



○ 董祠庙卷 ○ 贰纪事卷 ○ 叁墓志卷 ○ 肆文告卷 ○ 伍功德卷 ○ 陆石器卷



平魯石刻圖志

《平魯石刻圖志》編輯委員會 編

◎ 范和平 主編

山西出版集團 三晉出版社



《平鲁石刻图志》编辑委员会 编

平鲁石刻图志

◎范和平 主编



山西出版集团 三晋出版社

**《平鲁石刻图志》
编辑委员会名单**

编委会主任

周 亮

编委会副主任

范和平 李万珍 戴 远 高平如

主 编

范和平

编 辑

高平如 刘 珍

审 定

周 亮

摄 影

高平如 范和平

卷古知今

传承文脉

李俊

朔州市平鲁区人民政府区长李俊题词

石刻——立体的史书

(代前言)

中共朔州市平鲁区委书记

郭健

平鲁，北与内蒙长城为界，西与陕西隔黄河相望，地理位置特殊。马跃牛耕间换，刀枪犁锄更替，造就了南北交融、多元相通、底蕴浓厚的平鲁历史文化。然而，由于地理与时代的局限，以致史书记载源无考，古难忆，唯有那些石刻与石雕，虽然历岁月、经风蚀，损于兵争、毁于人为而残缺不全，但由此管窥和研究平鲁经济、文化、军政、民风，不难理出平鲁区上千年沧桑起伏跌宕之线索，实为“平鲁历史档案”。对作为“立体史书”之石刻进行挖掘和整理，是平鲁文物保护的一件好事、幸事。

《平鲁石刻图志》是区委、区政府贯彻落实党的十七大精神，实践“富民优先、教育优先、生态优先、环保优先”发展理念，以战略眼光兴建旅游平鲁、文化平鲁，打造文化资源软实力，大力推动平鲁文化大发展大繁荣的一部重要的文物书籍。这本书的编辑出版既为我区整理文物资料开了先河，也为研究



平鲁历史提供了真实的参考资料。这部书的出版将和已出版的《平鲁文化图志》以及即将付梓的《平鲁民俗图志》一道,成为平鲁历史文化的鲜活画卷。从鉴古知今的角度而言,对进一步推动全区经济、政治、文化、社会建设有十分重要的现实意义。

从《平鲁石刻图志》所收录与整理石碑、石幢、石匾、石器的思想内容、艺术水准、意义内涵、规格等级、时间跨越等方面看,参与编辑的同志们确实投入了大量的精力、付出了不少的心血。

平鲁区三晋文化研究会为振兴平鲁而上下求索,充分认识到“这是和平鲁前贤对话,和平鲁过去的精英磋商”。所以,他们坚持“给先人以尊重,对后人以负责”的原则,精编精校,终于使《平鲁石刻图志》即将付印。我想平鲁所有做学问的人和对平鲁历史感兴趣的人,一定会为此振奋!希望同志们为增强平鲁文化资源软实力,创建“和谐平鲁、文化平鲁、旅游平鲁”而再立新课题、再出新成果。

二〇〇八年十月三十日



序 言

朔州市平鲁区三晋文化研究会会长



巍巍的黑驼山、虎头山把你怀抱，静静的外长城、苍头河把你缠绕。平鲁，这颗镶嵌在塞北内外长城之间的明珠，钟灵毓秀，人文荟萃。特殊的地理环境，造就了历代先民骁勇强悍、勤劳朴实的民情风俗，谱出了汉民族与少数民族长期共存、互相融合的动人乐章，彩绘出一幅幅铁马金戈的雄浑场面，孕育和创造了灿烂的边塞文化。

据考古发掘证明，早在二万八千年前的旧石器时代晚期，峙峪人就已经能够制造石器和弓箭。到了八千年前的新石器时代，下井亦有人类生存，而楼烦族在平鲁及周边地区定居也有二千多年的历史。

追寻历史的遗存，形制繁多的石刻石雕散布境内，它是我区历史文化资源中十分重要的部分。历代文人墨客笔含春秋著文章，经能工巧匠挥凿向石，刻画了一个个鲜活的英雄，记载了一桩桩感人的事件，忠实地反映了当时的建置、战史、山川道

