



哈尔滨音乐志

HARBIN YINYUEZHI

哈尔滨市文学艺术界联合会

哈尔滨市文学艺术志编纂委员会

顾问:刘相如 丛 深 蒋 巍 沙 青 尚 一

赵庭椿

主任:梁梦阳

副主任:王 德 朱寄鹏 于斐中 李 涛

委员:(按姓氏笔画为序)

于进海 于斐中 王 德 王思新 王丽华

巴彦布 石弘冕 申海清 朱寄鹏 李方元

李五泉 李 涛 宋红岩 宋翔申 宋路娃

陈羽伟 范垂第 张 一 胡振东 耿进喜

梁梦阳 侯国良 程广武

曾任

主任:丛 深 蒋 巍

副主任:尚 一 商承霖 赵庭椿

委员:(按姓氏笔画为序)

王之望 王建男 韦 风 林 予 周 正

张天民 张光林 张 跃 赵佩绂 韩统良

程颖刚

《哈尔滨音乐志》编撰人员

主 编:于斐中

编 撰:(按姓氏笔画为序)

王 德 韦 风 关 丕 苗 实

前 言

《哈尔滨音乐志》在哈尔滨市政府的关怀下,在哈尔滨市地方志编纂办公室的热情指导与帮助下,经过修志人员的辛勤劳作,现已编修成卷。

哈尔滨市的音乐文化源远流长,加之很早受外来音乐的影响,素有音乐城市之美称。编修此志,有助广大读者系统全面了解哈尔滨市音乐的历史;有助于更好地推动社会主义音乐艺术事业的发展。

按照要求,本卷采用了篇、章、节、目结构,约23万字。由于时间仓促,水平有限,缺点和错误在所难免,恳切希望各方人士给予批评指正。

编 者

哈尔滨音乐志目录

哈尔滨市文学艺术志编纂委员会 《哈尔滨音乐志》编撰人员

前言

图片

概述 (5)

第一篇 音乐

第一章 中国音乐 (13)

第一节 声乐 (14)

第二节 器乐 (30)

第二章 外国音乐 (36)

第一节 声乐 (37)

第二节 器乐 (40)

第三章 宗教音乐 (44)

第一节 佛教音乐 (45)

第二节 道教音乐 (46)

第三节 伊斯兰教音乐 (46)

第四节 基督教音乐 (46)

第五节 天主教音乐 (47)

第六节 东正教音乐 (47)

第二篇 音乐活动

第一章 大型音乐会 (49)

第一节 “哈尔滨音乐(舞蹈)之夕” (49)

第二节 “哈响”音乐会 (50)

第三节 “哈尔滨之夏”音乐会 (51)

第二章 比赛、评奖 (93)

第一节 国家级比赛评奖 (93)

第二节 省、市级比赛评奖 (94)

第三节 市属各区、局、大厂、学校比赛音乐会 (96)

第三章 音乐演出与学术交流 (97)

第一节 主要音乐团体来哈尔滨演出情况 (97)

第二节 哈尔滨音乐团体、音乐家出国访问演出情况 ... (102)

第三节 哈尔滨专业音乐团体赴外省、市演出及其他文化交流
情况 (103)

第四节 学术研讨及交流 (104)

第四章 期刊、专著及音像出版 (105)

第一节 期刊 (105)

第二节 专著出版情况 (108)

第三节 唱片、电视音乐专题片 (112)

第三篇 教育、继承与改革

第一章 人才培养	(117)
第一节 苏联侨民高等音乐学校	(117)
第二节 哈尔滨业余音乐学校	(118)
第三节 哈尔滨艺术学院	(120)
第四节 哈尔滨艺术学院附属中学	(123)
第二章 继承与改革	(124)
第一节 音乐继承	(124)
第二节 乐器改革	(125)

第四篇 音乐机构

第一章 音乐家协会	(129)
第一节 哈尔滨音乐工作者协会	(129)
第二节 哈尔滨市音乐家协会	(130)
第三节 中国音乐家协会哈尔滨分会	(131)
第二章 音乐表演团体	(133)
第一节 非职业性表演团体	(133)
第二节 专业音乐团体	(152)

第五篇 人物

第一章 著名音乐家传略	(187)
第一节 刘忠传	(187)

