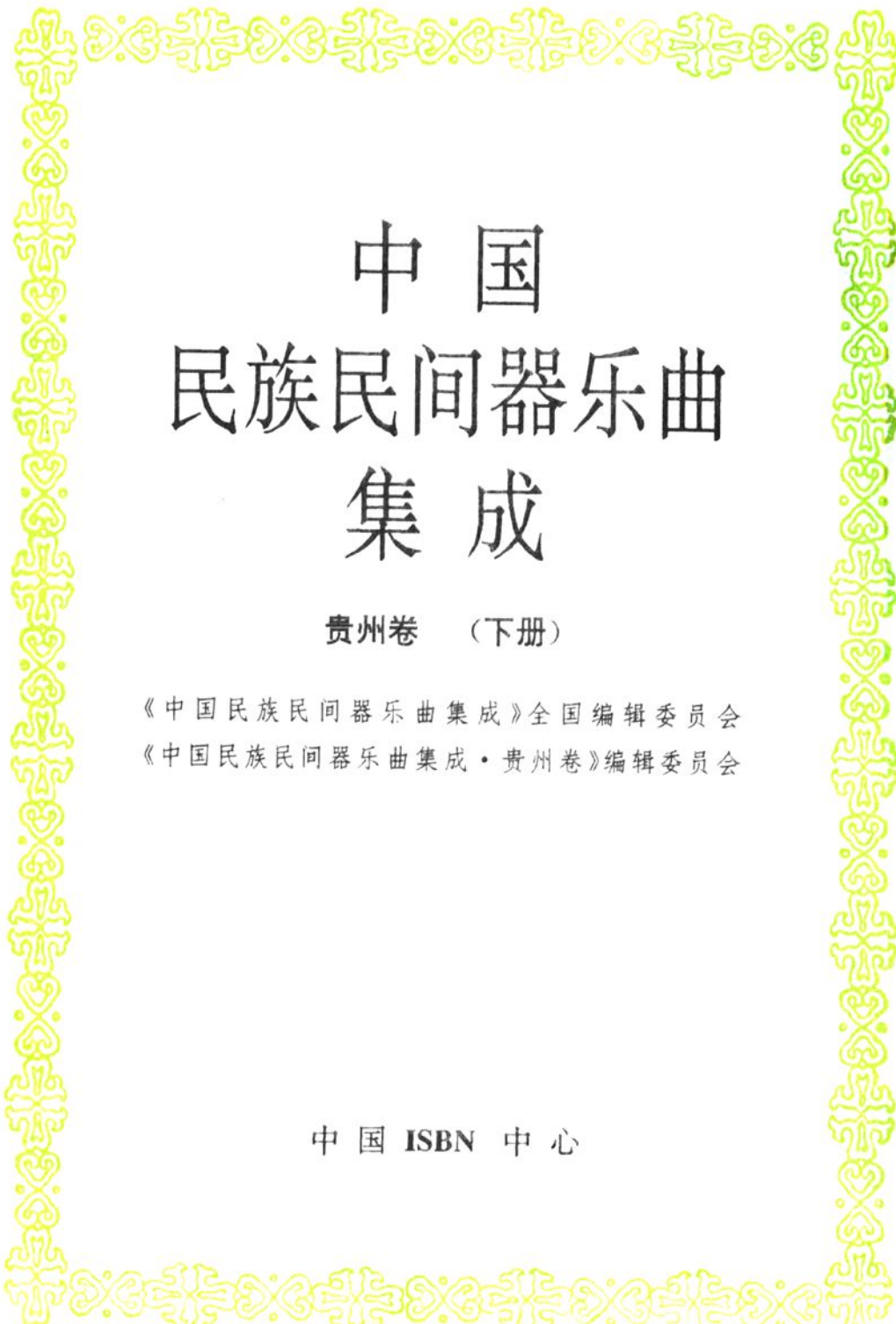


中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

贵州卷 （下册）

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·贵州卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松
印刷监制 李 松 王 静
责任编辑 刘新芝
责任校对 履 恒
彩插设计 杨晓南
装帧设计 李吉庆
正文设计 李 薇

民间器乐曲

唢呐类(双簧)乐曲

唢呐类乐曲述略

胡家勋 李继昌 张中笑 刘一丁

唢呐类乐器,包括苗、布依、侗、仡佬族唢呐,彝族莫轰,布依族勒尤及其同族乐器勒浪,仡佬族哈姆表等,它们同属双簧哨气鸣乐器,在全省各相应的民族地区广为流传。由于乐器及民族不同,其型制、社会功能、习俗、演奏组合形式等有同有异。

