

人生天地如若白驹过隙，三百年
国祚功过几何？当歌对酒，

回首阅明

明朝生活图志

王建辉 - 著



它是汉民族建立的最后一个正统王朝，
集汉民族文化之大成。

它自信又流于刚愎，

其治国的成效总是与初衷相违。

它难逃历史兴衰沉浮的规律，

处处提防异族，却终为异族所灭。
其声其形，耐人寻味。

中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社

中国
古代
生活史

回首阅明

明朝生活图志

王建辉 著

中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社

中国古代生活史

历史孕育了真理；它和时间抗衡，
把遗闻旧事保藏下来；
它是往古的迹象，当代的鉴戒，
后世的教训。

——西班牙一塞万提斯《堂·吉珂德》

“往者可鉴，来者可追”，这是中国古代生活史丛书最初的立意及最终的目标。本系列丛书采取文化生活史的视角及讲述方式，向读者介绍现实生活中熟悉之物的历史演变历程，如美食、茶艺、服饰、娱乐等。在致力于用严谨不失趣味的语言向大众还原中国古代历朝各代的生活细节的同时，还能令人对中国历史形成立体、感性的认识，于现实生活中一窥古意之美。

沐来文化
MOLY CULTURE



上架建议：人文 历史

ISBN 978-7-5095-5895-9



9 787509 558959 >

定价：45.80元

图书在版编目(CIP)数据

回首阅明：明朝生活图志 / 王建辉著. — 北京：
中国财政经济出版社， 2015. 8
(中国古代生活史)
ISBN 978-7-5095-5895-9

I. ①回… II. ①王… III. ①社会生活—历史—中国—明代—图集 IV. ①K248. 08

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第286948号

责任编辑：潘飞

装帧设计：风信子 郑韩樱子

特约编辑：邢小胖 王雯倩

版面制作：屈艳军

中国财政经济出版社 出版

URL:<http://www.cfeph.cn>

E-mail:cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址：北京市海淀区阜成路甲28号 邮政编码：100142
营销中心电话：010-88190406 北京财经书店电话：010-64033436
北京新华印刷有限公司印制 各地新华书店经销
165×210毫米 16开 14.5印张 191 000字
2015年8月第1版 2015年8月北京第1次印刷

定价：45.80元

ISBN 978-7-5095-5895-9/K. 0029

(图书出现印装问题，本社负责调换)

本社质量投诉电话：010-88190744

反盗版举报热线：88190492 88190446

序 言

中国是一个有着悠久历史的文明古国，在漫长的历史岁月中，勤劳、智慧的中华各族人民，曾经创造出举世闻名的政治、经济、文化、科技文明成果。这些物质文明与精神文明的优秀成果，是中国古代各族人民在长期的生产劳动和社会实践中，智慧与汗水的结晶；同时，这些成果的推广与普及，又作用于人们的日常生产与生活，使之更加丰富多彩，更具科技、文化、艺术的魅力。

中国古代的社会生活，不仅内容宏富，绚丽多姿，而且源远流长，传承有序。作为一门学科的中国社会生活史，以历史中带有宽泛内约意义的社会生活运作事象作为研究对象，它是历史学的一个重要分支，有助于人们更全面、更形象地了解历史原貌。关于生活史在历史学中的地位，英国著名历史学家哈罗德·铂金曾这样说道：“灰姑娘变成了一位公主，即使政治史和经济史不允许她取得独立地位，那么她也算得上是历史研究中的皇后。”^①

然而这位“皇后”在中国却历尽坎坷，步履维艰，她或为其他学科的绿荫所遮盖，或为时代风暴扬起的尘沙所掩蔽，在很长一段时间内中国社会生活史没有打下坚实的理论基础，也没有清理出必要的历史资料，整体性的研究尤其薄弱，甚至于今日提到“生活史”这个词，许多人仍不乏茫然之感。

