

011559

石家庄市地方志系列丛书一

石家庄市志

石家庄市文化局

石家庄市地方志系列丛书一

石家庄市志

石家庄市文化局

封面题字：李建英

责任编辑：李凤田

责任校对：曹海珊

校 对：叶志刚 李凤田

徐 佩 曹海珊

石家庄市文化志

编者：石家庄市文化局

印刷：河北证照厂

印数：1000册（精装200册，平装800册）

准印号：冀新出准印字〔1992〕第110号 58.-

《石家庄市文化志》

主 审：李建英

主 编：高树槐

副主编：郭玉秋 焦文贵 史学文

刘金凯 肖 野

编辑办公室

主 任：张合义

副主任：叶志刚 徐 佩

成 员：焦五星 李凤田 曹海珊

主 笔：徐 佩

副主笔：李凤田 张合义

撰稿人(按姓氏笔划为序)：

王好力 史玉锁 厉志才 叶志刚

任存柱 刘桂芳 苏千武 李凤田

李翠英 张合义 张松龄 周 延

杨爱华 郝东学 胡志忠 郑健和

徐 佩 鲁树凯 傅鸿渊 魏瑞明

文魂鉄骨
铸春秋



为石象庄市文化志题
高占祥



文化部常务副部长高占祥题词

2

何以化野

志以穿来

张培林



河北省文化厅厅长张培林题词

改革先锋
社会主义
文化建设
题

石家庄市地方志编纂委员会
志稿审定委员会主审李建英题词

序

石家庄地处华北平原西部，毗邻京津，西倚太行。优越的地理条件，丰富的物产资源，重要的交通枢纽，使其发展成为一座新兴的工业城市。她的省会地位构成了全省经济、政治、文化的中心。渊源流长的历史文化，哺育着生息在这块沃土上勤劳淳朴的人民，并继承和创造了优秀的民族文化。岁月悠悠世事沧桑，非常必要撰册一部城市文化志记载留传。

在漫长的年代里，石家庄的文化有过兴盛，有过萧条，直到新中国成立后，才真正获得新生。特别是党的十一届三中全会以后，石家庄市的文化艺术园地呈现鼎盛繁荣之景象，硕果累累、成绩斐然。

为树社会主义文化事业之碑，立群众文化之传，记兴衰起伏之状，市文化局借“盛世修志”东风，自1988年就开始进行了文化志的编纂工作。工作人员寒窗面壁、勤奋笔耕，历时四年，数易其稿，终于完成了这部文化志。

《石家庄市文化志》近60万言，20章。上至1916年，下至1990年，较详实地记述了石家庄市的文化历史及事业的发展过程，尤其介绍了石家庄市解放后文化艺术领域发生的翻天覆地变化和改革开放以来文化战线的崭新面貌。做到了横排竖写，革故鼎新，突出了思想性、科学性、时代性和地方特色。这部文化志的问世，将对弘扬民族文化，加强两个文明建设起到积极作用。

在此，对社会各界的鼎力相助，对编纂人员的艰苦努力，表示诚挚的谢意。由于占有材料有限，难免有疏漏，望读者指正。

寥寥数语，聊以为序

胡俊昭

一九九二年八月四日

编辑说明

根据市政府统一部署,我市文化局于1988年4月成立了《石家庄市文化志》编辑委员会,下设办公室,同时抽调部分热心修志工作的人员,组成了修志班子。经两年多的努力,于1990年10月完成初稿。此后,邀请有关专家、学者与熟悉情况的同志,对初稿进行审阅,经再三订正,于1992年初完成修改稿。

《石家庄市文化志》系石家庄有史以来第一部文化专业志书。编者力图以马克思主义、毛泽东思想为指导,本着详今略古、详市略县的修志原则,锐意写真,忠实记述,完全客观地反映石家庄市的文化历史渊源及解放后在中国共产党领导下的发展与演变过程。

因受现有资料之桎,本志基本上溯自1916年,下限则遵循上级统一规定的1990年底。在记述方面,力求精确,尽可能年、月、日俱全。无日可据者,则系于月;无月可据者,则系于年。日期无法确定者,则系于年末。

