



序 言

鸣沙山月牙泉是大自然赐予人类的珍贵遗产。它以宏大、广阔的风积地貌为主要景观特征，以奇特的金字塔沙丘和月牙泉奇观为主要的景观资源，以资源保护、游览观光、科研科普教育、文化宣传、休闲活动为主要功能，并且以“神、奇、旷、奥、古”为特色，是具有世界自然遗产价值的国家级风景名胜区。

鸣沙山月牙泉风景区具有悠久的历史，深厚的文化内涵。千百年来，这里留下了许多脍炙人口、广为传颂的神话传说、历史典故、楹联匾对、诗词歌赋和历代文人的溢美之篇，这些都成为一笔宝贵的文化财富。近年来，鸣沙山月牙泉管理处以“挖掘性保护”为前提，组织专家学者及文化名人对文史资料进行了收集、调查、整理，多次举办文化名人座谈会，搜集大量的资料。经过挖掘整理，我们编纂了《鸣沙山月牙泉》《鸣沙山月牙泉之谜》《鸣沙山月牙泉神话故事传说选》《鸣沙山月牙泉古今碑记诗歌楹联选》等。这些图书的出版发行，不仅使鸣沙山月牙泉承载的优秀文化薪火有继，而且使景区传统文化得以弘扬。

我们要以此为载体和契机，唤醒大家对鸣沙山月牙泉遥远历史的记忆，提高大家对传统文化的重视和继承意识，不断丰富景区的文化内涵，达到“存史、资政、教化”之目的，从而提升鸣沙山月牙泉的知名度和美誉度，为促进文明向上、和谐包容的景区而努力。

同时，愿这些图书成为景区对外交流的一个窗口，联结普天下关心、热爱鸣沙山月牙泉保护和发展的朋友们的纽带；更希望以此为平台，使传统文化代有传人，古为今用，走向世界！

由于编纂时间较短，加之编者水平有限，难免挂一漏万，望读者勿吝赐教。

敦煌市鸣沙山月牙泉管理处

2013年6月



碑记

月牙泉记并序 / 王永璋 3

月牙泉龙王庙碑记 / 陈宏谋 7

月牙泉补修水车墙垣募化疏引 / 雷中孚 9

月牙泉怀古碑 / 韩赐麟 11

建修药王洞碑记 / 黄俊 13

重修月牙泉记 / 杨利民 王殿映 15

鸣沙山月牙泉游览胜地题记 / 李济民 17

诗歌

月牙泉歌 / 朱坤 21

鸣沙山歌 / 朱坤 22

鸣沙山歌 / 朱凤翔 24

月牙泉 / 朱凤翔 25

- 月泉晓澈 / 苏履吉 26
- 沙岭晴鸣 / 苏履吉 26
- 次王青厓《沙州竹枝词》原韵八首（之一） / 苏履吉 27
- 城上眺望即景四首（之一） / 苏履吉 27
- 鸣沙山月牙泉歌 / 苏履吉 28
- 月牙泉 / 杨若桐 29
- 游月牙泉诗并序 / 谢威风 30
- 月牙泉歌 / 景廉 31
- 月泉晓澈 / 雷起瀛 33
- 沙岭晴鸣 / 雷起瀛 33
- 月泉晓澈 / 雷起鸿 34
- 沙岭晴鸣 / 雷起鸿 34
- 游月牙泉诗 / 蒋其章 35
- 光绪己卯上巳日偕风雨村，游月牙泉得诗一首 / 蒋其章 36
- 月牙泉歌 / 周炳南 37
- 月牙泉歌 / 吴均 38
- 骑登鸣沙山 / 于右任 39
- 月牙泉歌 / 易君左 40
- 五色沙 / 易君左 41
- 鸣沙山 / 易君左 41

鸣沙山 / 刘遵燊 42
登鸣沙山 / 杨巨川 43
白龙堆咏 / 佚名 45
温洼池 / 水梓 46
敦煌纪游 / 高一涵 47
月牙泉纪游 / 罗家伦 48
月牙泉诗 / 张大千 49
月牙泉 / 邓伯言 50
月牙泉 / 佚名 50
月泉晓澈 / 张志 51
沙岭晴鸣 / 张志 51
月牙泉 / 赵朴初 52
访月牙泉 / 魏传统 52
赋诗一首 / 任震英 54
哀月牙泉 / 刘天怡 55
甲子夏末暮访月牙泉 / 卢豫冬 55
重到鸣沙山 / 饶宗颐 56
西江月 / 李真 57
鸣沙山 / 鲁言 58
月牙泉 / 鲁言 58

