

庐山史话



庐山史话

周盛书著

上海人民出版社

责任编辑 吴慈生
封面装帧 王申生

庐山史话

周奎书 著

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

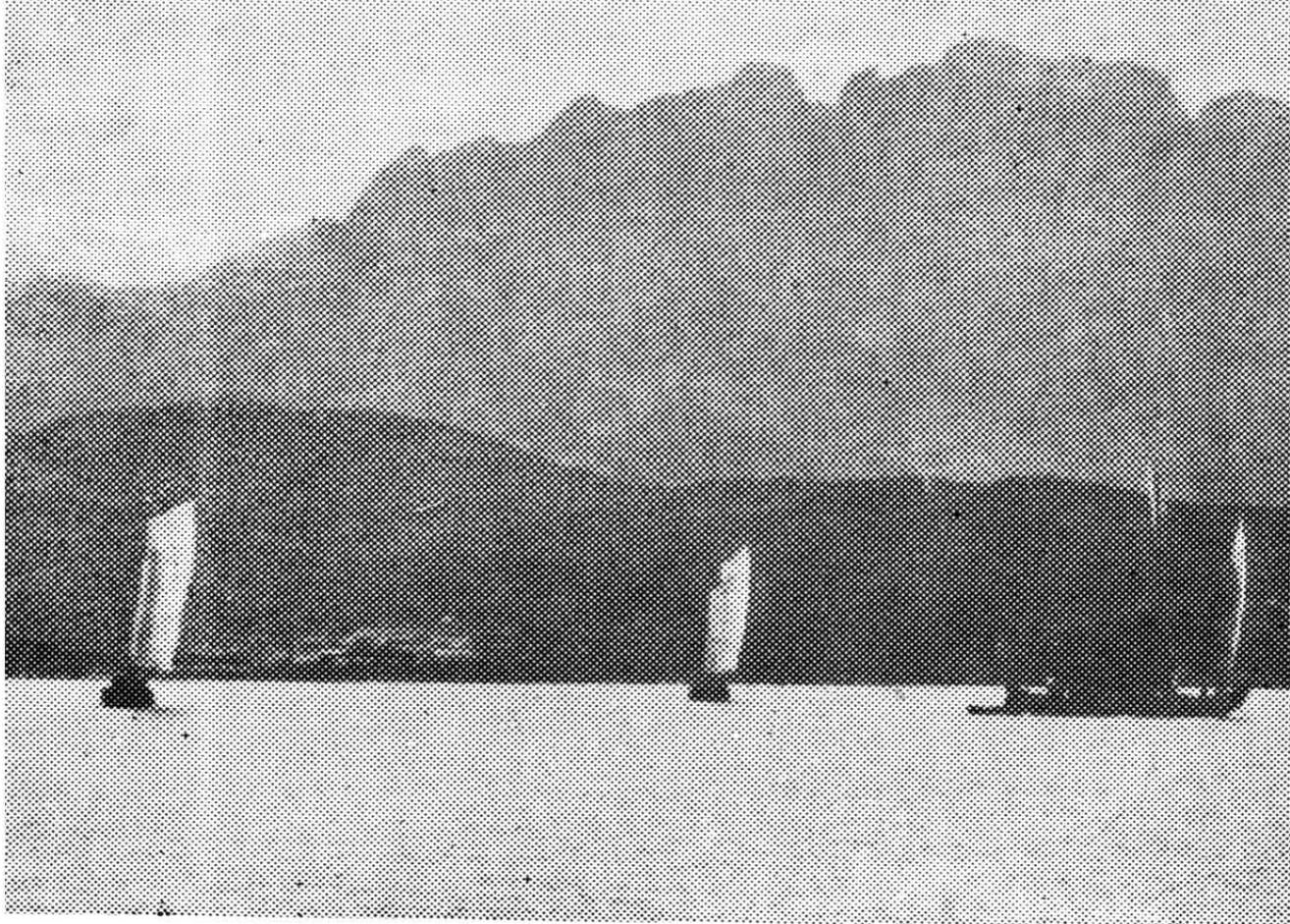
新华书店上海发行所发行 无锡县人民印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 插页 5 字数 121,000

