

003873

武進文化誌

所軍



武 进 县 文 化 志

H370-4

武 进 县 文 化 局 编

前 言

在县、局编史修志办公室（领导小组）的领导下，经过三年多的努力，《武进县文化志》的编写工作已经完成了。

武进历来被称为人文荟萃之地，特别是近代和现代，许多人对文化事业的繁荣作出了一定贡献。这是文化工作者辛勤劳动的结果。本着历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，收集和记录这些史实，无疑，对纪念先辈教育后人是有意义的。由于种种原因，《武进县文化志》是不完整的，谬误之处在所难免，亟须有识之士加以鉴正。

谨向在编写过程中给予方便、帮助的同志们表示谢意。

武进县文化局编史修志小组

1986.12

序 言

蒋仁良

新编武进县文化志，在深入改革之际，出版问世，实为本邑文化史上一大喜事，此系时代新篇，社会主义精神文明建设之硕果，意义良多。

本邑地处长江之阴，南濒太湖。京杭运河、沪宁铁路东西横贯县境。历史悠久，山川秀丽、人杰地灵，文化发达，学者名流，颇不乏人，史页屡有记载。然自清末以来，艺文发展，品类繁衍，雅俗互见，未有缕述，无志可查，无献可证，甚为憾惜。

党的十一届三中全会以来，政通人和，百废俱举，得县委、府明令，为扬社会主义之天声，纪人文艺苑之业绩，铸鉴往知今之明镜，勉励今人，启迪后代，拓一代文风，爰修此志。

自1983年7月始，广收博采，寸累铢积，达百万言，并以历史唯物主义、辩证唯物主义观点，本实事求是、详今略古原则，去芜存菁，去伪存真，以臻思想、科学、资料三性之统一。

在内容上，力图门类齐全，纲目分明，贯通古今，立足当代，以反映时代特色，在体例上，取章、节、目形式，分别叙述。

迄1986年4月，三历寒暑，三易其稿，凡九章35万言，溯古及今，终成此卷，修志诸君，忠耿疲茶，筚路蓝缕，概可知也。

于此志编纂之关怀、支持、热心提供有关史料之士，恕不一一详载，谨此深表谢忱。

今一方文风，纂辑葳事，展卷可得，诚可贺也，然“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，疏漏、纰缪之处，在所难免，祈识者鉴宥。

1988年6月8日

2.

凡 例

一、本志按章、节、目、项级排列。

二、本志年限上起自1879年（清光绪五年）止于1985年。如有必要，可上溯和下延。

三、本志以语文体记述，加用标点符号，必要时用图表说明。

四、本志通用公元纪年，必要时加注当时朝代纪年。

五、按“详今略古”的原则，本志内容着重对中华人民共和国建立后的记述。

六、本志所用数字原则上用阿拉伯数字书写，少数单字按习惯汉字书写。

武进县文化志

目 录

前言	
序言	
凡例	
照片	
第一章 文化机构和团体	(1)
第一节 文化机构	(1)
1.晚清、民国时期的文化机构.....	(1)
2.解放后的文化行政领导机构.....	(1)
第二节 文联	(3)
第二章 群众文化事业	(9)
第一节 民众教育馆(1916—1949)	(9)
1.民众教育馆的前身—通俗教育馆.....	(9)
2.民众教育馆的建立.....	(10)
3.民众教育馆的活动.....	(13)
4.解放前的其他文化娱乐活动组织.....	(15)
第二节 文化馆、文化站、俱乐部	(15)
1.文化馆.....	(15)
2.公办文化站.....	(16)
3.民办文化站.....	(18)
4.农村集镇文化中心.....	(20)
5.俱乐部.....	(21)
第三节 业余文艺演出团体	(23)
1.解放前业余文艺团体的演出活动.....	(23)
2.解放后业余文艺的演出活动.....	(23)
3.武进县业余文艺学校.....	(30)
(附表一)历届县文艺会、调演统计表.....	(32)
(附表二)参加省、地区文艺会、调演统计表.....	(35)
(附表三)历届县文艺骨干训练班统计表.....	(37)
(附表四)历届县业余艺术学校排演剧目和学员名单.....	(39)

