（市）的编写方言志。经过几年的努力，初步取得了一些成果，曾经试印过平遥、怀仁、太谷、晋城、陵川、洪洞、寿阳、祁县、襄垣、文水、万荣等十一种方言志。在广泛征求意见，反复商讨，修改补充之后，决定以《山西省方言志丛书》的名义由山西高校联合出版社陆续正式出版，这是文化建设方面一件有意义的事情。

方言志以记录事实为主。为了便于比较，山西各县（市）方言志有一致的体例；为了反映各地的方言特点，又有灵活的安排。这种做法是可以借鉴的。

《山西省方言志丛书》将反映山西全省方言的面貌。山西开了头，假如其他省、区、市也接着做，合起来就可以给汉语方言做一个全面的记录。山西首先编辑这样一套丛书，经验不足，一定有许多缺点。如蒙读者与同行不吝指正，可以断言，编者一定是十分欢迎的。

李 荣

1984年12月

## 出 版 说 明

山西是我国重要的能源建设基地。山西不仅有丰富的煤炭资源，而且有丰富的语言资源。我院语言研究所从这个实际出发，提出了编写山西全省各县（市）方言志的研究课题，经过全国哲学社会科学规划领导小组批准，列为第六个五年计划哲学社会科学国家重点项目。现在计划规定的试编十种的任务已提前完成。作为研究成果，我们决定正式出版《山西省方言志丛书》，计划每年编辑几种，陆续出版。

《山西省方言志丛书》规定了一致的体例和共同的编写内容，比较集中地反映了山西方言的共同特点，对于各县（市）的特殊方言现象，《丛书》不拘一格也予以收录。《丛书》以记录和分析方言事实为主，所列材料都是作者实地调查所得。

这套丛书是由我院语言研究所温端政同志主编的。中国社会科学院语言研究所所长李荣先生为丛书写了总序，中国社会科学院语言研究所熊正辉、侯精一、贺巍和中国社会科学院语言文字应用研究所陈章太、李行健等同志热情支持和具体帮助这套丛书的编写和出版工作。在这里，我们谨向他们以及关心这套丛书的语言学界其他专家、学者表示谢意。我们还向参加这套丛书编写工作的省内外方言工作者，向乐于承担出版这样一套发行量小、编排难度却很大的丛书的山西高校联合出版社和印刷厂的同志表示谢意！

山西省社会科学院      1989年12月

# 目 录

第一章	导言	1
1.1	地理概况	1
1.2	历史沿革	1
1.3	方言概说	1
1.4	音标符号	4
第二章	语音分析	5
2.1	声母	5
2.2	韵母	5
2.3	单字调	6
2.4	连读变调	6
2.5	文白异读	11
2.6	准儿化	15
2.7	轻声	15
第三章	同音字表	16
第四章	吉县话和北京话语音的比较	26
4.1	声母的比较	26
4.2	韵母的比较	28
4.3	声调的比较	31
第五章	分类词表	33
第六章	语法特点	51
6.1	“圪”的用法	51
6.2	重叠式和“子”尾	53
6.3	可能补语	55
第七章	语法例句	56
第八章	标音举例	60
后记		71

# 第一章 导 言

## 1.1 地理概况

吉县位于山西省西南部,东和蒲县、临汾市接壤,南与乡宁县为邻,西隔黄河与陕西宜川相望,北接大宁县境。其地理座标在东经 $110^{\circ}27'$ 至 $117^{\circ}7'$ 、北纬 $35^{\circ}53'$ 至 $36^{\circ}21'$ 之间,东西长62公里,南北宽48公里,总面积为1,777.26平方公里。

由于地处吕梁山南麓,黄河中游东面,东部海拔1,820公尺,西部海拔只有405公尺,全县地形呈东高西低状态。

临宜(临汾——宜川)公路贯穿东西,是本县主要的交通干线。

黄河流经本县75公里,沿岸关津渡口很多,是秦晋两省往来的重要通道,又是本县通往西北各省的重要关隘,被历代视为“固边”重地。

全县设二镇九乡一林场,即城关镇、屯里镇,明珠乡、窑渠乡、曹井乡、兰家河乡、东城乡、文城乡、王家原乡、柏山寺乡、中垛乡和红旗林场。全县以农林经济为主,其次是畜牧业。