一、苗族唢呐曲

苗族唢呐由以下四个部分构成:

管身(木质)呈锥形,设七孔或八孔(前七后一)。

喇叭(铜质)又称“敞敞”,套接于管身下端。

芯子(铜或竹质)又称嘴子,呈管形,常在外套两个球形圆泡和一圆形气牌。

哨子(麦秆或芦苇制成),插在芯子上端。

其大小规格,民间通常分为头排(大)、二排(中)、三排(小)三种。音色,头排低沉,浑厚;二排雄健,刚劲;三排清脆、明亮。

苗族唢呐的演奏形式,多为同等大小的两支唢呐齐奏,其中有筒音音高相同的和筒音音高为4度关系的。演奏者一称上手或正手,一称下手或副手。演奏乐曲中音区时,二人齐奏,高音区时,上手奏高音,下手奏低8度音,呈8度关系。常见的演奏技巧,有打音、叠音、滑音、吐音、颤音等。

演奏时,常用一鼓一镲随节奏敲击。在贵阳地区,也有由两人用鼓、吊锣、小镲(或大镲)、包包锣四样乐器,随节奏巧妙配合敲击的。

苗族唢呐,在日常生活中应用广泛,凡婚丧嫁娶、节日吉庆、建房祝寿,无所不在,在黔西北的纳雍、织金、黔西各县,丧事和喜事场合演奏的曲调严格区分,而在贵阳地区一带,除随礼仪程序吹奏的一些曲子外,大量存在的贺调,则无论丧事或喜事都可以通用。

乐曲构成,即兴性较大,所以结构往往不规整。旋律多用主导乐句或主导乐段贯穿,运用重复、变化重复、模进、转调等方法予以发展。织金、纳雍等地的乐曲,大多比较长,而且器乐化的程度、演奏技巧等都比较高。一首《翻折子》以一个主题鲜明的乐段,在几个不同的调上来回演奏,运用自如,格外新鲜。两首仿禽技曲《鸡叫调》,在一个主导乐段反复出现的同时,穿插各种鸡千奇百怪的鸣叫段落,妙趣横生。

调式结构,以五声徵、商、羽调式为多,贵阳市花溪区较多地存在 $5 \text{ } \flat 7 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 3 \text{ } (5) \text{ } 6$ (i) (2) 六声商调式的乐曲,别具特色。

二、布依族唢呐曲、勒尤曲

唢呐曲 布依族唢呐,形制与苗族唢呐基本相同,唯哨子用虫哨(用生长在树上的虫茧制成)。其组合演奏形式,除两支唢呐与一鼓一镲组合外,黔西南有两支唢呐、两支大号(大号,形似唢呐,铜质,由嘴节、伸缩管、喇叭三部分套接而成,全长约 1550 毫米。管身无音孔,由唇振激发气柱发音,只能奏筒音及 5 度泛音,作为唢呐乐队的低音乐器),一鼓一镲六人组合的。

黔南布依族的唢呐队组合及其演奏活动,别具特色。他们常由一对小唢呐、一对中唢呐、一对大号、一鼓一镲八人组成,围坐八仙桌旁。加之唢呐手们说,他们唢呐的八个音孔,每个孔的音都争着比试高低,就像那各显神通的八位神仙一样,因此他们把唢呐叫做“八仙”。于是布依族人就尊称他们为“八仙师父”。在婚嫁丧葬等活动中,八仙师父们自始至终都以唢呐曲相伴随。他们用唢呐曲迎接客人,用唢呐曲请客人入席饮宴;用唢呐曲代表客人向主人家道谢。各种礼仪程序都要吹相应的唢呐曲。

婚事场中,接亲时,男家必带上一队“八仙”去,沿途吹吹打打,喜气洋洋。在姑娘家,第二天天一亮,他们吹《天亮调》,催姑娘起床打扮;到发亲时辰,吹《发亲调》;新人上路后,接着又吹《亲家不要哭》以示劝慰,并请回转。