游敦煌月牙泉 / 何裕 59

鸣沙山下月牙泉 / 陈祥耀 59

敦煌月牙泉 / 袁第锐 60

沙洲骆驼 / 袁第锐 60

月牙泉 / 丁芒 61

诗一首 / 陈香梅 61

《敦煌月牙泉》调寄《忆旧游》 / 陶尔夫 62

敦煌月牙泉 / 尹贤 63

月牙泉 / 龚克昌 63

赋诗一首 / 姚文仓 64

探月牙泉 / 薛德元 65

鸣沙山纪事 / 白坚 65

月牙泉 / 侯孝琮 66

游鸣沙 / 林邦钧 67

游敦煌鸣沙山、月牙泉 / 雷树田 67

《月牙泉记》诗一首（三阙） / 王志安 68

题诗一首 / 孙家正 69

鸣沙山·月牙泉 / 陆浩 70

鸣沙山 / 赵光华 71

鸣沙山月牙泉 / 毛永清 72

- 月牙泉 / 佚名 72
- 敦煌登沙山访月牙泉 / 吴丈蜀 73
- 月牙泉 / 赵越 74
- 游月牙泉 / 朱星城 74
- 敦煌月牙泉 / 裴慎 75
- 鸣沙山 / 星汉 76
- 月牙泉 / 星汉 76
- 游鸣沙山月牙泉 / 李先逵 77
- 月牙泉 / 王文英 77
- 路访月牙泉 / 周峙峰 78
- 找到瑶池真迹 / 张渊量 78
- 采桑子·游敦煌鸣沙山 / 王景荣 79
- 浣溪沙·鸣沙晨曦 / 李枝葱 80
- 沙洲令·鸣沙山月牙泉 / 李枝葱 80
- 月泉歌 / 张友仁 81
- 踏莎行 / 张友仁 82
- 拂晓乘驼登鸣沙山摄影日出 / 张福有 83
- 登鸣沙山感赋 / 张福有 83
- 月牙泉 / 张福有 84
- 月牙泉鸣沙山 / 宗敏 85

