

# 泊頭市文化志

范凤驰  
主编



中国档案出版社

# 泊頭市文化志

立華題



范风驰 主编

中国档案出版社

## 《泊头市文化志》编纂委员会

主 任 曹厚亭

副主任 王玉竹 时金青

委 员 (排名不分先后, 下同)

李锡明 胡振涛 袁兴民 魏文勇 何双胜 史荣贺

唐伯江 范凤驰 王三伏 董书明 刘荣忠 张泊生

周长青 冯 杰 张国卫 徐彦红 孙雪峰

主 审 王玉竹

主 编 范凤驰

副主编 周长青 徐彦红

编 辑 范凤驰 周长青 冯 杰 张国卫 徐彦红 孙雪峰

张庆胜 康慧芳 郑凤璋 余 畅 王树环 王玉敏

秦国昌 李泽有

执行编辑 徐彦红

# 序

泊头是运河古城，位于河北省东南部，北依京津，东临渤海，距北京市250公里，距天津180公里，距黄骅港80公里。古代市境东有运河，西有驿路，乃兵家所争之战略要地。运河两岸，轮船辐辏，商贾云集，又为津南一大商埠。目前，穿越市境的津浦铁路，及京福、京大、沧石等国家干线公路的相继修筑，泊头的交通枢纽、商贸中心、物资集散地和战略经济区的地位更为突出和重要。

泊头人口57万。以汉族为主，有回、壮、满、苗、朝鲜、白、土家、蒙古等17个少数民族。面积1006.5平方千米。金大定七年（1167）析乐寿置交河县。明洪武二十二年（1389）建新桥驿，俗称泊头驿，后又设泊头镇。

泊头物华天宝，人杰地灵，涌现出刘理、王兰生等清代硕儒，和现代著名地质学家王竹泉、抗日名将孙桐宣、爱国民主教育人士南汉忱等优秀人物，更有黄立荣、申宪智等优秀共产党员。市境的严家铺村，是汉代河间献王刘德筑日华宫，集名儒讲研学术的风水宝地。明代兴建的清真寺，又以其规模宏伟、风格独特而驰名中外。

近年来，随着泊头经济的快速发展，文化事业也走向空前的繁荣，群众文化艺术活动日趋活跃，并逐步形成了独具特色的地域文化。文化是城市的灵魂，也是城市发展的精神动力。千百年来，泊头的文化在运河的滋养下生生不息，它塑造了泊头个性，赋予了城市活力。在新世纪阳光的照耀下，泊头这座古老而又年轻的城市，将谱写出新的更加辉煌的时代乐章，泊头文化必将焕发出新的光彩。

盛世修志，编史修志是中华民族的优良文化传统，代代相续，历久不衰。修志存史，以史为鉴，继往开来，意义深远。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化的新形势下，《泊头市文化志》应运而生，成为我市有史以来第一部文化艺术志，对此，我们由衷地感到欣慰。

《泊头市文化志》是我市文化建设的一项重要工程。全书约50万字，在综述、大事记以下，分别记述了戏剧、曲艺、杂技、音乐、舞蹈、美术、电影、图书、群众文化等十几个门类的发展史，以及文化行政管理机构设置概况、人物，内容丰富，资料翔实，时代气息浓郁，地方特色鲜明，是泊头文



化艺术的历史与现状的百科全书。

全书融思想性、资料性、知识性于一体，充分展现了我市文化艺术的历史足迹和现实面貌，为今人乃至后人了解、研究泊头的文化艺术和发展、繁荣泊头的文化艺术提供了可靠的依据和借鉴。我们相信，本志的问世，一定能够发挥“存史、资政、育人”的多重作用，为构建和谐社会，规范社会道德，打下坚实的基础。

志书是集体智慧的结晶。特别是承担编纂任务的文体局的同志们，不负重托，不辱使命，刻苦研究，精心编修，以对泊头人民高度负责的精神和严谨的态度，完成了这部宏篇巨制。在这里，谨向他们和所有为本志编修作出努力和贡献的同志表示谢意和敬意。

中共泊头市委书记 齐开泰  
泊头市人民政府市长 谢荣珂  
二〇〇九年六月六日

# 凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，坚持“三个代表”重要思想，积极实践“科学发展观”，翔实地记载泊头市古今文化面貌，以反映市内社会文化和专业文化历史与现状，旨在促使市内外人士了解泊头文化，热爱泊头文化，着力打造泊头文化的特色品牌，服务经济建设。

