

东山文化丛书

DONGSHAN
WENHUA
CONGSHU



DONGSHAN GUSHI HUIBIAN

东山故事汇编

◎ 王柏根 主编

中国文史出版社

东山文化丛书

DONGSHAN
WENHUA
CONGSHU



DONGSHAN GUSHI HUIBIAN

东山故事汇编



王柏根 主编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

东山故事汇编 /王柏根编著. -- 北京:中国文史出版社, 2015.7

(东山文化丛书 / 徐景荣主编)

ISBN 978-7-5034-6900-8

I. ①东… II. ①王… III. ①民间故事-作品集-绍兴市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 247499 号

责任编辑:戴小璇

封面设计:刘中华

出版发行:中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

印 装:上虞市丰惠印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:700×1000mm 1 / 16

印 张:47.25 字数:677 千字

版 次:2015 年 10 月北京第 1 版

印 次:2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价:118 元(全三册)

文史版图书,版权所有,侵权必究。

告读者:本书如有印装质量问题请与印刷厂联系

联系电话:0575-82873730

《东山文化丛书》编委会

顾问：谢俊明 谢佰荣 杨根苗 陈尔庄 谢绍耆 谢企韩
谢星南 夏明尧 宋建明 吕云祥 陈曙焕 王文松

主任：马韩儿

副主任：谢人杰 徐景荣 谢星祥

主编：徐景荣

副主编：周鹤龄 阮其龙

设计：刘中华

编委：徐景荣 周鹤龄 阮其龙 谢建龙 罗兰芬 王柏根
徐樟明 赵林 魏华 俞小仙

出版资助单位：

中共绍兴市上虞区委宣传部

绍兴市上虞区文化广电新闻出版局

绍兴市上虞区风景旅游管理局

绍兴市上虞区上浦镇人民政府

绍兴市东山谢氏上虞宗亲联谊会

浙江省谢氏宗亲联谊会



编者简介

王柏根,1945年2月出生,上虞区上浦镇王湖村王家汇人,大专学历,中学高级教师。先后曾任联江五七中学、上浦职业高中、汤浦中学、联江中学书记、校长,章镇区教办主任和上浦镇中副校长等职。主编《可爱的上浦》、《璀璨的上浦文化》、《守望上浦的精神家园》、《上浦古遗存》、《越窑青瓷与制作》等书,其中《越窑青瓷与制作》校本教材省级获奖。曾荣获浙江省五讲四美优秀教师和浙江省春蚕奖。2005年光荣退休,现任上虞区青少年成长顾问、上虞市乡贤研究会会员、东山文化研究会会员和上浦镇退教党支部书记、会长等职,2009年被市人大常委会任命为人民陪审员。

東山流芳

山陰張闓自題時年柒秩五



内 容 提 要

“东山再起”成语释义：东晋时谢安辞职后在东山隐居，以后又出仕为官。后用“东山再起”指再度出任要职。也比喻失势之后又重新得势。

成语故事家喻户晓，老少皆知，然而，散落在民间的有关东山的故事和传说还有很多很多，今收集、挖掘和整理，把它分类汇编如下：东山民间故事、东山典故、东山古迹、东山景点的故事、美谈佳话、趣事轶闻、名人与东山的故事等七大类。

序

古越会稽之始宁东山，即今绍兴上虞东山，有一位历史人物著世闻名，那就是东晋名相谢安。正是谢安“东山再起”，取得淝水大捷，使东山这座曹娥江边原本极其普通的小山，成为能与五岳媲美的名山，也使得东山谢氏从寒门小姓，一跃成为与琅琊王氏并肩的豪门士族。千百年来，一代又一代的文人墨客为寻访谢安、谢灵运等先贤足迹而登游东山，留下众多脍炙人口的诗词篇章，给东山增光添色。如今，上虞区政府主持重修谢安墓及太傅祠等古遗址，大力弘扬东山文化，更使东山成为中华谢氏后裔乃至海内外人士寻根谒祖与文化旅游之胜地。

—

据有关文献资料记载，谢氏起源有三：一是源出炎帝，姜姓；二是源出黄帝，任姓；三是由直勒氏、谢加氏等少数民族改姓为谢。今天下谢氏多自称东山谢氏，则皆源出炎帝。

西周末年，周宣王封元舅申伯于谢邑（今河南南阳一带）。《诗经·大雅》中有一首《崧高》，为尹吉甫送申伯去谢邑受封时所作。此后，申伯后裔就以国为氏，尊奉申伯为得姓始祖。

