

中国对联集成·江西永新分卷

永新古今对联选

李元吉



永新县文化馆《中国对联集成·江西永新分卷》编委会



刘二俚



罗馨兰



周明灿



蔣喜生



吴谷



吴德良

永新古今对联选

(中国对联集成·江西永新分卷)



永新县文化馆编

2004年8月

编委名单

顾问:刘二俚(县委宣传部副部长,县文联主席)

主任:罗馨兰(女,县文化馆馆长)

主编:周明灿(中学高级教师,中国楹联学会会员)

萧喜生[县水务局离休(离岗待休)干部,江西省书协会员]

副主编:吴谷(中国文艺家创作委员会委员)

吴德良(县计委主任科员,中国书画家协会会员)

终审:谭家庆(92年版《永新县志》副主编)

名誉副主编:刘士彬、欧阳海洲、吴昌盛、贺定荣、

陈忠树、李文彬、周明之

名誉编委:文谟瑚、颜远怡、周球锡、

段甲先、贺其桂、周明志、

罗桂生、周安仁、周发桂

天翻地覆三山

龍卷西北命長

洋東先生臨秘二便書



朱德頌句

心貫紅軍三分力
身負白雲七女志

喜在書





王鳴九先生撰聯

永呈異彩古今對

新吐奇香雅俗聯

甲申 法昆



目 录

- 序言 (1)
- 前言 (6)
- 一、春联 (9)
- 1、甲申年春联(附行业春联) (9)
- 2、几个时期的特殊春联 (15)
- 3、守孝春联 (17)
- 4、花甲春联 (18)
- 5、通用春联 (21)
- 二、婚嫁联 (25)
- 1、通用婚嫁联 (25)
- 2、当代婚嫁联 (32)
- 3、轿封联(附生子联) (33)
- 三、寿诞联 (35)
- 四、哀挽联 (43)
- 1、通用、半通用挽联 (43)
- 2、专用挽联 (46)
- 3、墓碑联 (59)
- 五、祠庙联 (63)
- 1、通用祠联 (63)
- 2、专用祠联 (64)
- 3、花朝等节联(86)牌坊联(86)寺庙联(89)
- 六、题赠抒怀联:(附格言联) (96)
- 七、名胜联 (114)

- 1、山水名胜联 (114)
- 2、革命旧址联 (122)
- 八、时事联 (126)
 - 1、近期时事联 (126)
 - 2、附应对联(128) 出县公路路口联(130)
- 九、其它联 (134)
 - 1、厅堂书斋联 (134)
 - 2、发蒙、中举、升学联(137)
 - 3、戏台联 (141)
 - 4、行业联 (144)
 - 5、趣 联 (146)
- 十、个人联作小集 (149)
- 十一、对联故事 (183)
- 后记 (193)
- 附录:1、声律格式 (194)
 - 2、高考语文试题中的对联 (197)



《永新古今对联选》序

也许因为永新地处江右西陲，远离通都大邑，又是山区小县之故，“百花齐放，百家争鸣”的方针未免姗姗来迟。近半个世纪，邑人中仅旅居异乡的长征干部和作家、学者出版过一些著作，在本县境内，则只有文联与文化馆偶尔绽出一朵小花，装点此关山。九十年代以来，官修的志书等书刊象早春的桃李，作了百花的先行者。到世纪之交，竟然有同仁书刊和个人著作先先后后破土而出。继人物传出版之后，据悉现代诗选和文选都在紧锣密鼓地编纂之中，但是，对联这奇葩何时发春华呢？如今，《中国对联集成·江西永新分卷》（又名《永新古今对联选》）编成出版，给义山禾水的乡土文学填补了一项空白，给大好阳春添了一景，这是具有深远历史意义的大好事。

《永新古今对联选》编委会约我作序，我诚惶诚恐。“朝廷论爵，乡党论齿”，我无爵无才，想必因徒增的马齿而被错爱吧。我也就说些无甚高论的话了。

在中国的文学花园里，有一种奇葩，叫对联。婚丧喜庆，亲朋贺吊；喜怒哀乐，自我抒发：人们往往用对联来表达。风景名胜，楹联往往令湖山增色。杭州西湖岳飞墓前有对联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞人”。赞颂岳武穆，斥责秦桧、王氏，14个字胜过大块文章，胜过晨钟暮鼓。

对联深受欢迎自有其特点：长短自如，言简意赅，典雅优美，应用广泛。据说最早的春联是后蜀孟昶的“新年纳馀庆，佳节号长春”，此联显然脱胎于唐朝律诗的颌联、颈联。既然由格律诗发展而来，对联不免也有格律，以期音调铿锵，语言优美，有诗情画意，能以情感人。