路、民风民俗及宗教信仰。管中窥豹,观赏每一件石刻石雕,你都会听到胡笳铁马的啸声,你都会领略到石刻艺术的博大,你都会品味到黄土风韵的精深。乌龙洞、天门山上的摩崖造字,结构平稳,字形流利,浑厚自然,均为不可多得的珍贵的石刻书法。

平鲁石刻编纂的基础工作,从2007年8月开始,整整用了一年的时间,区委、区政府对这项工作十分重视,给予大力支持。其间,区三晋文化研究会、文体局、文管所的诸同志,披星戴月,翻山越岭,从200多个村中觅碑刻180多通,对所有石刻均作了原文抄录、拍照、拓片、勘误、断句,然后按照规定式样,完成了本书的整理工作。搜碑拓碑的过程,也是对历史文化拯救的过程,其意义不言而喻。

在对石刻进行编辑过程中,我们深感如能将其独立成卷,辅以图片,则事半功倍。于是,精心编辑了这本《平鲁石刻图志》,它的出版,填补了平鲁历史文化研究的一项空白。鉴古知今,启迪后人。彰显底蕴,薪火绵延。

由于时间和业务水平的限制,本书难免有遗漏和错误之处,敬请专家学者和广大读者给予补充和指正。

二〇〇八年十月二十五日



石刻简述

范和平



石刻艺术在我国有着悠久的历史。早在商周时期,就形成了一套等级分明的陵寝制度,其中陵墓石刻是重要的组成部分。《礼记·檀弓》记载周时就有“公室视丰碑”。秦始皇统一中国后,于始皇二十八年(前 219)出巡到泰山,刻写了举世著名的泰山石刻,石碑高达三丈。

东汉以后,石刻类碑碣渐多。建安十二年(207),曹操驻马秦皇岛,写下了《观沧海》诗篇,刻于碣石。当时把长方形的刻石叫“碑”,把圆首形或形在方圆之间,上小下大的刻石叫“碣”,把在山崖石壁上镌刻的文字叫“摩崖造字”。在唐代,“碑”与“碣”的用法有区别,诗人白居易《立碑》诗曰“无人立碑碣,唯有邑人知”,诗人杜甫《赠蜀僧间丘师兄》诗曰“青荧雪岭东,碑碣旧制存”。即当时五品官以上的用碑,五品官以下的用碣。到后世,碑碣名称往往混用。

平常多见的碑刻,有的碑首是二龙戏珠,呈

方形,周边刻蔓草纹,中间有孔或无孔,或刻凿如球,碑身刻字,座于赑屃(传说龙王的九子之一,因力大而驮碑)。另一种是圆头连身碑,碑头刻花纹及碑名,碑身刻字,下有榫头,插于榫孔方石或石桌。一般有龙、螭(古代传说中的一种动物,蛟龙之属)碑首的碑为诰封、功德、官宦所用,其它是纪事、文告、诗文、墓志。

碑文写法一般是前序后颂,序为散文,颂为韵文,也有全是韵文或全为散文。历代著名碑文如韩愈所撰《柳子厚墓志铭》、陆龟蒙《野庙碑》、范仲淹《岳阳楼记》、张溥《五人墓碑记》等。

广义的石刻,是指以岩石为原料,经过能工巧匠运用雕刻技法在石质材料上创造出具有实在体积的各类艺术品。大致可分为四类:

第一类:用岩石制成的各种工具。如原始社会所使用的石刀、石斧和至今尚在使用的石碾、石磨、石槽等。

第二类:用岩石加工制成的建筑材料。如石柱、石础和石坊、石亭、石桌、石灯等构件。

第三类:用岩石雕成的艺术品。如石狮、石翁仲、石雕像、汉画像石(绘刻于祠堂、墓室上的纹饰和图画)等。

第四类:镌刻文字的石刻。如碑、碣、柱等。

据不完全统计,全国著名的石窟有大同云冈石窟,开凿于北魏,有大小石佛 5.1 万尊;洛阳龙门石窟,开凿于北魏,有大小石佛 10 万余尊;甘肃麦积山石窟,开凿于十六国时的后秦,现存石佛 7200 余尊。石佛最大的是四川乐山大佛,开凿于唐开元元年(713),高 71 米,肩宽 28 米。最大的卧佛是云南保山卧佛,重 9.5 吨。出名的还有宁夏固原须弥山石窟、河北邯郸响堂山石窟、山西太原天龙山石窟、山东济南千佛山石窟、四川广元千佛崖石窟、杭州飞来峰石窟等。全国著名的碑林有陕西西安碑林、山东曲阜碑林、河北赞皇山嶂石岩碑林等。全国著名的摩崖造字有云南石林造字、海南三亚造字;造画有宁夏贺兰山游牧民族造画。全国著名的石雕有唐太宗墓前的“昭陵六骏”、乾陵的石像、巩义宋陵八棱柱华表等。全国著名的石坊有歙县棠越牌坊群、澳门大三巴牌坊等。全国著名的石刻书法艺术有绍兴兰亭集序碑,为王羲之行书;有陕西岐州发现的十个石鼓,每鼓分刻一首歌颂帝



王狩猎的四言诗,为大篆体;有江西青玉峡龙潭四壁历代文人石刻,以宋代米芾手书“青玉峡”、“第一山”为珍品。

在收集整理平鲁石刻的过程中,从那些风格迥异、生动多姿的艺术品里,不难看出平鲁虽地处塞北一隅,但先辈留给我们的文化遗产不可小觑,如清康熙年间总兵刘诏墓碑,上有二龙戏珠碑首,下有龟趺碑座,前有石刻动物神道,立有气势雄浑的石牌坊,均是不可多得的存世石刻珍品。

乌龙洞山、天门山的摩崖造字(在山崖石壁上镌刻文字)铁画银钩、笔锋刚劲,神气生动,堪称书法精品。

阻堡村的八棱经幢,虽经沧桑自然磨损,字迹不清,但“大辽鄯阳县”字样足以证明那个年代平鲁的建置归属。

凤凰城中杨润雨的石券大门,门柱石刻楹联彰显了旧时主人的处世、治家之道,读罢令人遐想不已。

本区李林烈士陵园的纪念碑文,用词简捷,慷慨激昂,不失为一篇纪录先烈,鼓舞后人,催人奋进的佳作。

天门山及花圪砣古道坡修路碑言词精练,叙事完整,读来朗朗上口,令人对捐资修道先人的高风亮节肃然起敬。

北固山石狮、柱础、上马石、石鼓雕刻精细,造型生动,不失为民俗上品。

石刻记载了历史,为后人留下了觅史求证的线索。人类的发展进步离不开历史,相信本书的出版将起到借古鉴今,传承文明的作用。

凡 例

一、为便于查阅,石刻名称按其原题目或碑额全称,若无,依据内容拟定。

二、收录时限,起于北魏,止于2008年。

三、一通或一件为一条目。简介内容依次为石碑名称、刻立时间、石质、形制、规格、现状、撰文、书丹和存放地点。

四、石刻分类依历史纪年先后,按祠庙、纪事、墓志、文告、石器分卷排列,如无准确时间则放于本朝代石刻最后。凡是收集到的佚碑,以佚碑断句文刊出。

五、石刻中有漫漶不清的地方,均以“□”代之。

六、石刻存碑原文均使用简体字。对少数不好理解的语句,以注解方式加以说明。

七、本书共收录碑刻183通,其中北魏1通、辽1通,金3通,元4通、明52通,清107通,民国4通,建国以后11通,佚碑23通,收录碑照、拓片照等140余幅,石器类照片70多幅。



目 录

石刻——立体的史书(代前言)	郭 健 1
题 词	李 俊 3
序 言	周 亮 4
石刻简述	范和平 6
凡 例	9



壹 祠庙卷

一 明成化十五年《重修观音殿记》	2
二 明正德五年《新建北岳神祠碑记》	5
三 明正德十三年《朔郡下木角新建无极寺记》	7
四 明正德十三年《兴修观音寺碑记》	10
五 明嘉靖十三年《鼎建千佛岩间洞记》	12
六 明嘉靖二十五年《建修云游寺记》	14
七 明嘉靖四十一年《迎恩堡建庙立祠碑》	16
八 明万历三十二年《重修关王祠记》	18
九 明万历三十三年《移建北岳神庙碑记》	20
一〇 清康熙三十年《山西大同平虏路大水口堡刘国柱修设碑记》	22
一一 清雍正十二年《鼎建宝塔碑记》	24
一二 清雍正十二年《重修大水口十八庙关圣帝君碑记》	27
一三 清雍正五年《重修井坪城梓潼帝君祠碑》	29