第四节 文艺创作.....	(43)
1.创作组的建立和发展.....	(43)
2.历年来文学戏剧创作活动.....	(44)
3.县创办文艺刊物出版情况.....	(59)
4.在省以上发表和参加会演的作品统计表.....	(60)
第五节 美术与书法.....	(69)
1.解放前我县书画家简况.....	(69)
2.解放后的美术、书法活动情况.....	(73)
3.各地画廊建设.....	(83)
4.省、地以上展览和发表的美术、书法作品统计表.....	(85)
第六节 摄影.....	(96)
1.摄影队伍的建设和活动.....	(96)
2.历年来举办的大型摄影展览会.....	(99)
3.省以上展览和发表的摄影作品统计表.....	(100)
4.汤德胜摄影活动简介.....	(108)
第三章 戏曲.....	(109)
第一节 锡剧.....	(109)
1.概述.....	(109)
2.锡剧的起源.....	(110)
3.锡剧的发展.....	(114)
4.锡剧的壮大.....	(116)
第二节 常州道情.....	(120)
第四章 专业文艺团体.....	(122)
第一节 武进县锡剧团.....	(122)
1.武进县锡剧团的前身—友联锡剧团.....	(122)
2.武进县锡剧团的成立.....	(123)
3.蓬勃发展的五十年代.....	(124)
4.乌兰牧骑和“左”的干扰.....	(126)
5.十年内乱期间.....	(126)
6.武进县锡剧团的恢复.....	(128)
(附表一)三十年来传统戏演出剧目一览表.....	(134)
(附表二)三十年来现代戏创作演出一览表.....	(137)
(附表三)历届会演获奖一览表.....	(139)
第二节 武进县越剧团.....	(143)
1.登记前后.....	(144)
2.发展和变革.....	(147)
3.文化大革命时期.....	(150)

4. 重建	(151)
5. 表演和创作	(153)
6. 历年来对青年演员的培养	(155)
第三节 曲艺联合会和评弹团	(156)
1. 解放后的曲艺联合会	(156)
2. 文化大革命后的曲艺活动	(157)
3. 武进县评弹团	(158)
第四节 剧场、书场	(159)
1. 清朝时期的戏楼和书场	(159)
2. 民国时期的剧场、书场	(161)
3. 解放以后的影剧场、书场	(162)
第五章 电影放映事业	(169)
第一节 解放前的电影院	(169)
1. 东亚电影院	(169)
2. 大光明电影院	(169)
3. 大华大戏院	(169)
第二节 解放后的电影放映事业	(170)
1. 基本情况	(170)
2. 电影放映队伍的发展与管理机构	(170)
3. 放映设备的改进	(174)
4. 电影放映活动	(176)
5. 映前宣传	(178)
(附表) 历年放映实绩表	(181)
第六章 图书发行事业	(182)
第一节 解放前的图书发行	(182)
1. 清光绪五年—辛亥革命(1879—1911年)	(182)
2. 辛亥革命—抗日战争前(1912年—1936年)	(184)
(附表) 抗日战争前书局一览表	(186)
3. 抗日战争—解放前夕(1937年—1949年)	(187)
(附表) 解放前书店一览表	(188)
4. 农村图书发行简况	(189)
第二节 新华书店的图书发行	(190)
1. 机构设置和人事更迭	(190)
2. 图书发行工作	(192)
3. 农村发行—区门市部和供销社书柜	(196)
4. 业务培训及培养新人	(199)
第七章 公共图书馆事业	(201)

第一节	解放前的公共图书馆	(201)
第二节	解放后的武进县图书馆	(201)
第三节	古籍善本书收藏	(206)
第四节	农村、工厂、学校、机关、企事业单位图书馆(室)	(206)
第八章	文物事业	(208)
第一节	概述	(208)
第二节	古迹	(209)
1.	古遗址	(209)
2.	古建筑	(213)
3.	古墓葬	(216)
4.	其他	(216)
	(附表一) 历史文物主要藏品一览表	(217)
	(附表二) 革命文物主要藏品一览表	(219)
	(附表三) 烈士纪念塔	(220)
第九章	民间文艺	(221)
第一节	民歌	(221)
第二节	民间舞蹈	(232)
第三节	地方掌故	(235)
附:	武进县文化局编史修志领导小组名单和编写小组人员名单	(252)