1981年10月第1版 1986年8月第3次印刷

印数 95,001—115,000

书号 11074·490 定价 0.87元

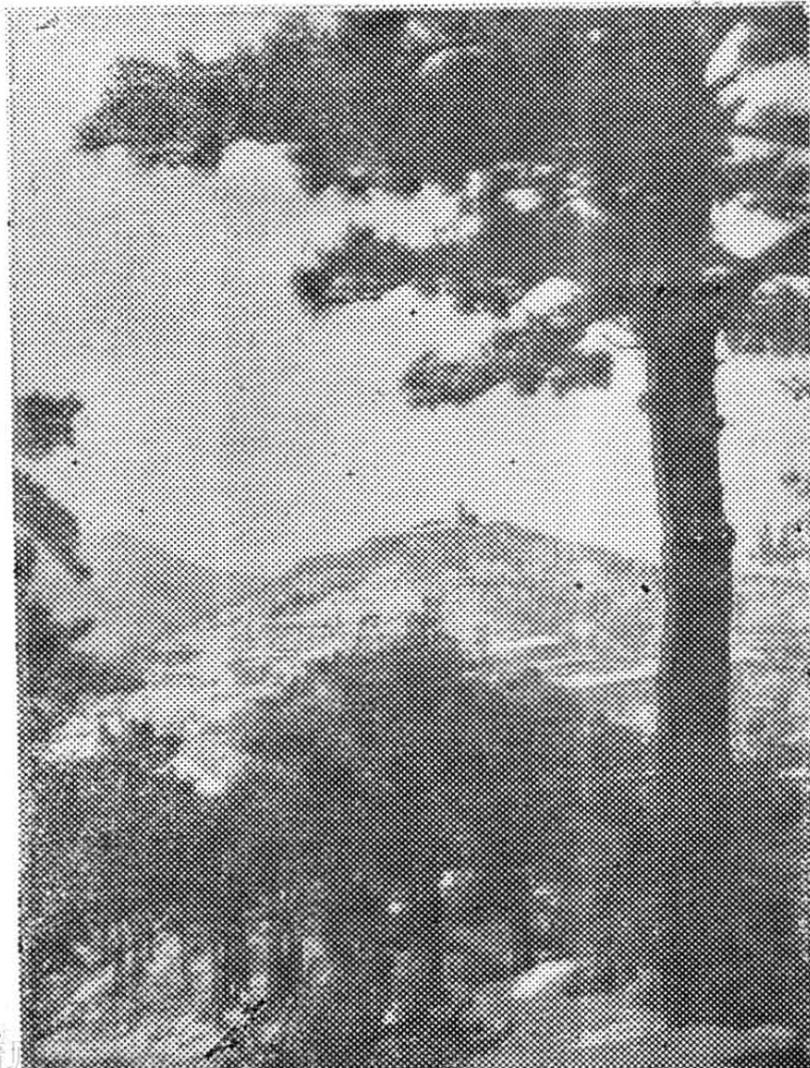