二、本志选材上限不限，上溯至有最早史料记载之时，下迄于2008年底。恪守详今略古、详近略远的原则，重点记述抗日战争以后的事状，力求彰显地方特色。

三、采用横分门类、纵述历史的编写方法，设概述、大事记于卷首，中立十六章，依次为机构管理、文化习俗、民间舞蹈、地方民歌、群众文化、民间技艺、艺术创作、民间音乐、文化人物、文学创作、民间文学、文物遗存、电影放映、戏剧曲艺、方言文化、图书藏阅。最后将各章难于收入而又具有珍贵史料价值的文献附录于后。本志书涵盖了市内文化的各个层面。

四、运用记述文体裁，以述、记、志、传、录、图、表等方法表述，以志为主，图、表随文，酌设附录于章节之后。

五、各章之间不求平衡，更不平均着墨。笔墨集中于富有市境特点的重点章节。地方戏剧、民间文学是两枝奇葩，故着墨较多，对文物部分亦施以浓墨重彩，以显示其独特的地位。

六、对在市内文化界有影响的人物，以传略和简介载录，坚持生不立传原则；收录人物，以本市为主。对于在某些方面贡献较大但又不宜入传略和简介的，则以事系人，在有关章节随文记录。

七、纪年采用两种方法：清代以前用历史纪年，括注公元纪年；民国以后用公元纪年。对古地名、机构、官职等均以历史习惯记述，国号及专用名词较长者，首次出现用全称，后用简称。对有职衔人物，第一次出现，括注职衔，以下只书姓名。对地名有变更者，视需要随文用当时称谓，括注今名或原名。

八、资料除少部分来源于现有资料外，大部是编写人员实地调查，加工整理而成，原则上孤证不立，一般不注出处。

# 目 录

序 .....	齐开泰 谢荣珂
凡 例 .....	1
概 述 .....	1
大事记 .....	15
<b>第一章 机构管理</b>	
第一节 行政机构 .....	28
第二节 党务机构 .....	30
第三节 业务机构 .....	31
<b>第二章 文化习俗</b>	
第一节 生产习俗 .....	33
第二节 生活习俗 .....	35
第三节 礼仪习俗 .....	38
第四节 时令节气 .....	43
第五节 传统节日 .....	44
第六节 现代节日 .....	50
第七节 节日禁忌 .....	52
<b>第三章 民间舞蹈</b>	
第一节 概述 .....	54
第二节 民间舞蹈团体 .....	55
第三节 民间舞蹈改革与创作 .....	55
第四节 民间舞蹈简介 .....	56





## 第四章 地方民歌

- 第一节 民歌的起源与发展 ..... 68
- 第二节 包头民歌特点与分类 ..... 70
- 第三节 包头民歌的保护与传承 ... 73

## 第五章 群众文化

- 第一节 农村民间会社 ..... 83
- 第二节 民族革命室 ..... 84
- 第三节 农村俱乐部 ..... 84
- 第四节 毛泽东思想宣传队 ..... 84
- 第五节 乡镇文化站 ..... 85
- 第六节 文化馆 ..... 86

## 第六章 民间技艺

- 第一节 概述 ..... 90
- 第二节 铸造工艺 ..... 91
- 第三节 火柴制作 ..... 93
- 第四节 工艺葫芦 ..... 96
- 第五节 民间泥人 ..... 98
- 第六节 大鼓制作 ..... 99
- 第七节 雕刻工艺 ..... 101
- 第八节 雕版印刷 ..... 101

## 第七章 艺术创作

- 第一节 书法 ..... 104
- 第二节 民间绘画 ..... 105
- 第三节 剪纸 ..... 105
- 第四节 雕塑 ..... 106
- 第五节 雕刻 ..... 106
- 第六节 刺绣 ..... 106
- 第七节 摄影摄像 ..... 107

## 第八章 民间音乐

- 第一节 群众文化活动 ..... 108
- 第二节 乐队编制与乐器 ..... 109
- 第三节 音乐创作 ..... 110

## 第九章 文化人物

- 第一节 历史人物 ..... 133
- 第二节 当代人物 ..... 138

## 第十章 文学创作

- 第一节 概况 ..... 155
- 第二节 文学作品选 ..... 156

## 第十一章 民间文学

- 第一节 民间文学发展史 ..... 172
- 第二节 地域特色 ..... 174
- 第三节 人物简介 ..... 175

## 第十二章 文物遗存

- 第一节 古代与近现代遗存 ..... 187
- 第二节 古墓葬 ..... 195
- 第三节 馆藏文物 ..... 201

## 第十三章 文化产业

- 第一节 产业管理 ..... 206
- 第二节 市场管理 ..... 210

## 第十四章 电影放映

- 第一节 发展历程 ..... 214
- 第二节 电影管理 ..... 217
- 第三节 电影宣传 ..... 220

## 第十五章 戏剧曲艺

- 第一节 戏剧源流与沿革 ..... 222



第二节 戏剧演出团体 ..... 223  
 第三节 流传剧种 ..... 225  
 第四节 演员培养与戏剧创作 ..... 225  
 第五节 县外戏剧演出 ..... 226  
 第六节 曲艺 ..... 226