第一章 文化机构和团体

第一节 文化机构

一、晚清、民国时期的文化领导机构

从清朝光绪五年到宣统三年的三十二年间，本县县一级的文教领导机构先为“学务公学”，后改“劝学所”。辛亥革命后，取消劝学所，改称“武进县公署学务课”，课长谢观。1913年3月，又改称“武进县公署第三科”。三科管辖文化、教育、警察。科长刘植（古愚）。1915年科长改为主任。为了唤起民众，振兴中华，武进县第三科于1916年（民国五年）办起了通俗教育馆。1918年第三科仍改为武进县公署劝学所，所长先后由徐化吾、蔡晋成（代理）等人担任。1923年6月废劝学所设教育局，后改教育科，内分设三课，其中已有管辖文化的机构。1927年，恢复教育局，局长吴昆（吴佩昆），增设了扩充教育科。1928年扩充教育科将通俗教育馆改为武进县民众教育馆。1929年武进县教育局将扩充教育科改成社会教育科。1934年芮麟为社会教育科主任。1937年武进地区沦陷，武进县教育局又改为教育科。1940年起，科仍改局，吴佩昆再任局长。下设四股，其中专设社会教育股。1946年起教育局仍改教育科，1947年又恢复教育局，直至解放。这一时期，全县并无专设领导文化工作的行政机构。抗日战争时期全县15个民众教育馆仅存城区一个。

二、解放后的文化行政领导机构

我县于1949年4月解放，5月成立武进县人民政府教育局，局长钱梦梧。1950年教育局内设社教课，由衣绍文任社教课课长、李适农任课员。当时培训十名社教人员，专门从事群众文化教育工作（包括扫盲）。从1951年起，教育局改为文教局，提升杨亮畴为社教课副课长。专抓公办俱乐部和工农业业余教育。

由于武进县教育摊子过大，文化事业发展又快，为了更好的领导和发展文化事业，于1955年8月单独成立文化科，由潘维信任副科长，科员周亦民（专管电影工作）、张钦（负责群众文化工作）、高振农（曾搞专业剧团登记工作）、许鸿年（负责专业艺术团体的工作）、周玉琴（会计，于1957年辞职），后周亦民提升为副科长，由蒋季复任电影管理员。1957年下半年，为了精简机构，文化科撤消，付科长潘维信改任武进县文化馆馆长，科员转业或下放、辞职。文化事业并入教育局管辖，教育局仍改名文教局，有一名付局长兼管文化并成立文体股，由蒋仁良任副股长，陆敏、蒋季复为科员，分管专业剧团和电影工作。1959年10月蒋仁良调文化馆任馆长，由副股长庄培兴抓专业剧团和体育工作。

1966年文化大革命开始，领导干部靠边，整个机构瘫痪。1968年，武进县革委会成立政工组，组长谢斌，文化工作由政工组直接领导。

1975年1月由于形势发展的需要，武进县革命委员会政工组撤销，武进县革命委员会文

化局成立。蒋仁良、蒋福昌任副局长。1975年4月衣绍文到任任局长。文化局成立初期，由顾盘真任政工兼秘书，庄旦良管群众文化，王寿兴负责艺术工作（管理专业剧团），秦国祥、束子康负责电影事业管理工作，谭琴芳任会计，冯伯明去小京班整团一年，后管群众文化工作。

1976年3月武进县评弹团成立，由冯伯明负责，1977年张晓曙调进文化局负责评弹与曲艺工作，后束子康、秦国祥调出文化局回电影管理站。1978年沈国海任副局长，兼武进县锡剧团团长。1980年8月从电影管理站调进秦广德做文书工作。1981年4月，衣绍文局长被批准离休。1982年3月由转业军人应志方担任文化局政工干部。同年调进夏来娣搞群众文化工作。

