

蒙古文·蒙古文

锡林郭勒盟志

乌兰牧骑志



中国文史出版社

蒙古文

锡林郭勒盟志

乌兰牧骑志

中国文史出版社

《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》编纂委员会

主任委员:付海宙

副主任委员:李 询

宝 音

委 员:鲍格日乐图

包永明

张福山

吴铁刚

王喜斌

王 景

苏 登

吴 隼

戎悦胜

图 娅

孟克巴特尔

哈斯巴根

宝贵拉

乌仁陶格斯

向 阳

斯琴巴特尔

孟玉珍

敖特根巴特尔

胡木吉乐图

苏德毕力格

甄玉林

张 涛

《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》编纂人员

主 编:付海宙

副 主 编:戎悦胜 斯琴巴特尔

总 纂:戎悦胜

编 纂:	鲍格日乐图	包永明	苏 登
	图 娅	任道志	乌尼日其其格
	阿荣高娃	包宏伟	斯琴图雅
	阿拉腾达来	孟克吉日嘎拉	张雪冰
	格日勒图	特日格乐	仁·斯琴巴特尔
	乌云达来	张静东	牛振宝
	白文涛	包宏敏	哈 达
	贾凤英	苏日塔拉图	阿拉坦其其格
	郭建萍	佈 和	乌日根达赉
	戎 彦	孔令令	张立军
图片编辑:	和 平	鲍格日乐图	戎悦胜
	向 阳	刘海军	包宏伟

《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》(稿)

评审委员会

主任委员:	侯志民	锡盟行署副盟长
副主任委员:	魏 琢	锡盟党史地方志办公室主任
	付海宙	锡盟文化体育新闻出版广电局局长
	李 询	锡盟文化体育新闻出版广电局党组书记、 副局长
	李建文	锡盟党史地方志办公室副主任
	吴 隼	锡盟文化体育新闻出版广电局副局长
	斯琴巴特尔	锡盟文化体育新闻出版广电局副局长
委 员:	宝 音	国家一级作曲
	郭亚飞	锡盟党史地方志办公室地方志科科长
	鲍格日乐图	锡盟文化体育新闻出版广电局文艺科科长
	孟玉珍	锡盟民族歌舞团团长
	图 娅	锡盟艺术创作研究中心主任
	杨晓峰	锡盟群众艺术馆馆长
	高建娣	锡盟党史地方志办公室地方志科副科长
	阿·乌仁其木格	西乌珠穆沁旗文联主席
	孟克吉日嘎拉	苏尼特右旗乌兰牧骑队长
	仁·斯琴巴特尔	正蓝旗乌兰牧骑队长

阿拉腾达来	苏尼特左旗乌兰牧骑队长
包永明	锡盟群众艺术馆副馆长
朝格吉勒图	锡盟歌舞团退休干部
苏 登	锡盟文化体育新闻出版广电局文艺科科员

序

20世纪50年代初期,时任内蒙古自治区党委第一书记、自治区主席乌兰夫,从内蒙古地广人稀的实际情况出发,为满足基层群众文化生活需要,指示自治区有关部门首先在牧区进行文化工作试点,自治区文化局在深入达茂旗、正镶白旗、苏尼特右旗等地进行调查研究后,决定在旗文化馆的基础上,增添少量人员,增加文艺演出,配备交通工具,采取送上门的办法,常年在牧区巡回演出。1957年6月,苏尼特右旗成立了全区第一支乌兰牧骑。“乌兰牧骑”是从蒙语音译来的,“乌兰”为“红色”的意思,象征着光明和革命,“牧骑”是“嫩芽”的意思,“乌兰牧骑”就这样诞生了。乌兰牧骑之花在内蒙古大草原遍地开放,成为新时期的战地文工团,深受农牧民欢迎,被周恩来总理誉为“红色文艺轻骑兵”。

锡林郭勒盟是乌兰牧骑的发源地。60年来,乌兰牧骑队员的足迹踏遍了草原的山山水水,到处留下了他们英姿飒爽的身影,在全国文艺汇演及赴世界各地的出访演出中,获得了众多的奖励和赞誉。乌兰牧骑广泛宣传党的路线方针政策,热情讴歌时代精神,创作演出了许许多多的优秀艺术作品,把党和政府的声音送到草原,发挥了宣传工作队、文艺辅导队和生活服务队的作用,为社会


主义文化繁荣发展,促进民族团结和边疆安宁做出了积极贡献。

在内蒙古自治区成立70周年、乌兰牧骑建立60周年之际,锡林郭勒盟文化系统组织编纂了《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》,是为自治区成立70周年献上的一份厚礼,可喜可贺!