本志编写过程中,承蒙省、市有关单位与各界朋友给予了大力支持,市委常委、宣传部部长胡俊明为本书做序,在此一并致谢。

参加本志编写的同志,在撰志方面俱属初出,既有水平问题,又有经验问题。但自知任务之光荣,责任之无贷,便凭一股知难而上的精神,走访请教,广征博采,几经核实之后方行付梓。尽管如此,纰漏舛错诚恐仍然不免。今谨奉上,以作芹献,敬请批评指正。

石家庄市文化局《文化志》编辑办公室

1992年6月

目 录

| | |
|---------------------|-------|
| 第一章 概述 | (1) |
| 第二章 机构 | (5) |
| 第一节 石家庄市文化局 | (5) |
| 第二节 各区文教局 | (13) |
| 第三节 县文化(教)局 | (13) |
| 第四节 省及地区设在本市的文化行政机关 | (16) |
| 第五节 艺术研究所 | (17) |
| 第六节 群众团体 | (18) |
| 第三章 图书馆 | (19) |
| 第一节 简述 | (19) |
| 第二节 石家庄市图书馆 | (20) |
| 第三节 区(县)、乡、镇图书馆(室) | (22) |
| 第四节 其它图书馆 | (26) |
| 第五节 河北省图书馆 | (29) |
| 第四章 图书发行 | (30) |
| 第一节 简述 | (30) |
| 第二节 石家庄市新华书店 | (31) |
| 第三节 县新华书店一览表 | (44) |
| 第四节 图书发行网络 | (44) |
| 第五节 省及地区设在本市的图书发行单位 | (47) |
| 第五章 群众文化 | (48) |
| 第一节 简述 | (48) |
| 第二节 石家庄市群众艺术馆 | (52) |
| 第三节 全市文化馆、站 | (56) |
| 第四节 业务活动 | (63) |
| 第五节 培训、辅导 | (77) |
| 第六节 书刊 | (80) |
| 第七节 搜集整理民间故事、歌谣、谚语 | (81) |
| 第八节 本市其它群众文化单位 | (84) |
| 第九节 石家庄市群众文化学会 | (85) |
| 第六章 音乐 | (86) |
| 第一节 简述 | (86) |
| 第二节 民歌 | (88) |
| 第三节 民间器乐 | (95) |
| 第四节 专业音乐团、队 | (122) |

| | | |
|-------------|---------------------|-------|
| 第五节 | 业余音乐团、队 | (125) |
| 第六节 | 各种比赛与评奖 | (126) |
| 第七节 | 创作、改编的主要作品 | (125) |
| 第八节 | 理论研究 | (127) |
| 第九节 | 书刊 | (128) |
| 第十节 | 石家庄市音乐家协会 | (129) |
| 第十一节 | 石家庄市指挥学会 | (129) |
| 第七章 | 舞蹈 | (130) |
| 第一节 | 简述 | (130) |
| 第二节 | 专业舞蹈团、队 | (132) |
| 第三节 | 业余舞蹈团、队 | (132) |
| 第四节 | 舞蹈活动 | (132) |
| 第五节 | 创作与改编的作品 | (141) |
| 第六节 | 石家庄市舞蹈家协会 | (142) |
| 第八章 | 戏剧 | (143) |
| 第一节 | 简述 | (143) |
| 第二节 | 剧种 | (148) |
| 第三节 | 戏剧表演团体 | (182) |
| 第四节 | 剧目 | (192) |
| 第五节 | 演出活动 | (194) |
| 第六节 | 戏曲理论研究成果和唱腔改革 | (202) |
| 第七节 | 书刊及录音录像情况 | (203) |
| 第八节 | 剧团领导机构 | (207) |
| 第九节 | 群众团体 | (207) |
| 第九章 | 曲艺 | (209) |
| 第一节 | 简述 | (209) |
| 第二节 | 曲种 | (210) |
| 第三节 | 曲目 | (212) |
| 第四节 | 曲艺表演团体 | (214) |
| 第五节 | 演出活动 | (215) |
| 第六节 | 群众团体 | (218) |
| 第十章 | 杂技 | (219) |
| 第一节 | 简述 | (219) |
| 第二节 | 专业表演团体 | (220) |
| 第三节 | 河北省杂技团 | (221) |
| 第四节 | 业余表演团体 | (222) |
| 第五节 | 演出情况 | (222) |
| 第六节 | 规章制度 | (223) |
| 第十一章 | 美术 | (224) |
| 第一节 | 简述 | (224) |

