



沅江市血防志

1952~2004

沅江市卫生局编

沅江市地方志丛书之二十六

中国文史出版社

沅江市血防志

1952~2004

沅江市卫生局编

沅江市地方志丛书之二十六

中国文史出版社

《沅江市血防志》编纂领导小组

顾 问 张伏初
组 长 余建宏
副 组 长 汪勇明 李明建
组 员 黄明球 夏亦民

《沅江市血防志》编纂工作人员

主 编 汪勇明
撰 稿 (按姓氏笔划为序)
邓余谋 邓惠军 王银波 李桂生
李国辉 周岁春 钟长弓 祝河清
胡大本 夏胜千 夏亦民 黄德容
符应林 谢红祥
图表照片设计 汪勇明
数 据 核 对 夏亦民
责 任 校 对 黄明球 夏亦民

《沅江市血防志》编纂领导小组

顾 问 张伏初
组 长 余建宏
副 组 长 汪勇明 李明建
组 员 黄明球 夏亦民

《沅江市血防志》编纂工作人员

主 编 汪勇明
撰 稿 (按姓氏笔划为序)
邓余谋 邓惠军 王银波 李桂生
李国辉 周岁春 钟长弓 祝河清
胡大本 夏胜千 夏亦民 黄德容
符应林 谢红祥
图表照片设计 汪勇明
数 据 核 对 夏亦民
责 任 校 对 黄明球 夏亦民

《沅江市血防志》审稿小组

组 长 余建宏
副 组 长 李明建 黄明球
成 员 (按姓氏笔划为序)
邓惠军 王志伟 孙志斌 刘正才
刘再林 李宇伟 吴典波 罗迪安
罗平洋 周端云 聂固良 谭培庆

《沅江市血防志》评审组成员

特邀审稿 吴昭武 罗新松
沅江市志办 王友达 曹建璋 李新生 周本恕
宋东海

《沅江市血防志》审稿小组

组 长 余建宏
副 组 长 李明建 黄明球
成 员 (按姓氏笔划为序)
邓惠军 王志伟 孙志斌 刘正才
刘再林 李宇伟 吴典波 罗迪安
罗平洋 周端云 聂固良 谭培庆

《沅江市血防志》评审组成员

特邀审稿 吴昭武 罗新松
沅江市志办 王友达 曹建璋 李新生 周本恕
宋东海

序

《沅江市血防志》（1952~2004）编纂成书，志喜志贺。编纂者坚持运用辩证唯物主义与历史唯物主义观点和方法，广征博采、探本求源、编目清晰、观点正确、文字严谨朴实，客观真实地、比较全面地记述了沅江血防进程，这是一部鉴古察今、惠及后人，推动全市经济发展，搞好血防工作，建设和谐新沅江的优秀地方志丛书之一。

伟人毛泽东挥毫命笔《送瘟神二首》诗篇，恰似沅江血防情景。昔日沅江血吸虫病猖獗，乡乡有钉螺，村村有病人，民国时期一些地方出现“寡妇村”、“无人村”、“绝代村”。中华人民共和国成立以后，全市的血吸虫病防治工作一直受到中央和省有关领导的关注，自毛泽东主席发出“一定要消灭血吸虫病”的号召后，周恩来总理于1970年指派了北京、上海等国家组织的8支医疗队，来沅江支援血防工作。历年来有6位中共湖南省省委书记、10位湖南省正副省长，有国务院、中央有关9位正副部长来沅江视察、指导血防工作。这充分体现了中国共产党及

2 沅江市血防志

其各级领导人对消灭血吸虫病的高度重视。与此同时，有 15 位全国、全省著名教授专家及日本专家学者等来沅江考察血防、医疗教学，办科研试点。

中共沅江市委、市政府高度重视血吸虫病防治，把血防工作列入了重要议事日程，一度曾提到“抓革命、促血防”的高度位置。具体体现在，一是建立健全血防领导组织机构。县委成立血防领导小组有 24 届，每年都要召开一、二次领导小组成员全会，讨论制定血防工作规划，解决血防工作中的重大问题；组织各个部门协作，发动有关单位，主动支援血防。各区、乡、镇、场层层建立血防领导小组，明确一名副书记分管血防，担任血防领导小组组长。二是党委第一把手亲自过问血防工作，从政治上保证党的领导。沅江市是全国闻名的严重疫区，血防的成败，直接影响党的事业，历届市（县）委书记有见于此，在抓全面工作时十分重视抓血防工作，作出研究决定，发布文件，组织实施。据统计，1970～2004 年市委、市政府就血防工作曾发出过 40 多个文件，市（县）政府印发过数十万张布告。市（县）委书记每年都要亲自在全市四级干部大会及区、乡、镇、场书记会上强调抓好血防工作。这对全市血防工作起了极大的宣传、组织、鼓舞、激励和促进作用。三是在水利结合灭螺工程的重大战役中，市委将其作为党的中心工作，动员全党全民来办。全市每一个大的围垦灭螺工程，都是在市委统一领导下完成的。四是认

