

18.14

32



5

89

1939

龍山文史

中国人民政治协商
会议龙山县委员会 文史资料委员会编



龙 山 文 史

第 五 辑

27100/32



1989年12月

政协湖南省龙山县委员会文史资料委员会编

封面设计题字 王家鼎

龙 山 文 史

第 五 辑

中国人民政治协商会议湖南省龙山县委员会
文史资料委员会编

主编 王本亮 副主编 王赤辉

责任编辑 田绍文 王家鼎

开本：32龙山县印刷厂印刷

字数：135000

1989年12月第1次印刷

主 编 王本亮
副 主 编 王赤辉
责任编辑 田绍文 王家鼎

龙 山 文 史

人 物 春 秋

- 〔 1 〕 黄家振与护国运动……………陶 镛
〔 16 〕 郑仲文及其妻儿的遭遇……………谢序祥
〔 21 〕 方志铭先生事略……………陈善林
〔 29 〕 坚持爱国主义教育的瞿希廉先生……………宿通权
〔 37 〕 值得敬仰的钟晓铭先生……………王家鼎
〔 43 〕 书法名家黄象之先生……………王朝柏
〔 46 〕 刘紫梁其人……………李运昌 谢林贵
〔 61 〕 “反共救国军”纵队司令贾奇才……………文史委整理

史 海 钩 沉

- 〔 71 〕 龙山兵营抗日始末……………陶 镛
〔 89 〕 我在“驻印军”中的战斗生活……………贾维新
〔 106 〕 贾松青三打桃坪……………彭润生
〔 119 〕 里耶镇最大的水灾和火灾……………陈永成 宿通权
〔 123 〕 里耶的酉水之战……………张联绪 瞿家伟

文 化 艺 术

- 〔 132 〕 龙山土家族的文学艺术……………王本亮
〔 141 〕 龙山民间戏剧的兴衰……………陶 镛

〔168〕回忆里耶文学艺术研究会……………宿通权

社 会 掠 影

〔176〕太平山建寺治革及佛教源流……………赵云峰

〔185〕帮会和龙山帮会组织……………李子炎

民 俗 采 风

〔202〕“上大人”纸牌史话……………王赤辉 王家鼎整理

〔220〕土家人“赶仗”……………向德武 余佳祥

补白八则：70、105、118、122、175、184、201、219

黄家振与护国运动

陶 鏞

在龙山各族人民革命斗争史上，在推进旧民主主义革命进程中，在反帝反封建、争取自由民主斗争的严峻岁月里，一九一六年黄家振率领的讨袁护国运动，给人们留下了极为深刻的印象。其声威之浩荡、人员之众多、战斗之激烈，可谓空前少有，蔚为壮观，其影响之深远、意义之重大、波及之广泛，可谓三省惧震，老幼皆知。一代名人，传为佳话。

一、封建家庭的叛逆者 激进思想的启蒙人

龙山县讨袁护国军司令黄家振，排行第二，字壑琴、讳震铎，时人称“二公子”或“壑琴二老爷”。一八七五年（清光绪元年）十月二十四日出生于龙山县城南门外凤阳街的赐衣堂。黄氏家庭世代书香，家资巨富。黄家振的祖父黄本×，在京城户部做官，人称“五老爷”。叔祖父黄南轩，人称“六老爷”，绰号“黄铁脑壳”，在家经营土地。两兄弟拥有良田四万余挑稻谷（合八千余亩），是来凤、龙山两县的首富。黄家振的父亲黄祥甫，也在京城做官，由主事员外郎迁升为四品以上的大员。其堂叔父黄兆鸾（黄铁老壳的长子），也在京任员外

龙山兵营抗日始末

陶鏞*

为了捍卫祖国的神圣领土，拯救中华民族于危亡，龙山县各民族子弟，于一九三六年秋组成龙山兵营，参加抗日。六百二十余人奔赴前线，经过八年浴血奋战，前仆后继，直至最后一人因负伤离队。为国为民作出了力所能及的贡献。

南岳请缨三湘健儿出征

——淞沪血战龙城勇士挥戈

一九三六年，武汉行营为了贯彻消灭红军、吞并地方武装的方针，指令第二十八军进驻湘西各县，胁迫地方武装离境，接受改编。龙山县各民族子弟组成的师兴周所属的地方武装，于一九三六年秋，在沅陵白田头改编为陆军第二十八军独立第二营，由地方团练出身的师兴周任中校营长，黄埔第六期毕业的肖瑞禾任少校副营长，全营官兵共六百二十余人。营遵照军