| | | |
|-------------|---------------|-------|
| 第二节 | 美术队伍 | (225) |
| 第三节 | 中国画 | (227) |
| 第四节 | 其它画种 | (228) |
| 第五节 | 作品展览 | (229) |
| 第六节 | 理论研究成果一览表 | (230) |
| 第七节 | 培训与辅导 | (231) |
| 第八节 | 创作单位 | (233) |
| 第九节 | 群众团体 | (233) |
| 第十二章 | 摄影 | (235) |
| 第一节 | 简述 | (235) |
| 第二节 | 技术设备 | (235) |
| 第三节 | 展览 | (236) |
| 第四节 | 石家庄市摄影家协会 | (239) |
| 第十三章 | 书法 | (241) |
| 第一节 | 简述 | (241) |
| 第二节 | 展览 | (242) |
| 第三节 | 石家庄市书法家协会 | (244) |
| 第十四章 | 艺术教育 | (245) |
| 第一节 | 简述 | (245) |
| 第二节 | 解放前的民办科班 | (245) |
| 第三节 | 解放后的公办学校 | (246) |
| 第四节 | 省及地区设在本市的艺术学校 | (251) |
| 第五节 | 重点培养及深造 | (252) |
| 第十五章 | 电影 | (253) |
| 第一节 | 简述 | (253) |
| 第二节 | 石家庄市电影发行放映公司 | (254) |
| 第三节 | 省及地区设在本市的电影机构 | (255) |
| 第四节 | 发行 | (257) |
| 第五节 | 放映场所 | (258) |
| 第六节 | 电影放映队 | (263) |
| 第七节 | 放映管理 | (264) |
| 第八节 | 设备更新与技术革新 | (266) |
| 第九节 | 宣传 | (267) |
| 第十节 | 技术教育与培训 | (268) |
| 第十一节 | 机械修配 | (270) |
| 第十二节 | 群众团体 | (271) |
| 第十六章 | 演出场所 | (272) |
| 第一节 | 简述 | (272) |
| 第二节 | 解放前的演出场所及变动情况 | (273) |
| 第三节 | 解放后的演出场所 | (276) |

| | | |
|-----------------|-------------------------------|--------------|
| 第四节 | 管理..... | (281) |
| 第五节 | 公园、广场的重要演出活动 | (286) |
| 第十七章 | 文化市场..... | (288) |
| 第一节 | 简述..... | (288) |
| 第二节 | 管理..... | (291) |
| 第三节 | 管理机构..... | (293) |
| 第四节 | 管理方法及措施..... | (293) |
| 第五节 | 打击非法出版活动和“扫黄”..... | (294) |
| 第十八章 | 人物..... | (295) |
| 第一节 | 古代文化名人录..... | (295) |
| 第二节 | 近、现代文化名人简介 | (296) |
| 第三节 | 文化名人一览表..... | (302) |
| 第十九章 | 政令法规..... | (314) |
| 第一节 | 简述..... | (314) |
| 第二节 | 市政府、市人民委员会、市革命委员会下发的有关文件..... | (314) |
| 第三节 | 市文化(教)局下发的有关文件..... | (315) |
| 大事记..... | | (324) |

