

# 白下区群众文化志

南京市白下区文化局

# 白下区群众文化志

南京市白下区文化局

1991年7月

# 目 录

综 述.....	( 1 )
大事记.....	( 5 )
白下区群众文化设施分布图.....	( 15 )
照 片.....	( 16 )
<b>第一章 机 构</b> .....	( 21 )
第一节 通俗教育馆、民众教育馆.....	( 22 )
第二节 文化局、文化市场管理委员会.....	( 22 )
第三节 群众文化工作委员会.....	( 24 )
第四节 文化馆、站.....	( 25 )
白下区文化馆.....	( 25 )
建康路街道文化站.....	( 33 )
瑞金路街道文化站.....	( 37 )
五老村街道文化站.....	( 40 )
洪武路街道文化站.....	( 42 )
大光路街道文化站.....	( 43 )
淮海路街道文化站.....	( 44 )
第五节 少年宫.....	( 47 )
第六节 文化艺术工作者联合会.....	( 50 )

第七节	老干部俱乐部	( 54 )
第八节	南京市工人文化宫	( 55 )
	南京市工人文工队	( 57 )
	基层工人俱乐部	( 60 )
<b>第二章</b>	<b>业余文艺团队</b>	<b>( 63 )</b>
	白下区曲艺队	( 63 )
	红小兵毛泽东思想文艺宣传队	( 64 )
	白下区故事队	( 66 )
	钟山合唱团	( 67 )
	钟山越剧团	( 68 )
	郑和书画院	( 70 )
	小天使提琴学校	( 71 )
	小飞燕舞蹈团	( 71 )
<b>第三章</b>	<b>业务活动</b>	<b>( 73 )</b>
第一节	文艺演出、展览	( 73 )
第二节	文艺培训	( 76 )
第三节	文艺创作	( 78 )
<b>第四章</b>	<b>社区文化活动</b>	<b>( 83 )</b>
第一节	社区文化活动	( 83 )
第二节	社区文化学会	( 84 )
<b>第五章</b>	<b>文化市场</b>	<b>( 88 )</b>
第一节	文化市场活动	( 88 )
第二节	文化市场管理	( 89 )

<b>第六章 人物</b> .....	( 92 )
白下区群众文化骨干表.....	( 93 )
<b>附 录</b> .....	( 95 )
驻区文化单位.....	( 95 )
文化娱乐场所.....	( 96 )

## 综 述

六朝时期，白下区通济门、大中桥一带，是通向三吴地区的交通要冲，为江南物资的集散地。由于经济日渐繁荣，文化也随之发展。孙吴诸葛恪、晋朝陆机、南梁朱异、南陈江总等文人学士，都寓居于此。

唐代诗人王昌龄、李白，宋代学者王安石、程颢，在今白下区游历、讲学，留有诗文和足迹。

明代朱元璋曾在奉天殿接见昆曲艺人周寿谊，并诏令排演《琵琶记》。明代后期戏曲音乐家陈大声、顿仁及戏曲作家徐霖等常在秦淮、青溪一带活动。名歌伎王月、寇湄，在内桥珠市演出，盛极一时。诗人余怀有诗云：“月中仙子花中王，第一嫦娥第一香”，就是歌咏王月的。

清朝曹雪芹祖父曹寅，著有《楝亭诗钞》、《词钞》、刊刻文学、音韵、艺文杂著等书籍。青溪上，同治年间有鉴园、韬园、春园、仓园、商园等；光绪年间，大中桥有“半青草堂”、白下路有“竹居楼”、复成桥有“散原精舍”，为诗客文人聚集之所，常有诗文之会。曹寅曾在织造署内张灯结彩，由金陵名优演出“长生殿”，全剧59折，连演三天，为剧坛盛举。清末，戏曲多在茶园演出。白下区最早的茶园有大中桥畔的昇平茶园、中华路的庆昇茶园等。《儒林外史》著者吴敬梓，33岁后，移居于淮清桥东北青溪上的秦淮水亭，至50岁左右完成了他的那部古典讽刺小说。曹雪芹早期生活在今大行宫至利济巷

一带的江宁织造署，后创作文学名著《红楼梦》的部分素材，即来自这一时期的生活经历。

民国初期，白下区还有许多茶园、书场，经常演出戏曲、文明戏和歌舞。1928年起茶园纷纷改建新式剧场、舞台，全区先后共有30多处，其中以建康路东段的“大世界自由台”、太平南路上的“新世界大戏院”、科巷的“更新大舞台”、四象桥畔的“明星大戏院”、杨公井的“国民剧场”、淮海路的“中央大舞台”等，规模较大，演出较多。当时本区各戏场、舞台演出的有京剧、昆剧、扬剧、越剧、锡剧、淮剧、评剧、文明戏、苏滩、戏曲清唱、滑稽杂耍、话剧、歌舞等。大多数剧场都有自己的戏班，也经常请外地名角如梅兰芳、马连良、尚小云、李世济、周信芳等前来演出。30年代，京剧爱好者还成立了许多业余组织，名叫票房，参加者叫票友，有阳春社、中联社、大东社等，利用业余时间排练剧目，登台演唱。不少票友“下海”成为专业演员。

今白下区地处新街口闹市区及其附近，扼宁杭公路和中国民航南京港入口处，又有城区主要干道和城东干道贯穿南北，交通四通八达，地理位置优越，外交内联十分方便。区内有繁华的太平南路商业街，在它的西侧形成西起新街口、中山南路，东至大行宫、太平南路，南连建康路、三山街，北至中山东路一个周长达12华里的环形商业网络，成为南京市最大的商业、文化群体。