1983年，文化局除蒋仁良、沈国海两名副局长外，设人秘股；应志方任副股长负责政工，谭琴芳（副股长级办事员）负责会计，办事员秦广德协助工作；艺术股，庄旦良（负责人）负责专业剧团，张晓曙（股长级办事员）负责评弹、曲艺、剧场、书场工作；文化股；冯伯明任股长、与办事员夏来娣二人负责群众文化工作。

1984年4月根据干部革命化、年轻化、知识化、专业化四化要求，江光迅从县教育局教研室调来任局长，蒋仁良、张志伟任副局长，沈国海任督导员，并成立党组。接着张志伟、秦广德、夏来娣调出文化局，转业军人袁全庆从文化馆调来做文书工作，焦凤琼从县新华书店调局做群众文化工作。1985年6月县文化馆的汤德胜提升为副局长。

文化局所属企、事业单位表

机构名称	数量	领导人 姓名		备注
		正 职	副 职	
武进电影发行放映公司	1		秦国祥 吴寿根	下属区新华书店门市部八个
武进县图书馆	1		张 蕾	
武进县博物馆	1		蒋季复	
武进县新华书店	1	杨祥林	姚瑞芳 李志民	
武进县文化馆	1		张绍香 费炳荣	
武进县锡剧团	1	陈正文		
武进县越剧团	1	汤国柱	筱一枝	
武进县创作组	1	李 祺		
武进县文艺学校	1		徐雅萍	
武进县文化用品综合厂	1	秦广德		
武进县文化工业公司	1	顾盘真		

第二节 文 联

为了团结全县专业和业余的文艺工作者，繁荣文艺创作，在县委的领导下，我县成立了文学艺术工作者联合会（简称文联）。第一届武进县文学艺术工作者联合会大会于1950年召开。办公地址在常州市娑罗巷。日常工作由秘书主持。先后担任文联秘书的有李亚白、沈长川和盛易新三人。

文联的主要任务：

- 1.组织剧团演出。
- 2.组织常州道情及说书（大书）艺人。
- 3.组织美术协会。
- 4.组织剧本创作。

第一届文联于1953年结束。

1960年5月7日，在县文教群英大会召开的同时，第二届武进县文学艺术工作者代表会议于奔牛中学举行，9日结束。出席会议的有全县各地文学、戏剧、音乐、美术、摄影等方面的代表120人。

中共武进县委宣传部长于允伦在会上作了报告。

会议总结了二年来全县文艺工作的成就，进一步动员全体会员学习毛泽东思想，继续改造世界观，解放思想，鼓足革命干劲，深入贯彻党的总路线和党的文艺方针，创作出更多更好的文艺作品，排演出更多更具有思想性的艺术节目，向伟大的中国共产党成立40周年献礼。

在这次大会上规定文联的性质是专业和业余文艺工作者的联合组织。文联的任务是在上级文联的指导下，积极开展文学艺术活动，创造出富有高度政治性和艺术性相结合的，为人民大众所喜爱的文学艺术作品，为在武进建立一支坚强的无阶级文艺队伍而努力。

这次代表大会共选出71名委员，姓名如下：

于允伦、张暨生、朱浩明、周叙九、蒋仁良、皮震环、钱汉章、徐友民、顾洪大、赵逸芳、华一中、徐天云、任子龙、赵春山、袁玉珍、许锦瑜、邱炳焕、赵兰生、陈品业、王子云、王玉文、宗卓雄、张玉珍、张钦奇、吴卓铭、沈益清、周元纳、朱淦生、陆中法、董白、朱伯华、何云奇、刘澹然、汤鹤芳、陆森兴、吴全海、陈中行、夏明华、季全、曾静玉、徐兆春、孔林元、董伯衡、吴荣华、顾根生、杨亮畴、顾兆良、徐炳坤、岳新建、史才大、秦中法、叶光华、周坤生、蒋春桂、刘义来、周冠、查才生、高荣亭、周栋良、黄福昌、刘兆甫、许仲华、邱善福、张春生、蒋裕民、蒋来根、刘博文、顾祥福、任永康、顾荣华、潘志嵩。