第二节	叶长春传	(190)
第三节	李书年传	(192)
第四节	侯小古传	(196)
第五节	严仁明传	(198)
第六节	魏作凡传	(201)
第七节	张季让传	(204)
第八节	王一丁传	(205)
第二章	获奖人员名录	(206)
第一节	哈尔滨市参加国际音乐比赛获奖附表	(206)
第二节	参加全国性比赛获奖附表	(207)
第三节	参加全国系统比赛获奖附表	(208)
第四节	参加全省比赛获奖附表	(210)
第五节	参加跨省比赛获奖附表	(214)
第六节	参加黑龙江省系统比赛获奖附表	(215)
第七节	参加市级比赛获奖附表	(216)
第八节	哈尔滨市历届业余声乐比赛获奖歌手	(219)
	哈尔滨市音乐大事记	(220)
	哈尔滨市中国音乐家协会会员	(295)
	后记	

图 片



1963年6月18日，周恩来总理陪同朝鲜崔庸健委员长观看歌剧院文艺晚会后上台与演员合影。



李书年在农村为农民演唱(1960年)



张权在哈尔滨之夏音乐会上演唱
(1979年)



《我爱你塞北的雪》作者 著名词作家王德在创作



《乌苏里船歌》作者 著名作曲家汪云才在研讨会上



王双印在演唱
《大海航行靠舵手》(1964年)



郭颂在湛江码头为工人演唱(1976年11月)



孙圣汉在指挥(1985年)



刘克纪在指挥(1986年)



解放后苏联侨民高等音乐学校(现在奋斗路)



部分教职员工在哈尔滨艺术学院门前留影
(现中央大街1号)



杨大恒在哈尔滨之夏音乐会上
演唱(1981年)



张金香在哈尔滨之夏音乐会上
演唱(1981年)



黑龙江省《天鹅杯》歌曲创作演唱电
视大赛一等奖获得者黄勇(1987年)



东北《北国之声》专业歌手邀请赛一等
奖获得者马丽(1987年)



哈尔滨歌剧院首任院长、著名音乐家
沙青(右)与著名指挥家秋里在第七届
哈尔滨之夏音乐会留影(1979)

滕清泉在哈尔滨之夏音乐会上演
唱(1982)



月琴演奏家
冯少先在演
奏



哈尔滨歌剧院创作演出的歌剧
《兴安岭战歌》(1959、1961)



哈尔滨歌剧院演出的外国歌剧
《货郎与小姐》



哈尔滨歌剧院创作演出的歌剧
《赫哲人的婚礼》(1979)



哈尔滨歌剧院创作演出的歌剧
《带枪的新娘》(1979)

概 述

概 述

哈尔滨市是黑龙江省省会,位于我国东北北部,是该地区政治、经济、文化中心和交通枢纽。同时也是东北北部地区音乐活动最活跃的城市,素有音乐城市之美誉。

哈尔滨地区的音乐活动,随着该地区人民生产劳动、祭祀活动等逐渐产生和发展起来。

金建国前女真人的音乐比较简单,“其乐唯笛鼓,其歌唯鹧鸪曲,第事下长短如鹧鸪声而矣”。女真人喜歌舞。民俗的婚嫁、宗教的仪式、贵族的宴会都有歌舞。《容斋随笔》卷三载:“迂客开筵,引能歌者,使奏伎;酒阑客散,各复其初,依旧刺绣。”女子寻求伴侣“行歌于途”——在路上唱歌介绍自己的家世、才能,表示要找伴侣,以歌结亲;审判杀者“则歌而诅之”“国俗有被杀者,必使巫覡以诅祝杀之者,乃系刃于枝端,与众至其家,歌而诅之”。而每乐作必以数十人高歌,以壮声色。

金王朝同中原地区军事、政治、经济等方面的密切往来,促进了包括现在哈尔滨地区在内的北方地区的社会发展。这一时期无论是手工业、农业、商业、文化艺术等,都是这一地区古代史上空前繁荣时期。

13世纪初,蒙古军占领金上京路,现在哈尔滨地区为成吉思汗之第斡赤斤家族领地。元朝建立后,这一带为辽阳行省所辖,并在这里设驿站。明朝时改为札拉奴城站。这一时期中原先进的经济文化传入增多,中原地区民歌通过各种渠道传入本地。

清初,秧歌从内地传入黑龙江地区,“上元夜好事者辄场秧歌,道傍以锣鼓和之,舞毕乃歌,歌毕更舞达旦乃已”。哈尔滨地区的上元之夜亦应是锣鼓喧天秧歌达旦。清代中、后期,随着“京旗移