

布袋戏

简介

布袋戏又称作布袋木偶戏、手操傀儡戏、手袋傀儡戏、掌中戏、小笼、指花戏，是一种起源于17世纪中国福建泉州或漳州（大部分学者都认定布袋戏起源为泉州）；主要在福建泉州、漳州、广东潮汕地区与台湾等地流传的一种用布偶来表演的地方戏剧。布偶的头是用木头雕刻成中空的人头，除出偶头、戏偶手掌与人偶足部外，布袋戏偶身之躯干与四肢都是用布料做出的服装；演出时，将手套入戏偶的服装中进行操偶表演。而正因为早期此类型演出的戏偶偶身极像“用布料所做的袋子”，因此有了布袋戏之通称。

由来

与布袋戏相似的同类艺术，在我国南北方称谓不一，在北京叫“苟利子”，在东北称“扁担戏”，在四川称“木脑壳戏”，在西安、兰州称为“耍杆子”，在闽东称“幔帐戏”，在宁波称“手套木偶”，在闽南和苍南、崇明岛、东南亚等闽南方言区均称之为“布袋戏”。

布袋戏起源于何时现已无法明确考证。晋代王嘉《拾遗录》记载：“南陲之南，有扶娄之国，其人善机巧变化……或于掌中备百兽之乐，宛转屈曲于指间。人或长数分，或复数寸，神怪倏忽，玄丽于时。”女学者丁言昭曾在蜚声中外的敦煌莫高窟31窟中发现一幅画于盛唐的壁画《弄雏》，画的是一个妇女举起手臂，运用指掌给孩子们们作表演的情形。王嘉关于指掌中技艺的记述和唐壁画所描绘的情境，与今之布袋戏有相似之处，若为同一形态，那么，布袋戏或者说布袋木偶的出现应在唐或晋之前，但没有发现更明确的记载，还是难以作为布袋戏始见于唐代之前的确证。

苍南的单档布袋戏的来历有北入说和南入说两种，但从其称谓、以演文戏为主的表演风格、用闽南方言道白、在闽南方言区域行演等方面看，应源于闽南布袋戏的南派即安溪派，相传在清中后期随福建移民引入，据艺人李步连介绍，苍南五凤乡人鲁洪是苍南单档布袋戏主要流派之一五凤派最早学艺于福建泉州的艺人。但由于历史久远，人是物非，布袋戏在闽南已演变为多档形式，现在闽南已找不到古老的单档布袋戏，在苍南得以保存的单档布袋戏的源流也只能追溯至清道光年间。

经普查，从道光年间至今，在苍南还能查清50多有姓有名的布袋戏艺人。这些艺人主要分灵溪派和五凤派两个流派，两个流派各有表演特色。

清代李斗的《扬州画舫录》载：“……以五指运三寸傀儡，金鼓喧嚷，词白则用叫颡子，均一人为之，谓之肩担戏。”《扬州画舫录》所记的“肩担戏”，表演形式上与布袋木偶戏已较为相同。清嘉庆年间刊本的《晋江县志》卷七十二，《风俗志·歌谣》：“有习洞箫、琵琶，而节以拍者，盖得天地中声，前人不以为乐操土音，而以为御前清客，今俗所传弦管调是也。又如七子班，俗名土班，木头戏俗名傀儡。近复有掌中弄巧，俗名布袋戏。演唱一场，各成音节。”这是目前所知，关于“布袋戏”称谓的最早记载。

形式

布袋戏演出上可分为前场与后场，前场即戏台部分，观众可见到操偶师傅操作人偶于戏台上的表演，后场则包括了操偶师、乐团和口白师傅。

戏台

前期

布袋戏戏台不管哪种形式表演，布袋戏的演出都需要有戏台，该戏台一方面作为区隔前后台以及观众与演出者之间的能，一方面提供演出所需要的戏剧布景。布袋戏发展之初，戏台较为简陋，仅用扁担，布廉架起简易戏台，后来布袋戏逐渐受欢迎，戏台也变得较为复杂，继而诞生了早期的四角棚。该三至五米宽之戏棚其构造类似于一座小型土地庙，有四根柱子，中间是戏台，为戏偶活动的舞台，其四面之中，三面皆空，大厅中有一层交关屏，用来遮掩