选出文联主席和副主席共五名，秘书一名。

主席：于允伦。

副主席：张钦奇、吴卓铭、周叙九、蒋仁良。

秘书：王双林。

文联分设五个组，并选定每组一名负责人。

戏剧组：任子龙。

美术组：皮震环。

音乐舞蹈组：袁玉珍。

文学组：蒋仁良。

摄影组：华一中。

文联成立后，具体工作由文化馆代理。

我县第三届文联是在1982年8月开始筹备的。那年8月2日，中共武进县委发出了关于成立武进县文学艺术工作者联合会（筹）的文件。文件中说：“为了更好地团结全县文学艺术工作者，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，发展和繁荣社会主义文艺事业，搞好社会主义精神文明建设，满足人民群众文化生活的需要，决定成立武进县文学艺术工作者联合会筹委会，负责文联的筹建工作”。筹委会由郭富春、王成智、钱世康、蒋仁良、谢良诚、张绍香、李祺、汤德胜、徐雅萍、陈正文、徐浩然等人组成。郭富春任主任委员，王成智、钱世康、蒋仁良任副主任委员，下设办公室，由蒋仁良兼任办公室主任，徐浩然、汤德胜任副主任。

经过一年多的筹备工作，我县文学艺术工作者第三届代表大会于1983年12月27—29日举行。县委副书记孙祖法致开幕词，县委副书记、县长张志一作工作报告，县委副书记郭富春致闭幕词，副县长王成智主持了会议。中共常州市委宣传部副部长、市文联主席李文瑞，市文化局局长钱泳林，市文联副主席金挥等到会祝贺。代表们重温了毛泽东同志的文艺思想，认真学习了邓小平同志关于文艺问题的重要指示，回顾总结了进入新的历史时期以来，我县文艺战线的成绩和经验，明确了文艺工作者在社会主义物质文明、精神文明建设中的神圣职责和为开创我县社会主义文艺事业新局面的光荣任务；审议和通过了《武进县文学艺术工作者联合会章程》；经过充分酝酿，民主协商，选举产生了26名委员，组成第三届文联委员会。许本源当选为文联主席，蒋仁良、汤德胜当选为副主席，徐浩然当选为秘书长。当选委员是（按姓氏笔划为序）万叶树、史光新、皮震环、刘正范、许本源、汤德胜、李祺、李翔岭、杨国钦、沈志敏、张绍香、陈文光、陈正文、周可可、周幼钦、金祥勋、赵治平、徐亚中、徐雅萍、徐秉方、徐浩然、谈玉忠、唐炳良、黄水清、蒋仁良、谢良诚。

在文联主持下，还成立了文学、戏曲、音乐舞蹈、摄影、美术书法等五个协会的筹备小组。名单如下：

文学协会筹备小组：李翔岭、陆涛声。

戏曲协会筹备小组：李祺、庄旦良。

音乐舞蹈协会筹备小组：杨国钦、陆敖忠。

摄影协会筹备小组：汤德胜、张绍香。

美术书法协会筹备小组：徐浩然、皮震环。

文联配徐浩然一人为专职干部。

1984年12月20日武进县文联成立了摄影工作者和音乐舞蹈工作者协会。县文联副主席蒋仁良主持了这次会议。

两个协会的到会会员70余人，各自通过了协会章程，并选举出理事长、副理事长、理事各八人（名单附后）。

县委副书记莫玉宝、副县长周亚瑜、人大常委会副主任张钦奇、县政协副主席岳忠保参加了成立大会，并都讲了话，勉励全体摄影、音舞工作者协会会员坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，遵循党中央总书记胡耀邦同志提出的“大鼓劲、大团结、大繁荣”的指示精神，为繁荣我县文艺工作而努力，不断作出新的贡献。

应邀出席祝贺的有常州市文联协会部主任盛易新同志、常州市文化局的同志、常州市摄影工作者协会和音舞工作者协会的负责同志、常州市彩色摄影图片社的负责同志、金坛县文化局局长陈杰等。