^① 参见蔡少卿主编《再现过去：社会史的理论视野》，浙江人民出版社1988年版，第144页。

社会生活史在中国的萌芽可追溯至古代。中国古代史学家治史，都十分注意搜集、整理有关社会生活方面的史料。如孔子辑集的《诗经》，采诗以观民风，凡邑聚分布迁移、氏族家族组织、衣食住行、劳动场景、男女恋情婚媾、风尚礼俗等等，均有披露。《十三经》中的《礼记》《仪礼》，对古代社会的宗法制、庙制、丧葬制、婚媾、人际交往、穿着时尚、生儿育女、敬老养老、起居仪节等社会生活资料，作了繁缛纳范，可谓是一本贵族立身处世的生活手册。司马迁在《史记·货殖列传》中描述了全国 20 多个地区的风土人情：临淄地区，“其俗宽缓阔达，而足智。好议论，地重，难动摇，怯于众斗，勇于持刺，故多劫人者”。长安地区，“四方辐凑并至而会，地小人众，故其民益玩巧而事末也”。他并非仅仅罗列现象，还力图作出自认为言之成理的说明。如他在解释代北^①民情为何“慄悍”时说，这里“迫近北夷，师旅亟往，中国委输时有奇羨。其民羯以不均”。而齐地人民“地重，难动摇”的原因在于这里的自然环境和生产状况是“宜桑麻”耕种。这些出自古人有意无意拾掇下的社会生活史素材，对于揭示丰富多彩的历史演进中外在表象和内在规律之间的联系，无疑具有积极意义，将其视作有关社会生活研究的有机部分，似也未尝不可。

在西方，社会生活史作为一个学科是伴随着 20 世纪初社会学的兴起而出现的。开风气之先的是法国的“年鉴学派”。他们主张从人们的日常生活出发，追踪一个社会物质文明的发展过程，并进而分析社会的经济生活和结构以及全部社会的精神状态。“年鉴学派”的代表人物雅克·勒维厄（Jacques Revel, 1942— ）在《法国史》一书中指出：重要的社会

① 代北，古地区名。泛指汉、晋时期的代郡和唐以后的代州北部及以北地区。地理范围在今山西北部及河北西北部一带。

制度的演变、革命以及改革等等历史内容虽然重要，但是，“法国历史从此以后也是耕地形式和家庭结构的历史，食品的历史，梦想和爱情方式的历史”。史学家布罗代尔（Fernand Braudel，1902—1985）在其《15至18世纪物质文明、经济和资本主义》一书中，将首卷即题为《日常生活的结构》，叙述了15—18世纪世界人口的分布和生长规律，各地居民的日常起居、食品结构以及服饰、技术的发展和货币状况，表明他对于社会生活是高度关注的。而历史学家米什列（Michelet，1798—1874）在《法兰西史》一书的序言中则直接对以往历史学的缺陷进行了抨击：第一，在物质方面，它只看到人的出身和地位，看不到地理、气候、食物等因素对人的影响；第二，在精神方面，它只谈君主和政治行为，而忽视了观念、习俗以及民族灵魂的内在作用。年鉴学派主张把新的观念和新的方法引入历史研究领域，其理论不仅震撼了法国的史学界，而且深刻影响了整个现代西方史学的发展。

在20世纪初“西学东渐”的大潮中，社会生活史研究与方法也被介绍到中国，并迅速蔚成风气。揭橥大旗的是梁启超。他在《中国史叙论》中激烈地抨击旧史“不过记述一二有权力者兴亡隆替之事，虽名为史，实不过是帝王家谱”，指出：“匹夫匹妇”的“日用饮食之活动”，对于“一社会、一时代之共同心理、共同习惯”的形成，极具重要意义。为此，他在拟定中国史提纲时，专门列入了“衣食住等状况”、“货币使用、所有权之保护、救济政策之实施”以及“人口增殖迁转之状况”^①等等社会生活内容，从而开启了中国社会生活史研究的新局面。