真解决血防部门自身无力解决的重大问题，从思想上克服“血防血防，渺渺茫茫，不产棉粮，不搞无妨”的错误认识，举办全市血防人员学习班，并从组织上十分关心血防专业人员相关的政策落实，充分发挥他们的作用；又从业务、技术上适时举办各类血防人员技术培训班和技术比赛活动，使之掌握和提高血防新技术。同时，号召并激励开展血防科研工作；从经费物质上基本保证血防工作的需要。每年从地方财政中自筹经费，据 1970 ~ 2004 年累计，共拨出经费 230 多万元；在物质计划供应年代，三材（钢材、木材、水泥）和粮、油、肉、糖、布等物质供应都优先保证血防需要。历经半个多世纪，国家投入了大量的人力物力。五是广泛开展宣传教育：利用多种形式对易感人群进行防治知识的教育，提高人们的防范意识，自觉改变行为，达到自我保护及群防目的；在血防对策上，始终贯彻预防为主方针，坚持防治结合，分类管理，综合治理，联防联控，人与家畜同步防治。经历了病情控制→疫情控制→传播控制的艰难旅程后，疫区面貌发生了深刻的变化，为沅江人民的身体健康和经济发展作出了不可磨灭的贡献。如今沅江已出现了“人寿年丰、健康和谐”的社会主义新气象。

《沅江市血防志》如期如质地完成编纂工作，得益于市委、市政府的坚强领导，局党委的高度重视和市志办的具体指导。局党委在人、财、物上给予全力支持，各有关单位紧密配合，积极

4 沅江市血防志

提供素材。在此，向关心和支持《沅江市血防志》编纂工作的各级领导和工作人员表示衷心的感谢。



2008年12月18日

(作者时任沅江市卫生局党委书记、局长)

凡 例

一、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和党的“三个代表”重要思想为指导，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，本着实事求是的原则，力求做到思想性、科学性和资料性的统一，促进血防事业的发展。

二、本志记述时间为1952~2004年，重点反映这段时期沅江血防事业的发展历程，客观真实地记述全市血防工作的情况，包括重大活动所取得的经验、成果和教训。

三、本志编有概述、大事记和血防机构、血防发展阶段、宣传预防保护、钉螺分布及查螺灭螺、查病治病、血防科研、人物等7章及附录。重点反映沅江血防在党政重视、社会参与、部门配合、科研实践等方面，如何贯彻《湖南省血吸虫病防治管理条例》和“血防十五”计划，逐步控制全市血吸虫病流行的情况。

四、《血吸虫病防治概述》一章是全志的主体。本章比较详细地记述了全市血吸虫病的防治过程及防治的综合措施，占有本志的主要篇幅。目的是要如实反映在中国共产党的领导下，全党全民在当代向消灭血吸虫病进军这一前无古人的伟大斗争史实。

6 沅江市血防志

五、《大事记》作为“一志之经”。将它放在全篇之前，以之代替大事年表。其目的是为了便于查阅本志时，对沅江市血防事业的这一段历史，首先有一个概略的了解。《大事记》的选编原则是列述对全市血防事业发展产生重大影响的历史事件。

六、《人物》一章，编写原则是不为生人立传，但对从事医药卫生工作的著名医生和卫生工作者及有著作传世的人物，不排斥在因事涉人时，对某些人物进行简单的介绍以备查考。为有别于人物传记，这种介绍仅限于写与血防有关的事，其它内容概不录入，人物的称谓，一律直书其姓名、职称。