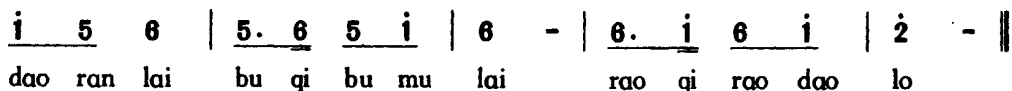
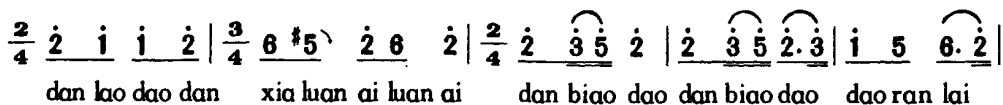
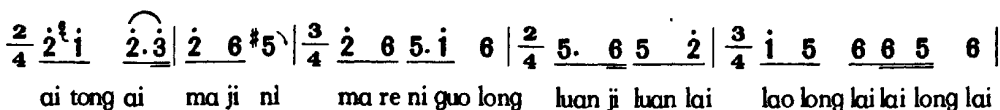
亲朋好友前来祝贺,通常也要带一队“八仙”来,进了主家寨子,以曲赞美寨子的风水;到了街上,以曲颂扬房屋街道建设等等。

这些曲子,凡成套完整地随礼仪程序吹奏的称为套曲。功能上严格区别,不能混用。而在一般场合以迎送、问候、祝贺、赞美为内容的,称“杂调”。不管套曲也好,杂调也好,其与众不同,曲调中都隐含着词意,这些词,有的是传统固有的,有的是艺人们填上的,可以歌唱。事后,当人们听到这些曲调,便能明白感知其词意,如下列唢呐曲:

客 来 客 请 坐

1 = D

望 谟 县



译意:

亲戚们，伙计们，
酒已经备齐，茶已经摆好，

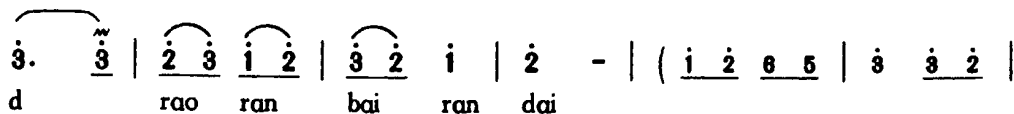
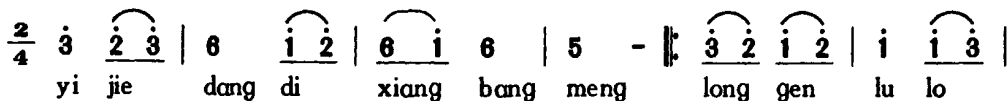
快入席，快入席，
客来客请坐，快来吃酒嘞。

(续 吕采录、记谱)

亲 家 不 要 哭

1 = B

罗 甸 县



译意:

亲家不要哭，
新人不要哭，
吹起唢呐迎新人，

发亲已到寨脚路，
亲家请回去，
我们快走嘞，快走嘞！

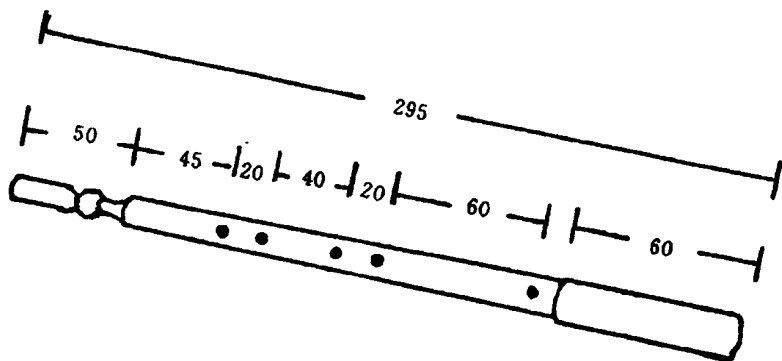
(续 吕采录、记谱)

凡此种种,不胜枚举。

这些唢呐曲的词有布依语的,有汉语的,也有布依语和汉语混合的。这些填上词的唢呐曲,布依族群众习惯叫它“唢呐调”,人们称为“吹歌”。它既不同布依族的一般民歌,又别于一般的吹奏曲。当然唢呐是不能歌唱的,这只是约定俗成,是唢呐对布依族和汉语的乐化表现罢了,局外人是不能听懂的。但它对乐曲表现内容作了具体的解释和补充,对于现场气氛的渲染、乐曲的传承、功能的区分等,都有不可估量的作用。