《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》利用翔实的、具有权威性的史料,实事求是地记述了乌兰牧骑开创、发展的曲折历程,再现了乌兰牧骑的光辉业绩和丰硕成果,是一部具有思想性、资料性、地方性、时代性、专业性的重要历史文献。全书以对历史、对后人负责的精神,在广泛收集资料、查阅历史档案的基础上,以时间为序,围绕乌兰牧骑的机构、建设、服务、创作、赛事、作品、人物展开,精辟分析了乌兰牧骑的历史地位,充分阐明了乌兰牧骑在社会生活中的作用,对于全面了解乌兰牧骑的昨天,客观认识乌兰牧骑的今天,展望乌兰牧骑发展的明天,开创乌兰牧骑工作美好未来,具有较强的思想性、艺术性和指导性。

文艺事业是党和人民的重要事业,文艺更是时代前进的号角,实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣发展。乌兰牧骑作为国家文艺战线的一面旗帜,要继续坚持以人民为中心的创作导向,从群众的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,创作出更多凝聚力量,温润心灵、启迪心智,为人民群众所喜爱,无愧于时代的优秀作品,弘扬社会主义核心价值观,讲好锡林郭勒故事,让诞生在锡林郭勒草原的乌兰牧骑在新时期焕发出更加蓬勃的生机和活力,为打造祖国北疆亮丽风景线,建设富裕文明美丽幸福锡林郭勒续写新的华彩乐章。

是为序。

中共锡林郭勒盟委员会书记 

2017年6月

凡 例

一、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”和科学发展观等重要思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法。

二、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》坚持实事求是的原则记述历史事实，全面系统反映锡林郭勒盟乌兰牧骑创建发展的历程，力求体现时代特点、地区特点、民族特点、专业特点。

三、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》上限始于1948年，下限断于2015年12月31日。记述地域范围以志书下限时间的锡林郭勒行政区域为界。

四、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》采用述、载、记、志、传、图、表、录等体裁进行表述。概述、特载、大事记、人物、附录不列入章节序列。志书采用“以事分类，横排纵述”的原则设置篇目。按章、节、目的层次编写。

五、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》采用现代汉语语体文、记述体。

六、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》的大事记编写采用编年体，辅以纪事本末体编写。有年有月无日的条目，在该月最后记述；有

年无月无日的条目,在该年最后记述。

七、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》人物的编写采用传记、简介、名表3种方式进行记述。立传人物坚持“生不立传”的原则,收录乌兰牧骑已故著名人物,以生年为序排列;简介人物收录在职具有副高以上职称及有重大影响和贡献的乌兰牧骑老队员,以生年为序排列;名表收入除专业比赛以外的获得盟级以上各类表彰奖励的乌兰牧骑队员,编排以表彰时间先后为序。

八、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》中的历史地名、机构、职务一律使用原称,必要时在历史地名后标注今地名;人物称谓直称正名,除第一次出现外,不冠以职务、身份。

九、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》的资料来自盟档案馆档案;盟文体局、各级乌兰牧骑文档;《锡林郭勒盟志·文化体育新闻出版志》和盟旗两级已出版发行的专业著述。除重要引文外,所用资料不再随文注明出处。

十、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》统计数据主要以各极文档为准,部分统计数据来自内蒙古自治区文化厅编印的《内蒙古自治区文化事业统计资料》。

十一、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》记述中一般使用全称。对于过长的名称需要使用简称时,在第一次出现时标注,而后使用简称。人物名表中获奖人物(集体)的颁奖单位自治区级以上使用全称。

十二、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》的时间纪年使用公元纪年,文中出现的各个年代均指20世纪某个年代。

十三、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》用表排序为两级,前一数字为章序,后一数字为本章的表序。

十四、《锡林郭勒盟志·乌兰牧骑志》关于文字、数字、计量单位、标点符号等其他行文以《内蒙古地方志书行文规则》为准。

目 录

序	1
凡例	1
概述	1
特载	17
大事记	39

第一章 机构

第一节 锡林郭勒乌兰牧骑(锡盟民族歌舞团)	119
一、机构沿革	119
二、历任领导	121
第二节 旗县市乌兰牧骑	123
一、苏尼特右旗乌兰牧骑	123
二、正蓝旗乌兰牧骑	126
三、苏尼特左旗乌兰牧骑	128
四、阿巴嘎旗乌兰牧骑	131
五、东乌珠穆沁旗乌兰牧骑	133
六、镶黄旗乌兰牧骑	135
七、西乌珠穆沁旗乌兰牧骑	137
八、正镶白旗乌兰牧骑	140