虽然，“词以难见巧”，词的格律严于律诗、绝句，所以人们常说做诗、填词。但苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》有句：“遥想公瑾当年，

永新古今对联选

小乔初嫁了，雄姿英发”，本当是六、四、五字的句式，硬变成了六、五、四字的句式，兴会淋漓，不怕拗折天下人喉咙。词有先例，对联亦然。内容特别好的，格律也可放宽。例如孙中山：“革命尚未成功，同志仍须努力”，出句平落，对句仄收；毛泽东《题天龙山》嵌字联：“天翻地覆三山，龙卷西北命长”，出句与对句皆平落，且词性不对。虽不合联律，却被人传诵。不过，一般说来，对联若能符合格律，形式与内容俱佳，自然属于上乘。

本书所收对联，有不少言简意赅，意境高远，令人读来不觉击节赞叹。

题赠联例为萧克赠李真：“昔日扬鞭驰山海，今朝挥翰舞龙蛇。”李真少年时爬雪山，过草地，长大后驰骋在抗日与解放战争的战场上，以后跨过鸭绿江，战斗在三千里江山。上联高度概括他戎马倥偬，转战南北的烽火历程；下联赞颂李真“六十学书”，书法卓有成就，用“舞龙蛇”来形容行草的豪放不羁，飘逸潇洒，真是再恰当不过了。又如李真赠萧鹏：“名利无求如粪土，清廉有价重黄金。”萧鹏的高尚情操，不凡气概，跃然纸上，如见其人。

哀挽联中挽谭璜（字晴岩，道光己酉举人，官至桃源知县）的对联有13副之多。萧弼卿联两嵌“晴岩”二字，算得是以难见巧的了。璜的父亲从训（官至通判，六品）挽联：“谁能弃累累卵，清风一竿，独坐江干作钓叟？而今辞扰扰尘，明月三岛，应从瑶府托仙踪。”康乾盛世以来，官场腐败已成痼疾，若不同流合污，则危如累卵。上联明问谁能抛弃乌纱帽，实则赞扬璜辞官归里，不随流俗，舐犊情深，溢于言表。下联“而”是第二人称代词，相当于“你”。此句只是叙事，看似平谈，并无老泪纵横之态，其实白发人送黑发人，欲哭无泪，伤心已极，令人读来也觉心酸。又有挽谭学华联。谭学华，澧田谭村农家子弟，湘雅医学院毕业，获美国耶鲁大学医学博士学位。1941年，第一个发现日寇在常德空投细菌，为挽救这场历史浩劫作出了非凡的贡献。1952年“三反”运动中蒙冤受屈，30

年后经过复查,宣布无罪。逝世后,中共常德地委宣传部挽联:“早岁擅风华,有学,有医,有道;暮年喜昭雪,无求,无憾,无悲。”上联高度概括了这位农家子弟少小立志上进,风华正茂时饱读诗书,终于有成的人生轨迹;下联赞扬了谭学华的冰雪节操与豁达大度,言有尽而意未穷。还有刘先自挽联:“少年吐气作长虹,排山倒海,赛过了许多英雄,今归天上;老大回乡理旧业,研史穷经,还有些零星笔墨,留在人间。”刘先是东乡溶江村人,有文名。咸丰丙辰离乡,不知所往,同治间归里,离家12载,传说他在太平天国供职。读其自挽联如亲闻馨歎,一位气概豪迈,满腔抱负,有志难伸,心情抑郁的书生屹立在读者面前。

本书所收春联,有的不落俗套,堪称佳构。例如文竹东数里公路边一栋矮屋,春联仅10个字:“屋小堪容膝(注:膝,古入声字),檐低易出头。”不仅描绘贴切,形象生动,而且在写屋的同时烘托出屋主人安贫乐道,心胸坦荡,却有志上进,并随遇而安。县城一家美容店的春联:“容颜增色,岁月无痕。”上联着意自嘲,不露痕迹;下联语意双关,既是春联,又从侧面反映其技术之高超,这4个字真是“文章本天成,妙手偶得之”。全联虚实结合,构思奇妙。

西乡十一都上盛村清代有盛一林、一朝兄弟,家道贫穷,受人怂恿,想到赌桌上显身手以摆脱贫困。咸丰丁巳年底,母亲贺氏痛哭,两兄弟心中有愧,作春联:“越赌越输,此路必须少走;许元许魁,旁人不要添言。”即藏“戊午”二字,又表示兄弟二人痛下戒赌之决心。此时此情,岂其他文字所能表达?两兄弟次年同榜中举,而后中进士,传为佳话。