在20世纪的二三十年代，我国史学界的诸多研究者都涉足中国社会

^① 以上参见梁启超《饮冰室合集·文集》第一册，中华书局1994年版。

生活史研究领域,分别从社会学、民族学、民俗学、历史学、文化学的角度,对古代社会各阶层人们的物质、精神、民俗、生产、科技、风尚生活的状况,进行探究,并取得了丰硕的成果。但这一研究的真正全面展开,却是20世纪80年代以来的事情。在这个时期里,社会生活史研究这位“皇后”在经历了时代的风风雨雨之后,终于走出“冷宫”重见天日,成为史苑里的一株奇葩,成为近年来中国史学繁荣的显著标志。社会生活史研究的复兴,反映了史学思想的巨大变革。一方面它体现了人的价值日益受到了重视,把“自上而下”看历史变为“自下而上”看历史,这是一种全新的历史观。另一方面,它表明人类文化,不仅是思想的精彩绝伦和文物制度的美轮美奂,而且深深地植根于社会生活之中。如果没有社会生活这片“沃土”的浸润,人类文化将失去生命力。

这一时期的生活史研究,受到方方面面的关注和支持。这些年先后在天津、南京、成都、沈阳、西安、上海召开了数届全国性学术研讨会。其中1986年10月,南开大学历史系、《历史研究》杂志社和天津人民出版社联合发起在天津召开的中国首届“中国社会史学术研究会”,是中国社会生活史研究的新起点、新开端,是社会生活史在走向成熟的道路上迈出的关键一步。从此,社会生活史研究成为历史研究中颇为绚丽的篇章,至今方兴未艾,其成果如雨后春笋,不胜枚举。社会生活史的大型丛书有中国社会科学院历史研究所诸多资深专家学者撰著的从夏朝至清朝的社会生活史丛书,另有由上海文艺出版社于2001年推出的多卷本《中国风俗通史》等。此外较为重要的单册图书有林永匡、王熹的《食道·官道·医道》(1989),汪福宝、庄华峰主编的《中国饮食文化辞典》(1994),林永匡、王熹的《中国节令史》(1995),龚书铎主编的《中国社会通史》(共8卷,1996),庄华峰的《中国婚姻史》(1996),

徐吉军的《中国丧葬史》（1998），彭卫的《汉代社会风尚研究》（1998），郝春文的《唐后期五代宋初敦煌僧尼的社会生活》（1998），郭振华的《中国古代人生礼俗文化》（1998），孙立群的《中国古代的士人生活》（2003），常建华的《婚姻内外的古代女性》（2006），包铭新的《西域异服：丝绸之路出土古代服饰复原研究》（2007），萧默的《古代建筑营造之道》（2008），王景琳的《中国古代寺院生活》（2009），庄华峰的《魏晋南北朝社会》（2009），张伯山、张维夏的《正在消失的中国古文明：古民俗》（2012），郭东旭等的《宋代民间法律生活研究》（2012），陈瑛的《中国古代道德生活史》（2012），沈泓的《古代生活：民间年画中的脉脉温情》（2013），阎爱民的《中国古代的家教》（2013），庄华峰的《中国社会生活史》（2版，2014）等著作，这些作品对社会生活史的研究工作起到了极其重要的推动作用。

然而我们注意到，尽管近年来中国社会生活史的研究取得了长足的进步，但与政治史、制度史、经济史等研究领域相比，其成果还是相对单薄的。个中原因可能是多方面的，但与人们的治史理念当不无关系。

我们觉得，史学研究应当坚持“三个面向”，即面向大众、面向生活、面向社会。“面向大众”就是“眼睛向下看”，去关注社会下层的人与事；“面向生活”就是走近社会大众的生活状态，包括生活习惯、社会心理、风俗民情、经济生活，等等；“面向社会”则是强调治史者要有现实关怀，史学研究要为经济社会发展提供智力支持。而近年来我总感到，当下的史学研究有时有点像得了“自闭症”，常常孤芳自赏地将自己封闭在学术的象牙塔里，抱着“精英阶层”的傲慢，进行着所谓“纯学理性”探究，责难非专业人士对知识的缺失。在这里，我并非否定进行学术性探究的必要性，毕竟探求历史的本真，是史学研究的第一要务，而且探求历史

的真相，就如同于计算圆周率，永无穷期。但是，如果我们的史学研究不能够启迪当世、昭示未来，不能够通过历史的讲述去构建一个国家的认同，史学作品不能够成为读者启迪人生的向导，相反却自顾自地远离公众领域，远离社会大众，使历史成为纯粹精英的历史，成为干瘪的没血没肉的历史，成为冷冰冰的没有温情的历史，自然也就成了人们不愿接近的历史，这样的学术研究还会有生机吗？因此，我觉得我们的史学研究要转向（当然这方面已有许多学者做得很好了），治史者要有人文情怀，要着力打捞下层的历史，多写一些雅俗共享、有亲和力的著作，总之一句话，我们的史学研究要“接地气”，这样，我们的研究工作才有意义。