上，一山飞峙大江边

下，小天池之望江亭。远处房舍为牯牛岭街区。



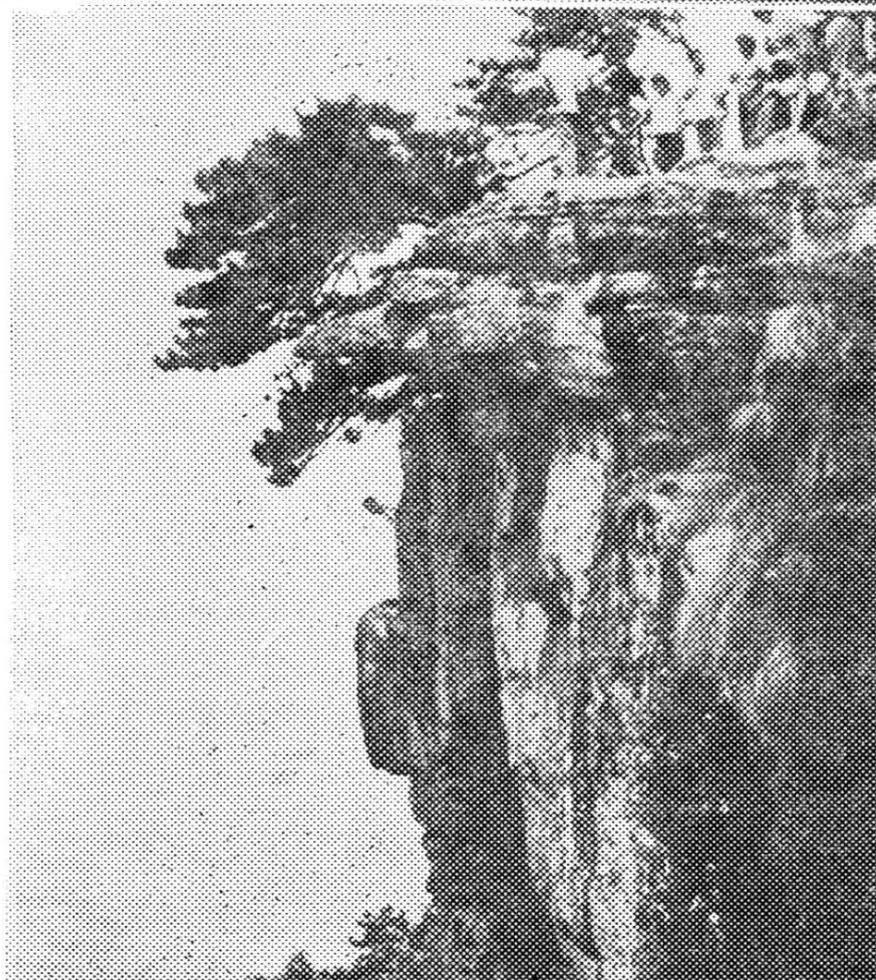
庐山云海