全县人口,据1985年统计,为82,648人,汉族占98%以上,有少量的回族和满族。全县居民使用的都是汉语。

## 1.2 历史沿革

吉县建治至今已有2600多年。夏朝时隶属冀州,商代属耿,西周时置名狄城,春秋时称北屈(又称屈邑),北魏时改名为擒昌郡。自此至清代,屡为各朝州、郡、县几级机构驻地。北魏太平真君2年(公元441年,下省公元),改为擒昌县。延兴4年(474年)建定阳郡,同时设定阳县。东魏天平元年(534年),在定阳郡治处增设南汾州,辖定阳等郡。西魏废帝3年(554年),改南汾州为汾州。隋初,改定阳郡为吉阳郡,仍领定阳县。隋开皇18年(598年),改定阳县为吉阳县。唐武德8年(625年),改汾州为慈州。后唐同光2年(924年),改吉昌县为吉乡县。金天德3年(1151年),改慈州为耿州,明昌元年(1190年),改耿州为吉州。清乾隆37年(1772年),改吉州为散州。民国元年(1912年),废散州称吉县。1947年10月,吉县解放,1958年11月并入乡宁县,称吉县镇。1961年7月1日起与乡宁分治,仍称吉县。

## 1.3 方言概说

吉县境内有四种方言:吉县话、河南话、平遥话和山东话。

吉县话以城关话为代表,分布最广,使用人口也最多。全县九个乡、两个镇和一个林场,基本上说吉县话的就有八乡一镇一场,就是窑渠乡、曹井乡、兰家河乡、中垛乡、柏山寺乡、东城乡、文城乡、王家原乡、城关镇和红旗林场。此外,屯里镇和明珠乡也

有一部分人说吉县话。吉县话分布面积约占全县总面积的五分之四，使用人口约占全县总人口的90%。城关、文城、麦城一带，商周以来一直是河东地带的政治、经济、文化中心之一。汉魏以后，大量居民陆续从陕西宜川、山西的临汾、河津、平遥、榆次、晋北、晋东南等地迁来，还有少数居民来自河南、山东和湖北。各种方言长期杂处，逐渐形成了兼具多种方言特点的吉县方言。

吉县方言具有晋南方言的共同特点，都有唇齿塞擦音声母  $pf$ 、 $pf'$ ，入声全部消失；同时具有晋中、晋北、晋东南方言的构词音节“圪”；有晋东南方言的“子”尾等等。

吉县方言内部基本一致，但也存在一定的差异。比如中垛乡一带，把舌面单元音韵母  $[i]$ 、 $[y]$  分别读成舌尖元音  $[ɪ]$ 、 $[ʏ]$ ，“地”读成  $[t'ɪ]$ 、“渠”读成  $[ts'ʏ]$ ；边音声母  $[l]$  拼  $[y]$  的字读成零声母  $[ʏ]$ ，如“驴”读  $[ʏ]$ 。文城话比城关话少两个齿唇塞擦音声母  $[pf]$ 、 $[pf']$ ，“朱出”分别读  $[tʂu \cdot tʂ'u]$ ；深摄开口三等侵韵的来母、精组字，各地都存在读两个韵母的现象，即  $[iei]$  和  $[ei]$ （甚至读成  $[ei]$ ），如“临汾”，一部分人读  $[liei \ fei]$ ，另一部分人读成  $[lei \ fei]$ （或  $[ei \ fei]$ ）。

城关话内部也存在着差异，比较明显的是老年人和青年人的语音差异。主要表现在“子”尾和文白异读方面。“子”尾，老年人有两种读音：单音节语素后面的“子”读成清晰的  $[tsɿ]$ ，叠音语素后面的“子”读成  $[zɿ]$ ，而青年人则一律读成十分模糊的  $[ə]$ ，比如：

	桌 子	篮篮子小篮子
老人：	$pfəʌ \cdot tsɿ$	$lǎ \cdot lǎ \cdot zɿ$
青年：	$pfəʌ \cdot ə$	$lǎ \cdot lǎ \cdot ə$