鸣沙山·月牙泉 / 田旺 85

四季鸣沙 四季月泉 / 李新民 86

登鸣沙山 / 李世成 87

楹联

月牙泉牌楼 / 91

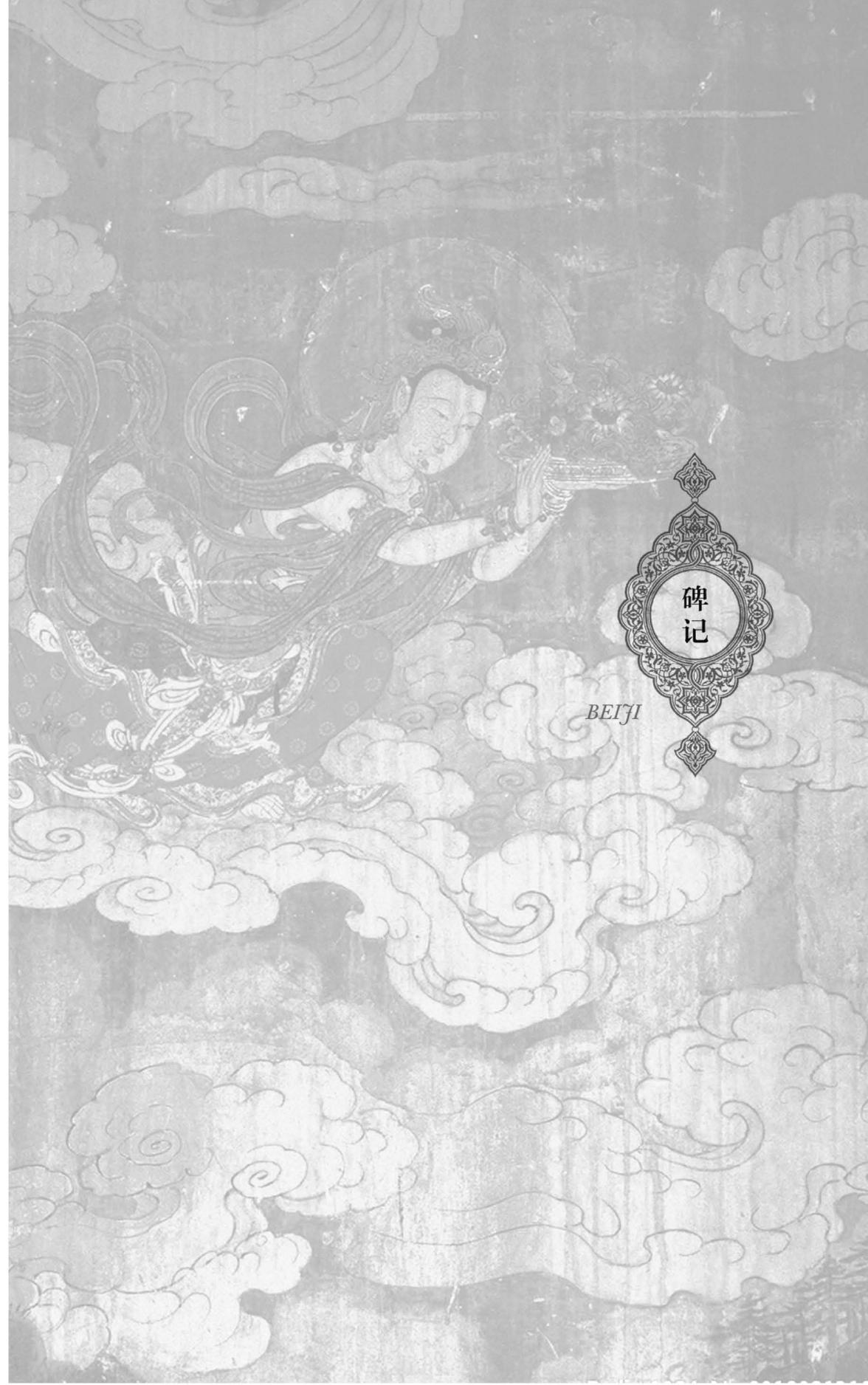
月牙泉菩萨殿 / 91

药王洞 / 94

官厅 / 95

其他楹联 / 98

后记 104



碑记

BEIJI



月牙泉记并序

王永璋

昔汉武置敦煌郡，相传其地有渥洼泉，曾产神马于中。迨后，沧桑屡易，建成无常。或附我版图，或流为夷域，几世几年而后，以迄于今日。我圣天子遐荒臣服，率土来王，于以有其地、民其人，建官置戍，以成大一统之基业。

余以砚食于司马总戎王公之官署，稽古追踪，按图溯源，求其所谓渥洼泉者，年湮而莫可考。惟城南十里之外，有水一湾，周回千数百步，既清且冽，亦沮而泓；沙壁环抱，岸芷丛积，夏固不涸，湛然可爱，冷然可观。悠悠焉，涣涣焉，有不可一世之慨。自此而外，广袤数



十百里，虽有泉数处，然其形其地，终不如此泉之秀而洁，淡而灵。噫！古之所谓“渥洼泉”也，而近世则流传失实，渐口相沿，皆以此泉形如初月而其名为月牙泉焉。

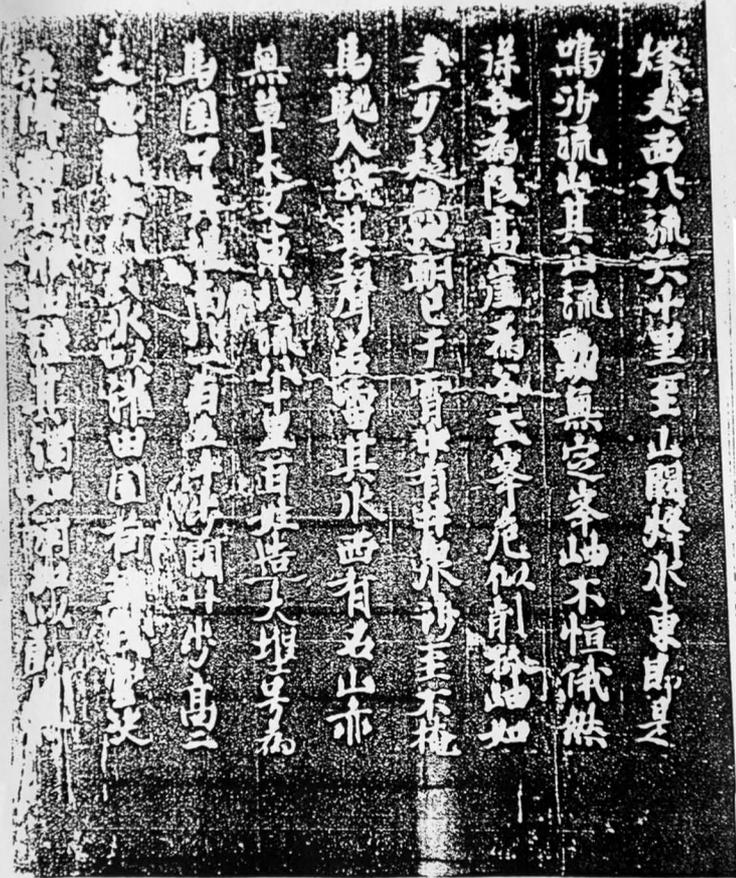
月牙泉之称，不知始于何人？创于何代？然盟蜜夏五，纪事而未全；甲戌己丑，承讹而不改，余敢以私心变前人之旧章乎？因漫于良辰，用是不揣臆说，而先揭其泉之始如左：