## 第十六章 方言文化

第一节 语音 ..... 228  
 第二节 语汇 ..... 244  
 第三节 语法 ..... 266

## 第十七章 图书藏阅

第一节 历史沿革 ..... 289

第二节 市图书馆 ..... 290  
 第三节 部门图书 ..... 293  
 第四节 图书馆大事记 ..... 294

## 附 录

关于挖掘整理, 发展繁荣泊头文化  
 的思考与建议 ..... 299

关于泊头文化建设的几点思考 ..... 307  
 跋 ..... 313  
 后记 ..... 315

# 概 述

泊头的历史文化发展进程有自己鲜明的特质，这里，只简略地叙述一下泊头文化的历史渊源和一些比较突出的文化现象。

## 一、史地渊流

泊头市位于河北省东南部，在东经  $116^{\circ}2'3''$ — $116^{\circ}44'31''$ ，北纬  $37^{\circ}54'33''$ — $38^{\circ}13'5''$  之间。它东邻南皮，西接武强、武邑，南连阜城，北交献县，东南隔运河与东光相望，东北与沧县接壤。泊头总面积 1006.5 平方公里，耕地总面积 95 万亩。辖十镇两乡、3 个街道办事处，657 个行政村、37 个居民委员会。总人口 56 万。城区位于市境东部，京沪铁路和南运河穿城而过，西距省会石家庄市 192 公里，东北距沧州市 40 公里，是泊头市政治、经济、文化中心。城区面积 17.6 平方公里，人口 20 万人。

泊头市原为交河县。汉代分属乐城、成平、建成三县。东汉时建成入成平，隋改成平为景城、乐城为乐寿。三国时，曹操与袁潭作战，将白河和流经泊头境内的清河改成运粮河道，征民工服役。隋炀帝曾在境内征民工数万开挖永济渠，即后来的运河。唐代安史之乱时，史思明曾入犯境内，百姓群起抗击，保护家园。宋神宗熙宁六年（公元 1073 年），景城入乐寿，并在石家圈立交河镇。金大定七年（公元 1167 年），析乐寿置交河县，同时在交河县东部的运河西岸设新桥镇。明代，新桥镇改称泊头镇，并修筑土城。因河东设有新桥驿，距南皮县较近，康熙十九年（公元 1680 年），河东部分划归南皮管辖。明、清两代，泊头境内几经战乱，经历了燕王扫北，洪洞移民落户，刘六、刘七起义，清军南



下，太平天国军队和捻军进军北京，北伐军北上等人事争斗和数次水旱自然灾害。从清帝退位到1949年中华人民共和国成立，一直是战乱频仍。

值得书写的是，辛亥革命以后，文化事业有了较快发展。1934年，县长刘兴沛整顿教育，倡导读书，推广普通话促进了泊头文化教育的发展。另外，从1925年起，交河县就有了共产党的领导力量。1926年，泊头建立了第一个中共党组织。自此，革命斗争日益壮大。1946年泊头解放后，冀中区行政公署决定，将泊头城区由交河、南皮两县析出，设立泊头市。1949年10月改为县级镇，1953年复置泊头市。1958年12月，交河、南皮、东光、阜城、泊头四县一市合并称交河县。1961年后，各县建置又相继恢复。1962年5月，泊头改为交河县辖镇。1982年12月，国务院决定恢复泊头市建置。1983年5月，交河县撤销，其辖区并入泊头市。

泊头气候属暖温带大陆性季风气候，四季分明，日照充足。年平均气温12.6℃，多年平均无霜期187天。平均日照时数2783.6小时，年平均降水529.8毫米。土壤肥沃，属两年三熟或一年两熟耕作区。

泊头属于农业市，盛产玉米、小麦、谷子、大豆、高粱等。此外还有大面积的梨树和枣树。粮食用以糊口，梨枣用以外销。泊头中部的铸造业比较发达，已有千余年的历史。泊头曾与广东佛山、江苏无锡并称全国三大铸造基地。

泊头地面开阔，地势平坦，平均海拔13.2米（黄海高程），自然坡降仅为万分之一。清代以前，黄河、漳河、滹沱河等河流多次流过市境，遗留纵横交错的河流故道和较为丰富的地下水资源，境内大小河流13条，浅层淡水储量平均值为5465立方米。

