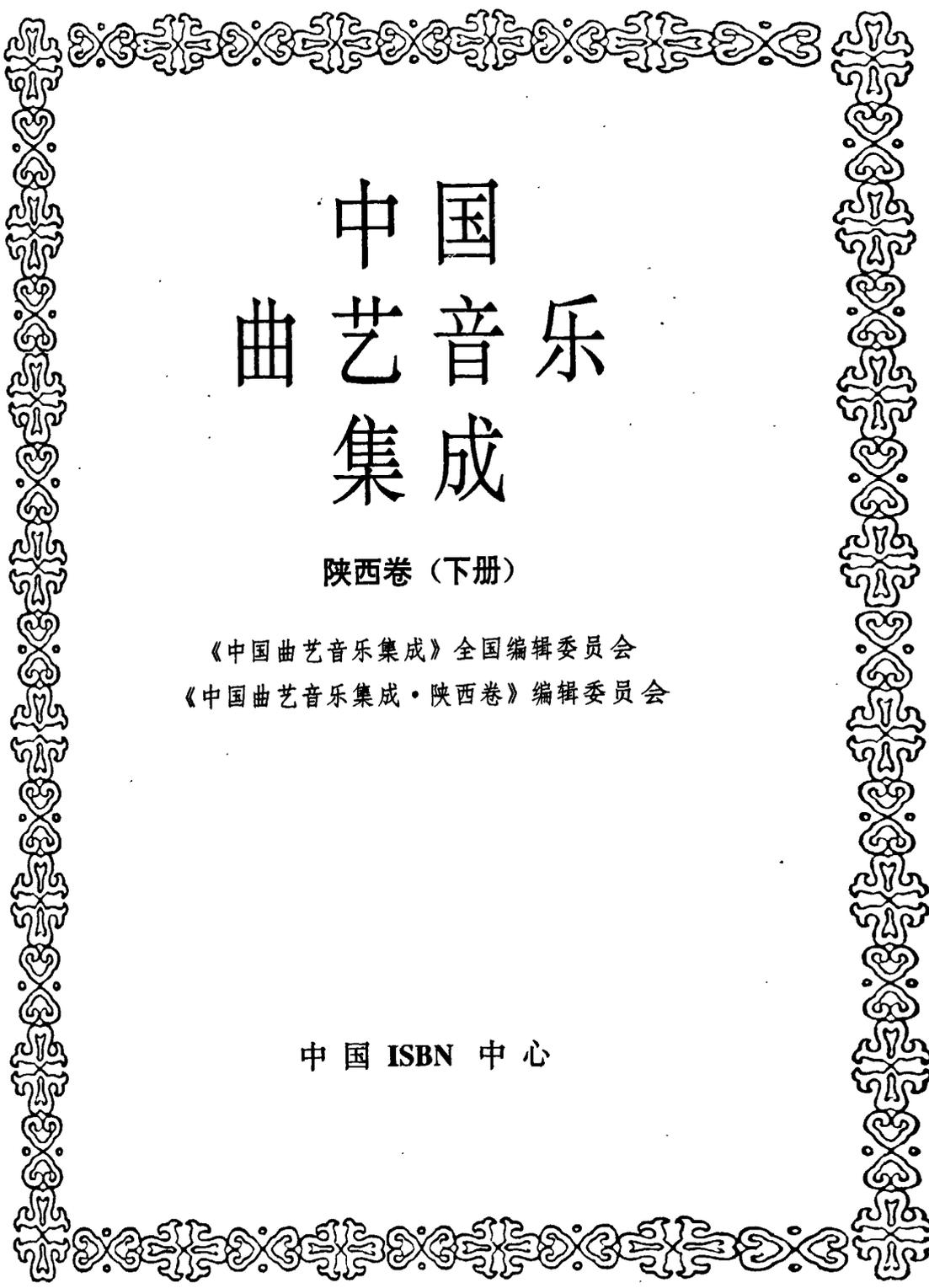


017491

中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

陕西卷（下册）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

二 人 台

概 述

二人台,是由民歌这一“母体”向曲艺、歌舞、小戏衍化,而又“母子并存”的表演艺术。如同是一出《走西口》,既可作为民歌小调清唱,也可加以伴奏坐弹坐唱,还可按角色分工(一丑一旦)彩妆登台作小戏演出。其表演形式,因不同的曲目而各有侧重,一般依其题材内容而定。在本次民族音乐集成编纂中,分别收编入民歌集成、戏曲音乐集成、民族民间舞蹈集成和曲艺音乐集成。

二人台主要流行于陕北、晋西北和内蒙古西部的三省区相邻的广大地区,同时在河北省的张家口一带也有流传。它是由于居住在这一共同的自然区域的蒙汉人民,长期生活在一起,劳动在一起,在共同的地理环境、共同的生产、生活方式、共同的方言方音、共同的民情风俗、共同的文化背景下,所共同孕育出的年轻的艺术品种。通过艺人们不断的发挥创造,在文化交流、商贸交往、相互联姻、人口迁徙等活动中的推广、普及,使二人台得到不断的丰富和发展,愈来愈受到西北地区广大人民群众的喜悦。