在文白异读方面，古通摄字，除帮（非）组以外，文读韵母为  $[uəŋ]$ ，白读韵母为  $[uei]$ ，老年人分得十分严格，而青年人很少用白读音，而且韵母向普通话靠拢，把  $[uəŋ]$  读成  $[uŋ]$ ，比如：

	文 读	白 读
	东 关	东 岸东边
老人：	$tuəŋ \vee \ kuǎ \vee L$	$tuei \vee \ ŋai \vee$
青年：	$tun \vee \ kuǎ \vee L$	$tun \vee \ ŋai \vee$

河南话分布比较广，全县几乎每个乡镇都有原河南籍人居住，比较密集的地方有城关镇、东城乡的西北部和窑渠乡北部。河南籍人多是近代进入吉县的，至今仍说河南话。

吉县境内的河南话和吉县话有很大的差别。声母方面，河南话有声母24个（含零声母，下同），吉县话有27个，河南话有的，吉县话都有，就是， $[p$ 、 $p'$ 、 $m$ 、 $f$ 、 $v$ 、 $t$ 、 $t'$ 、 $n$ 、 $l$ 、 $ts$ 、 $ts'$ 、 $s$ 、 $tʂ$ 、 $tʂ'$ 、 $ʃ$ 、 $ʒ$ 、 $tə$ 、 $tə'$ 、 $ə$ 、 $k$ 、 $k'$ 、 $ŋ$ 、 $x$ 、 $θ$ ]，此外，吉县话比河南话多3个声母，即  $[pf$ 、 $pf'$ 、 $z$ ]。韵母方面，河南话有40个，吉县话有34个，相同的有  $[ɪ$ 、 $ɪ$ 、 $ər$ 、 $i$ 、 $u$ 、 $y$ 、 $a$ 、 $ia$ 、 $ua$ 、 $ə$ 、 $uo$ 、 $z$ 、 $iə$ 、 $yə$ 、 $ai$ 、 $uai$ 、 $ei$ 、 $uei$ 、 $au$ 、 $iau$ 、 $ou$ 、 $iou$ 、 $əŋ$ 、 $uəŋ$ ]等24个，河南话有而吉县话没有的是  $[yo$ 、 $ā$ 、 $iā$ 、 $uā$ 、 $yā$ 、 $ən$ 、 $in$ 、 $uən$ 、 $yn$ 、 $aŋ$ 、 $iaŋ$ 、 $uaŋ$ 、 $iŋ$ 、 $uŋ$ 、 $yŋ$ 、 $ŋ$ ]等16个，吉县话有而河南话没有的是  $[ya$ 、 $iə$ 、 $iei$ 、 $yei$ 、 $ǎ$ 、 $iǎ$ 、 $uǎ$ 、 $yǎ$ 、 $iəŋ$ 、 $yəŋ$ ]等10个。声调方面，都有阴平，阳平、上声、去声四个单字调，但调值各不相同，见下表：



	阴平	阳平	上声	去声
河南话	13	53	55	11
吉县话	423	13	53	33

平遥话主要分布在屯里镇的桑峨一带，人口约占全县总人口的5%。平遥话是在近代才进入吉县的。

吉县的平遥话和吉县话也不一样。声母方面，平遥话有22个，吉县话有27个，平遥话有的，吉县话都有，就是[p、p'、m、t、t'、n、l、ts、ts'、s、tʂ、tʂ'、ʂ、z、tɕ、tɕ'、ɕ、k、k'、ŋ、x、θ]。等，此外，吉县话比平遥话多5个，即[pi、p'i、f、v、z]。韵母方面，平遥话有35个，吉县话有34个，相同的有[l、ɿ、əɿ、i、u、y、a、ia、ua、uo、iɛ、ai、uai、ei、uei、au、iau、ou、iou、iæ、yæ、əŋ、uəŋ]等23个，平遥话有而吉县话没有的是[ɥ、o、uā、aŋ、iaŋ、iŋ、uŋ、yŋ、aʔ、iaʔ、uaʔ、yaʔ]等12个，吉县话有而平遥话没有的是[ya、ɛ、ye、ə、iə、iei、yei、æ、uæ、iəŋ、uəŋ]等11个。声调方面，都有阴平、阳平、上声、去声，平遥话还多两个入声：阴入和阳入。相同的调类，调值也不相同，详见下表：

