

010726

鞍山市文化志



辽宁大学出版社

鞍山市地方志编纂委员会

主 任 马延利 中共鞍山市委副书记、市长
副 主 任 郭 军 中共鞍山市委副书记
于利人 鞍山市副市长
邢德昶 中共鞍山市委书记
李升照 鞍山市人民政府秘书长
刘惠德 中共鞍山钢铁公司委员会副书记
陈国山 鞍山市地方志办公室主任
顾 问 姜 涛 丁 江 董 逊 赵青远 尹良煦

鞍山市文化志编纂委员会

主 编 安士全
副 主 编 于长波
编 委 李春元 秦鸿杰 张殿相 李德泉 苏贵臣
魏兆成 周德启 张凤桐 王允纯 陈宝峰
张喜荣 王 琳
编纂人员 张凤桐 王允纯 陈宝峰
工作人员 左桂秋

鞍山市地方志编纂委员会

主 任 马延利 中共鞍山市委副书记、市长
副 主 任 郭 军 中共鞍山市委副书记
于利人 鞍山市副市长
邢德昶 中共鞍山市委书记
李升照 鞍山市人民政府秘书长
刘惠德 中共鞍山钢铁公司委员会副书记
陈国山 鞍山市地方志办公室主任
顾 问 姜 涛 丁 江 董 逊 赵青远 尹良煦

鞍山市文化志编纂委员会

主 编 安士全
副 主 编 于长波
编 委 李春元 秦鸿杰 张殿相 李德泉 苏贵臣
魏兆成 周德启 张凤桐 王允纯 陈宝峰
张喜荣 王 琳
编纂人员 张凤桐 王允纯 陈宝峰
工作人员 左桂秋

《鞍山市文化志》提供资料人员

(以姓氏笔划为序)

王会臣	王 英	王国贺	尹惠良	孙景太	刘德忠
李 明	李守祖	李兆会	邢承恩	孟庆祥	宋仁子
吴振东	牧 风	金云成	郑家冀	韩太余	张慰祖
张幼芳	曹雅丽	杨一立	董心平	董树森	赵楠俊

序 一

鞍山市市长 马延利

“盛世修志”。经过五个春秋的辛勤笔耕，《鞍山市志》丛书，陆续出版问世。它是鞍山市社会主义物质文明和精神文明建设的璀璨硕果，是鞍山市文化建设事业的宏篇巨著，也是鞍山市社会安定，经济繁荣和文化进步的显著标志。

编史修志，是中华民族的优良文化传统。《鞍山市志》作为钢都的科学文献，将日益显示出它的历史价值和社会效益。

物华天宝，人杰地灵。鞍山是辽东半岛开发区的腹地，是连接对外开放城市大连、营口和沈阳的枢纽，是蜚声中外的祖国钢都。得天独厚的地理条件，勤劳勇敢的钢都人民，使它诞生不到一个世纪就成为全国22个特大城市之一。中国最大的“鞍山群”铁矿藏，世界上储量最多的“辽河群”镁矿和滑石矿藏，就埋在鞍山的地下。全国12座名山之一的千山，全国著名的汤岗子温泉，就在鞍山的城郊。

据考古发掘，远在旧石器时代，我们的祖先就生息繁衍在这片土地上。战国时代，鞍山为燕国的属地；汉代，鞍山古冶铁业盛行；唐代，鞍山一带一度为古战场；明代，兴建“鞍山驿”、“长甸铺”、“沙河铺”，开通了边塞邮路；清代，留下许多文化遗迹。所有这些，都标志着鞍山在不同历史时期人类社会的进程，说明鞍山历史悠久。清末以后，鞍山一直处在帝国主义的铁蹄之下，资源被掠夺，河山被践踏，人民被奴役。然而，英雄的鞍山人民并