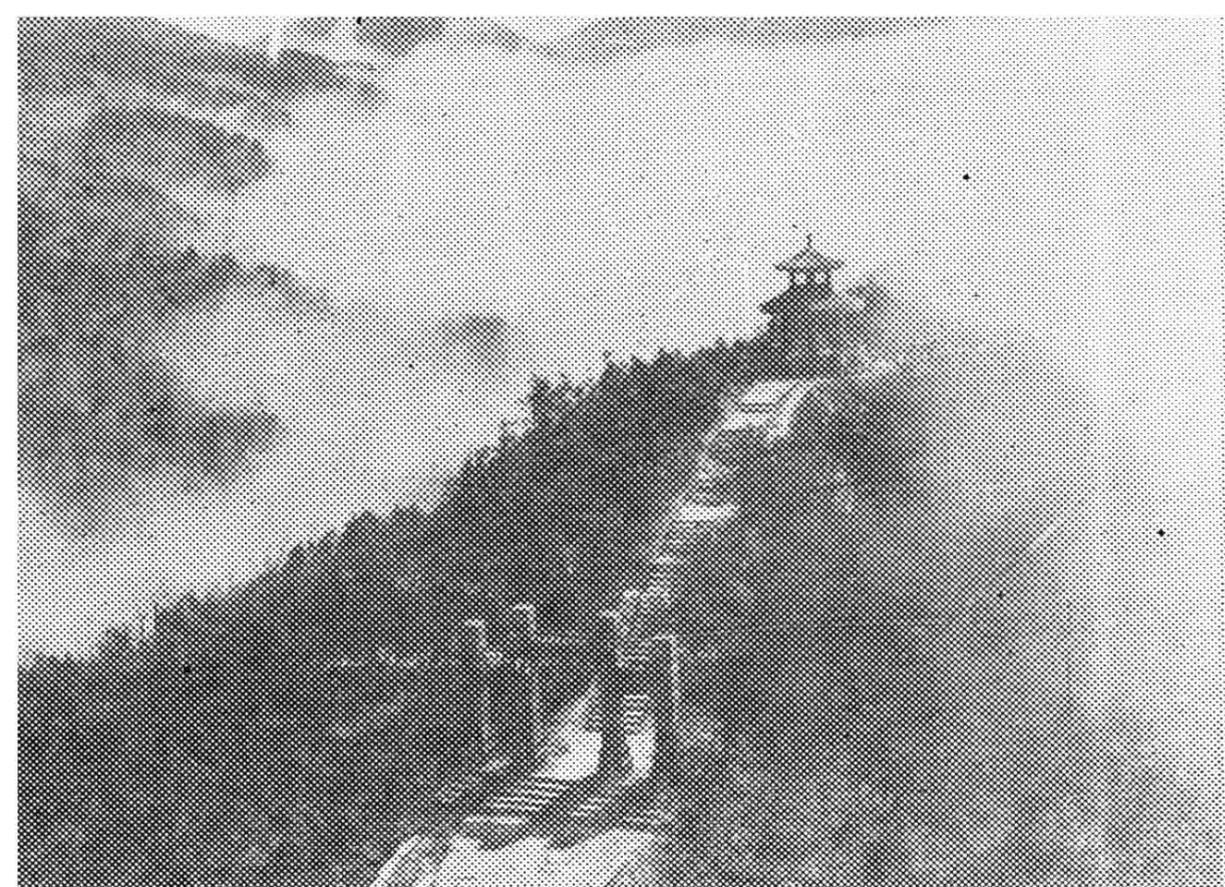


庐山雪景



五老峰在云海之中
壁立千仞之龙首崖

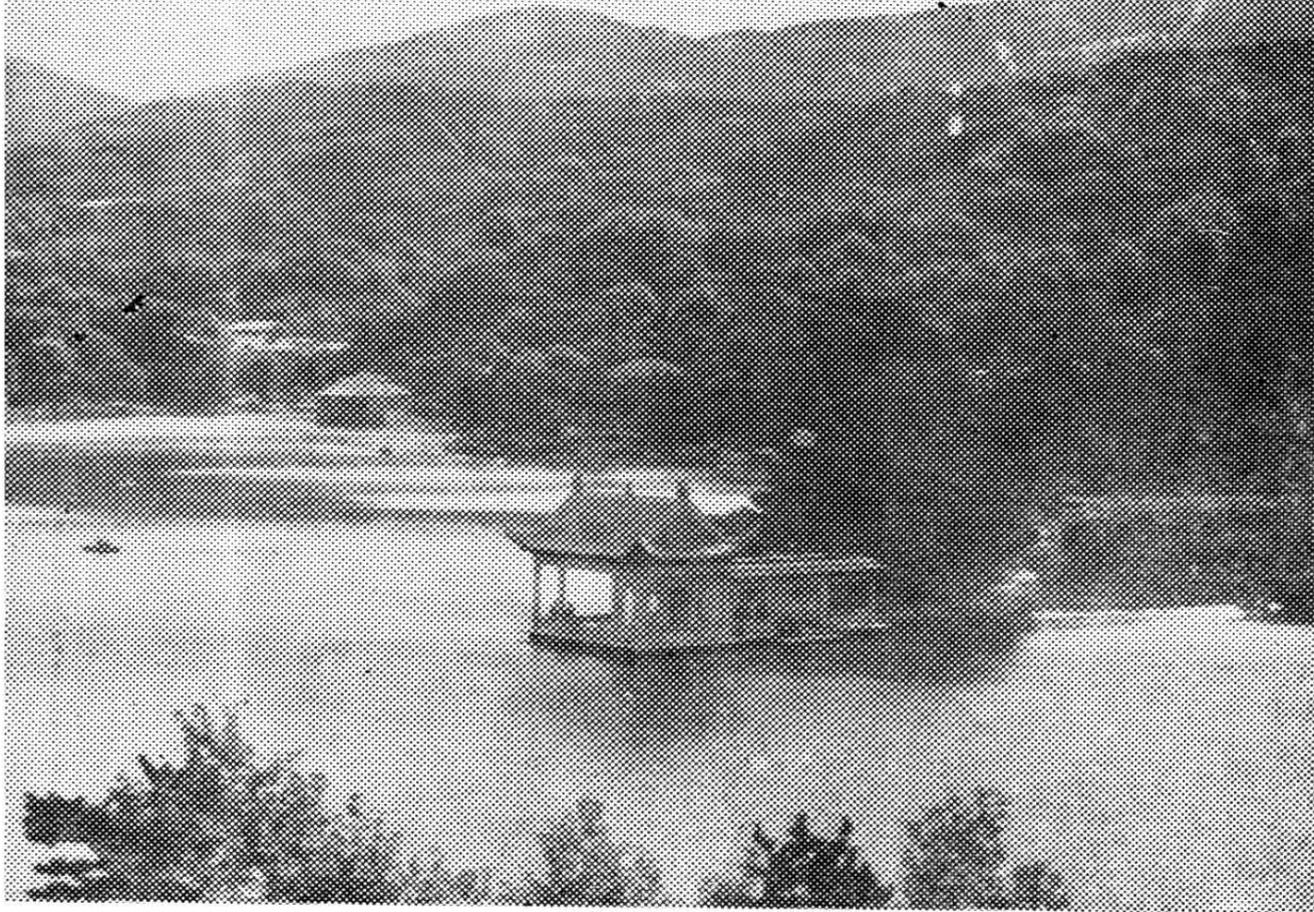




上，舍郡口