黔西南各地的布依族唢呐调,大体可分为花牌、文牌两种。主要流行在安龙、兴义两县的花牌曲调,情绪热烈而欢快。如《梳妆调》、《拜堂调》等。流行在贞丰县一带的文牌曲调,情趣文静、典雅。如《小开门》、《喜洞调》等。

勒尤曲 勒尤,是布依语音译,“勒”作名词讲,意为唢呐(布依人用汉语直呼“勒尤”为小唢呐);作动词讲,意为“追”或“选择”之意;“尤”可意译为“情人”,故“勒尤”亦可译为“挑选情人的小唢呐”。流行于望谟、册亨、贞丰等县的布依族地区。其结构由哨子、口子(竹质)、锥形管身(用桐木、花椒木或橄榄木制成)、共鸣筒(竹质)四个部分组成。全长约 300 毫米。管身开五孔或六孔,音域为一个八度。(见下图)



勒 尤(单位:mm)

勒尤,以哨子最富特色,它是以槐树、黄果树或橄榄树上一种叫“比仑”的虫茧,剪去两头,取出虫蛹,放在桐油里浸泡,待其收缩后,取出晾干后制成,称为虫哨,发音柔和,经久耐用。吹奏时循环换气,乐器音色明亮甜美。

勒尤,只用于青年男女的爱情生活,可以说,它是一件“爱情乐器”。通常在路途、田间、山野由男青年吹奏。或消愁消闷,或表达对情人的思念,亦或用以呼唤情人,故常以“喊妹调”冠名。此乐器也可作定情的信物。

凡称“勒尤调”者,可分两类:一是用勒尤吹奏的器乐曲;二是人声演唱的勒尤调。实际上是用勒尤乐曲填上歌词演唱的“勒尤歌”。有的还用“勒、哩、哦”等象声词模仿乐器的声音,别具情趣。即便是乐器吹奏的乐曲,也有男女双方都能领悟与相互沟通的固有含义。

布依族勒浪曲 勒浪,是勒尤的同族乐器,流行于册亨县的布依族村寨,型制与勒尤基本相似,但无共鸣筒。管身长 250 毫米左右,开五孔。其音色清脆、甜美。广泛运用于男

女青年的爱情生活,多吹奏当地的“浪哨歌”(情歌),将两支型制完全相同的勒浪并排捆在一起,称“双勒浪”。

三、侗族唢呐曲

流行于侗族地区的唢呐,其形制与常见的唢呐相同,多在红白喜事等民俗活动中演奏。流行于从江县独洞乡的一种民间唢呐,组合很有特色,它由唢呐、竹笛各二支,大号一支,包包锣、小扁鼓各一个,小镲一付组成。其音乐既有支声型织体,还有对比复调型的乐曲,有的乐曲如《下圪》,还具有多调性色彩,别具一格。

四、彝族莫轰曲

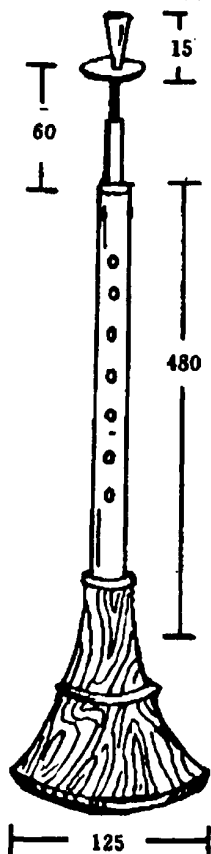
彝族莫轰,因方言不同,又有“马哈”、“姆鼻”等名称,黔西南少数地区称“败来”、“宰乃”。在全省彝区广泛流行。其形制有巛子(竹质),分头巛二巛。头巛插于二巛上端,二巛插于管身上端,其下插部分较长,可以伸缩,用以微调筒音的音高,管身与喇叭均为木制。

莫轰分头排(大)、二排(中)、三排(小)三种。以头排为例,管身一般长 480 毫米,下端管径 25 毫米,上端管径 7 毫米,喇叭口径 125 毫米;巛子长 60 毫米,圆盘气牌直径 30 毫米,哨子长约 15 毫米,乐器总长约 750 毫米。(见右图)

莫轰的演奏形式,民间多为同等大小的两支唢呐齐奏,其中筒音相同的称“对子”,筒音一支为 5,一支为 1 的称“大扣小”。演奏者一称上手,一称下手。演奏筒音为 5 1 关系的莫轰时,通常上手吹筒音作 1 的莫轰。演奏乐曲中音区时,二人齐奏,高音区时,上手奏高音,下手奏低 8 度音,呈 8 度关系。有时上手兴高,可再翻高 8 度。