东周慧王时，谢邑被楚国所灭，谢氏陆续外迁各地，逐渐形成会稽、陈郡两大郡望。会稽谢氏以东汉初年巨鹿太守谢夷吾为发端，陈郡谢氏则以三国曹魏典农中郎将谢纘为肇始。陈郡设置于秦朝，辖境包括今河南淮阳、太康、西华、鹿邑、柘城等县。秦汉时，陈郡谢氏多聚居于阳夏（今太康

县),史称阳夏谢氏。阳夏谢氏在秦汉时式微,直至谢纘发迹时才开始见载于史册。

司马炎统一中国后,谢纘之子谢衡任西晋国子祭酒。晋怀帝永嘉五年(311),中原士民为避永嘉之乱大举南迁,谢衡也携全家由阳夏辗转来到会稽郡始宁县东山(今属浙江省绍兴市上虞区上浦镇)定居,史称东山谢氏。

历代东山谢氏在编修宗谱时,为不忘阳夏祖地,大多奉谢纘为一世祖,而奉谢衡为二世祖。至于谢纘以前的族史,都以“炎帝苗裔,申伯得姓”寥寥数字一笔带过。今社会上所流传的炎帝至申伯、申伯至谢纘的世系,皆为清代至民国时期湘鄂等地谢氏所杜撰,尚需依据古谱史料,予以认真疏理并考证。尤其需要说明的是,旧时东山虽属会稽辖地,但东山谢氏和会稽谢氏是两支不同渊源的姜姓谢氏。

谢衡定居东山后,子孙或因出仕,或为避祸,又从东山陆续迁居外地。如谢万居抚州,谢康居和州,谢汪居剡县,谢邹一、谢邹二居东阳,谢仁裕居上蔡,谢厚居萧山,谢涯居台州,谢异居江右,谢尝居诸暨谢坞,谢涛居富阳,谢集居广州城西魁林坊街北,谢根居徽州,谢克家居黄岩三童,谢克俊居果州等。甚至南阳、太康祖地的谢氏,也是后世自东山回迁。

如今东山谢氏已遍布大江南北、海峡两岸,更有人远涉重洋,迁居欧、美、非、澳各洲,所以大部分谢氏宗祠都挂有“宝树家声远,东山世泽长”的楹联。

二

谢衡本为一介儒士,南迁江左之初,在崇尚玄学的东晋朝廷几乎没什么声望。后来谢衡长子谢鯤由儒入玄,追随元康名士,才使谢氏开始有了一定的社会地位。随即谢安指挥谢石、谢玄、谢琰等兄弟子侄取得淝水大捷,一门中有四人同时封公,家族威望骤然达到辉煌的顶点。再后,又有谢灵运、谢朓在文坛上开创山水诗风,“大谢小谢”享誉千古。从东晋至南北朝,东山谢氏载于史册者有一百余人,其中三品以上官员有三十三人,这

个时期也是东山谢氏最为鼎盛时期。

隋朝建立后,江南士族的特权逐渐被削弱,但东山谢氏凭借自己的聪明才智,仍然名人辈出,在不同的迁居地又先后成为大姓望族。

唐代东山谢氏望族以江西弋阳谢氏为代表,始祖谢启系唐金紫光禄大夫谢肇之弟,南宋诗人谢枋得即为谢启十三世孙。

北宋东山谢氏望族主要有三家:一是杭州富阳谢氏,兵部员外郎知制诰谢绛与父谢涛及三个儿子谢景初、谢景温、谢景平,不仅皆有政绩,且都长于文学,史家称之“北宋三代五诗人”;二是福建泉州谢氏,以廉吏谢微为代表,其女谢希孟的诗词,为欧阳修所推崇;三是河南上蔡谢氏,以理学家谢良佐为代表。

宋室南迁后,东山谢氏望族初有台州黄岩谢氏,以参知政事谢克家为代表。后有台州临海谢氏,以右丞相谢深甫、理宗皇后谢道清为代表。至南宋末年,杭州钱塘谢氏有谢纪、谢纲、谢统、谢绪等弟兄四人,因正直而被朝廷敕封为神,其中谢绪即著名的漕运之神金龙四大王。