会后，两个协会的理事分别召开了会议，研究和部署了协会的工作。

武进县摄影工作者协会的理事长为汤德胜，副理事长为张绍香、马兰萍，理事为陈国良、陈仲良、许君武、史国章、徐亚中，秘书长由张绍香兼。

武进县音乐舞蹈工作者协会理事长为杨国钦，副理事长为陆敦忠、徐亮，理事为庄旦良、裘晓昌、秦学洲、刘正范、周可可。秘书长由徐亮兼。

1984年4月23日，是武进县解放35周年，10月1日是建国35周年，为了纪念这两个具有历史意义的节日，宣传35年来的建设成就，特别是党的十一届三中全会以来的日新月异的巨大变化，武进县文化局、武进县文联特开展“振兴中华，建设家乡”文艺作品征文评奖活动。征稿内容和形式规定为围绕“振兴中华，建设家乡”这个主题，歌颂党、歌颂祖国、歌颂社会主义、歌颂美好心灵的现实和历史题材的戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、书法、美术和摄影作品。县设立评奖委员会，并按专业门类设立评奖小组。评奖委员会根据各评奖小组从庆祝武进解放35周年、建国35周年的文艺会演、故事会讲、展览中涌现出来的优秀作品，及各地推荐的优秀作品分别进行评奖。对辅导创作有突出成绩的单位和个人，也给予奖励。奖励办法规定为以精神鼓励为主，对得奖优秀作品除发给奖状外，分别发给奖金。奖金分一、二、三等。小戏分别为八十元、六十元、四十元（大戏另定）；故事、曲艺、音乐、舞蹈作品分别为四十元、三十元、十元；书法、美术、摄影作品分别为三十元、二十元、十元。

截至9月底止，由于各级党委的重视和全县广大专业、业余文艺工作者的积极支持，热情创作，征集到大戏剧本5个、小戏剧本42个、摄影作品245件、曲艺作品29篇、故事18篇、歌曲5首，书法作品、印章245幅，美术作品160幅。充分反映出我县文艺创作史上少有的繁荣景象。在这些作品中，书法、印章、美术、摄影，从中择优，在武进县解放35周年和建国35周年时，分别举办了两次展览，部分创作也在常州市展出，有的摄影作品还在省、全国、国外展出，并在省、全国获奖。戏剧作品为专业剧团和业余剧团提供了剧本，不仅参加了区、县文艺会演，还为两个专业剧团提供了参加常州市专业剧团会演和江苏省首届锡剧节演出的剧目，为全省文化中心小戏竞赛提供了剧目。李祺创作的大戏《芳草缘》，获常州市专业剧团会演创作二等奖；刘兴中创作的小戏《访瓜园》、陆涛声创作的小戏《鸭绒被》、张世昌、刘兴中创作的小戏《莲花朵朵》，分别获省首届锡剧节创作二等、三等奖；陆忠宽、白清渊创作的《“朝天辣子”盼媳妇》，获省文化中心小戏竞赛创作三等奖；歌曲《我爱家乡美》（叶亚萍词，丁福林曲）登载于常州广播电视报，并在常州人民广播电台“每周一歌”

节目中播出。

1984年文艺作品征文获奖名单如下：

一、摄影：

一等奖五名：《家常菜》（汤德胜）、《白银路》（张鹤芳）、《农家喜事多》（陈国良）、《春》（马兰萍）、《千里共婵娟》（方加大）

二等奖八名：《工蜂》（陈国良）、《雪中送鱼》（刘宝成）、《春汛》（张鹤芳）、《灯会》（张绍香）、《青年一代》（孙彬和）、《织》（徐婉美、赵美玲）、《赶集》（徐亚中）、《后院的早晨》（凌虎林）

三等奖十名：《在厨房里》（赵国庆）、《检修工》（唐光明）、《打扫卫生》（顾华兴）、《降温》（陈小秋）、《又一座桥合拢》（徐元法）、《雪中送菜》（刘宝成）、《竹市》（马兰萍）、《绣》（孙彬和）、《同学少年》（李志达）、《水上人家》（戴占勋）