泊头境内河流纵横，水陆通畅。一是泊头市西部的富镇有京开大道通过。富镇又名富庄驿，是历史上著名的驿站，陆路文明在这里有良好体现。驿道既是古代传递信息通邮的主渠道，也是古代播发文明的主阵地，泊头可谓得风气之先。二是泊头市东部有京杭大运河。泊头是著名的码头，商业文明在这里较早地开出奇葩。经商是泊头市区人民的传统行业。三是中部有数条河流自西而东流过。黄河过去也曾曾在境内通过。后来的高河、滹沱河、江江河、清凉江、老盐河等都是常年流水的河流。从泊头村庄坐落图可见，泊头的村庄分布大致呈几条线状，而这都是古代河流通过的地方。依河而居，是古人的最佳选择。

泊头对外交流频繁。一方面是社会动荡和自然灾害引起的大迁徙，包括黄河改道，洪洞大移民等。另一方面是艺人外出务工，包括铁匠走南闯北、运河货物运输等。

## 二、文化特征

泊头地处鲁西北、燕南、赵东。齐鲁文化以儒家思想为主，重义轻利，温柔敦厚，讲究尊长有序，孝悌忠义；修身养性，积极进取，非礼勿用等。而燕赵文化的重点是慷慨悲歌，苍凉悲壮。燕赵自古多慷慨悲歌之士，豪放、仗义、大度、敢为朋友两肋插刀是其特征，像古代之荆轲、高渐离，近代之大刀王五、武人霍元甲等这都是这方面的典型代表。而赵国人文传统又是智慧聪达、明捷爽快、重大局、讲原则。



泊头悠久的历史、优越的地理位置和独特的产业，铸就了泊头人顽强的生存性格和灵活的生存方式。一是立志坚强，勇于抗争，具有坚强地承受战争苦难和自然灾害的能力。他们艰苦创业，勤劳谋生，同时能够互相帮助，共御外侮。古代的反抗强暴自不必说，就是在抗日战争中，泊头人也能够同仇敌忾，奋起抗击，先后有黄立荣、叶宗汉、黄俊生等英烈誓死保国，捐躯为民。二是思想开放，善于交流。由于传统思想的影响和产业从业的关系，泊头人不固步自封、守旧排外，善于接受新鲜事物，容纳新潮思想。他们不论是在外献艺还是从事商业交流，都能够把外地的风土人情和优良作风带回来，同时把自己的东西带出去。自元代起，泊头就创办了医诊所、儒学院以及孤老院等，清末设商会、通邮政，民初创办永华火柴公司等，都是开风气之先的事。他们在洽谈生意中善于同陌生人相处，并能得体地处理琐细事务。在义与利的取舍上有独特的行世规则。既有朴实、认干、让利重义的一面，又有尖刻、狡黠、随机应变的一面。三是刚柔相济，执节明理。从大的方面说，由于泊头正处于齐鲁文化与燕赵文化的接壤地区，因此泊头人能二者兼容，汇于一身。在泊头人身上，既能看到豪放粗犷、义气爽快的性格，又有进出有序、讲礼遵仪的修养，既果敢无畏，又积极进取。可以说，孔孟儒家思想和荆高壮士精神在泊头人身上交汇并且圆满结合，相得益彰。

从地域方面说，由于泊头地形呈东西长、南北窄的长条地势，又大致可分为三个更细微的成分。泊头西部的农民由于有京开路通过和设驿置馆，加之汉代日华宫就在驿站北三华里的严铺村，儒家思想比较牢固，圣人之道流布比较深广，农耕文明的成份多一些。其表现：一是自给自足，老实憨厚；二是固执保守，思想落后，封建思想较浓；三是羡慕政治管理，崇尚读书求学，升官发达，光宗耀祖，封妻荫子。泊头东部运河两岸农民及市区居民，由于临运河而居，特别是市区居民商业文明成份多一些，他们精明强干，能够审时度势，趋利避害，同时也或多或少地表现出一些争利于市的言行，形成了独具特色的运河文化。

关于运河文化，具体包括：一是诚信重义的商业文化。泊头作为运河的重要码头，又兼官道驿站，商业繁荣自是必然。不过，中国历代流传的重礼仪、尚伦理、尊中庸、重义轻利、“文不经商、士不理财”的守身立命信条与崇尚流通、买卖取利的商业规则形成了一定程度的冲突。一方面是传统理念的制约，一方面是客观现实需要。终于，泊头的商业发展起来了。据说当初兴隆时有商家数百，品类繁多，可谓百业杂陈、熙来攘往。然而，他们在取财谋利、便民利国的同时，又坚持了务实的新精神。泊头本土与外来商家在长期共事和生活过程中，相互影响甚至斗争，形成了新型的儒商合一的文化观念，将“仁、义、礼、智、信”融进商业经营观念之中。这就是以“君子爱财、取之有道”、“诚信为本、礼义为先”、“买卖不成仁义在”为基本理念的儒商文化。这种文化，一直延续到现在。今天泊头人依然抱守着这种商业精神。二是独具特色的民俗文化。泊头历史文化积淀深厚，有着丰富多彩的民间艺术。一些艺人沿街走村卖唱献艺，诸如说书、旱船、小风柳等。而运河漕运的兴盛，商业往来繁多，除滋生一些艺术形式外，还把南北各地的艺术形式带入泊头，两相结合，出现了更加多彩的民俗艺术。如运河曲子、船工