泉州偶头雕刻师傅：江朝铉

浙江苍南、平阳（闽语）：刘传代、黄朱黄、吴明月。

香港：李贻新。

湖南邵阳：刘永安和刘永章

第五章：云林旅游

北港朝天宫

基本信息

北港朝天宫又称为天后宫，为云林最著名的庙宇，也是台湾妈祖的总庙。朝天宫建于清康熙 33 年，经历的多次的修缮后，目前列属于二级古迹。前殿为歇山重檐式建筑，中央是「三川门」，两边各为「龙」、「虎」门，屋顶上方布满交趾陶剪粘。第二进正殿为三重硬山式建筑，供奉天上圣母、镇殿妈、湄洲妈祖等 30 尊妈祖神像。第三殿主祀观世音菩萨，左右分别祀奉文昌帝君及三宫大帝，中门有石鼓，左右二门各设石枕。第四落，圣父母祀中室，开出堂于左，南华阁左右，武城阁则为朝天宫南管乐社所在。

每年从农历正月起到 3 月 23 日妈祖诞辰这段期间，全省各地的善男信女纷纷涌入，只见整日香火缭绕、锣鼓喧天，热闹不绝。

北港朝天宫旧称天妃庙或天后宫，为了纪念分灵自湄洲祖庙——朝天阁，才改名为朝天宫。清康熙年间，临济宗禅师树壁奉湄洲祖庙妈祖神像来台，登陆笨港北岸，经街民议留以供膜拜，遂于康熙 39 年（1700 年）于现址建庙奉祀，因神迹灵验，已成为台湾妈祖信仰的龙头大庙！

历史

北港朝天宫建于康熙 33 年（1694），由树壁和尚从湄洲朝天阁，恭请妈祖来台，于笨港建立一座小祠供民众祀奉。康熙 39 年（1700）由地方的士绅捐资兴建祠庙，称为“天妃庙”，雍正 8 年（1730）重修后，称为“笨港天后宫”。

乾隆 40 年（1775）“重修诸罗县笨港天后宫”碑记提及：“……天后宫建自雍正庚戌年，岁修于乾隆辛未年”。另外，《云林采访册》记载：“天后宫，在街中，雍正庚戌年建……”。雍正庚戌年，即雍正 8 年，说明了康熙年间，笨港的妈祖庙仍为一小祠，至雍正 8 年兴建，始具规模，乾隆 16 年（1751）曾再次重修。

乾隆 39 年（1774）由笨港县丞薛肇燠捐俸倡议重修，贡生陈瑞玉、监生蔡大成等募得一万伍仟余圆，自乾隆 39 年重修，乾隆 40 年（1775）完工，当时朝天宫的建筑有正殿及观音殿二进。道光 17 年（1837）福建水师提督王得禄与台湾水师游击温兆凤率军渡台，船只遇风灾，王得禄祈祷妈祖庇佑。之后因顺利抵台并平定张丙事件，乃敬献“海天灵祝”匾及古钟予朝天宫。

咸丰 2 年（1852）由王得禄次子王朝纶、嘉义县训导蔡如璋发起重修，于咸丰 5 年（1855）农历 10 月兴工。此次重修并扩建拜亭与东西两厢廊，成为四进三院的建筑格局，至咸丰 9 年（1859）完成庙宇的重修。

光绪 20 年（1894）北港街发生火灾，并波及朝天宫三川殿。明治 39 年（1906）嘉义地震，朝天宫庙宇受损，幸经北港区长蔡然标、地方士绅曾席珍、蔡培东等人倡议重修，自明治 41 年（1908）8 月 26 日兴工。此次的重修，聘请陈应彬匠师主持大木工程，全部重建经费计七万九千余元，至大正元年（1912）1 月完工。