明代时,东山谢氏在文学经史上取得不凡成就。工部尚书、状元谢一夔,一生著述颇丰;礼部侍郎兼国子祭酒谢铎,是“茶陵诗派”重要人物;文学家谢榛,为“后七子”之一;广西布政使谢肇淛,博学且擅长诗文,为闽派作家代表。望族则当推余姚四门谢氏,以大学士谢迁为代表,谢迁也是东山谢氏历史上唯一的状元宰相。

清军进关后,东山谢氏望族主要有两家:一是山东德州谢氏,以建极殿大学士谢升为代表;二是江西南康谢氏,以广西巡抚、状元谢启昆为代表,谢启昆也是清代著名历史学家、方志学家。

到了近现代,东山谢氏在各行各业都有翘楚,主要有抗日英烈谢晋元、无产阶级革命家谢觉哉、文学家冰心、台湾地区副领导长官谢东闵、著名导演谢晋等等。

三

自谢衡迁居东山后,史载谢氏子孙皆生以东山为家,死葬其地,穷达

不离。从东晋至南北朝,长卧于此的有太傅谢安、左将军谢玄、秘书郎谢琨、侍中司空谢琰、侍中谢邈、太常谢靖、散骑常侍谢冲、建昌侯谢峻、骠骑将军谢肇、南康郡公谢明慧、康乐公谢灵运等,后人称之为“谢氏世墓”。隋唐后,谢氏逐渐流散各地,东山渐为他姓所侵占。至唐代大诗人王维登东山时,山上谢安故宅国庆禅院及谢安调马路犹在,但白云、明月两堂惟存遗址矣。

明正统年间,谢迁的祖父谢莹到东山凭吊,在国庆禅院僧人的指点下,探访了谢安当年携艺妓游宴的蔷薇洞,很是感慨,当即赋《游东山》诗一首:“两屐行穿一径斜,紫薇开尽洞中花。老僧相见即相识,五百年前太傅家。”

明嘉靖中期,东山附近董姓竟然私毁谢氏世墓,谢迁仲子、吏部左侍郎兼翰林院掌院学士谢丕遂致书当道,要求官府干涉。毁墓行为被制止后,谢丕顺势收回东眺、西眺两亭加以修复,还组织余姚泗门、上虞谢家塘、上虞北门等三支谢氏恢复了中断已久的东山清明祭祀。每次参祭人员都由国庆禅院负责接待,费用从谢氏拨给的田产收入中开支。

明隆庆初年,董姓中又有人要求官府重新确定山界,图谋再次侵占东山。时谢丕早已过世,泗门谢氏中最有名望的是谢丕的从孙、太常少卿谢敏行。在官府派人勘测东山时,谢敏行哀号迫切,使主办官员为之动容,不觉作声道:“由来只有谢东山,未闻有董东山。”片语定案,从此东山只归谢氏所有。

谢敏行收回东山后,在从叔、锦衣卫千户谢麟的协助下,先后修复了太傅祠及国庆禅院。隆庆六年,浙江巡按监察御使谢廷杰又对谢安墓进行重修。为使东山胜迹不再湮灭,谢敏行特辑东山故事及历代谢氏人物为一书,曰《东山志》。他还把收回东山的经过写成诗,题为《恢复东山有感》。

清乾隆年间,泗门谢氏又在曹娥江边的东山脚下出资修建进山牌坊,牌坊遗物犹存。光绪十七年,因国庆禅院劣僧九融吸烟怠玩,余姚、上虞三支谢氏遂共同商议,另请戒僧月峰为主持,并禀明上虞县府,勒石示谕。此后至新中国成立,东山清明祭祀一直未曾中断。

2001年后,经释明芳尼师发心募捐,国庆禅院首先得以重建,并改名国庆寺。2011年,在上虞东山谢氏宗亲呼吁推动下,上虞市政府出巨资修复谢安墓,同时易地重修太傅祠。通过社会各界的鼎力支持,古老的东山终于重现昔日风采,成为传承东山文化、彰显上虞独特人文历史价值的靓丽名片。

与此同时,在绍兴市上虞区民间文化交流协会与东山文化研究会的共同努力下,历经十余年的调查考证与史料征集,终于疏理编纂完成了五卷本《东山文化丛书》,并于近期正式付印出版。这是一件值得庆贺的喜事。《东山文化丛书》的出版,不仅填补了东山文化领域中文史资料缺失的空白,更为中华谢氏后裔乃至海内外各界人士研究东山文化提供了珍贵的文献资料。在此,要向主持《丛书》编纂的徐景荣、周鹤龄等诸位上虞乡贤表示敬意与感谢,也要向关心支持《丛书》出版的浙江省绍兴市上虞区各级领导及谢氏宗亲表示感谢。