据府谷县民间艺人们说,二人台在清同治年间已在府谷一带流行。当时,此地已出现了甄观灯、丁荷包银、蔺铁、孙银鱼、王官儿、丁怀义等名艺人。二人台正是依赖于这些民间艺人和艺人班,世代代继承发展下来的。至清光绪年间,府谷、神木等地已有了二人(一丑一旦)身着彩装、手执霸王鞭、扇子或彩绸等道具边舞边唱的形式。表演时,两人既可载歌载舞,又可亦说亦唱表述故事。当故事中人物多时,则由丑角分别模仿,俗称“带鞭戏”或“摸帽戏”(意为丑角抹去毡帽,临时改扮)。辛亥革命后,形成了二人分饰人物的“硬码戏”(亦称“文戏”)。至此,二人台就形成了一个既有民歌清唱、二人对唱、走唱、歌舞,又有小戏和坐唱曲艺等多种表演形式并存的艺术品种。本卷旨在收编侧重于坐唱曲艺形式的叙事性较强的曲目,其采录范围也仅限于陕北。

据老艺人们回忆,初期的坐唱非常简单:不化妆、不表演、也不需要舞台,仅仅三五人不等的爱好者们坐在一起,随便有几件乐器伴奏就唱起一些民歌小调。对这种带有自乐性质的坐唱形式,群众称其为“打坐腔”、“打玩艺儿”、“唱玩艺儿”、“玩艺儿”、“闹红火”等等;称这种表演班子为“玩艺儿班”、“秧歌班”、“二人班”等。

在陕北,以府谷县的麻镇、墙头、黄浦等地的“玩艺儿班”最为兴盛。这里曾是商道上的“水旱码头”,也是商贸重镇之一。清末民初,京、津、晋、内蒙古一些商客常聚集于此。当时,仅麻镇就有货栈 36 家,也有不少商贾、财主和文人学士。对此,当地群众有“南有重庆,北有麻镇”的自誉。许多商行都有自己的“玩艺儿班”。每年农历正月至十月,都为演出活动时间,少则隔日演出,多则日日不断。当地及外地一些颇有名气的艺人,不少被吸收到商行的“玩艺儿班”,使该班成为商行招徕顾客的职业演出班社。此外,还有以家族成员为主组成的“玩艺儿班”(俗称“窝儿班”)。如 19 世纪以贺二蛇为代表的“贺家玩艺儿班”和 20 世纪以丁喜才为代表的“丁家玩艺儿班”等,都是当地著名的“窝儿班”,在群众中享有盛誉。这些班均以卖艺为谋生职业。平时,主要在当地活动,遇灾荒之年,便四处卖艺乞讨。有的在内蒙古、山西等地流落十多年,有的则定居于这些地区。抗日战争爆发后,由于局势动乱,“玩艺儿班”演唱活动一度低落。中华人民共和国建国后,各级政府对民间艺术十分重视,多次举办民间艺术会演,“玩艺儿班”演唱活动重新活跃起来,同时这种广场艺术也被搬上了大戏舞台。

二人台的演出活动,主要在农村农闲时,或新居落成、生儿育女、红白喜事、节日、寿辰之时,艺人们常聚集在宅院、场地、村头以及窑洞内表演“玩艺儿”,演唱民歌小调,以图喜庆、欢乐。在“玩艺儿班”活动中,可借伴奏清唱,也可自弹(拉)自唱。在广场演出时,一般用一张桌子隔开前后台,桌上放水壶和水碗,奏乐者围桌而坐,奏唱表演。这种不搭台子、摆设极简单的表演场合,群众亲切的称其为“地蹦子”。

广场演出的“玩艺儿班”,常将曲艺、歌舞、小戏融为一体,三者相辅相成,并行发展。为满足群众要求,艺人们在长期的艺术实践中对演唱形式进行了革新和创造,如将一人演唱改为二人对唱,把二人对唱的部分曲目改为歌舞表演,有时又在歌舞中加入了道白,形成歌舞戏(如《打金钱》)。也有的又在小戏的结尾部分加上歌舞表演,以烘托气氛(如《卖菜》)。还可将小戏中不少人物的唱腔联缀起来演唱,形成联曲结构的坐唱曲艺。另外,“玩艺儿”还常与道情同台演出。过去,有很多“玩艺儿”艺人兼唱道情,道情艺人也兼唱“玩艺儿”,这种演出形式被群众称为“风搅雪”。因此,很自然地形成了两者之间的相互影响。如,现今二人台的〔亮调〕即借鉴于道情。再如伴奏乐器笛子(俗称“梅”)、四胡、四页瓦等,也是从道情的伴奏乐器中吸收来的。

20 世纪 50 年代,“玩艺儿”由农村流入城镇,女艺人也参与演出,“玩艺儿”与道情逐渐“分台”。由于“玩艺儿”形式活泼、多样,受到城镇观众的普遍欢迎,其影响超过了其它娱

乐形式。在此期间，也涌现不少名艺人，如贺二蛇、丁喜才等，群众把贺二蛇的精彩表演，形容为“听了贺二蛇的玩艺儿班，三天三夜不吃饭”。丁喜才的演唱在全国第一届民间音乐舞蹈会演中，引起不少专业音乐工作者的兴趣。随着“玩艺儿”影响的扩大，各种不同形式的职业或业余班社也纷纷出现。当时，仅府谷、神木两县境内就有“玩艺儿”班社 83 个，农村俱乐部 174 个。70 年代后期，已被人们承认的二人台，受到有关部门的重视。榆林地区连续举办各类文艺调演活动，二人台作为一个重要艺术品种，博得了广大群众的赞誉，同时也涌现出了许多新秀。1980 年演出的陕北二人台节目在“全国部分省、市、自治区农民艺术调演”中，被评为优秀节目并入选中南海怀仁堂为中央首长演出。近年来，二人台还被搬上银幕（如《泥土芬芳》）与广大观众见面，并随榆林民间艺术团先后出访了法国、瑞士、苏联、日本等国，在海内外产生了一定的影响。