有的对联立意高远,深含哲理。例如周明灿《观棋有感》:“疑为死局蕴生意,看似闲棋藏杀机。”以棋为喻,说明假象总是掩盖事物本质,处困境要看到前途,处顺境要居安思危。也有一语破的,看似平淡,却道出了真情的,例如周定邦《格言》:“多闻少偏见,博学出真才。”刘晓梦《偶感》:“方觉今是而昨非,始悟前途即归程”。

至于欧阳海洲《言我心志》：“放眼九州盛衰事，留心百姓忧乐情”，抒发情怀，可与“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”媲美。

作者颇注意炼字炼句，例如刘兆福题《梅竹图》：“竹弄窗前月，梅馨谷底风”。据说初稿上联为“竹映窗前月”，后被他的朋友改“映”为“弄”，此句着一“弄”字，意境全出，读者眼前展现了月光如水，竹影婆娑的镜头，跟刘沆题白云、凌霄峰“碧杉梳晓日，黄叶弄秋风”有异曲同工之妙。

高尔基说：“文学就是人学。”文学作品无不留下了时代的痕迹甚至烙印。今日编辑选集，自应有与时俱进的遴选尺度。本书所收对联，艺术标准与思想性均须衡量。较难处理的是祠庙联。由上古贵族的家庙发展到今天，凡有井水处几乎都有祠堂。水源木本之思人皆有之；克绍箕裘，光大祖德，未尝不是人类求发展的正常心愿；至于勉励儿孙做好人，如同贺贻孙所说“不遗先人地下羞”，就更是理所当然的了。永新四乡祠堂对联甚多，凡以追溯本源，激励来者为主题的，本书审慎选录；其它内容的，大多割爱。

庙宇是客观存在。中国人自古“痛则呼母，穷则呼天”，至今亦然。西方则因为很多著名的科学家甚至连达尔文晚年也成为基督徒而对自己似是而非的进化论学说深感愧悔，牛顿和爱因斯坦也公开表示对神的崇敬，所以创造论和无神论分庭抗礼。这主要由于科学对宇宙间小到一只苍蝇，一朵花的奥妙至今无法解释。看来，神的概念今天在人类的脑子里还不能消除，寺庙和教堂在人间就不会消失，中国寺庙里的对联也仍将存在。

寺庙里的对联如果按照古时剥削阶级统治者以神道设教的愚民政策来立意措辞，那是不值得保留的。事实上，寺庙的楹联，其内容往往超然物外，别具一格。例如四川新都宝光寺的对联：“世外人法无定法，然后知非法法也；天下事了犹未了，何妨以不了了之。”告知众生，世易时移，处事无成法可循，应该与时俱进；

许多事看似已经了结，其实变化正在孕育之中，只能以不了了之。阐明哲理，何曾宣扬迷信？本书编者对寺庙联加了按语，可见小心对待。看今日山边水涯佛寺道观无不以楹联来装点，这些楹联收录何妨？

永新不乏文学之士，收入辞书、方志的永新古代文人如繁星灿烂，贺贻孙的美学论述至今被选为大学文科教材。现代永新文学家则遍布全球，刘大任等人蜚声海外。但古今文学之士致力的是诗文，对于对联，仅以其余力，偶一为之，还无人孜孜矻矻，下大力气创作对联。对联既然是中国特有的文学形式，它的长期存在不容忽视，蓬勃发展也势所必然。如今有爱好者积极从事，切磋琢磨，对联创作必然日益精进，这是可以断言的。本书的出版，是永新对联选集的滥觞，是对联这种奇葩在永新将日益繁荣的信号。

谭加庆 2004 年春季

名人论联

在历史悠久的中国，文学遗产，宝藏丰饶，一代有一代最占优势的文体……一种历久不衰而民族性特强的文体就不能不数楹联了。楹联之于中国，是以文化瑰宝之一而为民族形式增加光彩的。

——吴调公



前 言

我国的对联文化源远流长，博大精深，雅俗共赏，是祖国文学殿堂中的奇葩，有学者誉之为“诗中之诗”。我县的对联文化也历史悠久，积淀深厚。由于众所周知的原因，有许多对联已经散佚失传，有的即将散佚。为了抢救、挖掘、整理、弘扬我县的对联文化，促进两个文明建设，编纂委员会在中国楹联学会的指导、县文化馆的主持下，开展了古今对联征集工作。历时近一年，共收到对联稿七千余副。经过认真遴选，入选一千六百余副，汇编成《中国对联集成·江西永新分卷》，又名《永新古今对联选》（以下简称《对联选》），从这一千六百余副对联看来，本书有如下几个特点：