九、太仆寺旗乌兰牧骑	143
十、多伦县乌兰牧骑	146
十一、锡林浩特市乌兰牧骑	148
十二、二连浩特市乌兰牧骑	150
第三节 业余乌兰牧骑	152
一、苏木乌兰牧骑	152
二、乌拉盖管理区乌兰牧骑	153
第四节 体制与机制改革	154
一、体制改革概况	154
二、锡林郭勒乌兰牧骑(锡盟民族歌舞团)体制改革	156
三、旗县市乌兰牧骑体制改革	160
四、经营体制改革	166

第二章 乌兰牧骑建设

第一节 队伍建设	173
一、锡林郭勒乌兰牧骑(锡盟民族歌舞团)	173
二、旗县市乌兰牧骑	185
三、一专多能	232
第二节 基础设施建设	234
一、办公室 排练厅	234
二、交通工具	239
三、服装 道具 灯光 音响	242
第三节 艺术档案	245
第四节 培训	248
一、上级培训	248
二、“送出去”培训	256

三、“请进来”培训	258
四、乌兰牧骑队长培训	265
第五节 乌兰牧骑评估	266
一、评估内容方式	266
二、评估结果	266
第六节 乌兰牧骑建设理论研究	275

第三章 四项职能

第一节 演出	279
一、基层城镇演出	279
二、巡回演出	299
三、交流访问演出	305
四、慰问接待演出	311
五、大型演出(晚会)	314
第二节 宣传辅导服务	319
一、宣传	319
二、综合服务	323

第四章 艺术创作

第一节 音乐	329
一、锡林郭勒乌兰牧骑(锡盟民族歌舞团)音乐作品	329
二、察盟文艺宣传队(社会文化工作队)音乐作品	333
三、旗县市乌兰牧骑音乐作品	334
第二节 舞蹈	336
一、锡林郭勒乌兰牧骑(锡盟民族歌舞团)舞蹈作品	336
二、察盟文艺宣传队(社会文化工作队)舞蹈作品	341

三、旗县市乌兰牧骑舞蹈作品	341
第三节 曲艺	343
一、锡林郭勒乌兰牧骑(锡盟民族歌舞团)曲艺作品	343
二、察盟文艺宣传队(社会文化工作队)曲艺作品	344
三、旗县市乌兰牧骑曲艺作品	344
第四节 戏剧	345
一、锡林郭勒乌兰牧骑(锡盟民族歌舞团)戏剧作品	345
二、察盟文艺宣传队(社会文化工作队)戏剧作品	348
三、旗县市乌兰牧骑戏剧作品	349
四、蒙古语木偶剧	351
第五节 文艺理论作品	352
一、文艺理论	352
二、书籍专辑	354

第五章 重大重要赛事

第一节 全盟乌兰牧骑会演	361
一、第一届至第十届	361
二、第十一届至第十八届	363
第二节 全区乌兰牧骑艺术节	382
一、首届内蒙古乌兰牧骑艺术节	382
二、第二届内蒙古乌兰牧骑艺术节	383
三、第三届内蒙古乌兰牧骑艺术节	383
四、第四届内蒙古乌兰牧骑艺术节	383
五、第五届内蒙古乌兰牧骑艺术节	384
六、第六届内蒙古乌兰牧骑艺术节	387
第三节 全区乌兰牧骑(专业团体)会(调)演	391

一、乌兰牧骑会(调)演	391
二、全区专业艺术团体(调)演	394
第四节 全盟乌兰牧骑调(展)演	395
第五节 其他重大重要赛事活动	397
一、全盟重要专业艺术比赛	397
二、区级以上重大赛事活动	398
三、业余乌兰牧骑赛事活动	412

第六章 优秀作品选介(选录)

第一节 歌曲	417
第二节 戏剧小品选介(选录)	435
一、戏剧	435
二、小品	469
第三节 优秀舞蹈、歌舞选介	470
一、舞蹈	470
二、歌舞	471

人 物

一、人物传略	477
二、人物简介	491
三、人物名表	543

附 录

一、重要讲话	567
--------------	-----

二、乌兰牧骑老队员(子女)回忆录	573
三、重要文件(文献)	604
四、修志始末	632

概述



锡林郭勒盟位于内蒙古自治区中部,总面积29.5万平方公里,辖9旗(市)县和1个管理区,总人口161.6万,其中蒙古族占30.3%,是典型的边疆少数民族聚居区,具有悠久的历史,创造了独具特色的民族文化,并且是研究蒙古传统文化最完整的地区之一。