鼓励奖五名：《春》（王宇）、《温暖》（陈仲良、杨春耕）、《粮山》（裴最良）、《外宾参观洛阳乡》（王洪清）、《从小讲卫生》（周幼钦）

二、书法、印章：

一等奖五名：《行楷》（徐浩然）、《行书》（史光新）、《小楷》（高伯壖）、《行书》（刘懿德）、《隶书》（邱忠益）

二等奖六名：《行草》（陈文光）、《行书》（戚振）、《行书》（戚散花）、《行书》（奚德椿）、《楷书》（陈振亚）、《篆刻》（吴彦彬）

三等奖八名：《行楷》（黄远）、《楷书》（白清渊）、《行楷》（陆元松）、《行书》（王振）、《篆书》（施育民、凌云）、《行书》（江光遥）、《行书》（蒋一梅）

鼓励奖五名：《行书》（秦凯达）、《行书》（周翰凯）、《行书》（张培创）、《小楷》（王定元）、《楷书》（张忠芳）

三、美术作品：

一等奖四名：国画《访富问路》（卢坤海）、国画《和平万岁》（王兴鹤）、国画《秋酣》（赵治平）、国画《支前》（皮震环）

二等奖六名：国画《一叶小舟载万元》（王玉伦）、国画《中流砥柱》（邵凤珍）、国画《拒霜》（赵璧）、国画《高山流水》（施育民）、国画《江南春光》（肖剑波）、《木刻》（严寒青）

三等奖八名：国画《历久长青》（陈国瑶）、国画《心》（白士勇）、国画《甜蜜的事业》（唐伟基）、国画《猫迎春》（解重庆）、国画《猫蝶》（周星白）、国画《和平万岁》（郭林曦）、国画《山水》（张培创）、国画《水彩画》（何德保）

鼓励奖五名：《剪纸》（汪大华）、油画《优秀班主任》（蒋玉南）、白描《欣欣向荣》（李文骧）、国画《夙愿》（邵耀忠）、水彩《农民肖像》（徐伟灵）

四、故事：

一等奖二名：《造屋》（陆涛声）、《豆腐宴》（钟斌成）

二等奖三名：《求亲记》（沈志敏）、《试卷保密》（黄水清）、《夜雨元宝湾》（吴国良）

三等奖四名：《金钱牌扬谷风扇》（蒋孟熊）、《童彬》（王挺德）、《理想的女婿》

(周才兴)、《毛大带徒》(谈玉忠)

五、曲艺：

一等奖三名：《卖鸡》(章叶茂)、《外甥女探望四舅妈》(冯小英、陆忠宽)、《喜鹊婆爱上文化官》(马中原)

二等奖二名：《我们这支服务队》(叶亚平)、《小爹爹》(赵可林)

三等奖四名：《小宝送宝》(汪松年)、《清水难摸鱼》(奚鸣鹤)、《认新娘》(万叶树)、《红与白》(何平)

鼓励奖三名：《十五块金牌》(奚复兴)、《广播三部曲》(曹建强)、《九女游故地》(华文琴)

六、戏剧：

1. 大戏

一等奖一名：《芳草缘》(李祺)

鼓励奖二名：《三江斩龙》(马中原)、《还璧记》(高国瑾)

2. 小戏

一等奖三名：《关门大吉》(奚鸣鹤)、《“朝天辣子”盼媳妇》(陆忠宽、白清渊)、《访瓜园》(刘兴中)

二等奖三名：《鸭绒被》(陆涛声)、《勿能推板一眼眼》(程正迪)、《莲花朵朵》(张世昌、刘兴中)

三等奖六名：《放水记》(徐鸣皋)、《一罇水酒》(李祺、奚鸣鹤)、《陶母责子》(陶红亮)、《林阿巧倒板豆腐帐》(吴国良)、《小气阿婶》(蒋玉祥)、《姑爷考嫂嫂》(顾国南、王晓媛)

