

三明市文化馆志

洪明升

洪明升 主编

三明市藝術館志

洪明升

洪明升 主編

《三明市艺术馆志》编辑委员会

顾 问：陈 吉 林 斌 张文珍

策 划：陈秀梅 陈丽珍 林善涛

主 编：洪明升

副主编：林湘生

编 委：宋经文 林年华 孙敏信 刘晓迎

陈德荣 林 平 丁雪芹 尚佳伟

杨 静

编 辑：范春芳 陈建藩 洪婷婷 尤 鸿

刘鸿鑫

摄 影：林年华 林 平 洪明升

书名题签：陈 吉 福建省文化厅副厅长

岁月如歌
艺海飘香
修志求真
治求存实

张文珍

张文珍：三明市政府副市长

不忘初心

省艺术馆陈秀梅敬书

丙申夏白

陈秀梅：福建省艺术馆馆长

继
续
开
采

服
务
当
代

陈
丽
珍

陈丽珍：三明市文化广电新闻出版局局长

脩志問道

直筆著史

林善濤於

二〇一七年四月

林善濤：三明市地方志編纂委員會主任

序

林 斌

文化是一个民族的根与魂。习近平总书记强调：“全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”，“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识”。这些重要论述把文化自信提到了极为重要的地位，彰显了当前坚定文化自信的重大意义。坚定文化自信，推动文化发展，是我们宣传思想文化战线应尽的责任与担当。

三明的文化源远流长、基因独特，具有厚重、多元、交融的特点。说她厚重，因为这里是闽人之源、闽学之源、闽师之源、闽江之源，不但有享誉“南方周口店”的万寿岩古人类文化遗址，露出“南山文化”冰山一角的明溪南山古人类遗址，还孕育了杨时、罗从彦、朱熹、黄慎、伊秉绶等一代文化宗师。说她多元，因为这里有经过时间洗涤积淀下来的闽学(朱子)文化、客家文化，有经受革命考验传承下来的红色文化，还有紧跟新中国成长脚步创造出来的工业文明。说她交融，因为这里地处八闽中部，来自天南地北、四面八方的人在这里聚拢，融合、发酵成了秀外慧中、胸怀天下的精神气质。三明的文化是我们宝贵的精神家园，为我们传承精华、古为今用提供了取之不尽、用之不竭的宝藏。

较之底蕴深厚的历史文化，三明新时期的文化事业伴随着 20 世纪 50 年代末期拔地而起的新兴工业城市的成长，经历了从无到有、从小到大、从弱到强的艰苦创业历程。几十年来，在市委、市政府的领导下，三明几代文化人持之以恒、开拓创新，打造了遍植城乡的群众文化广阔根基，文化基础设施提档升

级,文艺创作精品迭出,各类群众性文化活动如火如荼,文化人才队伍日益壮大,公共文化服务体系日臻完善,为三明发展提供了有力的文化条件。特别是党的十八大以来,文化发展成果丰硕。2013年10月,我市群众广场文化活动被文化部授予第十届中国艺术节项目类“群星奖”。2016年10月,文化部、财政部授予我市“国家公共文化服务体系示范区”。2017年1月,我市发布福建省首部红色文化遗址保护政府规章《三明市红色文化遗址保护管理办法》,为继续开拓奋进树立了里程碑。在此期间,我市艺术馆、文化馆也得到了全面发展,市有艺术馆,县(市、区)有文化馆,在辅导、指导和研究群众文化艺术方面发挥了重要作用,为推动三明文化发展和社会进步做出了积极贡献。

盛世修志是中华民族优秀的文化传统。据了解,我市各县(市、区)文化部门每年都要编写文化大事记,以供方志办编纂地方志,但单独编著如此完整的馆志,三明市艺术馆是第一家。《三明市艺术馆志》不仅真实、全面、客观地记载了三明市艺术馆半个多世纪的发展进程、奋斗足迹、历史沿革等重要信息,还对前人成败得失的宝贵经验和丰富智慧进行总结提炼,对其中的重大事项做出评述。这是一部见证我市文化事业发展的重要史料,也是一份十分宝贵的思想文化财富。

修志问道,以启未来。市第九次党代会发出了“再上新台阶、建设新三明”的动员令,推动文化大发展大繁荣是其中的重要内容。时与势都要求我们必须熟悉、研究三明文化史,通过对过往历程的考察审视和综合研究,探索事业发展成败兴衰的规律,从中汲取经验教训,强化战略思维,提高工作水平。在此,希望全市广大文化工作者以史鉴今、以史资政,进一步坚定文化自信,增强文化自觉,弘扬“马上就办、真抓实干”精神,齐心协力推动三明文化发展再上新台阶。

2017年春

(作者系中共三明市委常委、宣传部长)