七、本志把有关血防的重要文件、布告、在省以上发表的论文、成果，以及名人所做的诗词、对联、题词、典型报导等以“附录”的方式编在章节之后。

八、本志数据资料来源于市档案局血防综合档案和卫生局综合档案室，资料不全的由各血防站档案室及部分血防老同志提供。

九、为使《沅江市血防志》内容真实可靠，编纂工作人员分别到各血防站召开了座谈会，调查采访核实有关情况，收集原始资料。因本志时跨半个多世纪，有些内容可能未涉及到，留待续编。

十、本志“血防机构”一章中，对部分分管血防的市（县）级领导无法联系，不尽详全；基层血防站（院）都分别编写了简介。全市血防系统各级领导干部任职时间均按年末任职时间统计。

十一、为使志书各章节内容不出现重复现象，凡涉及多个章节内容时，重点在一个章节中记述。个别年鉴的资料统计数据，因管理欠规范，未及时收集归档（如原县血防展览馆资料）。

十二、血防机构改革限于时近，没有详述（如茶盘洲农场血防办、血防院撤建情况）。血防系统内部改革管理，鉴于无典型成功经验，也未全面记述。

十三、本志行文规范按《湖南省志》编写的行文通则处理。在引文注释中，凡直接引自原件的文字用引号标明。凡 1988 年 10 月沅江县改市前、后的机构名称，均以“县”或“市”表示区别。

七律二首

送瘟神

毛泽东

读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

其二

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

The image shows four columns of handwritten Chinese calligraphy in cursive script, corresponding to the two poems. The first column is for the first poem, the second for the second poem, and the last two columns are for the second poem's final lines. The ink is black on a white background, with varying line thickness and fluid connections between characters.

读毛主席《七律·送瘟神》

曹建璋

毛主席诗词是十分丰富而生动的革命教材，是一座思想的宝库。《七律二首·送瘟神》就深刻反映了我国新旧社会的巨大变化，表现了对劳动人民的无比关怀，对人民群众创造力的充分信任和对社会主义建设的热烈赞扬。在毛主席这一光辉诗篇发表 50 周年之际，沅江市卫生局党委在市委、市人民政府的领导和关怀下，认真组织出版《沅江市血防志》，这是对毛主席“一定要消灭血吸虫病”的光辉思想的进一步领会与实践。全市人民在重温毛主席具有鲜明时代色彩、闪烁着理想光芒的诗篇时，也一定会受到更为深刻的教育和启发。

诗前“小序”共 40 余字，是全诗的有机组成部分，是理解全诗的重要材料和依据。开头二句着重在点明作诗的起因。“浮想联翩”四个字，字字含蓄，透过字面所反映出来的整体形象，我们可以感受到毛主席因余江县消灭血吸虫病而激起的深刻而喜悦的感情。诗中对“绿水青山枉自多”的慨叹，对人民所遭受的“千村薜荔”、“万户萧疏”的深重灾难的同情及由此而产生的“坐地”、“巡天”的广阔联想，以及对新中国“春风杨柳”、生机勃勃、六亿舜尧、精神振奋的人间奇迹的热情描绘与歌颂，这些就是“浮想联翩”的主要内容。下句“微风拂煦”、“旭日临窗”，则点明了写诗的时间，烘托了毛主席“欣然命笔”的心情。阅读时只要把“小序”与诗结合起来进行领会，就能更深刻地理解主题。

请看第一首诗。

第一句“绿水青山枉自多”的原因是什么？句中没有说，而留待第二句再说。诗句先写结果，后说原因，这比一般诗句先说原因后说结果，更显得起句非凡，用笔灵活。第二句中的“华佗”，用来代表一切名医。华佗竟奈何不得小虫，这正反映在旧社会反动统治下，血吸虫病的蔓延是无法制止的，纵有华佗之神医，也无奈小虫之猖獗，这就揭示了血吸

虫祸害的根源在于反动的社会制度。第三、四句是前二句意境的深化与扩展，描绘了旧社会血吸虫病给人民带来的深重灾难。千村、万户，概说疫区的广大，受害人家的众多。薜荔，泛指村落、田间、墙头、垄上到处生长的野草。遗矢的“矢”，通假字。文言中同音或音近的字可以通用和假借，这是文言实词的特殊用法之一。萧疏，萧条冷落。“鬼唱歌”，暗用李贺（晚唐诗人）“秋坟鬼唱鲍家诗”和李商隐“空闻子夜鬼悲歌”诗句，指病死者众多。据有关报道，余江县有个建头村，曾有过500多户，1500多人，到解放前只剩下了8户，24口人。“千村薜荔”、“万户萧疏”的凄凉景象，是旧社会的吸血鬼与自然界的血吸虫一道残害劳动人民所造成的。