*陶鏞，黄埔十六期炮兵科毕业，抗战时在第二军曾任排、连、营长、参谋等职，现任龙山县政协委员。

龙山土家族的文学艺术

王本亮收集整理

龙山县的土家族虽然没有本民族的文字，但是由于具有悠久的历史，浓厚的风俗习惯，因此相应地拥有闻名的文学艺术。他们的文学艺术，包括口头文学和书面文学两种，尤以口头文学最为突出。

龙山土家族的口头文学主要包括诗歌和传说故事。诗歌主要指古歌、劳动歌、情歌、诉苦歌、哭嫁歌和长篇叙事诗等。

古歌流传到现在的有《梯玛歌》、《摆手歌》等，大都用土家语演唱。其内容丰富、句句动情，主要是歌唱人类的起源，民族的迁徙，生产劳动，民族英雄人物等。它是土家族口头文学的代表作，也是该民族的一部史诗，对研究土家族的历史、语言、文学、风俗习惯具有极其重要的价值。

劳动歌，包括《挖土锣鼓词》、《薅草锣鼓词》和各种劳动号子。其内容包括历史故事、民间传说、生产、生活及当时劳动场面的描写。它采用一人单唱、二人轮唱、一问一答、一唱众和等多种形式来进行表演。唱词要求对偶押韵，有的还要加上锣鼓伴奏，表演者幽默诙谐，别具风趣。唱词往往多是演唱者即兴编成，比如农车马蹄寨一带土家农民有这样一段：

早晨起来雾沉沉，

太平山建寺沿革及佛教源流

赵云峰供稿 王赤辉整理

(一)

据当地群众讲，太平山最早只是一个拔地而起、风景秀丽的山堡，也无名称。民间传说，某年某月的一天，一个姓阙的七岁小孩，爬上山堡而不能下来，坐在上面哭泣。守牛的同伴叫来其家长，而家长见其险状，也十分着急。封建社会的人相信迷信，对山许愿说：如果菩萨保佑其子能平安下来，愿在山上修座山神庙祭祀。后来果然小孩安全无碍地到地面，为履行诺言，阙姓大人便邀集杨、李、唐等几家信士，在山上修了一座小山神庙，只有一间屋。把此山堡命名为“太平山”。这便是太平山建寺庙的起源。

有了庙，便要有人烧香许愿。由于当地水利条件差，每逢干旱，人们便在山神庙前敬神祈雨，烧香许愿。有一年久旱不雨，人们用打醮、打狗敬神等祈雨方法，仍然不灵。于是又在山神庙前许愿，若神灵保佑下场透雨，救活快枯死的禾苗，使这年获得农业丰收。愿扩大山神庙为五谷神庙，塑一泥像，并定期举行庙会祭祀。许愿不久，果然下了一场透雨。秋收后，人们还愿。在山上扩建了一座五谷神庙，泥塑神像一尊。据说其规模是三进三进的屋架，厅殿式的屋顶。每年农历八月十五

“上大人”纸牌史话

王赤辉 王家鼎整理

一、有关史话

“上大人”纸牌，究竟起源于何时何地，已无从查考。据传，早在数百年前，即已流行于江浙一带，可能在“江西填湖广”的大搬迁中，随之而传到龙山。

“上大人”纸牌的牌文来由，到民间考察，有两种说法，我们认为皆可成立：

一是根据当时私塾先生训蒙幼童的三言八句文词而创制为牌的。其三言八句是：“上大人，丘乙己，化三千，七十士，尔小生，八九子，佳作仁，可知礼”。全文共二十四字，每个字的笔划不多，私塾先生写成范字，便于蒙童学书。“上大人”纸牌的发明者，把这二十四个字号在牌上，同一字四张，全付牌则为九十六张，以后也就有人把这种牌直呼为“九十六”的了。

另一种说法是：此牌发明者是从一篇渔鼓词中攫取句中开头的单字而创制成牌的。这篇渔鼓词是描述《西厢记》中崔莺莺怀念张生的无限情怀，原词如下：“上绣楼把奴的心思想坏，大不该任红娘招引他来，人说道张君瑞风流可爱，丘家坪奴为他才把言开，乙卯年中解元名扬四海，己巳科下京都大显