号子、佛家礼教、京韵鼓书、猴戏以及节日习俗等等。这些都丰富和提高了泊头的民风民俗，形成了门类繁多的艺术形式。三是饶有情趣的人文文化。大运河的流淌，滋生孕育了一批豪才俊彦，他们或为官从政，效命朝廷，或守身乡野，设馆收徒，都表现了高尚不群的人本品格，留下了众口称颂的嘉言琦行，如余继登、常对水、孟兆祥等。还有就一批民间贤达，他们虽不仕不宦，但德高望重，遗爱乡里，有着有口皆碑的美好传说，如杨玖思、王化昭等。这些人和事，无疑对现在仍然有着积极的教化作用。四是包容和谐的宗教文化。伊斯兰教落户泊头已有近千年的历史，他们将本民族的优良传统带到泊头，与汉族人民和谐共处。在通融中，既互相独立，又互相促进，在很大程度上丰厚了泊头文化，使宗教文化成为泊头文化现象不可或缺的组成部分。

在泊头中部，以寺门村为中心的工业文化。距今已有1400年的铸造历史。

据《交河县志》记载：“竇建德建献县定都乐寿时，有城东南奎星阁大钟，上篆‘大夏五凤元年’（公元618年）”此钟为交河人铸造。可以想象，在距今已有1391年前，绝大多数农民都在春种秋收、经营土地时，泊头人已经能铸造“高丈余，圆径七尺，厚六寸”，声响数十里的大钟了，这在全国当属不多见的。此外，沧县铜钟，是永和十二年己巳造（公元349年），沧州铁狮子是大周广顺三年铸（公元953年），东光铁佛，《东光县志》载：“北宋普照寺在城西南隅，中有铁佛，长二丈五尺，围圆一丈五尺”，是北宋以前的铸品。

史志上除留有这些重大纪念物的记载之外，还记录了泊头人四方游走，铸造农具，挣钱养家的历史，据明清史料记载：“交河东乃九河之交，十年九涝，黎民多有外出谋生者，以冶铁为主，近室州府郡县，远到南洋文丽（今文莱），流离颠沛。”民国15年（1926年）《交河县志料》说：“县民经营生铁厂者约600家。厂凡200余者，资本余额在300万元，工徒不下四、五千人。在河北执冶铁之牛耳。”民国二十年又载：“铁厂毕设于繁华商埠，如天津、豫、晋、绥，各省无不有交河之铁厂焉”。天津三条石工业发达首起于泊头寺门村镇人秦玉清，他曾南到蚌埠，东北到沈阳的广大地区开办了十几家铁厂。秦玉清同村人高登奎曾推着小车，应慈禧之诏带着十七辆小车去沈阳为皇家铸造铁锅和铜钱。

民间有两句话形容泊头铸造，一句是说流布之广，“哪里有翻砂的，哪里就有泊头人。”翻砂就是铸造，也叫铸铁。一句是说技艺之高，“就是一个活人躺下，我也能做出模子铸出来。”

如此看来，泊头铸造业发生、发展有其历史原因，因水灾多而外出谋生。分布如此之广、技术如此高超、产品如此丰富，除大型纪念品之外，更多的是生产生活用品，犁铧、铁锅、耙齿、耩脚、饭勺等等。渐渐地，形成了泊头铸造人的一种特有品格，也可称为铸造文化或是工业文明。那么，凝聚在泊头铸造人身上的独特品质是什么呢，概括起来有如下几点：

一、适应性强。由于这些“打行炉”的手艺人常年在外，结伙做工，或拉家带口漂泊天涯，四海为家，故能够适应各种人际和自然环境。到什么地方说什么话，和什么



人都能做成买卖。其具体特点，一是善包容，不管到什么地方，都以生意为主，不论遇到什么人，都能和平相处，其目的就是能够做成业务，什么情况亦能容忍。二是生命力强，他们一辆小车，一副挑担，行万里路，走百家门，有饭则吃，有炕则睡，无饭就挨饿，无炕则露宿。忍饥受渴，但心中那颗耍手艺糊口的心不变。三是灵活性强，南方人叫到什么山上唱什么歌，北方人叫见什么人说什么话。这些铸造人家不论到什么地方，都以灵活的处世方式生存下来，他们根据不同地域、特点，不同人物、习性而采取不同的应对方式。特别是在价格的交涉上，他们掌握的标准是有利就赚。不计较一言一语的得失，重实际，轻形式，重成效，轻争执，为了能够揽得一宗买卖，他宁肯嘴上吃亏，听些不中听的话，受些不该受的累，什么情况都能处理。因此交河翻砂人能够走遍中国吃遍华夏，保持了随地而生、随遇而安的强烈适应能力。