在演奏活动中,常用一鼓一小镲紧密配合敲击节奏。毕节市大屯乡大河口村一带,独树一帜,由四人用鼓、大锣、钹、小锣(民间称牌锣)合奏曲牌,与莫轰对奏、套奏,气氛格外热烈。

彝族丧事活动,莫轰历来断不可少。老人去世或斋祭,主家必须有队坐堂莫轰,前来祭奠的三亲六戚,每家也必须带一支莫轰队来。他们除随丧仪的程序诸如穿衣、入棺、奠祭、出殡、送葬等吹奏相应的曲子外,还各择对手相互竞技演奏,有的还用“点赶点”的竞赛形式,即挑战者以一个特性乐句为主题发挥一曲,应战者亦须用这一特性乐句为主题发挥演奏成另一曲。如此严格对应,看谁的发挥能力强,



莫轰(单位:mm)

谁的曲子多,演奏技巧高。优胜者,当受到主家的奖励,自然也为其所代表的本家增光。败北者,则遭众人的冷眼,甚至将自己的莫轰拱手送上。

彝族喜事场中,演奏莫轰的相对较少。现调查到的仅毕节市大屯乡有一支喜事唢呐队,常年出入于喜事场合。

莫轰用循环换气法吹奏,演奏技巧除常见的吐音、打音、叠音、滑音外,还有花舌音、颤音、下托音(即以气息控制吹出的筒音下三度音)、挥音(民间叫法,即历音)等。乐曲有短小简洁的,也有长大复杂的;有短促急速的,也有徐缓悠长的。旋律多级进。在一些仿禽鸣叫风趣滑稽的乐曲如《山雀叫》、《百鸟争春》、《画眉打架》、《螺蛳腔》等曲中,8、9、10度乃至更大的跳进也屡见不鲜。曲调多以主导乐句或主导乐段为核心,运用重复、变化重复、延伸、压缩、转调等种种方法予以发展。

调式结构,以1 2 3 5 6五声徵、商、羽调式和5 6 7 1 2 3、2 3 4 5 6 i六声商羽宫调式为多。频繁转调,是莫轰曲的一大特点。有时一首曲子连转数调,不管是近关系或远关系都可运用自如而不显生硬。一些乐曲还常有非调式主音结束的现象。

彝族莫轰,流派多,乐曲丰富。以威宁县为例,现搜集到的,音乐风格色彩显著相异的流派,就有近十个之多。不少乐手掌握的曲子,可连吹数日不返头。民间精彩的作法是每吹一首便在米筛的一个孔里插一支竹签。如此,有的乐手拥有曲子竟达数筛子之多。加之家支世系、地域流派不同而出现的千差万别,其数量之浩繁可想而知。

彝族莫轰历史悠久。据彝族布摩(通彝礼、懂彝文、专司祭祀的长老师人)王子国、唐开贤等介绍,自古以来,彝族丧祭活动中,布摩吟诵经文、铃铛舞表演、莫轰演奏三件事,都是缺一不可的,而且总是相伴始终。历史上经祖祖辈辈世袭复制,遗存至今的祭祀场中悬挂的“那史”(图画,也有人称案子)上,也有布摩、铃铛舞、莫轰演奏在同一画面存在(见本卷图片)。应该说,彝族什么时候出现祭祀活动,什么时候就有莫轰演奏了。据古彝文文献《西南彝志卷十四·疾房起源》记载,^①经考证,彝族建立和完善祭祀制度是彝族历史上的“什勺”时期。彝族的繁衍史,历来都是用父子连名的方式记载的,即子名的前一或二字,必须是父名的后一或二字。如希慕遮、遮道古、古珠诗,或德喜所、喜所朵、朵必额等等。查今大方彝族水西家连名谱系的记录,其最后一代是1664年(清康熙三年)。根据其连名谱系与汉族历史年代及其人物的有关文献记载相对照,彝族“什勺”时期约当我国秦汉以远。^②

古彝文文献《西南彝志》中,关于莫轰的记载多处可见。《论歌舞的起源》^③述:“口吹木轰,手弹弦琴,好比麻雀鸟进林”。《论窍舍的歌场》载:“木轰的声音清脆如松果爆炸,另外