	阴平	阳平	上声	去声	阴入	阳入
平遥话	31	23	513	33	11	312
吉县话	423	13	53	33	—	—

山东话主要分布在明珠乡，人口约占全县总人口的3%。山东话也是近代才进入吉县的。

吉县山东话和吉县话相比，也各有特点。声母方面，山东话的23个声母，吉县话都有，就是[p、p'、m、f、t、t'、n、l、ts、ts'、s、tʂ、tʂ'、ʂ、z、tɕ、tɕ'、ɕ、k、k'、ŋ、x、θ]，此外，吉县话比山东话多4个声母，就是[pi、p'i、v、z]。韵母方面，山东话有37个韵母，比吉县话多3个。相同的是[l、ɿ、əɿ、i、u、y、a、ia、ua、iɛ、ye、ə、uo、ai、uai、ei、uei、au、iau、ou、iou、əŋ]等22个，山东话有而吉县话没有的是[yo、ā、iā、uē、yā、ən、uen、in、yn、aŋ、iaŋ、uaŋ、iŋ、uŋ、yŋ]等15个，吉县话有而山东话没有的是[ya、ɛ、iə、iei、yei、æ、iæ、uæ、yæ、iəŋ、uəŋ、yəŋ]等12个。声调方面，都有阴平、阳平、上声、去声4个声调，但调值各不相同。详见下表：

	阴平	阳平	上声	去声
山东话	13	53	44	11
吉县话	423	13	53	33

本书重点介绍吉县话（以城关话为代表）。主要发音合作人：刘学海，男，75岁，干部；曹鸿业，男，70岁，干部；张东云，男，80岁，农民。河南话发音人：石金正，男，58岁，干部。山东话发音人：李德宽，男，70岁，干部。平遥话发音人：刘文汝，

男, 50岁, 干部。

#### 1·4 音标符号

本书用国际音标标音,用五度制声调符号。描写轻音时是在音节前加中圆点“·”。

## 第二章 语音分析

### 2.1 声母

吉县方言有27个声母(含零声母 $\emptyset$ )。见下表

p	布边	p'	步怕	m	门埋				
pf	朱桌	pf'	出仲			f	飞书	v	瑞微
t	到低	t'	道太	n	奴女			l	路浓
ts	资止	ts'	曹字			s	散诗	z	耳扔
tʂ	周怨	tʂ'	潮丈			ʂ	声所	ʐ	日酿
tɕ	举节	tɕ'	秋局			ɕ	虚俗		
k	贵街	k'	开跪	ŋ	安我	x	灰匣		
$\emptyset$	约虐								

[pf、pf']是齿唇清塞擦音。

[v]是齿唇浊擦音，摩擦较轻。

[n]拼齐齿呼和撮口呼韵母时音值是[n̥]。

[ŋ]是舌根鼻音。

[z]是舌尖前浊擦音。

[ʐ]是舌尖后浊擦音，摩擦较重，没有北京音[ʐ]的卷音色彩。

### 2.2 韵母

吉县方言有34个韵母。见下表：(例字下加单横线表示白读音)

i	资支耳	i	低眉去	u	布否椿	y	女律足
ɿ	知失蜇						
ər	儿尔二						
a	马遮生	ia	家百借	ua	瓜挂滑	ya	抓
ɛ	舌蒸窄	iɛ	灭平滴			yɛ	靴劣缺
ə	波场桌	iə	略羊药	uo	科落狼		
ai	该帅街			uai	拐杯外		
ei	杯针风	iei	宾寻凭	uei	堆村东	yei	俊云穷
au	包毛剖	iau	交标条				
ou	周奴措	iou	秋纠提				
æ	南闪专	iæ	减甜天	uæ	官软联	yæ	轩圆渊

əŋ 邦争装 iəŋ 冰娘拼 uəŋ 光东共 yəŋ 兄雄容

[ya]只有一个零声母字，即“抓”的白读音。

[ɛ]发音时舌位略靠后，但和[ə]仍属不同的音位。

[iei]和[yei]中的[e]，发音时舌位要比[ei]、[uei]中的[e]要高，接近[i]。

[uei]和[iou]拼零声母时读音完整，拼非零声母时，[e]和[o]脱落。

蟹开二皆佳二韵见系的字，如“皆阶介界届戒谐械懈蟹”等，老派读音近似[iæi]，但韵尾[i]已经很模糊，本书把它合到[iɛ]中。

[əŋ]与唇音声母相拼时以及[uəŋ]中[ə]的音值近似[ʌ]