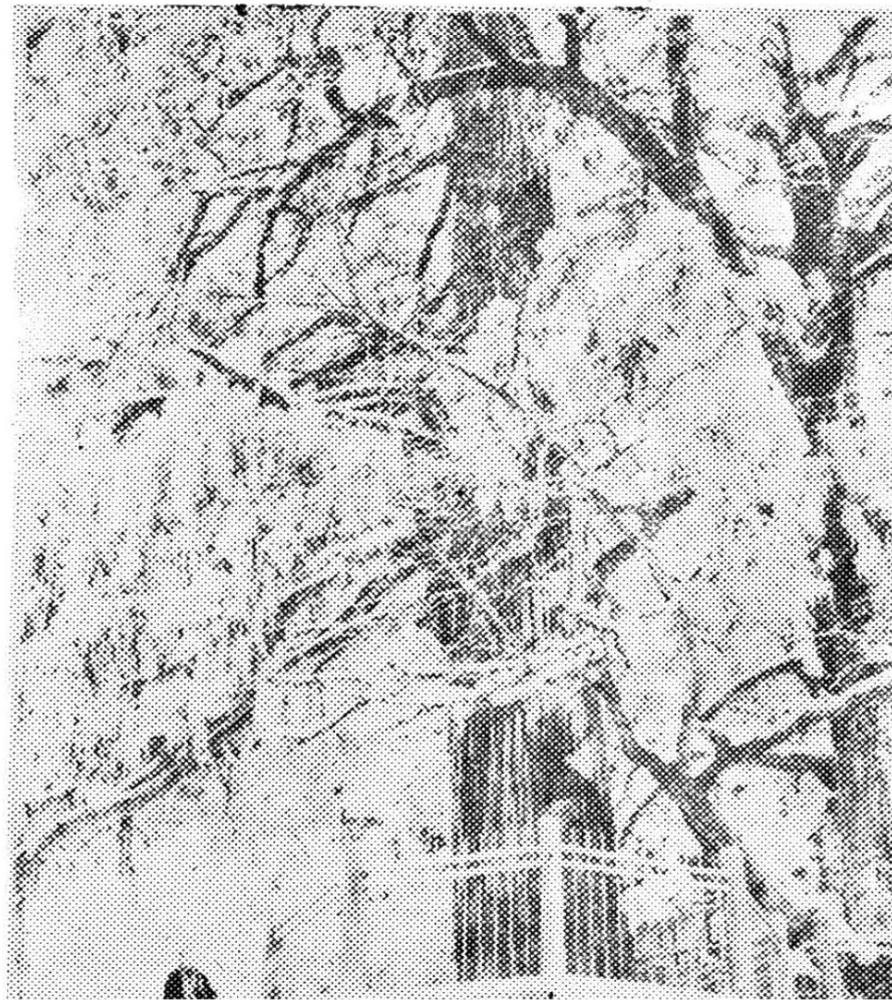
下，仙人洞



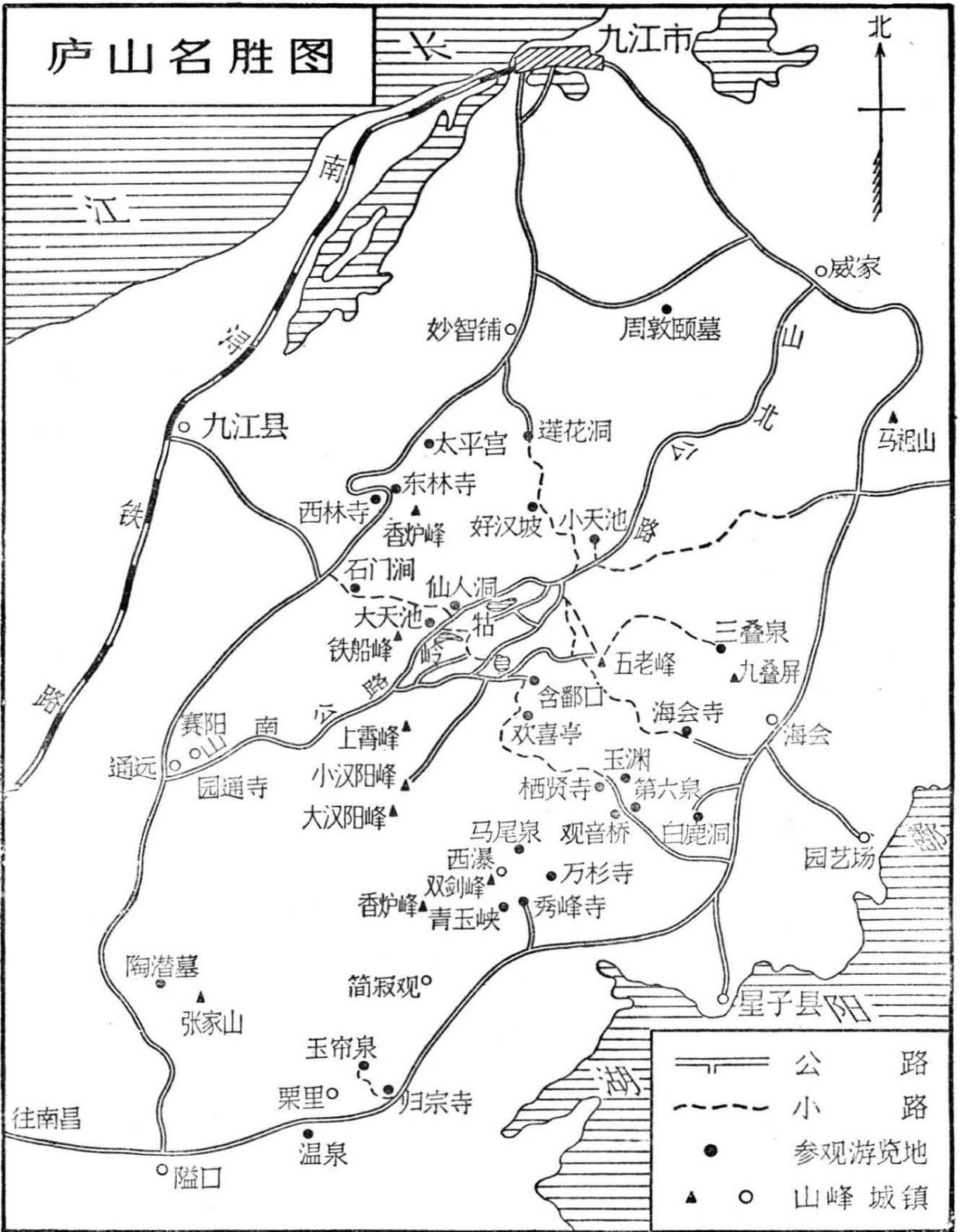


如琴湖(花径湖)