前

言

群众文化是整个文化事业的重要组成部分，也是当前和今后国家公共文化服务体系的主要支柱和骨干。

半个多世纪以来，隶属于地、市文化局的群众艺术馆担负着辅导、指导和研究群众文化艺术的职责，在宣传党的方针政策、贯彻党的文艺路线、启迪民智、鼓舞民心、搜集整理和保护民间文化艺术遗产、创作优秀文艺作品、组织群众文化活动、引导民间文艺社团等方面，做出了有力贡献。许多文艺工作者，无怨无悔地为我国的群众文化事业献出了宝贵年华。

三明市艺术馆自 1960 年建馆迄今已有 57 年。半个多世纪以来，历经几代人接力，获得了很大的发展，取得了相当的成就。但是，艺术馆的整个发展历程并不一帆风顺，同样有跌宕起伏，同样有曲折沉浮。实践出真知，挫折存教训。前车之鉴，乃后事之师，这些历经岁月磨砺出来的宝贵经验与教训，是极具参考价值和可供借鉴的。然而由于种种原因，我们至今没有系统的文字记载，未能把较完整的历史资料留给后来者，辅佐他们发挥优势，少走弯路，这不能不说是一件憾事。现如今，当年参与建馆和建馆早期的同志均已垂垂老矣，其中的一些人已带着他们的记忆辞世，一种时不我待的历史责任感、紧迫感，促使我们迅速行动起来，组织精干力量，着手编纂三明市艺术馆志。

本馆志意在将三明市艺术馆半个多世纪的历程作一次框架式回顾，将

历史沿革、人事更替、各阶段的主要工作、重大事项与举措、主要成绩和代表人物,以及体现本馆实力的创作成果和所获奖项等,作一次系统性归纳和记载,适配图照,以供查阅、交流和参考。

修志贵在史识,重在致用。旧时志书,自凡例以往,体例、条目繁复,或未能适应现代人尤其是年轻一代的阅读习惯。综合考虑之下,本馆志采用开门见山、平铺直叙写法,并在事项前端标以主题词,形同索引,以利翻阅。

本馆志遵循“直笔著信史,彰善引风气”的优良修志传统,力求史志真实、全面、客观。在运笔撰写过程中,注意做到应详则详,当简则简,需评则评,可论则论。编者用历史唯物主义观点,审视三明群众文化发展历程,以社会主义核心价值观。编者引领三明群众文化的改革与开放,希冀达到存史、育人、资治的修志目的。

编 者

2016.12.31

目

录

概述·····	1
建馆初期·····	4
中断时期·····	11
重建阶段·····	16
发展时期·····	44
国家公共文化服务体系创建时期·····	142
附录·····	179
本馆荣誉室·····	179
本馆专业人员成果一览·····	183
后记·····	215

直笔著信史

彰善引风气

概

述



三明市艺术馆大厦

三明市艺术馆创建于1960年1月，现馆位于三明市梅列区双园新村50幢B座艺术大厦，于2015年2月8日交付使用。大厦恢宏壮观，内涵丰富，功能覆盖面广泛。艺术馆馆舍四层，建筑面积6000平方米。馆内除办公场所外，90%为业务用房。五楼核心系统设音乐工作室、舞蹈工作室、美书工作室、理论研究部、培训辅导部、活动策划部、非物质文化遗产保护中心和多功能学术报告厅、数字艺术馆调控室；四楼设声乐培训室、古筝培训室、戏剧曲艺教室、书法美术教室、舞蹈厅、演艺厅、器乐演奏室以及录音棚

等功能性用房；三楼设非物质文化遗产展览厅、艺术精品展览厅、小型剧场、多功能排练厅；一楼数字艺术馆体验厅分A、B、C、D 4区，包罗了传统艺术、“非遗”展示、名书名画、音乐舞蹈、摄影动漫等互动体验，活泼生动。馆前辟有专属固定露天舞台“百姓大舞台”210平方米，观众席占地1000平方米。另在列西正顺庙设有“三明市非物质文化遗产博览苑”（建筑面积2100平方米）、“三明市



数字艺术馆体验厅

文化志愿者服务中心”(建筑面积 1000 平方米)。因此，全馆总计建筑面积 9100 平方米，露天专属使用面积 1210 平方米。

本馆市定编制 18 人，至 2016 年底在册职工 16 人，其中：研究生学历 1 人，本科学历 9 人，专科学历 2 人；3 人获高级职称，5 人获中级职称，余为助理馆员或管理员。2015 年核拨事业经费 187.55 万元。本馆与三明市非物质文化遗产保护中心合署办公，曾