鼓励奖八名：《钉喜桩》(胡吉生)、《小宝贝》(陆忠宽、冯小英)、《三喜临门》(刘志祥)、《豆腐宴》(钟斌成、张国良)、《三个光棍汉》(周明礼)、《老牛出山》(庄复兴)、《小三子结良缘》(陈正迪)、《左邻右舍》(周云坤)

七、歌曲：

一等奖一名：《我爱家乡美》(叶亚平词，丁福林曲)

三等奖一名：《古运河畔好春光》(刘明生词)

鼓励奖一名：《赞美你，武进》(许绪勋词曲)

对辅导文艺创作成绩突出的发给奖状的单位：前黄区文化站、安家乡文化站、邹堰乡文化站、郑陆乡文化站。

1984年9月，安家乡文艺宣传队排演了小锡剧《放水记》、《“朝天辣子”盼媳妇》，代表我县参加了在金坛县举行的一市三县小戏会演。两剧均获演出奖。11月，安家、三河口乡文艺宣传队，集中在东青乡农村文化中心，排演了小锡剧《莲花朵朵》、《“朝天辣子”盼媳妇》。12月，代表常州市参加了全省农村文化中心小戏竞赛，《“朝天辣子”盼媳妇》获演出奖和创作奖，《莲花朵朵》获演出鼓励奖。

1985年7月14日召开了文学、戏曲、书法、美术四个协会的会员大会，正式成立了这四个协会。会议由文联副主席蒋仁良主持，县委副书记莫玉宝、副县长周亚瑜、宣传部长丁玉

珍出席了大会，并作了指示，出席大会的还有县政协副主席王成智、副秘书长岳忠保、原宣传部长钱世康，常州市文联协会部主任盛易新也出席了会议，并向大会致贺词，县文联主席许本源在大会上讲了话。

根据统计资料，文学工作者协会有会员49人，戏曲工作者协会有会员88人，书法工作者有会会员有31人，美术工作者协会会员有32人，已经于1984年成立的摄影工作者协会会员有46人，音乐舞蹈工作者协会会员有43人。

根据民主协商，四个协会都选出了各自的理事和正副理事长、秘书长。文学工作者协会选出陆涛声、李翔岭、黄水清、万叶树、谈玉忠、沈志敏、钟斌成、吴之光、潘英达、唐炳良为理事，陆涛声为理事长，李翔岭、吴之光、黄水清为副理事长，李翔岭兼秘书长；戏曲工作者协会选出李祺、陈正文、马中原、张晓曙、刘兴中、彭加祺、徐雅萍、陶红亮、汤国柱、陆忠宽、奚鸣鹤为理事，李祺为理事长，陈正文、马中原为副理事长，马中原兼秘书长；书法工作者协会选出徐浩然、史光新、陈文光、邱忠益、奚德椿、高伯壖、戚振为理事，徐浩然为理事长，陈文光、史光新为副理事长，史光新兼秘书长；美术工作者协会选出皮震环、卢坤海、徐秉方、赵治平、董伟民、王兴鹤为理事，皮震环、卢坤海、徐秉方为副理事长，赵治平为秘书长。

1985年9月，是我国抗日战争和世界反法西斯战争胜利40周年纪念日，县文联开展了两项活动：（一）与县党史办、县文化馆联合举办“武进县抗日战争历史资料”展览；（二）和县文化局、县广播电视台等八个单位，联合举办了“抗日战争”和“世界反法西斯战争胜利”歌咏比赛。

1985年9月，是全国第一个教师节，为了配合尊师重教的宣传教育，县摄影协会举办了尊师重教摄影展览。

为了庆祝建国36周年，反映祖国欣欣向荣的面貌和繁荣文艺创作，十月一日，与县政协文艺组联合举办《武进县县级机关首届中老年干部书法展览》，展出了32个单位的47件作品。

1985年初，为了欢度春节，县书协、美协的部分同志，与政协文艺组的同志一道，到亿元乡——湖塘乡、千万元村——狄坂村，另外还到鸣凰乡和西林乡开展送书送画活动，为这些单位共写春联500余幅，画国画数十幅。

1985年12月，中国书法家协会江苏分会主席武中奇应邀来县指导工作，并与县全体书法协会会员合影留念。