冰雪中的三宝树



庐山名胜图

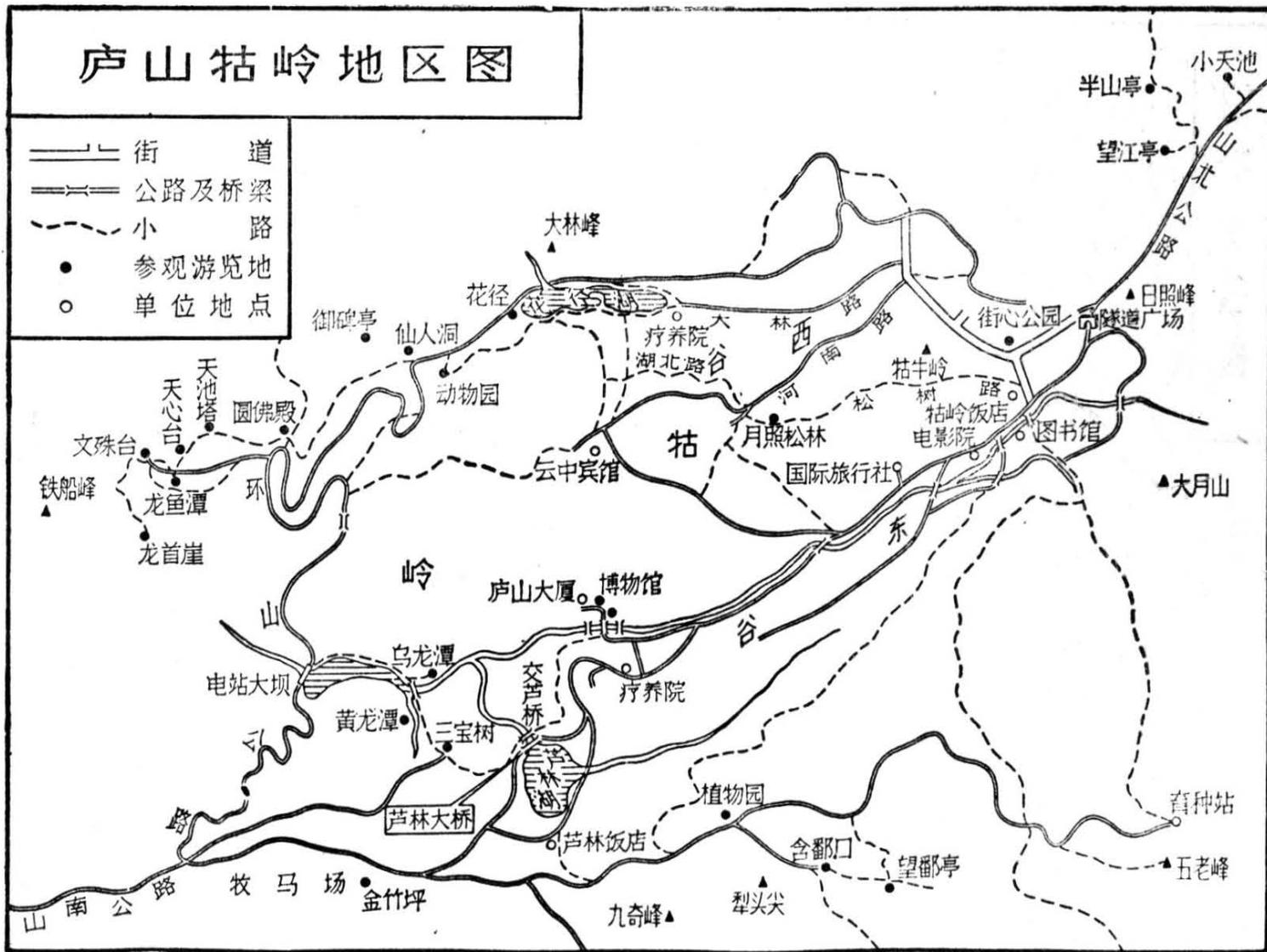


庐山地形图



庐山牯岭地区图

- 街 道
- 公路及桥梁
- - - 小 路
- 参观游览地
- 单位地点



编者的话

我们的祖国，是一个伟大的多民族国家，地广人众、历史悠久而又富于革命传统和优秀的遗产，“从很早的古代起，我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地之上”。勤劳勇敢的中国人民，迈过漫长曲折的历史道路，经历艰苦的斗争，用双手改造了锦绣河山，创造出灿烂的文化，取得了辉煌的成就。今天，我们在党中央领导下，团结战斗，一定能克服任何困难，建设现代化的社会主义强国。

为了激发广大群众热爱祖国、建设祖国的热情，我们计划出版一整套读物，通过对我国一些重要或著名城镇、地区、山川历史的记述，介绍勤劳勇敢的中国人民在过去年代的劳动和斗争，介绍我们辽阔广大的祖国。