[yəŋ]中的[ə]读似[ɔ]。

[ou]中的[o]实际音值接近[ɔ]。

### 2.3 单字调

吉县方言有四个单字调。

阴平	∨ 423	高开初急约麦
阳平	∧ 13	穷神麻云局合
上声	∨ 53	古体好女有褥
去声	∨ 33	近厚唱共岸昨

阳平调的调值实际是12，为便于区别调型，记为13。

阴平调中的古人声字，调值比舒声字略低略短，但不甚明显，本书不加区分。

此外，还有一个短调。构词音节“圪”[kə]读音短促，音高不固定，常充当词中第一个音节，其音高受后面音节音高的影响而有所变化（详见2.4）。

### 2.4 连续变调

本节着重讨论二字组连续变调。二字组连续变调分三种情况：

（一）非叠字变调；（二）叠字变调；（三）“一、不、圪”变调。

#### （一）非叠字变调

非叠字二字组连续时，阴平字不管充当前字还是后字，都要变调，阳平和去声字在任何情况下也不变调，上声充当前字时变调，充当后字则不变调。分别说明如下：

##### 1. 阴平变调

（1）两个阴平连续，前字变读13，同阳平调。如：

新鲜	ɕieiŋ ɕiæŋ	工资	kuəŋ tsɿŋ
秋收	tɕ'iouŋ ɕouŋ	碧绿	piŋ louŋ

（2）阴平在阳平、去声和轻声前面变读42。如：

##### ① 阴+阳

青年 tɕ'ieŋɣɿ niæɿ

关怀 kuæɣɿ xuaiɿ

②阴+去

经验 tɕ'ieŋɣɿ iæɿ

酸菜 suæɣɿ ts'aiɿ

③阴+轻

钩子 kouɣɿ·tsɿ

飞了 ɕiɣɿ·la

包袱 pauɣɿ fuɿ

国营 kuoɣɿ iəŋɿ

先进 ɕiæɣɿ tɕieɿɿ

祝贺 tsouɣɿ xɛɿ

天上 t'iæɣɿ·ɕə

说吧 fieɣɿ·pa

(3) 阴平在上声前面变读11。如:

深井 ɕeiɿL tɕieɿɿ

安稳 ŋæɿL ueiɿɿ

烧酒 ɕauɿL tɕiouɿɿ

发展 faɿL tsæɿɿ

(4) 阴平充当后字, 一律变读11。如:

①阴+阴

春天 pɕ'eiɿɿL t'iæɿɿL

钢铁 kəŋɿɿL t'iæɿɿL

中央 pɕəŋɿɿL iəŋɿɿL

漆黑 tɕ'iɿɿL xəɿɿL

②阳+阴

南山 næɿɿ ɕæɿɿL

龙灯 lueiɿL teiɿɿL

平车 p'iəŋɿɿL ts'aɿɿL

稷麦 tsɿɿL miæɿɿL

③上+阴

土堆 t'uɿɿɿL tueiɿɿL

老粗 lauɿɿL ts'ouɿɿL

好烟 xauɿɿɿL iæɿɿL

小说 ɕiauɿɿɿL ɕuoɿɿL

④去+阴

旧书 tɕ'iouɿɿL fuɿɿL

汗衫 xæɿɿ ɕæɿɿL

菜刀 ts'aiɿɿL tauɿɿL

货物 xuoɿɿ uɿɿL

2. 上声变调

上声充当前字, 一律变读55。如:

①上+阴

小车 ɕiauɿɿɿL ts'ɕɿɿL

老师 lauɿɿɿL sɿɿL

眼窝 niæɿɿɿL uoɿɿL

享福 ɕiəŋɿɿɿL fuɿɿL

②上+阳

祖传 tsouɿɿɿL pɕ'æɿɿL

嘴唇 tɕyɿɿɿL feiɿɿL

井绳 tɕieɿɿɿL ɕəŋɿɿL

水平 feiɿɿɿL p'iəŋɿɿL

③上+上

保管 pauɿɿɿL kuæɿɿL

理想 liɿɿɿL ɕiəŋɿɿL

果品 kuoɿɿɿL p'iəɿɿL

碱水 tɕiæɿɿɿL fuɿɿL

④上+去

准备 pɕeiɿɿɿL piɿɿL

粉面 feiɿɿɿL miæɿɿL

礼貌 liɿɿɿL mauɿɿL

好办 xauɿɿɿL p'æɿɿL

⑤上+轻

走了 tsou<sup>42</sup>·la

想过 əiəŋ<sup>55</sup>·kuo

等着 tei<sup>42</sup>·tʂə

请吧 tʂ'ieŋ<sup>55</sup>·pa

非叠字二字组连读变调规律综合起来如下表所示：

变调 前字 \ 后字	阴平 <sup>42</sup>	阳平 <sup>13</sup>	上声 <sup>53</sup>	去声 <sup>33</sup>	轻声
阴平 <sup>42</sup>	ㄩㄌ <sup>13</sup> ㄩㄌ <sup>11</sup>	ㄩㄌ <sup>42</sup> ㄐ <sup>13</sup>	ㄩㄌ <sup>11</sup> ㄩ <sup>53</sup>	ㄩㄌ <sup>42</sup> ㄐ <sup>33</sup>	ㄩㄌ <sup>42</sup> 轻
阳平 <sup>13</sup>	ㄐ <sup>13</sup> ㄩㄌ <sup>11</sup>	——	——	——	——
上声 <sup>53</sup>	ㄩㄌ <sup>55</sup> ㄩㄌ <sup>11</sup>	ㄩㄌ <sup>55</sup> ㄐ <sup>13</sup>	ㄩㄌ <sup>55</sup> ㄩ <sup>53</sup>	ㄩㄌ <sup>55</sup> ㄐ <sup>33</sup>	ㄩㄌ <sup>55</sup> 轻
去声 <sup>33</sup>	ㄐ <sup>33</sup> ㄩㄌ <sup>11</sup>	——	——	——	——

(注：格内画“——”者，表示不变调)