第一章 概述

石家庄市位于河北省西南部，北濒滹沱河，西临太行山，东、南两面依华北平原。

九十年前，石家庄还是正定府所辖获鹿县的一个小村。清光绪二十九年（公元1903年）平汉铁路建成，从石家庄村东经过；光绪三十三年（公元1907年）正太铁路通车，起于石家庄村东。于是石家庄成为冀、晋两省的货物集散地，从而商贾云集，日臻繁华。中华民国二十八年（公元1939年），正值日本侵略军侵占期间，在伪临时政府行政委员会指令下，成立了“石门市”。1947年11月12日，人民解放军解放了石门市。同年12月16日，由晋察冀边区政府指定，更名为“石家庄市”。1968年1月29日，经中共中央和国务院批准，河北省人民政府迁至石家庄市，从此，它便成为全省的政治、经济、文化和科技中心。1990年，石家庄市辖新华、桥西、桥东、长安、郊区、矿区等6个区，以及正定、获鹿、井陘、栾城等4个县，总面积3255平方公里，总人口2835107人。

石家庄一带，具有悠久的历史文化。今市郊区白佛口，便有仰韶文化遗址；市庄、北焦，有夏代文化遗址；市内多处，有商代文化遗址。春秋时，它先属鲜虞国，晋灭鲜虞后，建中山国。到战国时代，除栾邑（今栾城县）属赵国外，正定、获鹿、井陘都属中山国地。自汉武帝元鼎四年（公元前113年）建真定国后，真定便成为它的首府。

西晋时期，常山郡治所从元氏移来，特别是十六国后燕慕容垂于燕元元年（公元384年）在真定建都，以后历经隋、唐、五代、宋、金、元、明各代直至清雍正元年（公元1723年）改名“正定”前，它都是华北的政治、经济、文化中心。又因它所辖的井陘是出入山西的唯一孔道，于是真定自古便有“燕晋咽喉、南北通衢”之称，为兵家必争之地，从而成为军事重镇。历代兵燹空室清野，天灾人祸，民不聊生，以致石家庄市所属各县方志多记载说：“民风俭朴、民性刚烈”；“土瘠人众、军民杂处”；“性多敦厚、仗义任侠”；当地的戏曲、舞蹈、音乐，便都具有质朴、刚劲、激越、慷慨的风格特色。

井陘县，不仅有250万年前的岩峰更新世遗物以及胡家滩、吕家村、横口、微水、段庄、马村等多处仰韶文化遗址，而且有宋、金墓群的壁画和苍岩山古建筑群。获鹿县有隋大德五年兴建，元、明、清历代加修的“龙泉寺”和“韩信庙”。正定县有距今7千多年前的仰韶文化遗址，距今6千多年前的小客龙山文化遗址，还有隋朝兴建，宋、元、明、清多次加修的“隆兴寺”和“开元寺”。正定古城历有“三山不见”、“九水不流”、“九楼四塔八大寺、二十四座金牌楼”之说。在市区北郊上京村东侧有隋朝兴建的占地60余亩的“毗卢寺”和市区西花园街南头的“古佛寺”。其中，素有“五岳奇秀揽一山”之称的井陘苍岩山、绘有500多身三教九流人物的市郊上京毗卢寺、铸有高22米铜佛的正定隆兴寺驰名中外。

由于正定、井陘位居军事要塞，当地古代遗物常与武将享乐生活有关。唐代，曾一度割据真定的恒州刺史、成德军节度使王武俊（公元735~801年）家，有石国（古西域国家，在今苏联乌兹别克首都塔什干一带）乐伎石大娘所传的五弦琵琶谱【王昭君】、【秦王破阵乐】等7曲（见张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》）；石家庄市振头有唐元和七年（公元812年）

故云麾将军孙乐安墓出土的汉、胡乐舞人贴花瓷壶；井陘矿区贾庄北宅有五代古墓出土的唐横吹乐队人马陶俑；井陘柿庄有宋代墓群中的彩绘“宴乐图”（彩绘特点，与北宋政和二年三月筑成的现石家庄市内北宋墓壁画相同）。