以上四句是回顾历史。第五句中的“坐地”，指人生活在地球上，每天都被地球载着在运行，好象坐车行船一样。“八万里”，这是地球的自转里程。地球直径约12500公里，以圆周率3.1416乘之，约40000公里，即80000华里。下句中的“巡天”，指在太空中往来巡行。“一千”，极言其多。“河”指银河。地球公转，随着整个太阳系每日每时都在银河系里穿来穿去。“遥看一千河”，是说人在地球上看到太空中千千万万的星群。在这两句中，毛主席发挥丰富想象，用星体在宇宙空间的运动，表现岁月的漫长和宇宙的广阔。这里说的是天上，落脚仍在人间。这两句是一个大的转折，很自然地引导到了银河边上牛郎的出场。牛郎即天上的牵牛星，牛郎织女是劳动者，自然关心劳动人民的生活，思想感情与人民息息相通。

这首诗前四句写血吸虫为害之大，揭露旧社会的黑暗悲惨；后四句写血吸虫被消灭的奇迹将出现及为之而产生的喜悦心情。

第二首诗与第一首诗是“连章体”，二者是存在着有机联系的整体。前首中的“坐地”和“巡天”两句是全诗艺术构思上的一个大的转折。转折之后，必有飞跃。从前首后四句所透露出来的消灭血吸虫病的喜悦，发展到后首歌颂“六亿神州”，正是这种飞跃的体现。

第二首诗中的一、二句，写社会主义时代的欣欣向荣和英雄人民的崭新面貌。“舜尧”，是古代两个贤明君主。毛主席在这里对舜尧赋予了崭新的思想内容，用来指有高度觉悟的中国人民。“舜尧”，是因押韵关系而倒置的。这两句中，第一句写景，第二句写人，写景则春意盎然，

写人则英雄辈出，自然景象与人的精神面貌互为映衬，构成了与第一首诗鲜明对比的诗境。以下的三、四、五、六句通过对治山治水的描写，反映劳动人民征服自然的力量与声势。两联都是对“六亿神州尽舜尧”的铺叙。“红雨”，指春天的雨水，以红雨比落花，形象很优美；桃花红雨，杨柳春风，对偶更是天成。“着意”，即特意，特地如此。红雨、青山本来都是自然物，毛主席用比拟的手法赋予它们以感情和意志，让它们随心、着意去为人民造福。郭沫若同志一九六二年在一次诗歌创作座谈会上说，毛主席原稿上本作“无心”和“有意”，后来才改为“随心”和“着意”。这一改，更加突出了人对自然的主宰作用。“红雨”、“青山”句是用象征手法间接地以自然本身的变化来表现人对自然的改造，而下句“天连五岭”、“地动三河”则是直接描写劳动人民征服自然的力量。“银锄”是生产工具的代称，“铁臂”是劳动人民的形象，这两句正好写出了生产力的主要因素。这两联在章法结构上照应得很好。前联是虚写，后联是实写。“红雨”句说治水，“青山”句说治山；“天连”句说治山，“地动”句说治水，两联交错照应，而又都与全诗起句“绿水青山”相呼应，鲜明地反映出了山水等自然物由于人民的健康状况和精神面貌的不同而起的巨大变化。从结构布局上看，红雨随心、三河地动紧承前句的“绿水”；青山着意、五岭天连紧承前句的“青山”，由此可见这两首诗作为一个整体的章法之谨严，照应之巧妙。

诗的最后两句又归结到“送”字上，使前面六句诗的描述有了着落，联系紧密而衔接自然。这是一个富有幽默和讽刺意味的结尾，它从民间习俗正面点明了题意，总结了全篇，有发人深思的作用。综观全诗，第一首运用仄起式首句入韵的平仄格式，第二首运用平起式首句入韵的平仄格式，在内容上以余江县人民消灭血吸虫病为题材，通过对历史的回顾和对现实的描绘，热烈歌颂了社会主义制度的优越，赞扬了我国劳动人民改天换地的英雄气概。今天，人们重温毛主席这一光辉诗篇，应进一步加深领会，应牢记一九五六年毛主席发出的“全党动员，全民动员，消灭血吸虫病”的伟大号召，并结合实际，加速血防改革步伐，努力提高人民健康水平，促进经济与社会发展。

2008年6月