上海沐来文化传播有限公司策划了一套中国古代社会生活方面的丛书，以此来重拾远逝的文化记忆，走进古人的生活。丛书内容涵盖古代衣、食、住、行诸方面，这是一套雅俗共享的读物。作者在尊重历史事实的前提下，采用图文并茂的形式，用生动活泼的语言来彰显古代社会生活的活力和特色。编辑出版这套丛书，是一件“接地气”的好事，它对于社会生活史研究园地而言，既是锦上添花，又可以说是雪中送炭。它一定会获得广大读者的青睐。故乐而为之序。

庄华峰^①

2014年2月18日于安徽师范大学惜墨斋

^① 庄华峰，男，安徽歙县人。武汉大学中国古代史博士，研究方向为魏晋隋唐史、中国社会史、中国社会生活史、中国民俗研究、中国经济史，著有《中国婚姻史》《中国社会生活史》等多部著作。曾任安徽师范大学社会学院副院长、安徽师范大学图书馆馆长。此外，对大学书法亦有深入研究，是中国当代青年书法家，享受国务院特殊津贴。

目 录

霓裳羽衣

皇帝的新装	7
贵贱冷暖，或长或短	13
四方平定与六合一统	21
世变与移俗	29
“禽兽”与“蟒”	37
女人妆，摇曳在红尘中	49

珍馐玉饌

由俭入奢，时代风气的渐变	61
由“妓鞋行酒”说开	71
清贫朴素求自在：人生三境界	81
半壁山房待明月，一盏清茗酬知音	95



雕梁画栋



明代建筑略述	106
密锁重关掩绿苔，廊深阁回此徘徊	111
民居类型	119
室内陈设	127
暮云楼阁古今情	135



车马骈阗



运交华盖难奢求	145
车马行船与轿子	151
人在旅途	157
走不完的路程，说不尽的故事	163



冠带之国

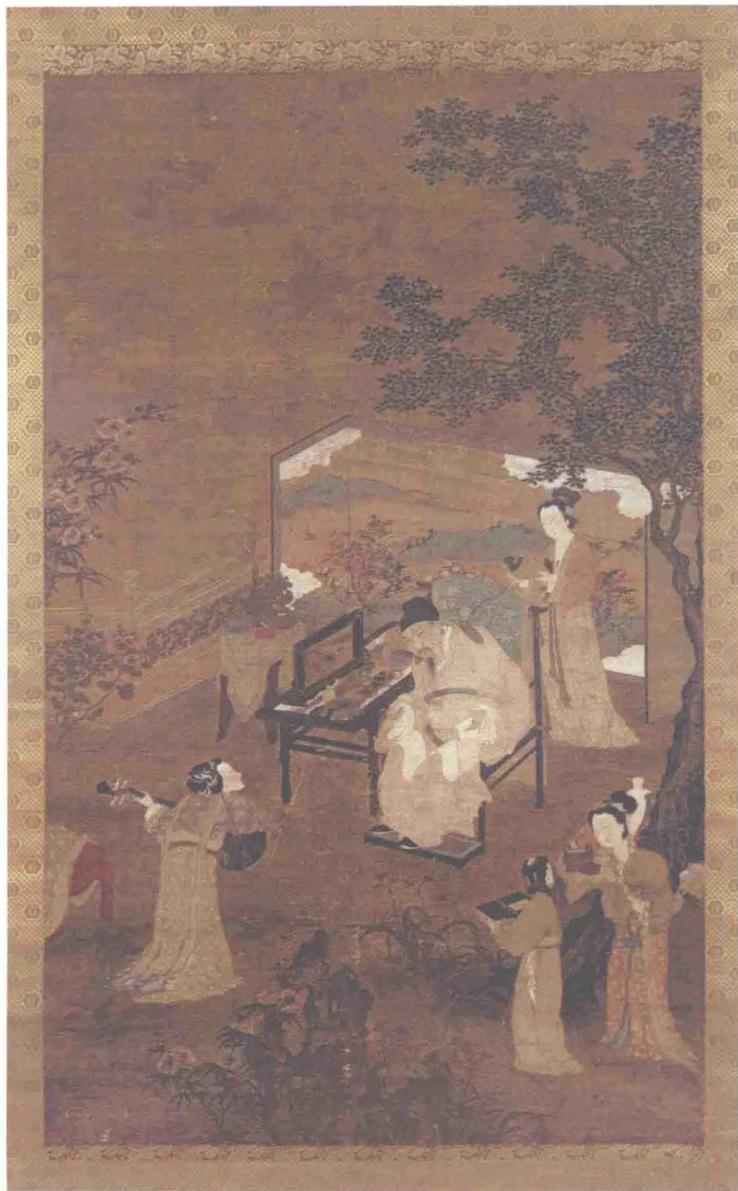


家礼：冠礼、婚礼、丧礼和祭礼	182
婚姻习俗	193
明人的宗教生活	202
忘忧清乐	210
参考文献	218
后记	220



霓裳羽衣

锦衣寒布，天下冷暖尽皆知。



▲ 明·唐寅《陶谷蒨兰图》
本图描摹的是明朝文人雅士饮宴娱乐的场景。图中的主人、乐姬与侍女身穿不同样式的服制，以显示各自的阶层、身份和地位。



明·佚名《徐光启像》