北宋时期，实行“更成法”，以便“兵不识将、将不专兵”，从而便于朝廷集中军权。戍兵与京兵的轮换，形成了真定军卒中汴梁（亦称汴京，今河南开封）籍者居多，随之而来的便是语言、文化的交流，特别是作为北宋都城的汴京，对真定具有深远的影响。今正定方言四声调型与开封大体相同，调值除第二声只高一级外，其余三声都相同：

| 语 声 | 平 声 | 仄 调 | 阴 | | 阳 | | 上 | | 去 | |
|--------|--------|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 调值 | 调型 | 调值 | 调型 | 调值 | 调型 | 调值 | 调型 |
| 正 | 定 | | 24 | ↗ | 52 | ↘ | 55 | ┘ | 31 | ↘ |
| 开 | 封 | | 24 | ↗ | 41 | ↘ | 55 | ┘ | 31 | ↘ |

如此相同的语言声调，使两地戏曲的唱腔旋律走向，也随之有许多类似的地方。

公元1125年，金人攻陷汴京后，曾向亡宋“来索诸色人”，并将“杂剧、说话、弄影戏、小说、嘌唱、弄傀儡、打筋斗、弹筝琵琶、吹笙等艺人150余家，令开封府押赴军前”（见宋·徐梦莘《三朝北盟会编，靖康中帙》）。文中所指“军前”，即包括正定、石家庄一带。这些艺人，给当地的文化生活带来繁荣。

南宋度宗咸淳七年（公元1271年）忽必烈改国号为元，真定一带属中书省，辖真定路，称为“腹里”，是当时北方人口集中，商业繁华的地方。《河朔访古记》表述真定时说：“南门曰：阳和，左右夹二瓦市，优肆倡门，酒垆茶社，豪商大贾并集于此”。人口的密集，商业的发达，为戏剧的发展创造了有利条件，以至真定与大都、晋宁并成为元代北杂剧的三大中心。

北杂剧所唱腔调，有“冀州调”与“中州调”之分（见明·魏良辅《南词引正》）。因冀州调所指的冀州，在元代属真定路，故戏曲史家认为：“真定地区的民间歌唱或地方音乐，对北杂剧的形成和发展，曾起了很重要的作用”（见张庚、郭汉成主编的《中国戏曲通史》）。

元杂剧作家包括在真定生活大半生的白朴在内，还有尚仲贤等共7人之多，仅次于大都，居第二位。大量剧本的产生，促使真定当地的戏曲空前繁盛，直到明代万历（公元1573年）以后。

北杂剧逐渐衰落的同时，在真定却有以元明俗曲小令为声腔的“弦索腔”崛起。弦索腔又名“弦子腔”、“弦腔”，俗称“丝弦腔”。因其唱词通俗，清初已在河北省中南部相当盛行。乾隆年间，一度进入北京。嘉庆以后，清政府以皇帝名义颁发诏谕禁演“弦索”，于是丝弦戏被剥夺了登台的权利。丝弦艺人为谋生计，只得与民间吹打班结合，清唱戏曲故事，表演于婚、丧、寿诞，与集市庙会。从此形成一种民俗，沿袭至今。鸦片战争后，清政府被内忧外患困忧而放松了禁革戏曲，于是清唱者相继粉墨登场，昆曲、高腔、河北梆子相继兴盛，丝弦戏也发展成东、西、南、北、中五路，流入山西晋中、雁北。

曲艺于清朝中后期从外地传来，主要曲种是木板书、渔鼓道情，流行在正定一带。这一带的例行庙会有：农历正月初八闫王诞辰会（会期半日）；农历二月十九送子娘娘诞辰会（由二月十七至二十，会期四天）；农历四月初八苍山圣母会（由四月初六至初九，会期四天）。除

此外，还有农历正月十五元宵节，五月初五端午节，八月十五中秋节等。届时焚香拜神者、抛灾取福者、卖艺卖药者、经商贸易者、走亲访友者，纷纷远道而来。除有戏班演出而外，许多民间花会，诸如高跷、旱船、耍狮、抬皇杠、大鼓、战鼓、架鼓、拉花等，都要出场赛会。一时鼓乐齐鸣，震耳欲聋，人潮如海，热闹非凡。民间花会中，最富当地特色的，首推井陘“拉花”。