二人台唱腔音乐属于曲牌体。但在二人台小戏和曲艺形式演唱中，兼有板腔体和联曲体结构。唱腔是二人台的主体部分。依其使用情况，大体可分为两类。一类是固定用于某一曲（剧）目中的曲调，即专曲专用。这类唱腔数量较多，音乐个性较强，特点也比较突出。如〔走西口〕、〔打金钱〕、〔挂红灯〕、〔五哥放羊〕等；另一类是一曲多用。这类数量相对较少，音乐个性也不十分鲜明，但使用的灵活性及范围较广，多用于二人台小戏中的不同角色演唱。如〔卖烧土〕，在《方四姐》、《刘家庄》等不同的曲目中均被选用。

依据二人台音乐的演唱、演奏的节奏和速度变化规律，这个曲种分别为〔流水板〕、〔慢板〕、〔亮调〕、〔捏字板〕四种板式。这里板式不同于板腔体戏曲声腔中的板式概念，而是对不同的变化速度的不同称谓。

〔流水板〕是二人台唱腔的基础板式。表现力丰富，应用范围很广。基本为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍。以其使用速度的快慢，又分为“慢二流”、“紧二流”和不紧不慢的〔流水板〕。

〔慢板〕俗称“大弯大调”，旋律起伏较大，速度比〔流水板〕为慢。有一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍和一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍，是〔流水板〕的放慢和旋律的加花扩充。由于速度放慢、节拍拓宽，使旋律的发展更突出歌唱性。抒情、优美，是〔慢板〕的主要特点，多用于表现激动情绪的唱词内容。如《走西口》中的孙玉莲唱段：“止不住那伤心的泪蛋蛋，一道一道一道一道往下流”等。

〔亮调〕俗称“亮板”，即把〔慢板〕的第一句、或一、二两句以散板形式演唱。其原意为演员溜溜嗓门儿，也有招徕观众作用。后来被艺人作为一种板式来运用。〔亮调〕高亢激越，旋律跌宕幅度较大，多用于表现激动难抑的感情，富有较强的艺术感染力。如《走西口》中孙玉莲听说丈夫马上要走西口时所唱的一段〔亮调〕，便是一例。

〔捏字板〕是在流水板的基础上发展变化的一种板式，采用简化旋律、加快速度、加强力度、紧缩节奏等方法，形成一种比〔流水板〕速度更快的〔捏字板〕，其节拍均为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍，常在〔流水板〕之后联用（而不作单独使用），旋律性、歌唱性较差，但很有表现特点，多用于表现热烈、欢快、紧张的情绪气氛或曲目的结尾。

二人台唱腔音乐,其旋律音阶有五声、六声、七声;有宫、商、徵、羽四个调式,其中以商、徵调式居多。这与西北地区的民歌有血缘关系。在音乐发展手法上,转调、调式交替以及综合调式的运用,也是常见而且富有色彩变化的。如《走西口》中巧妙地运用了近关系转调,表现了男女对唱的不同音乐形象,有对比而又统一,新颖而又自然,效果鲜明突出。如《打连成》、《打金钱》等,即采取同宫系统调式交替;而局部临时转调更是音乐发展最常见、最有效的手法之一。

二人台音乐具有西北人民那种热情豪放、粗犷强悍的性格气质,旋律跌宕起伏,优美动听,富有浓郁的地方特色和泥土气息。长期的演唱实践,形成了自己的鲜明的艺术风格特点。其一,旋律跳跃奔放。一般唱腔音区都在两个八度以上,四度、五度乃至八度以上大跳进音程较为多见,甚至达到十二度、十三度音程的大跳进。演唱时翻高落低,上下跳动,加上真假声巧妙结合运用,造成生动活泼、潇洒豪迈的艺术风格。其二,即兴加花润饰。尤其在〔慢板〕这种“大弯大调”唱腔中,艺人根据各自的嗓音条件和发挥才能,创造出千姿百态的优美唱腔。其中,由于滑音、颤音、装饰音等的频繁使用,使旋律更为委婉甜绵、清丽流畅,大大地丰富了艺术表现力。其三,大量运用衬词。衬词几乎用于所有的唱腔里。有不少唱腔,衬词占了一半以上篇幅。在这类唱腔中,衬词一方面起着“填满腔”作用,同时也为曲调的发展和增强艺术表现力,创造了重要条件。此外,在长期的艺术实践中,已形成了约定俗成的演唱演奏规律,即慢起——渐快——快——煞板——突慢收束。这种速度变化规律,不仅用于单曲演唱,在二人台小戏中也被广泛运用。