没有屈服，义和团的风暴震慑沙俄，抗日义勇军在鏖战中前仆后继，争取民族解放的工人罢工斗争此起彼伏。在全国取得抗日战争胜利的斗争中，鞍山人民回到了祖国的怀抱。解放战争期间，富有光荣革命传统的鞍山人民积极投入反对帝国主义、反对封建主义、反对官僚资本主义的斗争，奋力支援中国人民解放军，1948年2月19日迎来了鞍山的解放。中华人民共和国成立39年来，鞍山市在前进中虽曾有过失误，但在中国共产党和人民政府的领导下，所取得的成绩是辉煌的，为国家社会主义建设做出了重要贡献。特别是中共十一届三中全会之后，改革、开放给鞍山带来了新的生机和活力，使鞍山人民迸发出建设社会主义物质文明和精神文明的极大热情。鞍山正在发生着新的巨大变化。

纵观鞍山的历史，既是一部苦难史，又是一部斗争史，更是一部发展史。

今日鞍山，她不仅拥有我国特大型钢铁联合企业鞍钢，而且还拥有机械、化工、能源、电子、建材、轻工、纺织、印染、食品等门类齐全、协调发展的工业体系。鞍山农村自然资源丰富，“四山一水五分田”，为发展农村商品经济提供了有利条件。农村产业结构得到了调整，呈现出农业、林业、牧业、副业、渔业、工业、建筑业、运输业、商业、服务业十业兴旺的景象，农村经济开始向着城乡统一市场、城乡一体化的方向迈进。鞍山市城市建设日新月异，壮丽多姿的建筑群拔地而起，优美雅致的居民楼鳞次栉比，城市基础设施日臻完善。科学、文化、教育、卫生、体育、商业、金融等事业，更呈一派欣欣向荣景象。

编纂地方志，目的在于“资治、教化、存史”。《鞍山市志》丛书，以丰富翔实的资料，再现了鞍山的悠久的历史、灿烂的文

化、美丽的大自然、蓬勃发展的经济、丰富多彩的生活，展示了鞍山在社会主义初级阶段已走过的历程。我坚信，它作为一部上载天文、下载地理，中括人间事物的地方百科全书，必然起着总结历史，服务现实，鉴戒未来的作用。

《鞍山市志》丛书在编纂过程中，自始至终得到中共鞍山市委、鞍山市人大常委会、鞍山市人民政府和鞍山市政协的关怀，自始至终得到各级领导和各界有识之士的支持，它是经过鞍山市地方志办公室和广大修志工作者的呕心沥血完成的。我代表全市人民，向为此书做出贡献的同志，表示诚挚的敬意。

1988年10月1日

序 二

鞍山市文化局局长 安士全
鞍山市文化志编纂委员会主任

《鞍山市文化志》经过两个年头的编纂终于成书问世了。这部志书的出版，汇集了鞍山地区广大文化志士的智慧和各界人士对文化事业的热情关心与大力支持，也凝聚着编纂者的辛劳。

丰富的史料，翔实的佐证，精心的取舍，科学的编辑，使这部志书具有丰富的资政信息、强烈的教化功能、宝贵的存史价值，足资今人与后人借鉴，不失为鞍山地区文明史的重要组成部分。我谨向为编纂这部志书付出才智和百倍关注的省文化志编辑部、市志办的专家们和文化志编辑们致以崇高的敬意和诚挚的感谢！

《鞍山市文化志》全书共30余万字，上起1840年，下止1987年，并对1840年以前的文化活动，也作了必要的觅集和描述。

鞍山地区的文化，灿烂夺目，源远流长，如果说这部志书是源流小照，我相信，随着社会生产力的发展，人类社会的不断进步，鞍山未来的文化事业，必将取得更大的繁荣，未来的文化史，必然会是一幅波澜壮阔的绚丽画卷。

岁月漫长，文海浩瀚，加之我们的水平所限，及资金方面的困扰，使这部志书，不尽人意的地方在所难免，当此定稿成书之际，并向当今和未来的读者表示歉意。

凡 例

一、《鞍山市文化志》以马列主义、毛泽东思想为指导，以中共中央《关于建国以来党的若干历史问题的决议》为准则，坚持四项基本原则和实事求是的精神，运用新的观点、新的方法、新的资料，详今略古，系统的记载鞍山市文化事业的历史与现状。