馆务会议

附设三明市书画院(筹)、音像发行站，是三明市群文、民俗、摄影工作者、灯谜、曲艺家、南音、莆仙戏等学(协)会和群众文化社团的依托单位。

建制沿革

1960 年 1 月，三明市政府批准设立三明市群众艺术馆(简称“群艺馆”)。

1962 年 5 月，三明市改制为三明地区，三明市群众艺术馆随之更名为三明地区群众艺术馆。

1966 年 10 月，三明地区群众艺术馆建制消失，其工作被并入三明地区文化工作站。

1978年11月,三明地区行政公署批准恢复三明地区群众艺术馆建制。

1983年7月,三明地区改为省辖市,三明地区群众艺术馆随之更名为三明市群众艺术馆。

1995年11月,三明市群众艺术馆更名为三明市艺术馆,并沿用至今。

人员经费

领导更替

1962年5月—1966年10月负责人赖永昌。

1978年6月—1987年3月馆长华凤岐,副馆长林禾、宋经文、林年华、陈维彰。

1987年3月—1988年4月馆长陈维彰,副馆长宋经文、林年华。

1988年4月—1992年3月馆长宋经文,副馆长孙敏信。

1992年3月—1992年11月孙敏信副馆长主持工作,副馆长史建榕。

1992年11月—1993年8月官玉金代馆长主持工作,副馆长史建榕。

1993年8月—1997年7月刘晓迎副馆长主持工作,副馆长史建榕。

1997年7月—2006年10月馆长陈德荣,副馆长林平、洪作椿、包仕武。

2006年10月—2014年12月馆长林平,副馆长包仕武、宁娟、丁雪芹、郭舒。

2015年1月至今,馆长洪明升,副馆长丁雪芹、郭舒、尚佳伟、杨静。

地、市定编

年份	1960	1979	1983	1985	1989	1993	2014
人数	3	7	10	14	16	17	18

事业经费(以各馆长接任年份统计)

年份	1960	1978	1987	1988	1992	1993	1997	2006	2015
经费(万元)	4	3	7.36	14.02	13.84	12.23	28.53	68.55	187.55

馆址变迁

1960年1月—1962年5月，三元县城关文庙。

1962年5月—1980年10月，三明市梅列区东新二路市政府大厦(与市文化局合署办公)。

1980年10月—2006年1月，三明市梅列区新市北路绿岩新村3幢。

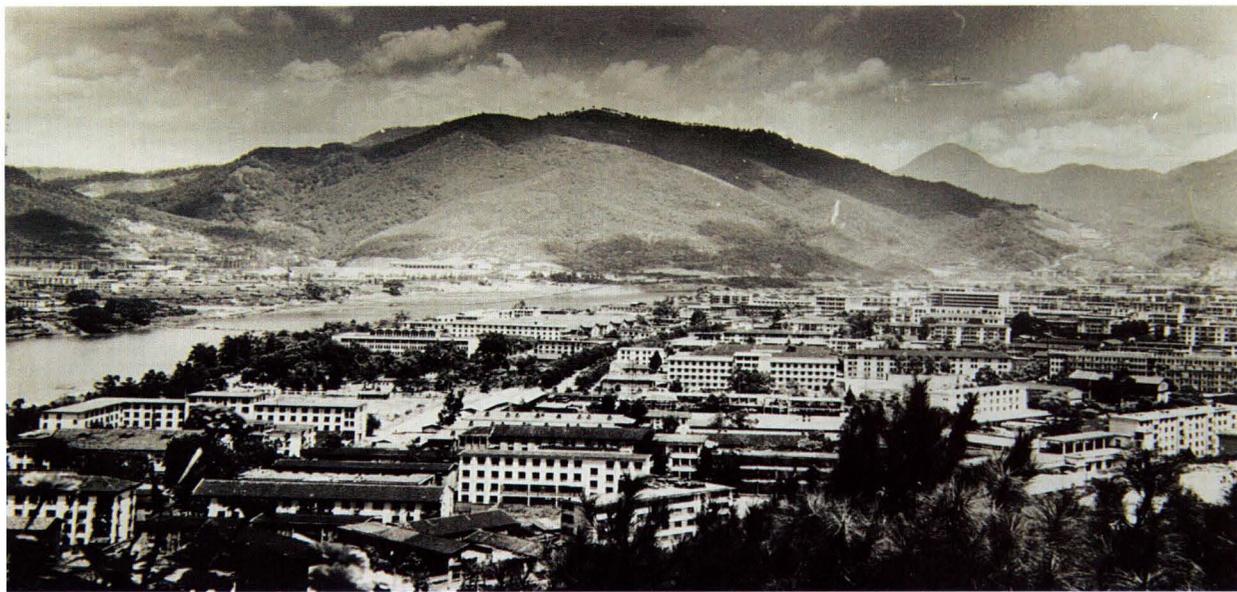
2006年1月—2015年2月，三明市梅列区双园新村14幢。

2015年2月至今，三明市梅列区双园新村50幢B座。

三明市艺术馆57年发展历程，可分为建馆初期、中断时期、重建阶段、发展时期、国家公共文化服务体系创建时期等五个时期。

建馆初期(1960.1—1966.10)

三明位于八闽腹地，是福建农业的中坚区域。其特殊的地理位置，加上具有粮食、铁矿、煤炭这些得天独厚的资源要素，在新中国成立之初的台海前沿



新三明城市外景