二人台是劳动人民集体创造的一种艺术形式。它与人民生活的密切联系反映在多方面。首先它的内容大多数直接反映了人民现实生活。从封建社会的阶级矛盾和阶级斗争,到各个历史时期的重大社会事件;从农民阶层的悲惨命运,到日常生活、劳动、思想、婚姻、爱情,悲欢离合、喜怒哀乐、乃至风俗民情,无不反映在其中。如《卖碗》、《借冠子》等反映了封建社会农民对苦难现实的愤懑,以及对统治阶级进行辛辣的讽刺和嘲笑;如《打樱桃》、《走西口》等反映了劳动人民的纯朴爱情婚姻生活;如《三国题》、《珍珠倒卷帘》等反映了历史故事的;如《碾糕面》、《放风筝》等反映了一般劳动生活;如《四大对》、《对花》等则反映了一般的生活常识。二人台的曲目内容丰富,题材多样。其唱词,均系民间口头创作,语言朴实、生动,通俗上口,乡土气息较浓。加之纯用地方方言演唱,愈为当地群众喜闻乐见。

二人台唱词常采用群众习惯的排数列、排四季、排五更、排十对、排十二月等形式。

二人台唱词结构形式大体如下表:

曲 例 句 数	五 字	七 字	八 字	九 字	十 字	长 短 句
两 句		送 四 门		撒 金 钱	十 爱	八 仙 庆 寿
三 句		打 樱 桃				方 四 姐
四 句	走 西 口	五 哥 放 羊	四 大 对	报 花 名	尼 姑 思 凡	转 山 头
五 句		太 平 年				老 绣 荷 包
六 句		水 刮 西 包 头				下 花
多 句		打 秋 千				牧 牛

二人台传统乐队,由笛子(也称“梅”)、四胡、扬琴、梆子和四页瓦等乐器组成。乐队的作用是随腔伴奏和独立演奏牌子曲。

二人台主要伴奏乐器在乐队中所处的地位和作用,按艺人们的说法称作“梅为梁,四胡为柱,杨琴为基”;也有称“梅是骨头,四胡是皮肉,扬琴是衣着”。这些比喻,生动地说明了三件主奏乐器的相互关系。梅,为主奏乐器,发音清丽明亮、悠扬悦耳。常采用滑音、颤音、历音、花舌音、吐音、剁音、打音等技巧,对旋律进行加花装饰变奏。四胡,发音清脆缠绵,常以短弓顿挫、长弓抑扬的演奏特点,承递于笛子、扬琴之间,起“填满腔”的作用。由于四胡在演奏中频繁地使用了抹音、扇音、打音、抛弓等多种技巧和低音高奏的习惯,造成上下翻复,热烈欢快的风格特点。扬琴,明快活泼,富有弹性和律动感,起着支持和强调节奏的作用,常以快速八度跳进的加花演奏,融贯于管弦之间。梆子(一大一小的两只木梆相击),每强拍一击,起指挥乐队、掌握节奏控制速度的作用。四页瓦,是比较活跃的敲击乐器,它可以根据旋律的节奏型击出各种丰富多变的节奏和碎音,对于渲染气氛有重要作用。

乐器定调,以六孔(等距离)曲笛为准,筒音为 a (音域 a - b³),按上面四孔、第五孔为各调主音,可定作 C 调的宫音、bB 调的商音、F 调的徵音、bE 调的羽音。四胡定弦为 5 2 (音域为 c - g²),即 F 调,定 6 3 为 bE 调,定 1 5 为 C 调,定 2 6 为 bB。扬琴,有两种,即小扬琴(多为十音琴)音域为 f - b²;改良大扬琴音域为 G - f³。

牌子曲,即器乐曲牌,是二人台音乐的重要组成部分。多作为器乐节目单独演奏,有的用在曲(剧)目演出前,类似戏曲演出前的“打通”,起招引观众的作用。而多数牌子曲可以穿插在唱腔间或唱腔后演奏,起烘托气氛的作用。一些曲牌也可作衬曲使用。以配合演员舞蹈动作表演。牌子曲的演奏速度,一般是由慢起、渐快到快结束,即由慢板到流水板,再转捏字板,突然煞板,然后慢起四板(即末句)结束全曲。牌子曲的结构,基本为双句式、