二、本志书上限起于1840年，下限止于1987年。

三、本志书将概述、大事记列为卷首，简要的记述鞍山市文化事业的历史和大事，以此总领全书。下分14章69节，以展示鞍山市文化事业的全貌，书末有附录。

四、1985年海城县撤县建市，考虑原机构名称沿革较长，同时也保持与《海城县志》的一致性，故海城文化事业机构名称，仍按原机构名称记载。

五、人物章本着生不立传的原则，凡立传或简介的人物，均为已故名。对在世人员或已故而不够立传（简介）者，均入人物录。

入人物录的标准是：

1. 文化局副科长以上干部，基层单位正副领导人员；
2. 省人大、政协委员及市人大、政协常委；
3. 民主党派主要人员；
4. 全国主要学会或协会会员；
5. 获全国性奖励者；
6. 社会文化副高以上人员、文艺二级以上编、导、演人员或著名民间老艺人。

如果一人符合以上多项标准者，只列其中主要一项，而不作重复出现。在入录人物中，以1987年末为限。只录文化系统在职人员、离退休人员。

六、历史朝代，沿用明、清、中华民国、中华人民共和国等通称。日本侵占东北时期称“日伪时期”；国民党盘据鞍山时期称“国民党占领时期”。1948年2月19日前（后）称：解放前（后）；中华人民共和国成立前（后）称建国前（后）。

七、鞍山市文物及其管理机构沿革大事记，编入《鞍山市文物志》内；专业和业余戏剧、美术、摄影等创作编入《鞍山市文学艺术志》内，在本志内只做简要记载。

八、本志书中的纪年，一律采用公历。明、清、中华民国年代加括号注明。

九、记数，一律按国家语言文字工作委员会等七个部门《关于出版物上数字用法的试行规定》，采用阿拉伯数字书写；计量，一律采用《中华人民共和国法定计量单位》书写。

十、本志书采用记述体语体文，大事记的记述方法，以编年体为主，辅之以纪事本末体。

目 录

概 述.....	(1)
大事记.....	(4)
第一章 机构沿革.....	(51)
第一节 行政机构.....	(51)
第二节 党的组织机构.....	(52)
第三节 县(区)文化机构.....	(54)
第二章 京 剧.....	(57)
第一节 简 述.....	(57)
第二节 主要表演艺术团体.....	(58)
第三节 京剧创作.....	(61)
第四节 京剧演出剧目.....	(62)
第五节 团代班、戏曲学校.....	(63)
第三章 评 剧.....	(65)
第一节 简 述.....	(65)
第二节 主要表演艺术团体.....	(66)
第三节 评剧创作.....	(69)
第四节 评剧演出剧目.....	(70)
第五节 培养评剧人才.....	(71)
第四章 话 剧.....	(72)
第一节 简 述.....	(72)
第二节 主要表演艺术团体.....	(73)
第三节 话剧创作.....	(75)
第四节 话剧演出剧目.....	(76)
第五节 拍摄电影、电视剧.....	(77)
第六节 录制广播剧、广播小说、配乐诗.....	(78)
第七节 培养话剧艺术人才.....	(78)
第八节 话剧辅导活动.....	(79)
第九节 业余话剧演出.....	(80)

第五章 歌 舞..... (81)

第一节 简 述..... (81)

第二节 主要表演艺术团体..... (82)

第三节 歌舞(剧)创作..... (85)

第四节 歌舞(剧)演出剧目..... (90)

第五节 乐队建设..... (92)

第六节 学习继承民族民间艺术..... (93)

第六章 曲 艺..... (94)

第一节 简 述..... (94)

第二节 主要表演艺术团体..... (94)

第三节 曲艺创作..... (98)

第四节 曲艺演出书(曲)目..... (99)

第五节 培养曲艺人才..... (100)

第七章 海城喇叭戏 吕剧 杂技..... (101)

第一节 海城喇叭戏..... (101)

第二节 吕剧..... (102)

第三节 杂技..... (103)

第八章 演出管理..... (104)

第一节 演出管理机构..... (104)

第二节 接待工作..... (104)

第三节 演出场所..... (109)

第九章 群众文化..... (115)

第一节 简 述..... (115)

第二节 群众文化机构与设施..... (116)

第三节 城(街道)、乡(镇)文化站、文化中心..... (125)