一四	清乾隆二年《修理乌龙洞圣母殿石窟碑记》	31
一五	清乾隆五年《乌龙洞山新建玉清虚宫记》	34
一六	清乾隆六年《移修龙王庙并建乐亭碑记》	39
一七	清乾隆六年《龙王庙碑记》	41
一八	清乾隆十二年《重修药师碑记》	44
一九	清乾隆十八年《创建朔州下无忌村子孙圣母庙碑记》	46
二〇	清乾隆十九年《朔州后里北辛寨村增修关圣帝君庙记》	48
二一	清乾隆三十一年《文昌阁移修佛殿并口神乐楼碑记》	50
二二	清嘉庆五年《修建龙王庙碑记》	52
二三	清嘉庆十一年《龙王三元圣母重修碑记》	54
二四	清嘉庆十八年《修建乌龙洞祠碑记》	58
二五	清道光二年《赡养碑记》	60
二六	清道光三年《重修行宫乐楼碑记》	65
二七	清道光十八年《重修东龙天庙碑记》	66
二八	清道光十九年《重修碑记》	68
二九	清道光二十二年《重修关帝庙碑记》	70
三〇	清道光二十九年《供奉本山后土神位碑》	71
三一	清道光三十年《朔州后里北辛寨增修至圣庙碑记》	72
三二	清咸丰元年《重修城隍关帝马王灵侯火神庙碑记》	74
三三	清咸丰二年《重修龙神庙碑记》	77
三四	清咸丰十年《重修碑记》	79
三五	清咸丰十一年《本山后土神位碑》	82
三六	清同治三年《重修财神龙王窑神庙碑记》	83
三七	清同治四年《重修龙王庙乐楼碑记》	85
三八	清光绪元年《重修碑记》	87
三九	清光绪九年《重修清泉寺碑记》	89
四〇	清光绪十一年《重修灵侯庙碑记》	91
四一	民国十一年《募修乌龙洞正殿洞楼碑》	93



贰 纪事卷

- | | | |
|----|----------------------|-----|
| 一 | 北魏延昌元年《地震记事碑》 | 96 |
| 二 | 元大德十年《暴风记事碑》 | 97 |
| 三 | 元皇庆二年《旱灾记事碑》 | 98 |
| 四 | 元延祐七年《暴风记事碑》 | 99 |
| 五 | 元泰定三年《洪灾记事碑》 | 100 |
| 六 | 明嘉靖二十九年《暴风记事碑》 | 101 |
| 七 | 明隆庆间《荒年掩埋暴骨墓记事碑》 | 102 |
| 八 | 明隆庆元年《阻堡石匾》 | 103 |
| 九 | 明隆庆六年《迎恩堡石匾》 | 104 |
| 一〇 | 明隆庆六年《乃河堡石匾》 | 106 |
| 一一 | 明隆庆六年《阻虎堡石匾》 | 107 |
| 一二 | 明万历二年《乌龙洞摩崖文》 | 109 |
| 一三 | 明万历八年《交界堡石匾》 | 111 |
| 一四 | 明万历二十六年《将军会堡石匾》 | 112 |
| 一五 | 明万历二十六年《创建将军会土堡记》 | 113 |
| 一六 | 无纪年《凤凰城西门石匾》 | 115 |
| 一七 | 无纪年《天门山摩崖文》 | 116 |
| 一八 | 明崇祯五年《把总夏纪死难建祠碑记》 | 117 |
| 一九 | 清雍正三年《创建朔平府署碑记》 | 119 |
| 二〇 | 清雍正年间《修天门山石路募引》 | 121 |
| 二一 | 清雍正年间《重修平鲁县儒学明伦堂碑记》 | 123 |
| 二二 | 清嘉庆十八年《黎公折色山阴路官兵租碑记》 | 125 |
| 二三 | 清嘉庆二十三年《修路碑记》 | 127 |
| 二四 | 清嘉庆二十三年《唐鄂国公尉迟敬德故里》 | 129 |
| 二五 | 清道光二十九年《重竖旗杆碑记》 | 130 |
| 二六 | 清光绪二十八年《乌龙洞飞渡桥石匾》 | 132 |