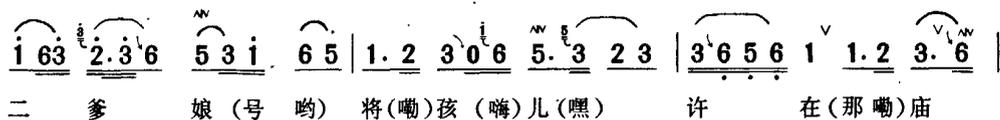
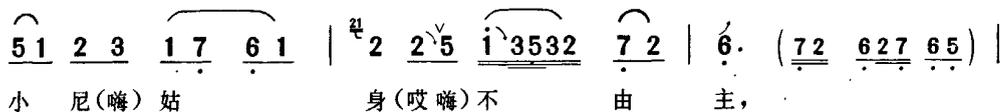
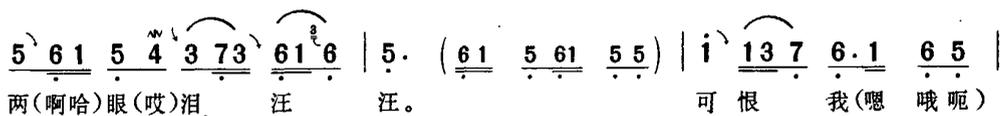
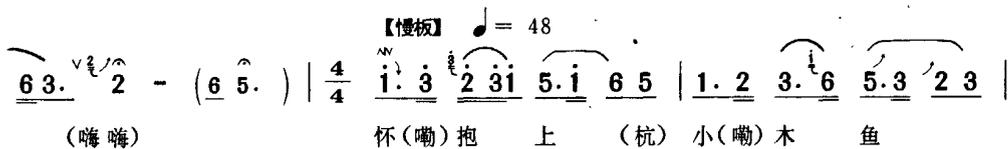
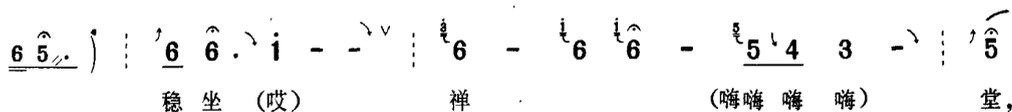
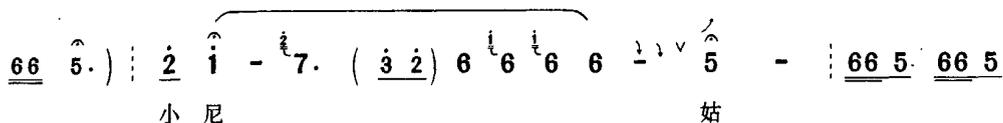
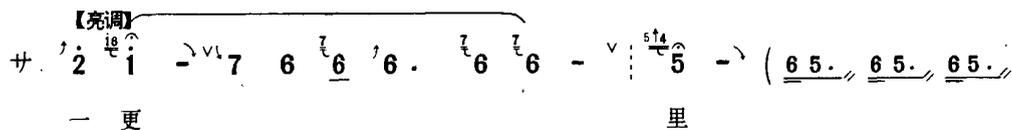
四句式和三句式等三种形式。大多为一段体，两段结构较少。牌子曲之来源，大致有以下几个方面：有吸收民间吹鼓乐的，如〔狮子令〕、〔将军令〕、〔四合四〕等；有从民歌衍变而来的，如〔大青马〕、〔赶毛驴〕、〔老绣荷包〕等；也有从地方戏曲（如道情、晋剧）音乐中移植来的，如〔大开门〕、〔小拜门〕、〔爬山虎〕等；还有从佛教曲牌中吸收来的，如〔千声佛〕、〔观音寺〕等。牌子曲虽然来自各方面，但经过艺人们长期的艺术实践，已使其具有了浓郁的二人台音乐风格。

唱 段

尼 姑 思 凡 (一)

1 = G

丁喜才演唱
宋建栋记谱



稍慢
 5. 3 2 3 6 5 6 1 7 6 | 5 - (5 5 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 5 7 6 5) |
 堂(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)。

原速
 6 5 6 i 5 - | i 6 3 2 3 6 i 5. | i 6 i 3 7 3 5 |
 恨 一 声 爹 (嗨 哎) 埋怨 (嗨) 一声 (呃 喂)

2. (3 5 2 5 3 2 5) | i 6 3 2 3 i 5 3 i 6 5 | 5 1 2 3. i 5 3 2 |
 娘, 再(嘞)骂 一声 算(嘞)卦 的 先生

5 6 1 5 4 3 3 6. 3 6 | 5. (6 7 5 7 6 5 5) | 6 1 3 1 7 6 0 1 6 5 |
 坏(哎嗨)了 心 肠 他 算 我

5 1 2 3 5 6 1 | 2 2 5 i 3 5 | 2. (3 5 2 5 3 2 1) |
 活 不 到 三六(嘿)并 九 岁,

i. 3 2 3 7 6 3 3 i 6 5 | 1. 2 3 6 5. 3 2 3 | 5 6 5 6 1' 1 1 2 3 6 |
 二 爹 娘 将(嘞)孩(嗨 嗨 嗨)儿 送 在 姑 姑 庵(安)

稍慢
 5. 3 2 3 1 6 5 6 1 7 6 | 5 - (5 5 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 5 7 6 5 5) |
 上(嗨 呀 哈 嗨 嗨 哎 哟)。

1 3 2 1 5 i 6 i 5 | 1 6 1 2 3 5 6 i 5 6 5 3 2 3 5 i | 1 6 5 6 1 6 1 6 1 6 1 2 3 5 6 i |

5 6 6 5 3 2 3 5 i 1 6 5 5 3 2 6 | 5 - 5 5 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 5 6 7 5 5) |

i 6 i 5 - | i 6 3 2 5 - | i 6 i 6 5 4 3 |
 二 更 里 小 (嘞) 尼 姑 泪 流 (欧) 两 (嗨 昂)

$\overset{\text{t}}{2} \cdot (\underline{35} \underline{235} \underline{25} \mid \underline{1}) \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{53\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{1612} \underline{3\overset{\text{t}}{6}} \overset{\text{t}}{5} - \mid$
 行 思 想 起 姐 姐 妹 妹

$\underline{65} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \underline{23} \underline{136} \mid \overset{\text{t}}{5} \cdot (\underline{61} \underline{561} \underline{55}) \mid \overset{\sim}{6} \underline{137} \underline{6.7} \underline{65} \mid$
 一 个 一 个 都 比 我 强, 穿 红 的 (嘿 呀 哈)

$\underline{51} \underline{23} \underline{37} \underline{661} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \underline{25} \underline{3.532} \underline{73} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot (\underline{72} \underline{62} \underline{65}) \mid$
 挂 绿 的 (那个) 多 么 样 的 好 (噢) 看,