(二) 叠字变调

叠字二字组连读变调按形容词、名词和动词三类分别说明。

1. 形容词叠字变调

(1) 阳平和去声形容词叠字皆读原调。

(2) 阴平叠字，前字读42，后字读13。如：

高高(的) kau<sup>42</sup>ㄩㄌ kau<sup>13</sup>ㄩㄌ

酸酸(的) su<sup>42</sup>ㄩㄌ su<sup>13</sup>ㄩㄌ

轻轻(的) tʂ'ie<sup>42</sup>ㄩㄌ tʂ'ie<sup>13</sup>ㄩㄌ

黑黑(的) xə<sup>42</sup>ㄩㄌ xə<sup>13</sup>ㄩㄌ

(3) 上声叠字，前字读55，后字读轻声。如：

好好(的) xau<sup>55</sup>ㄩㄌ·xau

紧紧(的) tʂ'ie<sup>55</sup>ㄩㄌ·tʂ'ie

苦苦(的) k'u<sup>55</sup>ㄩㄌ·k'u

远远(的) yə<sup>55</sup>ㄩㄌ·yə

2. 名词叠字变调

二字组名词叠字分三小类：(1)表示“每一”意义；(2)表示“小”意义；(3)称谓词。分述如下：

(1) 表示“每一”意义的叠字

①本调是阳平和去声的，不变调。

②本调是阴平的，前字读13，后字读轻声。如：

天天 t'ie<sup>13</sup>ㄩㄌ·t'ie

村村 ts'uei<sup>13</sup>ㄩㄌ·ts'uei

针针 tʂei<sup>13</sup>ㄩㄌ·tʂei

月月 ye<sup>13</sup>ㄩㄌ·ye

③本调是上声的，前字读55，后字读本调。如：

场场 tʂ'əŋ<sup>55</sup>ㄩㄌ tʂ'əŋ<sup>55</sup>

碗碗 u<sup>55</sup>ㄩㄌ u<sup>55</sup>

股股 ku<sup>55</sup>ㄩㄌ ku<sup>55</sup>

秒秒 miau<sup>55</sup>ㄩㄌ miau<sup>55</sup>

(2) 表示“小”的意义的叠字

①阴平叠字，前字读42，后字读13。如：

包包 pau<sup>42</sup>ㄩㄌ pau<sup>13</sup>ㄩㄌ

摊摊 t'æ<sup>42</sup>ㄩㄌ t'æ<sup>13</sup>ㄩㄌ

锅锅 kuovɿ kuovɿ      桌桌 pfaɿɿ pfaɿɿ

②阳平叠字，前字读本调，后字读轻声。如：

牌牌 p'aiɿ·p'ai      虫虫 pf'eiɿ·pf'ei  
棚棚 p'iaɿ·p'ia      篮篮 læɿ·læ

③上声叠字，前字读55，后字读轻声。如：

鸟鸟 niauɿɿ·niau      点点 tiæɿɿ·tiæ  
饼饼 piæɿɿ·piæɿ      手手 souɿɿ·sou

④去声叠字，前字读原调，后字读轻声。如：

辫辫 p'iãɿ·p'iã      棍棍 kueiɿ·kuei  
院院 yæɿ·yæ      巷巷 xæɿɿ·xæɿ

### (3) 称谓词叠字

①阴平叠字，前字读42，后字读13。如：

叔叔 fuɿɿ fuɿɿ      伯伯 piaɿɿ piaɿɿ  
哥哥 kəɿɿ kəɿɿ      姑姑 kuɿɿ kuɿɿ

②阳平叠字，前字读原调，后字读轻声。如：

婆婆 p'əɿ·p'ə      爷爷 iaɿ·ia  
姨姨 iɿ·i

③上声叠字，前字读55，后字读轻声。如：

姐姐 tɕiaɿɿ·tɕia      嫂嫂 saɿɿ·sau

④去声叠字，前字不变调，后字读轻声。如：

弟弟 t'iɿ·t'i      舅舅 tɕ'iouɿ·tɕ'iou

### 3. 动词叠字变调

动词叠字，原调是阴平的，前字读13；原调是上声的，前字读55；原调是阳平和去声的，前字读原调。后字一律读轻声。如：

①阴平：

听听 t'ieɿɿ·t'ie      翻翻 fæɿɿ·fæ  
擦擦 ts'aɿɿ·ts'a      削削 ɕieɿɿ·ɕie

②阳平：

闻闻 veiɿ·vei      查查 tɕ'aɿ·tɕ'a  
尝尝 ɕəɿ·ɕə      锄锄 ts'ouɿ·ts'ou

③上声：

数数 souɿɿ·sou      想想 ɕiæɿɿ·ɕiæɿ  
讲讲 tɕiæɿɿ·tɕiæɿ      咬咬 niauɿɿ·niau

④去声：

看看 k'æɿɿ·k'æ      做做 tsouɿ·tsou  
试试 sɿɿ·sɿ      借借 tɕiaɿ·tɕia

动词叠字，中间有一个很模糊的“一”[i]的残余。

叠字变调规律如下表所示：

变调类	词类	形容词	名词			动词
			“每一”义	“小”义	称谓	
阴平	∨ <sup>423</sup>	∨ <sup>42</sup> ∨ <sup>13</sup>	∨ <sup>13</sup> 轻	∨ <sup>42</sup> ∨ <sup>13</sup>	∨ <sup>42</sup> ∨ <sup>13</sup>	∨ <sup>13</sup> 轻
阳平	∧ <sup>13</sup>	——	——	∧ <sup>13</sup> 轻	∧ <sup>13</sup> 轻	∧ <sup>13</sup> 轻
上声	∨ <sup>53</sup>	∨ <sup>55</sup> 轻	∨ <sup>55</sup> ∨ <sup>53</sup>	∨ <sup>55</sup> 轻	∨ <sup>55</sup> 轻	∨ <sup>55</sup> 轻
声去	┘ <sup>33</sup>	——	——	┘ <sup>33</sup> 轻	┘ <sup>33</sup> 轻	┘ <sup>33</sup> 轻

### (三) “一、不、圪”变调

吉县话里，“一、不、圪”和别的语素或词的组合频率很高，而它们在组合中的变调规律又和上述两类不同，这里专门讨论。

“一”读 i∨，单字调是423，“不”读 pu∧，单字调是13，分属阴平和阳平。但它们在和各类调组合时，实际调值却完全相同，就是：后加阴平读13，后加阳平读42，后加上声和去声都读11。下面举例比较：