自从京汉、正太两铁路建成后，石家庄日渐繁华，1938年后，更取代了正定的地位。1916年起，市内先后建成升平、同乐、劝业、第一舞台等四个砖木结构的剧场。随着平、津、山西、以及南方各地客商的日渐增多，昆曲、高腔、皮黄、山西中路梆子、河北梆子、评戏相继流入，在上述戏院演出，对象以工商界与当地市民为主；此外还有休门的新业、石桥街的东华等芦席棚顶戏院，供丝弦、乱弹、打锣腔（即秧歌）等剧种演出，对象以当地市民、工人，以及农民为主。南花园一带，本为贫民聚居地，木场街开辟后，茶馆、酒肆逐渐增多，道情、评词、相声、戏法、大鼓、河南坠子、杂耍、武术、相面、卖野药的一应俱全，于是，有“小天桥”之称。至1942年时，全市已建成砖木结构的影剧院5所；芦席棚顶剧场13所。

1937年后，石门市在日军侵占下，汉奸警察特务横行，动辄打人骂人，看戏不买票，戏班除交娱乐税外，还须尽纳其它苛捐。尽管日夜两场客满，每人不过每天只挣二斤玉米面钱，拖儿带女的艺人难以糊口，只得兼做小工、小贩等。

1945年8月，日本宣布无条件投降，石门市由胡宗南部第三军接管。为防备解放军，市外沟宽壑深，市内军警满街，物价飞涨，民不聊生。人们在经过八年的日伪统治、摧残后，又陷入新的困窘中。市内当时只有一个藏书不多又不成型的图书馆，十几个不景气的个体书局，十几座冷落萧条的影剧院和丝弦、评剧、京剧、秧歌等五个私人戏曲班社和一些零散的曲艺杂技艺人。群众文化生活贫乏单调，许多民间艺术品种濒临灭绝地。

1947年11月12日，人民解放军解放了石家庄。石家庄市人民政府在百废待兴、财力十分紧张的情况下，对全市541名处于饥饿状态的戏曲、曲艺艺人进行了救济，并迅速开放了影剧院、体育场、民众教育馆（市群艺馆前身）。除此而外，还建立了工矿、铁路与各个行业的工会，并由工会组织、动员各单位办墙报、黑板报，有条件的还建立了俱乐部、歌咏队、业余剧团等，从而大大改善了群众的文化生活。1948年11月，成立了“石家庄市戏剧音乐工作委员会”，负责管理全市文化艺术工作。1949年10月1日新中国成立后建立了石家庄市文教局，不久又成立了市文化局。文化艺术做为社会主义事业的组成部分，受到党和政府的重视而得到迅速发展；并且多彩多姿，成绩斐然。1950年，市委文工团排练的话剧《不是蝉》，是建国后第一个反映工人生活和斗争的成功之作，并曾到北京、上海等十多个城市和工矿演出。所到之处，场场座无虚席，倍受观众好评，轰动了大江南北。石家庄市委文工团在京期间，应邀到怀仁堂演出，受到党和国家领导人的称赞，为石家庄争得了荣誉。1953年，市文化馆的代表光荣地出席了在北京举行的“全国文化馆先进单位授奖大会”，受到毛泽东、刘少奇、周恩来、邓小平等中央领导人的接见。1957年，井陘南正村的“拉花”进京参加“全国第二届民间艺术汇演”，受到周恩来总理等党和国家领导人的接见，并合影留念。1957年，市丝弦剧团进京演出，期间曾到中南海怀仁堂汇报演出，周恩来、朱德、邓小平、陈云、李先念、陈毅、贺龙等出席观看，并与演职员合影留念。周总理生前曾五次观看丝弦戏，还亲笔为石家庄市丝弦剧团题词，又推荐该团赴朝鲜慰问中国人民志愿军。1960年，丝弦剧团的《空印盒》搬上银幕。由于中国共产党和人民政府的关怀，才使得这一古老剧种大放异彩。至1966年初，市专业剧团已创作排练了一大批优秀剧目；出版了9个剧本和一个戏曲曲谱；市内新