$\overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{7} \overset{\text{v}}{6} \overset{\text{v}}{\dot{1}} \overset{\text{v}}{5} \mid \underline{1.2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{\dot{1}} \overset{\text{v}}{6} \underline{5.3} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{5} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{v}}{0} \overset{\text{v}}{1} \overset{\text{v}}{2} \overset{\text{v}}{3} \overset{\text{v}}{\dot{1}} \overset{\text{v}}{6} \mid$
 怀(嘞)抱 上(嗨嗨嗨 哎嗨嗨) 小(嘞)要(呵) 孩(嗨 嗨嗨嗨) 口 叫 亲

$\underline{5.3} \underline{235} \underline{3656} \underline{136} \mid \overset{\text{t}}{5} - (\underline{553} \underline{227} \mid \underline{555} \underline{567} \underline{5765}) \mid$
 娘(嘿 嗨嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨 哟),

$\overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{55} \overset{\text{t}}{5} \cdot \mid \underline{323} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{36} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \underline{535} \mid \underline{52} \cdot (\underline{35} \underline{235} \underline{25}) \mid$
 她 把(哈)一 朵 鲜 花 戴 在 头(呵) 上,

$\overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \underline{5} \mid \underline{1.2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} - \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} (\underline{61} \underline{561} \underline{55}) \mid$
 两(嘞)鬓 角 儿 又(嘞)插 上 花 海 (哎嗨) 棠,

$\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{57} \underline{23} \underline{1.7} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{6} \cdot (\underline{72} \underline{672} \underline{65}) \mid$
 擦 上 油 抹 粉 门(呀 啊)门 前 站,

$\overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{1.2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{656} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{5.3} \underline{25} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \underline{136} \mid$
 单 等 她 心 上 的 人(呀 啊) 如 (呀)如 意 的 郎(嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨)

$\overset{\text{t}}{5} - (\underline{55} \underline{361} \mid \underline{55} \underline{23} \underline{55} \underline{55}) \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{5} - \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{5} - \mid$
 哟)。 三 更 里 小(的)尼 姑

$\dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{6.543}} | \underline{\underline{52}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{25}}) | \dot{1} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{5-}} |$
 似睡 朦(嗨嗨)胧, 睡(嘞)梦 间 禅(嗨)堂 里

$\underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}) | \dot{1} \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1\dot{7}}} \underline{\underline{6}} |$
 走进 一位 白面 书 生, 走上前 忙 拉(哈)住

$\underline{\underline{2\dot{7}}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{2}}} | \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{7}2}} \underline{\underline{6\dot{5}}}) | \underline{\underline{1\dot{.}3}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3\dot{.}6}} \underline{\underline{5-}} |$
 书生 的 袍 衣 襟, 你 与 我 小(嘞)尼 姑

$\underline{\underline{656}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{0\dot{1}'}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{237}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{5-}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{611}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{611}} \underline{\underline{555}}) |$
 成 亲(就 哎 哟嗨嗨嗨嗨嗨 哎 哟)。

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5-}} | \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{15}} | (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{25}}) |$
 我 二 人 正 在 缠 情 处,

$\underline{\underline{1\dot{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{56.}} \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{5-}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{313}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}) |$
 那 狸 猫 扑 老 鼠 才 把 个 梦 惊 醒,

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1\dot{6}1}} \underline{\underline{60}} | \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1\dot{6}}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{7\dot{2}}} | \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{7\dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{7}2}} \underline{\underline{6\dot{5}}}) |$
 突然(安)间 惊 醒 我 的 心 头 之 梦,

渐快
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2\dot{0}}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2\dot{7}}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{36}} |$
 竹 篮 篮 打 水 落 下 一 场 空(么 哎嗨 哎嗨 哎)

【流水板】 $\text{♩} = 66$
 $\underline{\underline{5-}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{61}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}) | \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{5}} |$
 哟)。 四 更 里 小 尼 姑

$\underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}53}} | \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{23525}}) | \underline{\underline{1\dot{.}3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} |$
 两 泪 悲 啼, 日 出(嘞) 东 来

1 5 32336 | 5. (61 55) | 6 5 3̣ 6̣ | 3123 17 6 | 2 5 3272 |
月 儿 落 西， 那 参 辰 日 月 成 双

6. (7 2 6 7 2 6 7 6 5) | 1̇ 3̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 1 2 3 1̇ 6̣ | 6 5 1 1 2 3 1̇ |
配， 单 丢 下(的个) 小 尼 姑 独 个 自

5 6 6 5 5 6 | 5 (5 5 6 1 | 5 5 6 1 5 5) | 6̣ 1̇ 5 | 3̇ 1̇ . 5 |
己 (哎嗨哎 哟)。 双 磕 膝 跪 在

5 1̇ 5 1̇ 5 3 | 2. (3 5 2 3 5 2 5) | 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 1 2 3 6 5 3 0 |
流 平 地， 祷 告 了 空 中

1 5 3 2 3 7 6 | 5. (6 1 5 5) | 6 1̇ 6̣ | 3 1 2 3 1̇ | 2 3 5 3 7 2 |
过 往 神 灵， 你 保 佑 小 尼 姑 成 婚