一、从作者来看，名人名联不少。本书所载对联包涵了从宋代，历元、明、清、民国到近现代，时间跨度达千余年，其间有不少名人、伟人给我们留下了丰厚而宝贵的对联珍品，其中古代名人名联有：宋朝“江西诗派”开创者黄庭坚（《题义山》），宋朝进士周叙（《禾山》），明朝进士张叔豫（《三里塘刘水窗先生祠联》一副），明朝进士李承绪（《耕读堂联》），明代宰辅刘定之（《格言联》），清代贤名远播的县令张士琦（《三里塘刘水窗先生祠联》一副），还有进士刘世衢、盛昺、盛一朝、盛一林、龙起涛、尹丽枢等众多的题赠、祠庙联，太平天国文名卓著的刘先（《临终自题》）。近现代名人名联有：民国国会议员，北伐军顾问萧辉锦（《挽易中妻》二副），国民军中将龙得志（《咏莺柳亭》等七副），民国江西省政府主席王陵基（《挽易中妻》一副），共和国全国人大副委员长叶飞（《挽贺敏学联》），中央军委副主席，国防部长迟浩田（《赠彭清云将军》），共和国上将萧克（《贺幛》等二副）。共和国少将李真（《寄赠老战友萧鹏》），更值得我们自豪的是一代伟人毛泽东、朱德分别留下了《题天龙山》、《题龙源口大捷》两副对联……以上这些名人、伟人的对

联立意高远，内涵深邃，风格雄健，文字典雅，像璀灿的明珠在永新联苑放射出夺目的光彩！

二、从联作的内容来说，《对联选》具有浓郁的地方特色。任弼时中学左行泰先生题联说：“秋山义山藏虎豹，禾水胜水起蛟龙”，的确，永新具有丰富的自然景观。古今对联作者用他们的彩笔描绘了永新的山山水水：巍巍挺拔的秋山，清波荡漾的禾水，雄伟壮观的碧波岩，古朴素雅的南塔，千姿百态、宛如镂雕的梅田洞，奇峰秀削的南华山，奇特秀丽的阿育塔……等等，这些对联作品汇成了一幅风光旖旎的画卷。永新还有丰富的人文景观，古今对联作者用他们饱蘸感情的笔触描写了魂魄犹存的忠义潭，血影不灭的谭烈妇祠，清泉可鉴的义井以及革命领袖和红军英雄留下的许多闪光的革命旧址。这些对联像气势恢宏的交响曲，礼赞了永新人民不畏强暴、宁死不屈的崇高民族气节，歌颂了在共产党领导下的红军战士为了翻身求解放而英勇奋战、不怕牺牲的革命英雄主义和革命乐观主义精神。其中众多的祠庙联不但记录了永新的祖先繁衍和活动的历史，还抒发了念祖宗，怀社稷，勤耕苦读的美好情怀。在春联中，特别是甲申春联描绘了改革开放后永新在政治、经济、科技、文化、风土人情等各方面日新月异的面貌，洋溢着浓郁的时代气息，焕发着永新人文的特有色彩。总之，《对联选》一书，可使读者揣见永新联艺概貌，又从特定角度展示了永新历史前进的轨迹，是一本提高文化素质和进行爱家乡、爱祖国教育的乡土教材。

三、从对联的形式来讲，本书品类繁多。我们想，如果编一本全国性《对联选》，要做到品类齐全是极容易的事，但一个县，要编一本本县《对联选》，由于对联作者群体比较小，要做到品类齐全是困难的。但经过努力，本书基本上可说品类较多。本书共有十一大类，二十九小类，不但有常见的春联、婚嫁联、寿诞联、哀挽联、书斋联、戏台联、题赠联、祠庙联等，还有紧跟时代，贴近生活的时

永新古今对联选

事联，诙谐入妙的趣联，看似上下联意风牛马不相关，但对仗极为工整的无情对，兴味盎然的对联故事，颇具现代“意识流”的诗钟，等等。这些品种繁多的对联，展现了永新联苑绚丽斑斓的景象，展示了永新县对联创作队伍较为强大的阵容。

历史已经跨入了二十一世纪，执政党的政策，为传统文化的繁荣提供了更大的发展空间，对联应用日广：重要节日，庆典会场，红白喜事，题赠酬唱不一而足。在教育界，对联走进课本，返回课堂，列入考试范围的力度不断增强。倡导先进文化，继承传统文化，已成为全民族的共识。永新联苑将迎来一个更加明媚的春天。我们这本《对联选》就是一朵应时而开的报春花！

编委会 2004.6

名人论联

在名园古迹，游览胜地，好的对联和匾额可以对环境增辉，使人留连欣赏，触引情思。倘若需要撰写新的对联，必须在内容上和形式上都力求达到上乘。

——姚雪垠

对联语调，每多于诗词外创一新格，恒使人玩味不尽。

——(清)周宗麟