缅怀江左风流,忠孝缘系上虞情;愿景追步东山,同心共圆中国梦。是为序。

谢俊明

乙未年仲夏于武汉

(作者系中华谢氏联谊总会会长)

前言 一

上虞东山,风光秀丽;历史悠久,人文荟萃。公元311年,谢安的祖父、西晋国子祭酒谢衡为避兵燹,携家人从河南太康,转展建康,来到浙江上虞东山安家。自此,虞山舜水孕育了一代又一代谢氏名贤,同时,在这山间、江畔,留下了许多历史文化的古迹:谢公宅、国庆寺、东西眺亭、明月白云堂……历代诗人名士慕名而来,吟唱聚会,从此,东山与谢氏相附相依,名声雀起,并形成了名闻中华的东山文化。东山文化内涵十分丰富,这里有山水美景,能唤起人们无限的情思;有宏伟建筑,着意装扮艳丽的江山;有赋、志、传、赞,记下了当时的历史的轨迹;有名人诗篇,赞美这里的山山水水和古今谢氏的功业。

(一)

西晋永兴六年(公元304年)琅琊王司马睿,因他的叔父东安王繇被成都王颖所害,害怕祸水也会降临到他的头上,南渡黄河,奔到他的封邑琅琊园。这时王、谢两族跟着他一起逃到江南。晋永嘉元年(公元307年),西晋接连发生了“永嘉之乱”、“八王之乱”、“五胡乱华”等。在西晋王朝即将覆灭的前夕,司马睿进入建康(即今南京)。谢衡携全家南渡,沿钱塘江转向东南方向的曹娥江,于永嘉五年(公元311年)秋,终于在当时始宁所属的东山落了脚。从此阳夏谢氏落籍在上虞东山。

谢衡有二子,长子谢鲲,次子谢裒(谢安之父)。谢鲲精通玄学,善清谈,官至豫章太守。谢裒官侍中、吏部尚书、吴国内史,生六子:奕、据、安、万、铁、石,谢安排行老三。谢衡来到东山后,亲自选定地址,由长子谢鲲督工,几十名工匠日夜兼工,在山上国庆寺的东侧建造五开间的房宇,作为安身之所,称“谢公宅”。在安顿了家人之后,谢衡又着手整修国庆寺的大

殿和山门,重塑了菩萨金身,使几近冷落的东山国庆寺再现了梵音缭绕、香客如云的热闹场面。他还亲率儿女清理疏浚了山上的一处泉水,扩大成塘,使其清沏满溢,并取名为“始宁泉”,至今还在。谢衡并不以此为满足,到东山后,经过全面的踏勘,勾勒了一幅美好的蓝图,计划在南坡上建筑“白云堂”,东西两座山岗上分别造“东眺亭”和“西眺亭”,另外再建造“明月堂”和作为谢家聚居的大宅始宁园。然而,谢衡没有完成他的设想,在东山只居住了一年半时间,在白云堂建成后不久就去世了。但博学多才的他,留下一份详细的规划蓝图,等待后人来继承他的事业。这是东山的第一期建设。

西晋建兴四年(公元316年)愍帝为刘聪所掳,西晋覆灭。司马睿在建康(今南京)建立东晋政权,随他南迁的世族官僚,成为东晋朝臣,王、谢世族被赐封为公侯,始宁东山一带为谢姓封赐之禄田。

东晋咸康四年(公元338年),谢安十九岁,已到了出仕(做官)的年龄。时任宰相的王导,想把他安排在司徒府任佐著作郎,但不久谢安以身体欠佳为由,婉辞不赴。王导虽然权势炙手可热,但谢安不愿出仕,他也无可奈何。

谢安二十岁时,庾冰任宰相,庾冰早知谢安之名,几次征他入朝,均被谢安拒绝。庾冰爱才心切,“累下郡县敦逼”。谢安勉强赴任,但到任仅月余,便挂冠而去。晋咸康八年(公元342年),谢安携妻刘氏上东山隐居,时年23岁。他受堂兄谢尚、长兄谢奕之托,从京师建康携资金来东山从事续建工程,造明月堂、东西眺亭、始宁园(谢姓宅院),使谢衡设计的东山建筑基本完成。谢安居东山22年(公元342~364年),除了在家训育子弟,常与王羲之、许询、支遁、孙绰等名士,啸傲山水,垂钓水滨,狩猎深山,泛舟沧海,出则渔弋山水,入则言咏属文。