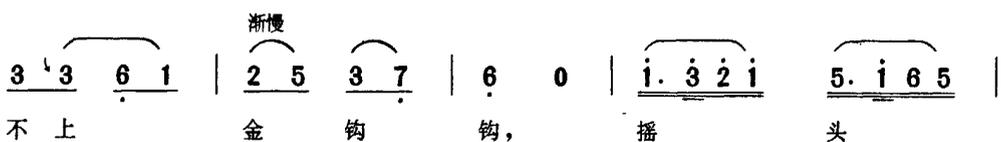
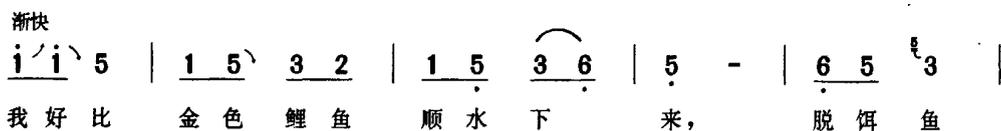
6. (7 2 6 7 6 5) | 1̇ 3̇ 1̇ 5 1̇ 6 | 1 2 3 6 5 6 | 6 5 1 1 1 . |
配， 我 与 你 建 庙 堂 金 身 我 塑

5 6 5 3 6 | 5 (5 5 6 1 | 5 5 6 1 5 5) | 6 5 6 1̇ 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 |
起 (哎嗨哎 哟)。 五 更 里 小 尼 姑

5 6 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 | 2. (3 5 2 3 5 2 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 1 3 5 | 1 5 3 2 3 6 |
今 把 决 心 下， 把 木 鱼 抛 火 坑 除 去 袈

5. (6 1 5 5) | 6 6 6 | 3. 1̇ 6 1̇ | 2 3 5 5 6 7 2 | 6. (7 2 6 7 6 5) |
袈， 金 鸡 叫 狗 不 咬 山 门 大 开，

1̇ 1̇ 5 | 1 2 3 6 6 | 6 1̇ 1 2 3 6 | 5 3 6 5 3 6 | 5 (5 5 6 1 |
身 背 上 小 包 袱 跑 下 山 来 (哎嗨哎 哟)。

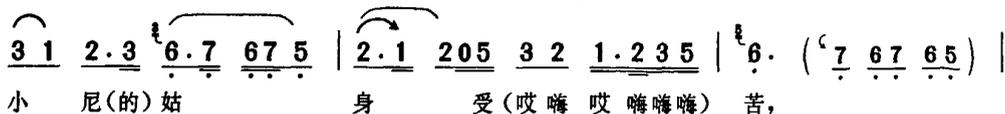
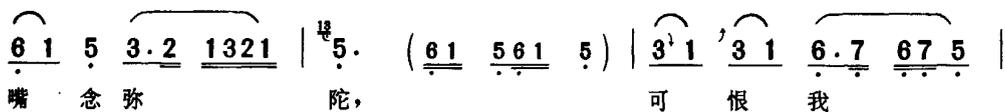
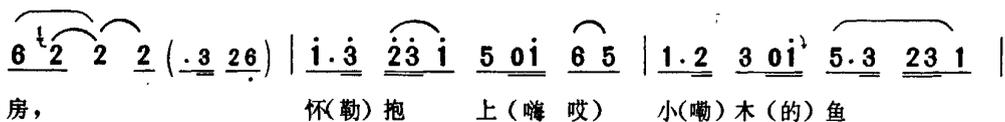
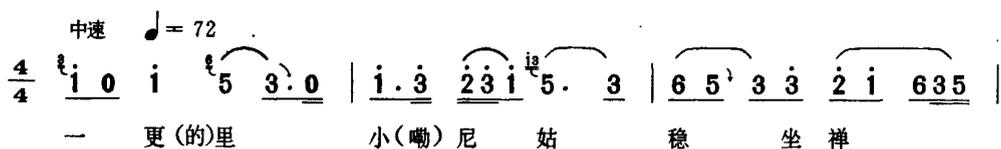


1991年采录于府谷县。

尼 姑 思 凡 (二)

1 = F

陈维业演唱
宋建栋记谱



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \dot{1} \quad 5 \cdot 7 \quad \underline{\underline{67}} 5 \quad | \quad 1 \cdot 2 \quad 3' \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{5643}} \quad \underline{\underline{23}} 1 \quad | \quad \underline{\underline{656}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1'2}} \quad \underline{\underline{3'01}} \quad |$

二(嘞)爹 娘(嗨 哎嗨哟) 将(勒)孩 儿 (哎嗨哎) 许 在 奶 奶 庙

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{643}} \quad \underline{\underline{23}} 1 \quad \underline{\underline{6}} 1 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{236}} \quad | \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad 0 \quad ||$

堂 (哎 嗨 哎 嗨嗨嗨 嗨 哎)。

1991年4月采录于府谷县。

绣 花 灯

1 = ^bA

丁喜才演唱
霍向贵记谱

中速 $\text{♩} = 66 - 80$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3.7}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{03}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{432}} \quad |$

正 月 (呀) 里 来 (哎嗨 嗨嗨) 正 月

$\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{54}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{43}} \quad |$

正(的 哟哟 嗨 嗨), 白 二 姐 开 言 来

$\underline{\underline{23}} 1 \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{523}} \quad \underline{\underline{176}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad (\underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{5.61}} \quad \underline{\underline{55}}) \quad | \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad |$

叫 一 声 翠 红, 忙 打 开

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{13}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{203}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} - \quad |$