重光洽协之春，居停开东阁、具华筵、备轩车、列仆从，邀余同游于月牙泉上，以志其胜。余辞不敏、主君觉余之嗜幽闲，而厌烦扰也。于是退壶觞而进酒榼，仆从各减其半，车骑并驱而来，以冀作竟日欢。顷焉，眼界一清，喧哗顿逝，喘息既定，乃命杓水烹茶，开炉热酒，既筵之不设，仰坦率而自如。斯时也，则见四山环翠，群鸟和鸣，草含青而欲舞；柳呈媚而相迎。波泛如钩，似泻钓鳌之素影；泉源半曲，疑浮太极之清阴。荡新条于树梢，落魄于春深。悬崖百级，壁飞千寻。丹楹流霞，绕兰光而作晕；玉阶依砌，连广厦以为宫。又闻其中曾产神鱼、出灵草、逍遥水际，餐露凝霜，游泳



波心，隈香服气，既如珠之不购，更始宝而难收。抑且对峙鸣沙，韵生中谷，仙踪绝超不数丁冬，细境离奇恍同玉漏，此盖天地灵秀之气，聚而为水，结而成山，山以灵而故鸣；水以神而益秀。余于赏心之际，复泛轻舟，凭微芒狂眄太乙之□疑，泛星宿之槎境，涉罗浮似践广寒之窟。独是棹兰浆而东回，伊人神往；抵中流而西倾，击楫情殷。既而主公以余之酒兴未阑。惟恐腹稿之不速也，随召舟子而登岸。洗盏更酌，并呼僮沈墨执卷，请记之。余搁笔，又复酬以大白，于是沉醉东风，卧软车返焉。越明日，见其词虽无文，然一时之佳况也，是以录。

注：王永璋，生平不详。但他在写《月牙泉记并序》中却有“余以砚食于司马总戎王公之官署”一句。这个“总戎王公”，在《敦煌县志》中有名录，他叫王能爱，字敦仁，陕西三原人。他于乾隆七至十五年（1742—1750）担任沙州营参将。估计王永璋曾经是他的幕僚，这篇文章的写作时间，可能也在乾隆七至十五年期间。



《汉书》三秦记，此书最早记载了鸣沙山月牙泉



月牙泉龙王庙碑记

陈宏谋

鸣沙山为塞外胜境。有泉依山如半月名月牙泉。泉甘美，深不可测，咸以为中有神物焉。提军李公构亭其上，余巡历至此，低徊久之，佟丞苏备为余言；每年祷雨于此，无不响应。拟龙神庙为祈祷之所，余以四面沙垆，泉澄澈为飞沙所不到。甘露流膏，泉之灵也，神之泽也，庙之立也宜哉。敬书缘起，以志神庥于弗替云。

注：陈宏谋（1696—1771），字汝咨，临桂（今广西桂林）人。清代封疆大吏，乾隆十二年至十五年（1747—1750）和十九年至二十年（1754—1755），曾两任陕甘总督并兼任甘肃巡抚。他在兼任巡抚时出关视察水利，曾到过月牙泉。



離西下念我一身飄然曠野西上隴坂羊腸九廻山高言深不

覺脚酸手攀弱枝足踰弱泥下缺隴頭流水流離山下念吾一

身飄然曠野躡發欣城莫宿隴頭寒不能語舌卷入喉隴頭流

水鳴聲幽咽遙想秦川心腸斷絕古今樂錄

小隴山一名隴坻又名分水嶺太平御覽

河西有沙角山峯崑危峻逾於石山其沙粒粗色黃有若乾糲

又山之陽有一泉云是沙井泉繇歷古今沙不填足人欲登峯

必步下入穴卽有鼓角之音震動人足郡國志

澗按北堂書鈔引云河西有沙角山山頭堆沙則鼓角鳴又

按寧寰宇記引伯嶽御覽作岩無色字填足寰宇記作沙填

三卷已

敦煌卷子(唐代)中描写的鸣沙山月牙泉



月牙泉补修水车墙垣募化疏引

雷中孚

且以四海之遥，九州之大，深岩绝壑之间，往往有胜地灵泉，卒为人迹所不到，竟付之荒烟蔓草之中，不得与山岳效其灵，湖海争其秀，湮没而不可彰著者，何可胜道哉。然或为不复有人以振兴之，勤其垣墉、培其树株，亦仍付之荒烟蔓草之中。而其地不著，而其名不传。如我邑之有月牙泉，溯其地之著名之所由，传不自今日始，盖历千百年于兹矣。顾由今以思乎，前人之所创修，凡一切获之用润色乎。湖山之胜，无往而不壮观瞻；种植之表繁，著乎境界之间，何在而不适游息。又况乎！香火之需，久得竭其精诚；水车之资，时亦利其