第四节 其他群众文化设施..... (130)

第五节 民族民间文化艺术遗产搜集整理..... (133)

第十章 电 影..... (136)

第一节 简 述..... (136)

第二节 电影管理机构..... (137)

第三节 电影放映网..... (140)

第四节 影片发行..... (149)

第五节	电影放映.....	(150)
第六节	电影宣传.....	(155)
第七节	影片分类、管理.....	(157)
第八节	财务管理、机械维修与队伍建设.....	(157)
第十一章	图书馆事业.....	(159)
第一节	简 述.....	(159)
第二节	公共图书馆.....	(160)
第三节	专业图书馆.....	(166)
第四节	培养人才.....	(175)
第五节	鞍山图书馆协会与学会.....	(175)
第十二章	图书发行.....	(177)
第一节	简 述.....	(177)
第二节	图书发行机构.....	(178)
第三节	图书发行业务活动.....	(182)
第四节	发行方式.....	(185)
第十三章	文艺改革.....	(189)
第一节	试行“两制”.....	(189)
第二节	经济文化联合体.....	(190)
第三节	农村文化专业户.....	(190)
第四节	以文养文.....	(192)
第五节	营业性舞厅.....	(192)
第十四章	人 物.....	(194)
第一节	人物传.....	(194)
第二节	人物简介.....	(205)
第三节	人物录.....	(209)
附 录		(226)
编后记		(237)

概 述

鞍山的文化,历史悠久,源远流长。海城小孤山洞穴遗址证明了我们祖先远在一万多年以前,就在这块土地上,劳动、生息、繁衍,并创造出丰富多采、灿烂的旧石器时代文化。

鞍山历经战国、秦、汉、唐、辽、金、明、清时期的封建社会。早在汉朝时期,就在鞍山一带开矿、冶铁。随着冶铁业的兴起,不仅推动了封建社会的经济发展,也展示了封建社会文化的异彩。在鞍山出土的汉墓壁画中,有杂技图像;海城辽代金塔上的砖雕,有杂技俑。而庙宇、碑、塔、墓葬、驿堡遍及鞍山城乡,显示了劳动人民的聪明才智。

到了清代,康熙年间,修建的海城山西会馆,附设乐楼(即戏楼),每逢庙会,邀集戏班“结会演戏奔走士妇而观之,至春徂秋无虚日”。此时河北梆子、山西梆子、秦腔、昆曲已流入牛庄、海城,当地的民间艺术高跷、旱船、狮子舞、龙舞也非常活跃。海城的耿庄、岔沟,台安的西佛,鞍山的汤岗子、立山,每逢年节,就是这些艺术之花竞相开放的地方。

清乾隆年间,海城喇叭戏,由山西传来,遍及海城城乡。从京津、河北、奉天(沈阳)一带传来的梆子和京评戏班,以及西河大鼓、东北大鼓、评书、相声等,也先后来牛庄、海城和鞍山演出。

民国初期,无声电影传入鞍山,使群众的娱乐生活,增添新的内容。20年代初,建立第一座电影院“演艺馆”。30年代以后随着日本帝国主义政治、军事势力的入侵,文化势力也侵入鞍山。相继修建“新盛电影院”、“满人会馆”、“世界馆”、“平安楼戏园”、“吉祥戏院”、“中央剧场”以及茶社等。同时还出现了私营书铺和图书馆。

40年代中期,抗日战争胜利后,结束了殖民地的统治。但是,由于国民党军队侵占鞍山,文化设施遭到严重的破坏,戏剧舞台和电影屏幕,十分萧条,艺人们流离失所,文化事业处于破坏凋落的时期。

鞍山解放后,市人民政府对公共娱乐场所积极扶植,加强管理,各剧场、电影院、茶社恢复营业。市公共图书馆,经过短时期的筹备,向社会开展借阅活动。同时组建民众教育馆,开办新华书店。后来由文化馆组织的群众性歌咏、秧歌活动,遍布于大街小巷、城镇和农村。

文艺表演团体,是在辽南地委文工团的基础上,组建起鞍山市社教团。同时还把流落在社会上的戏曲艺人组织起来,建立鞍山市戏曲协会,在工人剧场上演连台本戏《水泊梁山》,时间长达两年之久,深受观众的欢迎。