① 阿洛兴德著《略论彝族的形成与历史发展的六个重要时期》,《凉山彝学》1997年4期第48页。

② 王桂馥、陈英著《彝族六祖源流及其年代问题》,载《四川贵州彝族社会历史调查》第162页,云南人民出版社1987年4月第一版。

③ 贵州省毕节专署民委彝文翻译组翻译、贵州民间文学工作组整编,《民间文学资料》四十集第219页。

还有手弦琴来弹，主人能够招回羊群，于是肩着木袞去牧羊了。”^①

在彝族世代相传，复制沿用至今的《柞数》^②、《丧葬场》、《恺旋颂祖画》等图画中，也有莫袞演奏的生动形象。

彝文翻译家王继超介绍，现存毕节地区彝文翻译组待译的彝文献《那史纪透·莫袞纪透》、《那史纪透·毕礼纪透》（“毕礼”彝语意为能发声音的草管）、《恺讴数》中记载，莫袞是彝族先祖，听到岩洞中各种好听的声音，自己制作的，先是用竹子做，后又用木头做。直到现在，大家仍用木质的莫袞。

五、仡佬族唢呐曲、哈姆表曲

唢呐曲 仡佬族唢呐形制与常见的唢呐相同，广泛流行于遵义、关岭、水城和六枝特区的仡佬族聚居区。多用于丧葬仪式中。其常见的《阴谱》传说是人们听到岩洞中的优美声音后，受到启发创作的，深受群众的欢迎。

仡佬族唢呐曲，多为几个乐句多次重复的单乐段结构。旋律多在五度的起落中流动。

哈姆表曲 哈姆表，流行于贞丰布依族苗族自治县白层区后山仡佬族地区。其结构由上下两部分组成。上部分统称“冲苔”，仡佬语称“丁格罗”，由小竹管、气盘（又称音盘）、铜圈、哨子组成。小竹管上套虫哨，下插铜圈。铜圈是两个部分的连接部，略向后仰，使该乐器的音色含蓄而委婉。下部分为管身，仡佬语称“杆杆”，用泡木桐或木姜木制成，呈锥形，开六孔，发10音，音列为2 3 (↑4) 5 6¹ 7 i 2̇ 3̇，其中微升微降音系用气息控制的方法吹出。又用超吹筒音发最高音角（此音偶尔用）。上方六音高亢嘹亮，常用吹奏或伴奏民歌，下方四音浑厚圆润、沉闷，不用作伴奏。

哈姆表虽也独奏，但尚未发现与民歌截然无关的乐曲。搜集到的独奏曲，都是在主吹民歌调的前、后加上自由发挥的器乐段组成，民歌调部分也是该乐器独奏曲的主体段落。有趣的是，主体段落保持原民歌调的四声徵调式之外，有时也采用羽音和闰音的对置形成调式色彩的多样化；更多见的是“器乐段”，用闰音代替羽音，与主体段形成调式、调性的对置，而乐曲结束处，又意外地出现了以闰为宫的旋宫转调，色彩别致。

哈姆表音色甜美，极富抒情性，常用作男女青年交流、表示爱慕的工具。吹奏曲目常以《邀约调》、《逗趣调》冠名。演奏方法与唢呐同。但由于音列及调式的变化，指法则有自己的规律。

^① 贵州省毕节专署民委会彝文翻译组翻译、贵州民间文学工作组整理，《民间文学资料》四十集第258页。

^② 彝族古代用预测祸福的推算书。

六、汉族唢呐曲

汉族唢呐,在全省汉族地区流行,各地流行情况不一,一般农村多些,城市少些。音乐有成套的曲牌,演奏技巧较高。凤冈县的唢呐队,在全省民间吹奏乐中负有盛名,多次在全省民间文艺会演中获奖。其音乐风格与四川唢呐相近。

唢呐在汉族地区使用的历史相对较早,各少数民族地区,多有唢呐从汉族地区传来之说。

苗族唢呐曲

833. 杂 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

贵阳市·乌当区

快板 $\text{♩} = 154$

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 6 5 6 1 | 6 5 | 3 3 2 3 | 6 5 7 6 | 5 - |

6 5. | 3 3 2 3 | 6 5 6 i | 6 5 | 3 3 3 3 | 6 i i 3 | ^t2 - |

2 i 6 i | 6 5 6 | 2 i 6 i | 6 5 2 i | 6 5 6 i | 2 3 |

2 3 i | ^{tr}2 i 2 | 3 3 6 i | 2 - | 2 i 6 i | 6 5 6 |

2 i 6 i | 6 5 i | 6 5 6 i | i 2 3 3 | 2 3 6 | ^{tr}5. i |

2 3 3 | 2 3 6 | 5 - | 6 5 6 | i 2 3 3 | 2 3 6 |

i 2 i | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 i | 6 i | 2 i 6 i | 6 5. i 2 |