东晋升平四年(公元360年),谢安四十一岁,长兄谢奕,堂兄谢尚先后去世,弟谢万被废为庶人,谢氏家族遇到了严重挫折。为了支撑谢氏门面,同时也是为国家着想,谢安不得不改变初衷,谋求出仕了。八月,桓温招他为司马。谢安慨然应诏。后官至吏部尚书、中护军。他主政有方,以深远的谋略和高超的斗争艺术,遏制和挫败了桓温的谋位阴谋,使社稷转危为安,让晋祚延长近半个世纪。

东晋太元八年(公元383年)八月,前秦苻坚北率步兵60万,骑兵27万,号称百万,旗鼓相望,前后千里,南下攻晋。秦军声势浩大,晋朝京师震恐。谢安运筹帷幄,指授将帅,派弟谢石为征虏将军、征讨大都督,派侄子谢玄为前锋都督,儿子谢琰为辅国将军及西中郎将军桓伊等率领北府兵8万,抵抗秦军。同时,命令骠将军胡彬领水军5千支援寿阳。淝水之战,秦兵大败,战死、蹈藉而死者蔽野塞川,逃者“闻风声鹤唳,草木皆以为晋兵。”淝水之战的胜利,消除了东晋军事上的危机。

东晋太元十年(公元385年)正月,因孝武帝把才二十岁的胞弟会稽王司马道子录为尚书事,与谢安“共掌朝政”。兄弟俩联合起来排挤谢安。谢安决定退出朝政,离开京城,出镇广陵之步丘(今扬州北25里)。谢安在权力争斗中,夙志未酬而悒郁得病,遂向朝廷提出回京疗疾,并要求把儿子谢琰召回,“解甲息徒”,朝廷一一照准。同年八月丁酉,即农历八月廿二日,一代名相溘然长逝,享年六十六岁。

同年十月,朝廷论平苻坚功勋,谢安更封庐陵郡公,同时封谢石为南康公,谢玄为康乐公,谢琰为望蔡公,一门四公,居功至伟。

东晋孝武帝太元十年(公元385年)前后,康乐公谢玄到会稽(今绍兴市)任内史,掌管民事。由于离上浦东山较近,谢玄重修了东山故居,在山上扩建了东山西园,在山下又新建了南、北两园。因此,历史上所称的始宁墅有两重含义:一是作为一个庄园,它包括东山谢家所有的房屋建筑及所有的田产地产;二是作为主要建筑,指的是南北两园。谢灵运所著的《山居赋》中所描述的始宁墅,主要是指两座庄园,故有南园和北园之别。在谢玄的经营下,作为庄园的始宁墅,已经有了很大的范围。后来,谢灵运袭康乐公、继承祖父遗产时,已经达到了食邑二千户的规模。性喜山水的谢灵运经常偷闲到始宁墅来居住,主要的居住地就在山下的南北两园以及在南园附近的“石壁精舍”。石壁精舍现在称为“梅花庵”,与东山相距不远,那里离开村庄较远,石壁俨然,环境幽静,是一个参禅悟道的好地方。后来谢灵运被人陷害,在广州被弃市之后,东山故居和始宁别墅便走向衰落了。

唐宣宗年间,举国崇佛,在东山上的国庆寺自然受到官府和当地乡民的重视,于是由官府和民间共同出资,重新修建了国庆寺。宣宗皇帝一方面因为重佛的缘故,另一方面也是仰慕东山的盛名,钦赐“国庆禅院”四

字,于是四面百姓、八方香客云集于此,山上人丁往来,香烟鼎盛。一些文人墨客如李白等也慕名而来,追慕先贤,兴感浩叹,留下许多的传世佳作。

明代时,后任首辅大学士的谢氏后裔余姚泗门人谢迁出任绍兴太守,在参加了祭祖活动之后,谢迁召集了一批有一定经济条件的谢氏裔族,捐资修建了“三公祠”,祠内居中供奉文靖公谢安,左首为康乐公谢玄,右首为袭康乐公谢灵运,高约 2.5 米,以供谢氏后人祭悼。据民间传说,明朝年间,东山寺及附近七百多亩山林田产,曾被当地董氏侵占,谢迁后裔报稟官府,据理收回,并规定此后每年清明,谢氏族须到东山祭祖,以期保护。