二、交际性强。交河翻砂人由于常年风餐露宿，四方漂泊，一张行炉走天下，所以他们和什么人都能谈得来，多听少说，多思少动，而对不同地方的人，不同性格的人，他们出于谈生意的需要，须说些不同类型的话，能够和各类人平和相处，以忍为宗，表现出极强的交际水平，这种能力的表现是柔、缓、和。不急促，不争执，不比试，以各种方式让对方接纳。同时，又讲诚信重质量，以此作为与人交际的载体，交河铸造，不论是农具，还是炊具，都以实在耐用著称，以此赢得人心，获得经济收入。在做生意的同时，又重感情、讲义气，所以能够交朋结友，走一地熟一地，朋友遍天下，道义称四方。

三、开拓性强。由于有超绝的手艺，又是农民耕作不可或缺的农具、炊具制作，因此敢于四处闯荡，不畏艰难，生地方善于开拓，熟地方增进友谊，表现出一种创业进取精神。在开拓当中，正义和平等是两大要义。坚持正义，不畏强暴。一身手艺走江湖，炉火一点呈英豪。什么人敢出言不逊，仗势欺人，那是绝不允许的。能忍则忍，不能忍则抬腿走人，不伺候了。虽急死不打仗，但能以柔克刚，不辱名份。秉持平等，是对什么人都一视同仁，不欺贫，不惧富。用技艺说话，表现出健康的人格和宽厚的性情。

四、聚合性强。交河人由于独立闯外的人多，即使有成群结队外出翻砂的也多是夜聚昼分，各干各的。所以乡亲之间保持一种亲合力，不论在什么地方，老乡见面，都格外亲切，两泪汪汪，或诉艰辛，或道苦难，或话欣喜。一壶浊酒，半夜难眠，一种故乡亲情，故人情谊，表现得淋漓尽致。乡亲们之间是团结，是热情，是互相支持和赞助。

总之，流动的劳作形式培育了交河铸造工人的独有品性，生生不息，忍辱负重，守礼重义是其积极一面。也有偏执、狡诈和轻义重利的一面，但后者和前者相比，其程度之轻微不足道，其人数之少，不足挂齿。

以齐桥、洼里王、王武等乡镇的梨乡百姓，由于多年以经营梨树为主，梨乡文化也是泊头文化的一个组成部分。梨是区别于粮食和生活日用品的特殊商品，故梨农在长期的侍弄梨果中形成了独有的品格。一是勤奋，精于管理，舍得吃苦，如施肥、浇水、驱雾、授粉、除虫等。当生产粮食的农民在农闲时，他们就已忙开了。二是肯研究，提高果品质量，如嫁接、改良、套袋、储存等。三是懂营销、看行情，适时地搞好储和售。



当然，由于他们收入颇多，常有“一亩园，十亩田”的俗话。他们也有若干不足，其表现是优越性强，前瞻性不强，固守梨园，不善开拓，当梨品价格下跌，销售遇到不可抗拒的影响时，他们往往别无他长。

此外，尚有饮食文化、漕运文化等。

贯穿于泊头全境的还有一种习武尚勇的精神。泊头历史上曾多次变更于赵齐鲁燕四国之间，后来又几度沦为武人争霸的战场。特别是汉代刘氏封国，泊头属于河间国之南门户，于是，统治者在居民中推行尚武精神，并派军人驻扎。据《县志》载，交河一带为国之南屏，多有军队，守关封隘，以求平安。现在境内许多村子仍然叫做“屯”、“庄”、“站”，就是以驻军驻官的意义立村的。基于此，泊头人有侠傲之风，坚持正义、不惧邪恶、刚直不阿、守土有责。不论是在家农耕商贸，还是外出展技献艺，都不怕死生，恃才吃饭。这种风格深得古地遗韵、先人教化。