50年代以来,认真贯彻党的文艺方针,大力发展文化艺术事业,在市社教团、文工团的基础上,先后组建市话剧团、歌舞团,又建立市京剧团、评剧团和曲艺团,演员队伍不断扩大,各种艺术人才茁壮成长,各艺术团体,不断得到充实和发展。

1959年,先后从中国戏曲学校分配市京剧团十余名毕业生,他们行当齐全、文武俱备,与老演员密切合作,使鞍山的京剧表演艺术呈现出繁荣的景象。创作出反映钢铁战

线题材的现代京剧《尖兵》，参加东北地区文艺汇演并受到好评。话剧演出了《蔡文姬》、《武则天》，歌舞团演出的大型神话舞剧《宝莲灯》，在50年代末和60年代初，深受钢城广大观众的欢迎。杨田荣播讲的新书《铁道游击队》、《烈火金钢》等，在评书界与广大听众中引起强烈反响，被《人民日报》赞誉为中国曲坛上的“新书红旗”。

在电影事业上，除发挥原有电影院的作用外，还大力发展工矿俱乐部、农村电影放映队，使电影放映工作朝着普及电影的方向发展。

群众艺术馆，县（区）文化馆，乡、村文化站（室），在各级人民政府的领导下，坚持“业余、自愿、小型、多样”的方针，广泛的开展群众文化活动。通过各种展览和文艺汇演涌现出大批文化艺术人才，成为开展群众文化工作的骨干。

以市图书馆为中心的各种专业图书馆和工会图书馆（室），农村乡（镇）图书室，遍及城市和农村，馆藏图书不断增加，市图书馆开创的“跟踪服务”的工作法，得到国家文化部的肯定。以市新华书店为中心的图书发行工作，运用城乡图书发行网，及时地向广大读者供应政治、文艺、教育和科技等书籍，为传播马列主义、毛泽东思想、普及科学知识作出显著的成绩。

1966年，一场从文艺战线开始的“文化大革命”降临全社会，“文艺黑线专政”的谬论，全盘否定了十七年的文化艺术成就，组织机构瘫痪，文艺团体被砸烂，一大批老干部、老演员和老艺人，被打成“牛鬼蛇神”，遭到残酷的迫害，一大批人被送到农村插队落户或到工厂当工人，进行劳动改造。几乎所有的文学、戏剧、电影、音乐、舞蹈和曲艺作品都遭到批判。

1969年，在鞍山市革命委员会领导下，成立鞍山市文化系统革命领导小组，代替原市文化局领导班子的工作，组建鞍山市毛泽东思想文艺宣传队和市革命样板戏学习班。在文艺舞台和电影银幕上，演出和放映的都是样板戏。图书发行全是马列著作和毛主席著作。

中共十一届三中全会以后，从政治上、思想上和组织上拨乱反正，文化艺术事业获得复兴和发展。冤、假、错案得到彻底平反，被“下放”的演职人员全部归队，被禁锢的艺术作品得到全部解放。市京剧团演出了传统戏《逼上梁山》，评剧团演出了《小女婿》，话剧团演出的《白卷先生》、《报春花》，歌舞团演出的《洪湖赤卫队》、《江姐》等，观众之多是历史上罕见的。曲艺团刘兰芳播讲的评书《岳飞传》，流传全国，家喻户晓。话剧团陶仲华创作的剧本《圆坛人的传说》、《聂小倩》，电影剧本《小巷幽兰》，电视剧《木鱼石的传说》等均获得奖励。

在培养人才上，各专业剧团采取团代班和办艺校的形式，大力培养新的艺术人才。1984年10月，在市京剧团少艺队的基础上成立鞍山市戏曲学校，他们学习和排演的京剧《钟馗嫁妹》、《泗洲城》等戏，两次进京在中南海为国家领导人演出，并受到亲切接见和鼓励。戏校有四名小演员参加辽宁省青年京剧团赴香港和东欧国家演出，载誉而归。市话剧团创作并演出的《繁荣的使者》在全国八省市近20个城市演出。群众性的歌曲、舞蹈、书法、摄影比较活跃，不少作品在国家、省、市级比赛中获奖。

