

第九章 名人概况

陈露

陈露（1976年11月24日—），中国[吉林省](#)长春人，[花样滑冰](#)女子单人滑[运动员](#)。她在1994年利勒哈默尔[冬季奥运会](#)中获得了中国第一枚（亚洲第二枚）[花样滑冰冬奥会](#)奖牌，于1995年在[世界花样滑冰锦标赛](#)中成为中国第一位（亚洲第三位）[花样滑冰世界冠军](#)，并在1998年[长野冬季奥运会](#)中获得了中国第二枚（亚洲第三枚）[花样滑冰冬奥会](#)奖牌，成为亚洲第一位连续两届冬季[奥林匹克运动会](#)都获得奖牌的花样滑冰运动员。陈露的英文名字是Lu Chen，一些西方媒体和观众喜欢称她“Lulu”。因在数场比赛和表演中演绎了《[梁山伯与祝英台](#)》的女主角为恋人殉情并蜕变成[蝴蝶](#)的爱情悲剧，陈露被观众与[媒体](#)昵称为“冰上蝴蝶”。

业余运动员时期

陈露是1990年代获得奖牌最多的花样滑冰业余运动员之一，包括两枚冬奥会奖牌、四枚世锦赛奖牌和九次全国[冠军](#)。

崭露头角

在1990年代初，作为一名年轻的花样滑冰运动员，陈露就已展现了她的运动才华和艺术天赋。她能完成五种三周跳（后外点冰三周跳、后内三周跳、后外三周跳、后内点冰三周跳、勾手三周跳）和两周半跳，以及含有三周跳的联合跳跃。与同时期的世界顶尖选手包括[克里斯蒂·山口](#)、[伊藤绿](#)、托尼亚·哈丁、Surya Bonaly 和[南茜·克里根](#)相比，陈露常常能完成更多的跳跃。例如，在[德国](#)慕尼黑举办的1991年世界花样滑冰锦标赛自由滑阶段中，年仅14岁的她完成了七个三周跳（包括一个后外点冰三周跳接后外点冰三周跳的联合跳跃），比前五名都多。那时花样滑冰女子单人滑刚刚步入三周跳时代，因此年轻的陈露受到了广泛关注。当时的[美国](#)体育评论员，例如斯科特·汉密尔顿和桑德拉·白齐克都赞赏她的才能。

1991年秋天，她成为首位在美国参赛的中国花样滑冰运动员。在[加州](#)奥克兰举办的这届花样滑冰冠军系列赛（后更名为大奖赛）美国站中，她获得第四名，而一同参赛的[克里斯蒂·山口](#)和托尼亚·哈丁是当年的世界冠亚军。

陈露在1992年世界青少年花样滑冰锦标赛中蝉联[季军](#)后，随即在第十六届冬季奥林匹克运动会中获得了第六名。在这届冬奥会中，她的跳跃才能得到充分展现。例如，她是极少数尝试在联合跳跃中完成勾手三周跳的选手之一。尽管她完成了这个复杂的联合跳跃，但由于在其它[规定动作](#)上出现问题，短节目阶段结束后仅列第十一名。随后的自由滑阶段里，她完成了六个三周跳，比前五名都多。她也是该届冬奥会前六名中唯一没有在跳跃环节摔倒的选手。

早期的成功

陈露在1992年冬奥会中的成功，表明她将在此后成为女子单人滑奖牌的有力竞争者。随后，陈露在1992年和1993年两届世锦赛中都获得了[铜牌](#)，这是中国运动员的第一枚和第二枚花样滑冰世锦赛奖牌。在1994年第十七届冬奥会中，她在[日本](#)作曲家久石让为动画大师[宫崎骏](#)制作的电影《[风之谷](#)》配乐伴奏下，完成了六个三周跳（其中一个后内点冰三周跳落冰后单手扶冰），并赢得该项目第三名，成为首位获得花样滑冰冬奥会奖牌的中国运动员。但她的这次成功并未立即受到广泛关注，因为当时新闻媒体的焦点，一是美国女子单人滑运动员南茜·克里根和托尼亚·哈丁之间的论战，二是如流星般昙花一现的该届冬奥会女子单人滑冠军、年仅16岁的乌克兰少女巴尤尔（Oksana Baiul）。

在1994年2月的第十七届冬奥会后，该届冬奥会女子单人滑冠亚军巴尤尔和南茜·克里根都不再参加业余比赛，于是该届冬奥会季军陈露成为同年3月世锦赛冠军的热门人选。然