日治时期，北港地区郊商组织仍蓬勃发达，并积极参与朝天宫的管理与重修，当时郊商

临济正宗上然下妙公一位莲座。
生于民国十一年四月十一日
卒于民国七十六年十二月二十七日。

草岭风景区

草岭风景区地处云林东部山区，景色秀丽，清水溪和竹篙水溪两条河流随地势起伏弯曲，形成多处自然景致，昔日号称“草岭十景”。草岭地区处于断层带上，在近代几次地震山崩、狂风暴雨的冲击下，地貌显得更加峥嵘诡异。由于 1999 年集集大地震，而形成“新草岭潭”。

游草岭以草岭本庄为中心，再循路标前往各景点。新草岭潭面积广阔，宽百余公尺，前后长达 5 公里，是最新形成的天然水库，蓄水量相当于石门水库。蓬莱瀑布素有“草岭第一景”之称，瀑高约 30 公尺，水势颇为壮观。峭壁雄风是一块大石壁，由新草岭潭直矗而上，气势雄伟。水帘洞的瀑水宛如披着一袭缀满亮片的白纱，阳光照耀下，光彩绚丽。青蛙石位于水帘洞上方，像是一只蓄势正要跳入水潭中的大青蛙，栩栩如生。奇妙洞则是一处狭窄的洞穴，曲折奥妙，有些岩壁间尚须侧身才能通过，胖人请勿轻易尝试。

第六章：云林名人及事件

黄海岱

个人简介

黄海岱（1901——2007）

男，台湾布袋戏艺师。生于台湾日治时嘉义厅西螺堡，在台湾布袋戏界被尊称为“通天教主”。

人物生平

11 岁起，黄海岱即被父亲黄马送他到学堂读汉学，建立起文学、音乐的基础。1915 年进入父亲黄马的“锦春园”布袋戏班，与其弟程晟（随母亲程扁姓）跟随其父学习布袋戏，18 岁时黄海岱已可独当一面。1926 年娶妻钟罔市。隔年（1927 年）生下长子黄俊卿，1930 年“锦春园”改名为“五洲园”。1942 年在日本官方认可下成立“五洲园人形戏团”，成为日治时期少数的布袋戏团之一，并且为配合日本政府推行的皇民化运动，黄海岱也不得不演出日本宣传剧以激励民心。直到 1945 年战后，五洲园渐渐成为台湾岛内具势力的布袋戏团。20 世纪 60 年代初期，黄海岱开始交棒给其子黄俊卿与黄俊雄。

成就及荣誉

1998 年黄海岱荣获教育部民族艺术艺师，成为全国最高龄之布袋戏宗师。1999 年更获得全球中华文艺艺术薪传奖、终身奉献奖。2000 年获颁行政院文化奖的殊荣，2002 年荣获国家文艺奖。2007 年云林县议会更决议将黄海岱的生日 1 月 2 日定为“云林布袋戏日”。

逝世

黄海岱于 2007 年 1 月 16 日因感冒住院，其后并发肺积水造成呼吸衰竭在 2 月 1 日进入加护病房。但因药石罔效，遂遵照民间习俗于 2 月 10 日 11 时 30 分送返家中，弥留至翌日凌晨 0 时 15 分过世，享寿 107 岁。

子女及后人

黄海岱育有八子二女，较出名的有长子黄俊卿和次子黄俊雄。其中黄俊雄于 1970 年将率领的“真五洲剧团”的内台戏云洲大儒侠首度于台湾的无线电视台演出，造成当时全台轰动；黄俊雄的妻子西卿则是唱红许多布袋戏主题曲的歌手。而在第三代黄家子孙中，黄强华、黄文择及黄文耀等也各以“霹雳布袋戏”、“天宇布袋戏”系列闻名于布袋戏界。