建与翻修了十几处演出场所。各区均设立了文化馆，群众文化活动在工厂、学校、机关团体内蓬勃健康地开展起来。

1966年夏开始的“文化大革命”，使文化领导机关瘫痪，随着极左思潮的逐步升级，各种专业活动也处于停滞状态。在其后的十年中，许多文艺工作者横遭迫害，一切文化专业书刊，都被视为封、资、修的产物而遭禁止，舞台、银幕和群众文化领域，都被公式化概念化的作品所充斥，正在蓬勃发展的文化艺术事业，陷入困境之中。如此一直持续到“文化大革命”结束，文化艺术领域才迎来春风解冻的艳阳天。特别是1979年中国共产党的十一届三中全会以后，改革的大潮给文化艺术事业带来勃勃生机，呈现出百花齐放的大好局面。从1979至1990年的十余年来，文化领域中各种事业发展迅速，硕果累累。市属专业剧团创作演出了一批有影响的优秀剧目。其中，《瘸腿书记上山》获第一届河北省文艺振兴奖和第三届全国优秀剧本创作奖，填补了河北省在全国剧本评奖中的空白。《芳芳和贝贝》获全国儿童剧（北方片）剧本创作奖和演出奖。《青春的花蕾》在全国学校剧评选中获三等奖。另有十多个剧本、剧目获省级创作奖、演出奖。市丝弦剧团于1981年、1985年两次进京，市评剧团、市青年评剧团也先后进京演出，均受到首都观众及有关专家的欢迎和高度评价。市丝弦剧团、市青年评剧团在京期间都曾进中南海演出获得好评，受到文化部的表彰。评剧演员刘淑琴、刘秀荣，在“全国评剧中青年演员广播大奖赛”中名列十佳；刘秀荣还荣获“中国戏剧第五届梅花奖”。尚丽华获全国振兴评剧交流演出优秀演员奖。市属专业剧团许多剧目和唱段被中央、省、市电台、电视台录音录像，广为传播。评剧演员尚丽华、杂技演员陈进才的技艺通过中国国际广播电台介绍到国外，扩大了石家庄的影响。本市作者创作的电影剧本《白龙剑》，电视剧本《人间重晚晴》、《大庄人》、《无声的世界》、《鱼跃龙山》等均已搬上银（屏）幕，在全国范围播映。群众文化、电影发行放映、图书发行、图书借阅等也蓬勃发展。1979年，井陉拉花“咱去西柏坡看亲人”赴京参加了全国民间艺术汇演，荣幸地参加国庆30周年献礼演出，并获二等奖。1979年以来，有100多件美术作品选送到国外展出；300多件美术、书法、摄影作品在全国展出或发表。在参加全国和省组织的业余文艺汇演、比赛中，有100多项获奖，为石家庄争得了荣誉。1986年，石家庄影院被评为“全国发行放映系统先进单位”。1989年，市电影公司、人民影院、石家庄影院被广播电影电视部评为“全国发行放映系统先进单位”。井陉拉花再次进京获第二届北京龙潭杯民间花会大赛二等奖和五项个人奖。1990年9月，正定常山战鼓队两次进京，参加亚运会的庆典活动，声振京华。至1990年底，驻石省、地、市及市属县的艺术院团共计16个，艺术学校4所，艺术研究所2家，画院2家，电影制片厂1家，工人文化宫、铁路工人文化宫、青少年宫各一座，营业性舞厅33家，影剧场（院）27座，开放俱乐部、礼堂20余座，城乡文化馆、站149个，工矿俱乐部和居委会文化室574个，国营书店、代销点近40个，集体、个体书刊摊点270个，各类图书馆70个，省属博物馆1座；市博物馆业已落成。

石家庄人杰地灵，物富民丰，文艺人才层出不穷。近年来，市文化系统涌现出一批“文明单位”和“先进个人”。有7人被评为市级“专业技术拔尖人才”。全系统47人获高级专业技术职称，196人获中级专业技术职称，343人获初级专业技术职称。多人被吸收为中国文联和河北省文联所属协会会员，并在各自的岗位上勤奋耕耘，为振兴石家庄市的文化艺术事业发挥积极作用。