### 三、历史光环

在泊头文化史上，有三道熠熠生辉的光环。

第一道，刘德筑日华宫整理天下典籍。刘德是汉代河间王，称汉献王刘德，为汉景帝之三子，栗姬所生，和中山靖王刘胜为同父异母兄弟。据《汉书·刘德传》：“河间献王德以孝景前二年立，修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真，加金帛赐以招之。繇是四方道术之人不远千里或有先祖旧书，多奉以奏献王者，故得书多与汉朝等。是时，淮南王安亦好书，所招致率多浮辩。献王所得书皆古文先秦旧书……其学举六艺，立《毛氏诗》、《左氏春秋》博士。修礼乐，被服儒术，造次必于儒者。山东诸儒从之游。”可见，刘德是一个文化人，和那些骄淫失道、沉溺放纵的兄弟不同，故班固说他“夫惟大雅，卓尔不群。”刘德身为献王，深感秦代知识分子政策过于残酷，先秦典籍多有散失，遂有根腐起囊之举。

他在境内筑日华宫，地址在现泊头市严家铺。他一方面广召天下文士，一方面广征天下古书，在辨别真伪、留真去伪的基础上查漏补缺，力求完整。这样，几年时间，整理刊刻出一大批先秦优秀著述，使得“焚书坑儒”造成的文化灾难得到拯救，为后世留下了宝贵的精神财富。从他的“书多与汉朝等”可知其规模与成效。应当说：刘德作为一个地方官，完成了一项国家级的工程。

据晋葛洪《西京杂记》载：“河间王筑日华宫，置客馆二十余区，以待学士，自奉养不逾客。”另有清多时珍《日华宫赋》载：“大启尔宇，新宫嵯峨，文石则采诸岩洞，大木则从自江河，经营缔造，宛若鸾坡，……”“一望疏棂，匀称修洁。袅袅庐烟，晨夕不绝，助高雅之高怀，怡幽人之窟穴。”这些文字，又透出四点信息，一是日华宫阔大豪华；二是文士众多，特别是学问大者云集于此；三是刘德常与他们在一起谈论诗书，学问相长；四是他的吃穿住等待遇不高于这些文人学者。

刘德热爱文化，表现在他淡于政治、精于义理的高雅中。实际上，这也是他的高明之处。在汉初诸王频繁反叛，皇帝疑心重重的情况下，刘德潜心学问，乐于诗书，也是



一种既自保，又自娱的良好办法。当然，此举的意义之大远不止此，他带领一帮文人整理出了一些濒于散失的古代经典，传承了文明，延续了文道，使得后世之人能够系统而全面地阅读先秦诸种哲学著作，这不是不朽之奇功么？

我们说，在日华宫这个当时属河间国，现为泊头严家铺发生的文化雅事，是交河地域上开出的第一朵文化之花。

第二道，张祜为中晚唐诗坛增彩添色。张祜在中晚唐诗人中间排位是靠前的，据《唐音癸签》“集录一”所载：晚唐诗人文集共 137 家，其中著名者为 20 人，张祜与杜牧、李商隐、温庭筠可并称，许浑、皮日休、陆龟蒙尚在其后。

关于张祜籍贯，后来传说不一，大概在五代后期就搞乱了。我们认为张祜是交河人。《交河县志》载：“广记作河间人，尚友录从之，县云交河人，后寓苏州，卒于南阳，据此祜原隶交籍无疑，但唐无此县，故误为清河，不知交河镇由来已久，……。”另理由有二，一是唐时无交河县，交河属河间辖区。但清河尚在交河境内。交河现在的老盐河历史上叫清河，其上游叫索芦河，在清河流入黑龙港河的地方，至今尚有一村名清河头（在今泊头文庙村北 3 华里）。张祜的家应该就在这清河附近。张祜和友人谈话时提到过家住清河的话，而清河为一条河与作为县的清河正好同字，故后人误将清河县当其故乡了。二是张祜与何满子是同乡，何满子是沧州人，著名的歌唱家，在二人交往中，互称同乡。就是何满子含冤死后，张祜还写诗怀悼。

张祜一生仕途不畅。早年游历江南山水，题咏佳境，足迹遍及吴楚江淮，而且和杜牧一样，流荡秦梅楚馆，但又不乏行侠仗义，乐施广交。三十岁后，他想跻身仕途，建功立业，可机会一失再失，终未如愿。一次是令狐楚推荐张祜，上表赞张祜：“祜久在江湖，早工篇什，研几甚苦，授象颇深，辈流所推，风格罕及。”当宪宗皇帝正欲表态时，宰相元稹说：“张祜雕虫小技，壮夫耻而不为者，若奖激太过，恐变陛下风教。”一棍子将张祜打了回去。二次是白居易主考钱塘，士人争荐，白居易、张祜与徐凝斗诗，当二人说出自己的佳句后，白居易倾向徐凝，张祜又失望了。以后，张祜绝意科考，寄情于山水，诗中不乏失意悲怨之作。