二七	无纪年《乌龙洞滴珠洞石匾》	133
二八	民国四年《创修飞渡桥小引》	134
二九	二〇〇八年《南山公园碑记》	137



叁 墓志卷

一	辽乾统二年《尼曼罗耶经幢》	140
二	金泰和三年《进义副尉虞公碣记》	142
三	金代《阻堡村陀罗尼经幢》	144
四	金代《文管所陀罗尼经幢》	145
五	明正德三年《武威将军李国屏墓碑》	146
六	明正德八年《大明昭勇将军刘氏先茔碑》	147
七	明正德十一年《文林郎孟公墓表》	149
八	明嘉靖元年《圣佛崖衢州府同知孟周墓碑》	151
九	明嘉靖十三年《明分守大同西路右参将都指挥佥事定国将军刘公墓表》	153
一〇	明嘉靖三十三年《敕赠待进光禄大夫上柱国都督李忠墓碑》	156
一一	明嘉靖四十年《凤凰城都指挥佥事张钦墓碑》	157
一二	明嘉靖四十三年《奉国将军刘公墓碑》	158
一三	明隆庆元年《凤凰城都督同知刘汉墓碑》	159
一四	明隆庆五年《刘行五墓碑》	162
一五	明万历十三年《安远将军刘公墓碑》	163
一六	明万历十八年《刘琪墓碑》	164
一七	明万历二十四年《刘谿墓碑》	165
一八	明万历三十一年《镇国将军郭洗墓碑》	166
一九	明万历三十三年《范氏墓碑》	167
二〇	明万历三十三年《镇国将军刘公墓碑》	168
二一	明万历三十二年《郭公墓碑》	169
二二	明万历三十五年《明故武节将军刘公墓碑》	170

二三	明天启三年《武得将军孙公墓碑》	171
二四	明崇祯二年《定国将军刘公墓碑》	172
二五	明崇祯三年《敕封骠骑将军李公墓碑记》	173
二六	明崇祯十六年《段仁墓碑》	176
二七	清康熙三十六年《顺德镇总兵官刘诏暨夫人墓碑》	177
二八	清康熙年间《进士孟琰墓碑》	180
二九	清雍正六年《进士胡典墓碑》	181
三〇	清雍正十一年《庠生孟强墓碑》	182
三一	清乾隆二年《赵中谷氏合葬墓碑》	183
三二	清乾隆八年《儒林郎燕瑞徵墓碑》	184
三三	清乾隆十九年《庠生吴彦墓碑》	185
三四	清乾隆二十六年《高锐墓碑》	186
三五	清乾隆二十六年《高日新墓碑》	187
三六	清乾隆三十七年《陈来相墓碑》	188
三七	清乾隆四十三年《处士杜旺墓碑》	189
三八	清乾隆四十三年《太学生杜常宇墓碑》	191
三九	清乾隆四十三年《戎安民墓碑》	194
四〇	清乾隆四十三年《杜存谦墓碑》	195
四一	清乾隆五十二年《乡饮耆宾郝凰仪墓碑》	196
四二	清乾隆五十七年《李永盛夫妇之墓碑》	197
四三	清乾隆五十七年《国学生支兴蛟墓碑》	198
四四	清乾隆五十七年《国学生支舞蛟墓碑》	199
四五	清乾隆五十八年《庠生吴达德墓碑》	200
四六	清嘉庆九年《庠生吴文德墓碑》	201
四七	清嘉庆十四年《王永成墓碑》	202
四八	清嘉庆二十二年《乡饮耆宾吴骥墓碑》	203
四九	清嘉庆二十五年《永青杜公墓》	204
五〇	清道光十七年《清奋武校尉刘珍墓碑》	205
五一	清道光二十九年《吴母李太君墓碑》	206
五二	清道光元年《庠生吴崇德墓碑》	207
五三	清道光九年《王切勋墓碑》	208