我国史书体裁中，原来就有一种专门记述地方情况的史志。这种史志，分门别类，取材丰富，是研究历史的重要参考资料。我们打算吸取这种传统体裁的某些特点，但采取更为群众喜闻乐见的“史话”形式，以便更灵活、多样化地普及历史知识。对我们来说，这是一种新的尝试，当怎么做才好，还希望广大读者给我们多提出批评和建议。

目 录

- 一 “不识庐山真面目”
——庐山的地理和沿革…………… 1
- 二 “庐山到处是浮图”
——从南朝到北宋的庐山宗教…………… 24
- 三 “吾将此地巢云松”
——从南朝到唐宋的庐山艺文…………… 53
- 四 “讲堂寂寞对松门”
——宋元明清的庐山书院…………… 92
- 五 “种莲采菊两荒凉”
——南宋元明清的庐山宗教和艺文…………… 112
- 六 “百年魔怪舞翩跹”
——近代的庐山…………… 136
- 七 “午后云开红日出”
——解放后的庐山…………… 163

一 “不识庐山真面目”

——庐山的地理和沿革

横看成岭侧成峰， 远近高低各不同；
不识庐山真面目， 只缘身在此山中。

这是1084年(宋元丰七年)4月间,宋代大诗人苏轼游庐山《题西林(寺)壁》诗。近一千年来,这首诗广泛流传,脍炙人口,给庐山增添了迷人的色彩。

苏轼这位大诗人,在当时就享有盛名。那年他到庐山来游历,见庐山峰峦秀丽,泉瀑奔泻,云雾变幻,感到十分惊异。他说:“仆初入庐山,山谷奇秀,平生所未见,殆接应不暇,遂发意不欲作诗。”^①大诗人被庐山奇妙景色所吸引,目不暇接,美不胜收,竟不想作诗。庐山的和尚、道人、隐士听说苏轼来了,都希望诗人品评吟咏,各处向他索句留题,面对这样的美景盛情,大诗人不作诗,怎么可能呢?何况吟诗填词又是苏轼“平生第一快事”。苏轼这才觉得自己当初发誓的可笑,于是每到一个地方,少不了还要赋诗作文,结果留下了许多精妙宏丽的歌颂、赞赏庐山名胜古迹的诗篇和文序,最后写的一首绝句,

① 毛德琦:《庐山志》第十四卷,第九页。苏轼(1036—1101年),字子瞻,号东坡居士,眉山人。

就是《题西林(寺)壁》。

这次苏轼游庐山,山南山北,名刹古寺,悬崖绝顶,幽泉深谷,几乎走遍了,最后转到庐山西北麓的西林寺,做了这二十八个字的总括,其中画龙点睛的一句话,就是“不识庐山真面目”。古代许多文人学士,在游历庐山之后,也都有苏轼这样的感觉。如宋代鄱阳人、曾“举进士第一名”、任敷文阁学士的彭汝砺,在他作的《舟中见庐山》诗中就说:“翠色苍茫杳霭间,舟人指点是庐山,浮云作意深遮护,未许行人次第看。”^①明代吴县人、曾中南直隶解元唐寅的诗说:“庐山山高高几重,山雨山烟浓复浓,……江上乌帽谁涉水,岩际白衣人采松。”^②南宋学者朱熹,在他的《山北纪行十二章》中也说:“山水诚乃奇,云谁究终始。”^③等等。在古代描写庐山而被保留下来的四千多首诗词中,这一类诗句很多,他们都感到庐山云雾诡譎,变幻莫测,在烟雾飘渺中,呈现着许多奇特的景象。人们不容易观察到并描绘出庐山的真情实景和自然感受,与苏轼的慨叹大体相同。不过,这许多诗句歌词,不及苏轼诗句的凝练、深刻、生动,和更具有典型性罢了。

“不识庐山真面目”,在那时来说,既概括了庐山的自然景色,也概括了庐山的历史面貌。它不仅艺术性强,而且富有哲理,紧接着诗人道出“只缘身在此山中”七个字,明确的指明人们认识和欣赏庐山的局限性及其原因,又是何等意味深长呵。这里,就用这一名句来书写《庐山史话》的第一章。