后加阴平：	一 刀	不 酸
	i∨ tau∨L	pu∧ suæ∨L
后加阳平：	一 锤	不 甜
	i∨ pʰei∧	pu∧ tʰiæ∧
后加上声：	一 斧	不 苦
	i∨L fu∨	pu∧L kʰu∨
后加去声：	一 棍	不 脆
	i∨L kuei┘	pu∧L tsʰuei┘

“圪”读[kə]，音节短促，因为不独用，单字调不明。后加阴平和阳平时读半高短调4；后加上声和去声时读低短调1。分别举例如下：

后加阴平：	圪针 kə1 tʂei∨L	圪渣 kə1 tʂa∨L
后加阳平：	圪爬 kə1 pʰa∧	圪抬 kə1 tʰai∧
后加上声：	圪捣 kə1 tau∨	圪蚤 kə1 tsau∨
后加去声：	圪拽 kə1 pʰai┘	圪绊 kə1 pæ┘

“一、不、圪”变调规律如下表所示：

变调类	后加字调	讨论字			
		阴平 ∨	阳平 ∧	上声 ∨	去声 ┘
一	∨	∨L ∨L	∨L ∧	∨L ∨	∨L ┘
不	∧	∧ ∨L	∧L ∧	∧L ∨	∧L ┘
圪		┘ ∨L	┘ ∧	┘ ∨	┘ ┘



## 2.5 文白异读

这里讨论的文白异读包括：(1)同一个字，读书音和说话音不同。比如“耳目”读 [əɾɿŋ muɿL]，“耳朵”说 [zɿŋŋ·tuo]，“耳”的第一个读音 [əɾɿ] 是文读，第二个音 [zɿŋ] 是白读。(2)同一个字，在口语中同时存在两种读音，其中一种是当地的传统读音，另一种是后起读音，这种后起读音往往比传统读音更接近北京话读音，前者归白读，后者归文读。如“大人”[t'əɪ zɛiɿ] 父母；又指与小孩相对的成年人，“大队”[taɪ tɹɛiɿ]，“大”的前一个读音 [t'əɪ] 归白读，后一个读音 [taɪ] 归文读。

吉县话文白读的差异主要表现在声母和韵母两个方面。

### 一、声母异读

(一)送气与不送气的差异。古全浊塞音、塞擦音声母字，白读音不论平仄，大部分读成送气音声母；而文读音，仄声读成不送气音，接近北京读音。“别白病大袋道地豆就贼择轴疾近”等即是。如：

	文 读	白 读
别	piɛɿ 特~	p'ieɿ 针~
地	tiɿ 区~	t'iɿ 种~
道	tauɿ 德~	t'auɿ 知~
贼	tseiɿ 臣~	ts'iɿ 娃子

(二)零声母和鼻音声母的差异。有一部分齐齿呼和撮口呼声母的字，文读为零声母，白读为舌尖中鼻音声母 n (实际读 ŋ)， “衣阴荫言语”即是。如：

	文 读	白 读
衣	iɿ 罕~	niɿ 裳
阴	ieɿ 阳~	nieɿ 天
语	yɿ 言~	nyɿ 言~；说话；答应

(三)发音部位的差异。有部分字，白读声母为舌根音，文读声母发音部位前移，或读零声母。“牛瞎巷项下瞎匣严”等即是。如：

	文 读	白 读
牛	niouɿ 吹~	ŋouɿ 犍~
下	ɣiaɿ 放~	xaɿ 雨~
严	iɛɿ 肃~	ŋɛɿ 把门闭~

### 二、韵母异读

(一)鼻音韵尾的有无。有些字文读音有后鼻音韵尾，白读时，鼻音韵尾脱落，而且常常引起韵腹发生变化。

#### 1. 文读韵母为 iəŋ，白读为 ie 或 iə。

(1)白读韵母为 ie 的有“凌蝇耕平坪明命井清晴轻净羸钉听零铃青星腥醒(曾梗掇)”。如：

	文 读	白 读
凌	liəŋɿ 欺~	lieɿ 冻~
平	p'iəŋɿ 和~	p'ieɿ 路很~