3 3 2 3 | 6 i 2 | i 6 i | 6 ^{tr}i | 2 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 5. 6 |

$\frac{2}{4}$ i i 2 3 | 6 i 6 | 5 - | 6 5 3 5 | 3 3 2 3 | 6 5 6 i |

6 3 5 | 3 3 2 3 | 6 5 7 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 3 2 3 |

6 5 6 i | ^{tr}6 5 | 3 3 2 3 | 6 i i 3 | ^{tr}2 - | i 2 6 i |

6 5 6 | 2 i 6 i | 6 5 i | 6 5 6 i | i 2 3 3 | 2 3 i |

2 i 2 | 3 3 6 i | 2 - | 2 i 6 i | 6 5 6 | 2 i 6 i |

6 5 i | 6 5 6 i | i 2 3 3 | 2 3 ^{tr} 6 | 5. i | 2 3 3 |

2 3 6 | 5 - | 6 5 6 | i 2 3 3 | 2 3 ^{tr} 6 | i 2 i |

$\frac{3}{4}$ 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 i | 6 i | 2 i 6 i | 6 5 i 2 | 3 3 2 3 |

6 i 2 | i 6 i | 6 ^{tr} i | 2 3 i | $\frac{3}{4}$ 6 5. 6 |

$\frac{2}{4}$ i 2 3 | 6 i 6 | 5 ^{tr} 5 | 6 i 6 5 | 3 2 ^{tr} i | 6 ^{tr} 5 |

3 3 2 3 | i 6 5. | i 2 6 i | 6 ^{tr} 5 | 3 3 2 3 | i 6 5 |

3 2 i | 6 5 6 | i. 6 i 2 | 3 3 6 5 | 2 3 i | 2 2 2 | 2 - ||

(王强华演奏 王立志采集、记谱 1983年6月)

说明：此调多用于丧事场合。

834. 灵 堂 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

贵阳市·花溪区

♩ = 96 自由地

♩ = 120 小快板

♯ i 2 3 5 2 3 2 i 6 5. 3 6 5. 3 6 5 - || $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i | 3 2 6 2 |

3 3 2 i | 6 5 3 6 5. | 3 3 2 i | 2 3 2 | 2 i 6 | 5. 3 | 6 5. ||

(2 i) (i 6 | i 2)

♯ 6 6 6 i | 6 6 6 i | 2 2 3 2 | 2 i 6 6 | i 2 i | 6 i 6 5 |

($\dot{2}$ $\dot{1}$) ($\dot{2}$ $\dot{1}$) \oplus \oplus

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | D.S.

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ ||

(王友明、王友生等演奏 张永吉、郭家强、王立志采录
王立志记谱 1989年3月)

835. 守 烛 堂

1 = \flat B (唢呐筒音作5=f)

贵阳市·乌当区

$\text{♩} = 96$ 自由地 $\text{♩} = 108$ 小快板

♩ tr ($\underline{\underline{2\ 2}}$)

サ $\underline{2\ 3\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - || $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\overset{3}{}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\overset{3}{}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\overset{1}{}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\overset{3}{}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{5\ 1\ 1\ 6}$ |

$\underline{5\ 1\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{0}$ ||

(何有昂等演奏 王立志采录、记谱 1986年3月)

说明: 曲谱上、下方括号内音, 均为反复时演奏, 以下类似者同此。

836. 家祭坐堂曲

1 = \flat A (唢呐筒音作 5 = \flat e)

贵阳市·乌当区

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 6 | 3 3 6 3 | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 3 6 6 |
3 3 6 3 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ i̇ | 2̇ 2̇ |
2̇ 2̇ i̇ | 6 6 2̇ | 6 6 2̇ 6 | 2̇ i̇ 6 i̇ | $\frac{3}{4}$ 5 6 2̇ 2̇ i̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ i̇ |
6 6 2̇ | 6 6 2̇ 6 | 2̇ i̇ 6 i̇ | $\frac{3}{4}$ 5 6 i̇ i̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 i̇ 6 | 5 5 |
 ||: 2̇ 3̇ 2̇ | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 6 | 1 1 6 | 5 1 6 | 5 5 |
5 6 5 | 1 2 2 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 6 1 | 3 2 2 | 6 1 1 2 | 3 3 2 |
6 1 3 2 | 1 1 6 1 | 3 2 2 | 6 1 1 2 | 5 5 | D.S. 3 5 3 2 | 6 1 6 5 |
3 3 5 6 | 2̇ 6 i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 0 ||