在改革、开放、搞活的政策指引下，鞍山市文艺界的广大职工，积极投入文艺改革的热潮中。1984年和1986年两届鞍山艺术节，展现出一大批优秀演员和作品，并获得奖

励。首次《千山书荟》聚集了全国的书坛名家，在钢城交流技艺。市曲艺团受市委、市政府的重托赴云南老山前线慰问演出，历经艰险，胜利地完成了演出任务。

加快文艺体制改革，在表演艺术团体实行团长负责制，实行经营承包制，打破“大锅饭”和“铁饭碗”，试行“文企联合”，积极开创以副补文，以文养文的多种经营，都取得了显著的成效。

随着城乡经济改革的发展，出现了许多文化个体户，经营图书室、书摊、书亭或轻音乐团、戏曲剧团、录像厅、舞厅和音乐茶座等。鞍山的文化艺术事业，展现出前所未有的活跃、繁荣景象。

大事记

1844年（清道光二十四年）

是年 海城耿庄民间喇叭戏艺人高云清在牛庄、耿庄等地演出《王婆骂鸡》、《红月娥做梦》等戏。

1856年（咸丰六年）

是年 海城八里秀甲峪村民张万荣，由河北省唐山买来男女儿童20多人，办起“戏房子”。

1862年（咸丰十二年）

6月

26日 海城岔沟乡白草洼村搭台演戏，正演出时大雨倾盆，山洪奔腾而下，戏台被冲走十几里。

1902年（光绪二十八年）

是年 海城牛庄丁家班班主丁九茹，从北京买来金桂喜入班学戏，改名丁香花，后在沈阳演出成名。

1904年（光绪三十年）

是年 牛庄丁家火勺铺兄弟四人，与地藏寺和尚沙清结班演唱梆子。除自娱外，还经常参加堂会，演出《汾河湾》、《走雪山》、《三娘教子》。

1905年（光绪三十一年）

是年 秦腔艺人小白菜、月月红、小桂凤在牛庄演出《红梅阁》、《新安驿》。

1907年（光绪三十三年）

是年 秦腔女伶花宝卿在牛庄演出《小上坟》、《貂蝉》。

1908年（光绪三十四年）

是年 慈禧逝世，例行国恤，停止演出活动。海城牛庄杨豆包子席棚戏园建成。

1909年（宣统元年）

1月

是月 海城大观楼建成。地址在火神庙街。

1910年（宣统二年）

是年 海城县庞家店村，由庞文翰等人，邀集艺人组成庞家班，活动在辽南城镇和乡村。演出节目有《打砂锅》、《打扛人》、《铁弓缘》、《行路训子》等。该班于1914年解体。

1911年（宣统三年）

是年 海城麻雨山等集股，在北门里同兴店院内搭席棚开设庆洲茶园，开演月余，因亏损停业。

1912年（民国元年）

5月

是月 海城文明茶园，由大连接来电影片若干，正映间，电火四射，观众见状，惊惶失措，拥挤之际，跌伤甚多，茶园险些烧毁。

是年 京剧花衫张翠喜在牛庄演出《绒花计》、《打面缸》。

1913年（民国二年）

10月

30日 牛庄金桂茶园，从海城邀德国电光家（即放映员）映出《各国美景》，观众盈门。

1914年（民国三年）

是年 牛庄戏园，邀金玉娥、魏兰芬、十四红、金翠宝等演出京剧《三疑计》、《汾河湾》、《杀府》、《翠屏山》。

1918年（民国七年）

是年 鞍山宝裕公司经理卢宝田在铁西（今八道街）修建一座剧院，俗称“老戏园子”，木制结构板楼，内设条凳，可容四五百人。

△ 立山大同公司经理李春堂等人集股修建一座振兴楼（又名鸣盛茶园）。于旧历十二月二十四日落成。春节时接戏班演出，是立山早期的戏园。

1919年（民国八年）

4月

5日 “南满洲铁道株式会社”在鞍山小学校内（今实验小学）设立简易通俗图书馆开馆，占房五间。