姑 娘 我 的 妹 子 描 金 柜(的 哟哟 嗨),

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{05}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{65}} \quad |$

取 出 来 五 色 绒, 闲 下 (哎) 无 事

$\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{36}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{43}} \quad |$

绣 上 花 灯, (哎) 各 样 的 花 儿

$\underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7.3}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{76}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad ||$

多 绣 上 几 层(呀 嗨 嗨嗨嗨 哟)。

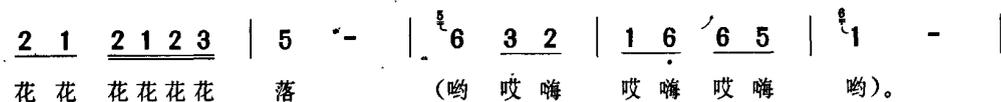
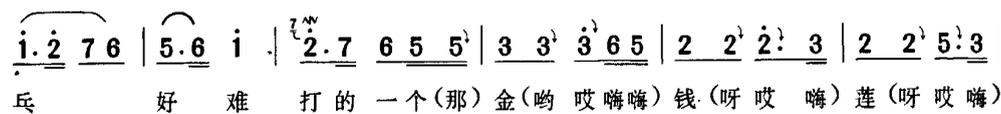
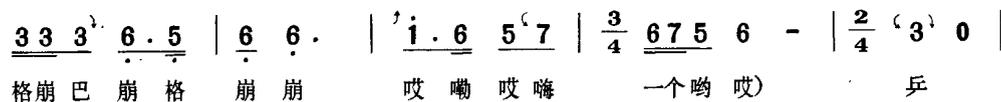
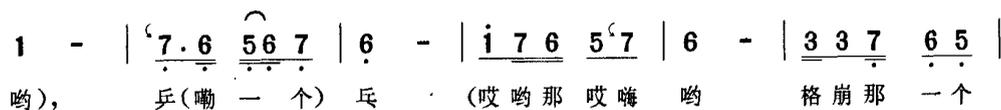
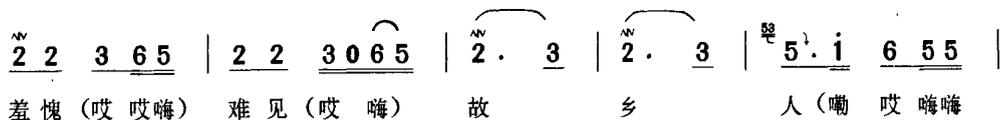
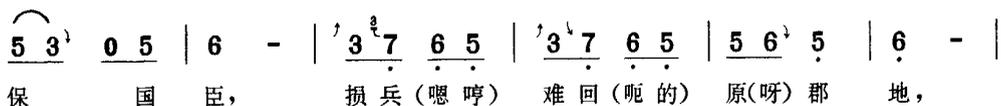
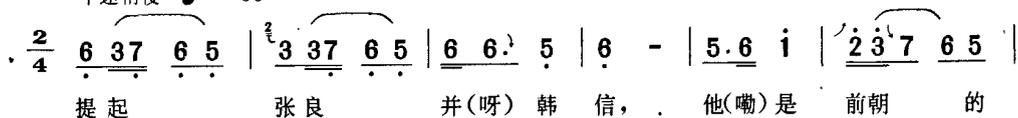
1991年采录于榆林市。

打 金 钱

苏彦明演唱
宋建栋记谱

1 = C

中速稍慢 $\text{♩} = 66$



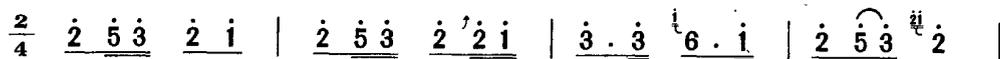
1975 年霍向贵采录于榆林市。

十 对 花 (一)

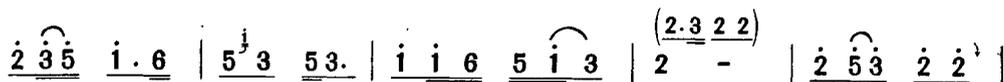
1 = D

丁喜才演唱
宋建栋记谱

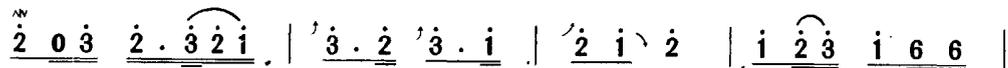
中速 ♩ = 80



正(得儿)月(呀) 开(得儿)正是个 什(啦)么(个) 花(得儿)花?



正月 (呀得儿)开的 正是 迎(呀么)迎春 花。 迎春 花花



开(嘞)开(嗨) 有(嘞)多么 大(得儿)大? 今日 间(那个)



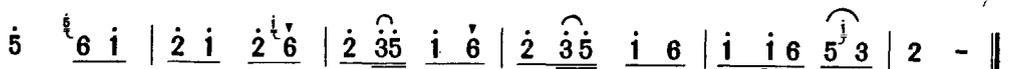
开开 谁也 比不过 它。 (得儿拉得儿赛得儿赛)



花花花花 有人(嗨)爱, (得儿拉得儿赛得儿赛)



花花花花 有人(嗨)爱, (得儿赛得儿赛)



得儿 呀得儿 赛得儿 赛呀) 花(得儿)花(得儿)花(得儿) 花(得儿)有(那个)人 爱。