(王光学演奏 王立志采集、记谱 1986年3月)

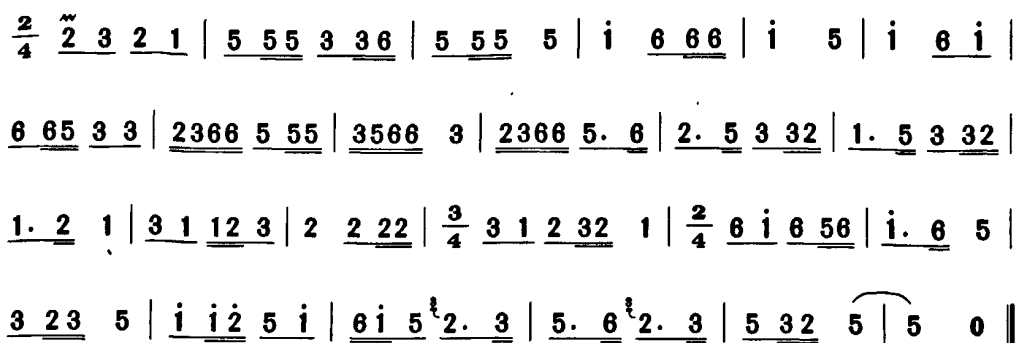
837. 尚 脍 调(一)

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

贵阳市·花溪区

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 1 - ||: 2 3 2 1 | 6. 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ i̇ 6 6 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 5 5 3 3 5 |
 $\frac{3}{4}$ i̇ 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ i̇ 6 6 | i̇ 5 | i̇ 6 i̇ | 6 6 5 3 3 | 2 3 6 5 5 5 |
3 5 6 6 3 3 3 | 2 3 6 6 5. 6 | 2 2 5 3 3 2 | 1. 5 3 3 2 | 1. 2 1 | 3 1 1 2 3 |
2 2 | 3 1 2 3 2 | 1. 6 i̇ | 2 3 2 1 | 6. 5 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ i̇ 6 6 6 5 6 5 |

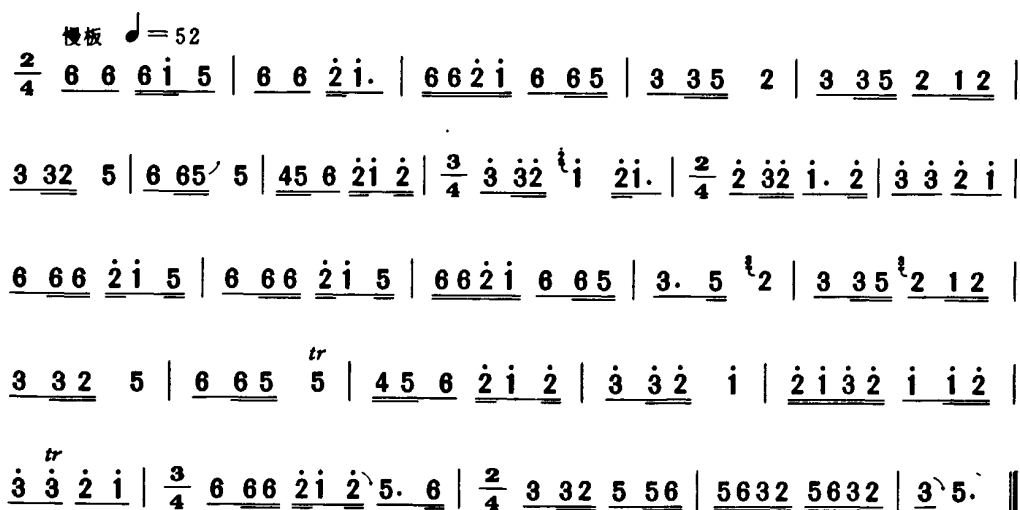


(陈朝富演奏 王立志采录、记谱 1988年6月)

838. 尚 飨 调(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

贵阳市·乌当区



(王强华、罗有发演奏 王立志采录、记谱 1983年6月)

839. 尚 飨 调(三)

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

贵阳市·乌当区