张祜留诗 340 多首，大体分为三类，一为山水描述，一为咏怀心迹，一为品茗饮酒，晚年诗风有转，由柔和平滑变为苍茫雄浑，气韵笔力俱胜，后人说他“稍窥建安风骨”。其名诗除《宫词二首》外尚有《题金陵渡》：“金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。”《寄灵澈上人》：“老僧何处寺，秋梦绕江滨。独树月中鹤，孤舟云外人。荣华长指幻，衰病久观身。应笑无成者，沧洲垂一轮。”《松记怀古》：“碧树吴洲远，青山震泽深。无人踪范蠡，烟水暮沈沈。”

张祜不善治家，终生穷困，死后故居便易他主。他的四个儿子死了三个，仅剩下崔氏及庶子杞儿，住草棚讨饭为生。陆龟蒙愤而作诗：“唯我共君堪便戒，莫将交誉作生涯。”

后人评价张祜诗“籍其独具的性情与遭遇，既得陶孟之简淡，又化入李白之神韵，裁思精利，流转自然而仍具雄博之气”。



第三道，余继登实现了为官为文的圆满结合。余继登是明朝万历年间的的礼部尚书，泊头市余庄人。考其先祖，为越人，即浙江人。他有一篇《大父处士公述》的文章，讲了其家渊源。回“大父处士公，讳言，其先越人，永乐中有祖士贤北宦于燕，始占籍于河间之交河，家于县东五十里，所谓泊头镇者”。这样，余继登本人后来也称自己为交河人。

余继登自幼聪颖好学，早年中举，又连续科考得第，终于成为明万历朝的一名高官，执掌礼部。虽然他在五十几岁时就因公辞职，且过早离世，但就他留下的作品看，尚不失为正直文人的道德与法则。毫不夸张地说，他实现了为官与为文的有机统一。于外，不失思君敬上，恪于职守，于内，亦保有一腔热血，满腹豪情。在朝致启尧舜，力纯民风，在野吟诗作文，坦述正义，抒发情怀。

余继登写有《典故纪闻》一书。记述的是自朱元璋以下几位皇帝的美好言行，很有教谕意义。就是对今天的任何一级官员，亦是很有启发作用的。如“大祖初时，恐饥荒无措，令工部谕民，但有隙地，皆种植桑枣及棉花，率蠲其税，仍岁终具数以闻。”此外还有一些为官应廉、应勤、应恤民，为民应守法、遵礼、重教化的言语。整部书都体现着一种官民和、天地和、自然与人和谐的思想。《淡然轩集》则收录了他在从政期间的奏章、信函，替人代写的墓志铭、碑记，为友人写的书序，以及诗词、散文等。观其内容，多为倡正义，淳风化，扬善举的词语，其正统精神可见一斑。他写他大父，首先说其脸麻，“人以麻子称之。”又说其行商，不欺不诈，“然自奉俭，布衣疏食，无所纷华，独好施予，出于天性，见人饥不啻己饥，见人寒不啻己寒也，食饮钱布随所见辄施甚，至解衣衣人，以为常，其施也，不知倦，其既施也，不知德。”作者写其大父的行为，字里行间反映出对大父的敬仰，也可见作者心中之善意。余继登还有一篇《宁封君六十寿序》的文章，用一段清丽干净的文字，表明了人当知则，不可贪得无厌的思想。“昔人有言，水之性，清士者，汨之，故不得清，人之性，寿物者，汨之，故不得寿。夫人生也有涯而物无涯，贫思富，贱思贵，富贵思永久，思而不得则戚，得则复患失之，于是相办相协，以至耳不可听，目不可瞻，筋骨沉滞，六脏百骸抑郁失宜，则汨之者之害也，是故惑人弃生以徇物，贤者节物以贵生，节物者非能离物而能不汨于物……”。这段话是赞物寿人的，也是说给世人的，很有劝诫意义，今天看来，仍有启发作用，文笔清新，言浅意深。

余继登的诗，有300多首，多为应制，酬人应答之作，有少数是述怀咏物的，但透过这些诗作，很能看出作者的纯洁灵魂和完美人格。他诗风雅静、纯正，借物咏怀，借人明志，有唐诗之风，虽然这些诗是余继登为官之余的心情流露，却反映了他的崇高情操和高雅情趣。

余继登是一代文臣，忠君、克己、尽职，他做到了，为文、明志、表心，他也做到了。他的为官，为同时代之至清廉；他的为文，为明代之至峰巅。

清朝中后期，泊头又有几位文化人才为泊头的文化史增添了新的光彩，为泊头的文脉延续做出了突出贡献。比较知名的有王兰生、刘理、王化昭等。