明代的服饰具有鲜明的等级色彩。徐光启跻身于士大夫阶层，所穿官服作为职业装的一种，不论是面料还是设计，都相当考究。

中国素有“衣冠王国”的美誉，服饰的发展有着非常悠久的历史。从周代开始，衣冠服饰就被规范到严格的礼制中了，成为“昭名分、辨等威”的媒介。不同阶层、不同群体或是不同职业的人们都有专门的服饰规范，彼此之间不能僭越。早在公元前636年就发生过这么一个悲催的故事：郑国一个叫臧的人逃到宋国，喜欢戴用鹤^①毛做的帽子，这种材质和样式在当时看来很古怪。郑伯听说之后，受不了，也许是觉得臧在外丢了郑人的脸吧，就找到个机会把他骗出来杀掉了。所以，知道这件事的古人就感叹“服之不衷，身之灾也”。意思就是说，穿了不该穿的衣服，就会给自己带来不好的影响，甚至是灾难。这样的例子不绝于册。

在中国历史上，每当朝代更迭，用新的朝代名，取新的年号，改易新的服饰都是开国之君的首要大事。1271年蒙古人建立元朝，在近90年的统治里带来了大量的“胡服、胡语”。有人说：“崖山之后无中国，明亡之后无华夏。”元代



^① 鹤 [yù]，一种水鸟，羽毛茶褐色。嘴、脚较长，趾间无蹼，常在水边或田野中捕食鱼虫和贝类。

是汉族文化的一个断层，在服饰制度上造成了汉唐风格的毁灭。明太祖朱元璋在应天（今江苏省南京市）称帝之后，借恢复汉唐宋制，弘扬汉族为主体的正统统治来确立自身称帝的合法性，陆续颁布了一套服饰制度，形成了明初完备而严苛的服制。古人云：人无常心，习以成性；国无常俗，教则移风。明代服饰包含了伦理与等级的因素，是传统的一面；也有较多的创造，出现了新款式、新设计，是“新”的体现。这种“新”还表现在进口布料和服饰的流行上。明中期以降，随着商品经济和市镇的发展，多样化的社会分工得以出现，服饰诡制迭出，这又是奇的一面；而且地区经济、社会发展不平衡，各时段、各地区也呈现明显的差异。同时，蒙古服饰的因素并没有完全被剔除，在民间依然有影响。总体来讲，明朝服饰创制的初衷是追求“敦朴之风”和“等级有序”，是礼与俭的兼容。服制在面料、样式、尺寸、颜色等方面旨在体现等级有差。我们经常说传统的社会是儒家社会，信奉的是“儒教”，而儒教的很多信条都是通过各种各样的礼制来实现的，服制就是其中一种。