① 毛德琦:《庐山志》第十五卷,第十六页。

② 同上书,第二九页。古代科举制度中乡试第一名称解元。唐寅,字伯虎。画家,文学家。

③ 《朱文公文集》卷七,中华书局版,第五册,第十七页。

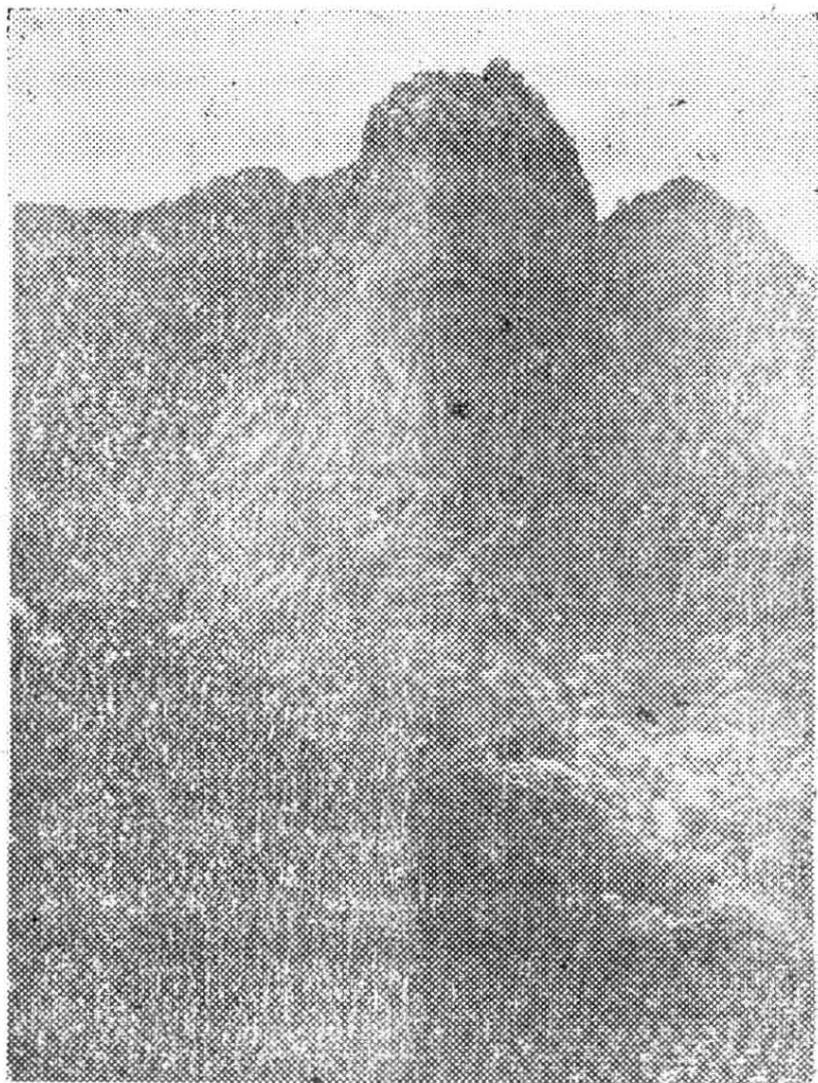
“匡庐奇秀甲天下山”

“匡庐奇秀甲天下山”，是唐代大诗人白居易对庐山的赞词。

在地理位置上，庐山位于幕阜山余脉的东端。相当于东经 115 度 59 分，北纬 29 度 34 分 40 秒。幕阜山蜿蜒在江西、湖北两省的边界地区，当它伸延到鄱阳湖口的时候，孤峰突起，同其他大山不相联属。正如毛泽东同志在《登庐山》诗篇中形容的那样，“一山飞峙大江边”。的确象是天外飞来，独自地却又奇特地耸立在长江的南岸。它的西北两面紧接九江市和九江县，南面傍着星子县，西南面联接着德安县，东面濒临鄱阳湖而与湖口县相望。东西大约宽二十余里，南北大约长五十余里，层峦叠嶂，有山七重，^①周围绵亘约五百余里。庐山的奇峰峻岭大约有九十余座。它们千姿百态，形状各异。有的浑圆如华盖，有的绵延似长城，有的如鹤唳长空，有的似龟行大地，有的如明镜高悬，有的似仙鞋失水，有的仿佛炉生紫烟，有的好象船航苍海，从形态上看都各自斗艳争奇。^②有一些山岭，气势非凡，如上霄峰高摩天穹，含鄱岭俯揽波澜，双剑峰如双剑插云，九叠屏似天障九叠，犁头尖耕云播雾，好汉坡鸟道天梯。如此等等，各有特色，高度都在一千公尺以上。尤其是东南面的五老峰，高一、四三六公尺，雄伟壮观，气象万

① 《郡国志》认为：“庐山叠障九层，崇岩万仞。”七重、九层都是泛指山多，并非确数。又如说庐山有九十九峰或九十六峰，也是如此。

② 以上各山岭依次是：仰天坪、城墙山、鹤鸣峰、龟行峰、石镜峰、大孤山（即鞋山）、香炉峰、铁船峰。



铁 船 峰

千,历代作家有大量诗文加以歌颂。庐山最高峰是大汉阳峰,高一、五四三公尺,挺拔高峻,耸入云端。人们登临汉阳峰顶,北望长江如带,南观鄱湖如镜,烟波浩渺,水天一色。明代旅行家徐霞客登汉阳峰,说:“南瞰鄱湖,水天浩荡,东瞻湖口,西盼建昌,诸山历历,无不俯首失恃,惟北面之桃花峰,铮铮比肩,然昂霄逼汉,此其最矣。”^①因为它可以远望数十百里,“极目

^① 《徐霞客游记》,世界书局版,第十六、十七页。