清乾隆年间,谢氏族又重修太傅祠及山下石牌坊,规模宏大,仅东山寺的房屋,传说有九十九间半之多。后历经战乱,到了清末及民国期间,已逐渐倾圮,到解放初,仅存遗址。

改革开放后,国泰民富,社会和谐,文化复兴。先由上海释明芳来东山重建国庆寺。2009 年,上虞市人民政府着意东山景区建设,由上浦镇人民政府与东山景区管理委员会主持,于东山北麓重建太傅祠。宗祠占地八亩,建筑面积六百六十平方米,主殿为单层重檐歇山顶结构,内室为三公堂,奉祀晋太傅文靖、康乐、袭康乐三公木雕真容,同祀宋太傅惠正、明太傅文正二公画像。左右壁画为东山高卧、淝水大捷图。祠内回廊石刻谢氏历代名贤画像。门厅立柱制名人楹联。围墙内壁设置当代将军书法碑林。太傅祠前有照壁,东首重建越东形胜景观亭。宗祠结构古朴庄重,人文景观呈显彰扬。

2010 年,由上浦镇政府为主出资,市文广局、旅游局协助,中华谢氏联谊总会、上虞谢氏宗亲会赞助,修复了谢安墓。己丑年秋始,首勘测,次设计,旋施工,开筑环道,围砌护石,铺整台地,拓展墓道,增立牌坊、新建碑亭,重置石像,疏浚始宁泉。多方襄助,日夜兴作,经年事毕。重修后之东山谢安墓,松篁秀天,翠柏环列,墓道整肃,古朴庄重。从此,可迎八方来客游览凭吊,更待海内外谢氏后裔寻根谒祖。

(二)

东山文化,即谢氏文化。从东晋到南朝宋、齐、梁、陈 300 年间,尽管数

次改朝换代,谢氏族裔始终重任在身,重权在握,对朝政起着举足轻重的影响。特别是东晋时期,谢衡之子谢鯤,孙谢尚、谢奕、谢据、谢安、谢万、谢石、谢铁以及以下曾孙、玄孙等数十人均均为东晋重臣,在政治上建立了赫赫奇功,在军事上保卫了朝廷和百姓的安全,在繁荣文学艺术等方面都作出了重要贡献。他们在会稽东山为谢氏文化发展史写下了最光辉的一页。

东山文化是忧国忧民的文化。谢衡之孙谢安,其人其事就是这种忧国忧民文化思想的集中体现。

谢安身居会稽东山,心系社稷安危。他常与书法家王羲之、支遁和尚等游弋山水,吟诗作词;朝廷多次征召他,他皆不就,表面上看他是无意出仕,实际上是等待时机成熟!妻子劝他说,大丈夫不该沉溺山水,应该积极出仕。他说,恐怕将来还是免不了啊!后来,东晋王朝内乱外扰,岌岌可危,谢安即于穆帝升平四年(公元360年)出仕,历任仆射、侍中、中书监、吏部尚书、中护军、卫将军,直至宰相。他粉碎了桓温的篡位阴谋,调和了朝内各种矛盾;他受东晋王朝委派,全权指挥淝水之战,命兄弟子侄谢石、谢玄、谢琰等齐齐出动,率兵合力击败了前秦苻坚百万大军的凶猛进攻,收复了中原失地,从而稳定了东晋王朝江山,使民众免去了当亡国奴的命运,写下了“东山再起”的赫赫历史。

东山文化反映在军事思想上,在淝水之战中,以8万兵力战胜了敌人的近百万大军,在历史上首创了以少胜多、以弱胜强的赫赫战例,显示了出奇制胜的光辉战略思想。

东山文化反映在文学艺术上,既有浪漫情调,又有务实精神,更有丰富的想像思维和强烈的创新意识。其代表人物是以“咏絮才女”谢道韞和山水诗“鼻祖”谢灵运为代表的谢氏群体。

谢安之侄女谢道韞,聪慧,富有才识,想像力丰富。一次,天降大雪,谢安聚集子侄辈问道:“白雪纷纷何所似?”谢朗答:“撒盐空中差可拟。”谢道韞答:“未若柳絮因风起。”意境清新,形容得体。因此,世称道韞是具有“咏絮才”的女诗人。

谢玄之孙谢灵运,常以诗的形式描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜,善于刻画自然景物,开创了文学史上的山水诗一派。