辖区内小学29所、中学12所、大学和中等专业学校8所；文艺团体较多，文化娱乐场所集中，有工人、大华、人民、东风、中华、红星六家国营影剧院，占全市国营专业影剧场的40%以上，另有白下会堂、金城机械厂、金陵光学仪器厂、南京机床

厂、南京航空学院和通信工程学院等礼堂演出、放映点，区内文艺团体和文化单位有江苏省京剧院、锡剧团、扬剧团、话剧团、南京市京剧团、越剧团、杂技团、话剧团、市工人文化宫、新华书店、儿童书店、古籍书店等。白下地区经济繁荣、交通方便、文教发达，为繁荣群众文化提供良好基础。

建国初期，区内设文化馆，馆址在太平南路，干部31人。并设两个分馆，板桥镇文化站一度归文化馆管辖。区有容纳500人的演出场地，大力开展扫盲、读报活动，有读报组400多个。有一支文工队，内设戏剧组、舞蹈组、歌咏组，各工厂街道共32个文艺组，配合中心任务进行宣传演出。1958年始，文化馆有宣传组、文艺组。漫画家缪印堂曾在馆内学习。区属业余文艺团队有京剧、越剧、扬剧、锡剧、黄梅戏、话剧、曲艺、器乐、合唱、舞蹈等，创作演出《缝纫机工人舞》、《十送红军》、扬剧《喝面叶》、锡剧《关不住的姑娘》及其他音乐、曲艺节目。文化馆日日有活动、周周有演出，各业余文艺团队深入到本区街道、学校、工厂演出，还轮流在文化馆小剧场（游府西街71号）献演。

“文化大革命”中，文化馆解体，半脱产的职工毛泽东思想文艺宣传队到基层和街头演出。红小兵毛泽东思想文艺宣传队也相继而起，演出近两千场，还经常为来宁的国家领导人和外宾演出。

1977年文艺培训班兴起，先后开设美术、摄影、书法、戏剧、音乐、舞蹈等各类培训班167个，学员6044名。1983年建立健全区三级文化网，区有文化馆、图书馆各一个，街道文化站9个，居委会文化室92个，并成立了各种形式的“以文补文”经济文化联合体。



1977年至1985年，群众自编自演参加各种汇演、专场演出887场，节目1196个。1985年歌咏活动尤为普及，参加者近二万人次，创作各类文艺作品1019件，其中401件在全国、省、市获奖、展出、录像、录音，大合唱《钟山颂》灌制了唱片。

1984年底、1985年初，随着经济改革的深入和横向联系的加强，一个繁荣群众文化活动的形式——社会区域文化（简称社区文化）在全区蓬勃兴起，打破了行政关系上的条块分割，综合利用社会各方面的力量，为广泛开展丰富多彩的城市群众文化活动闯出了一条新路。省、市领导赞誉“社区文化”活动是适应经济上横向联系的创造。5年间共举办各类大型活动59项次，建立各类艺术团（校）13个，成员1811人。1986年成立区文联，组织创作文学艺术作品11159件，省以上发表、展出、获奖2298件，出版39件，出国作品509件，撰写社区文化有关论文28篇，其中8篇在全国、省、市有关刊物发表或宣讲。1990年底，在郑和公园内动工兴建1500m<sup>2</sup>文化馆楼。1985年以来，文化局与文化馆均四次被评为省、市、区先进集体或立功单位，32人次被评为先进个人，1990年建康路街道文化站被评为全国先进文化站。

1985年以来，文化市场日臻繁荣。1990年底，全区有舞厅、卡拉OK歌厅12家，录像放映7家，电子游戏机、书刊摊点、桌球等331台（个）。

区少年宫、老干部俱乐部、驻区厂工会俱乐部均开展了丰富多彩的群众文化活动。

# 大事记

## 1921年

通俗教育馆成立

## 1927年

通俗教育馆改名为民众教育馆。

## 1929年

田汉率“南国社”两度于半边街江苏民众教育馆礼堂，公演话剧《苏州夜话》、《名优之死》。

## 1932年

冬，唐槐秋组织的“中国旅行团”在陶陶大戏院、大世界游乐场露天剧场演出《梅罗香》、《讨鱼税》、《寄生草》。

## 1935年

2月，左翼“剧联”南京分盟领导的“磨风艺社”，在区内延龄巷陶陶戏院演出话剧《娜拉》，引起社会较好反映。演女主角娜拉的王光珍被开除小学教员职务，成为轰动一时的“娜拉”事件。后经各界反对，始得复职。

## 1936年

上半年，区内国立戏剧专科学校学生赴郊区演出救亡话剧和开展新文字活动。

## 1937年

汪采白国画《青绿山水》在法国巴黎展出，获一等奖。

## 1948年

2月10日，市中学助学联五名骨干：马新农、刘维震、柯炳远、黄秋霞、汪福海举办电影义映，发动学生在新街口、洪武路北段、游府西街一带贴出彩色海报：“苏联故事片《宝石花》、《霓裳新舞》，放映地点：介寿堂（现市工人电影院）”连放四场，场场客满。

## 1951年

6月，成立第二区人民文化馆。

## 1952年

江苏省文化局副局长带队，组成的三人小组（汪普庆、谭慕平、韩敏珍）到文化馆蹲点，以毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》为指导思想，研究如何开展文化馆工作，历时近一年。

## 1953年

第二文化馆配合建新织布厂反次布和民主改革开展工厂文

艺活动。

### **1954年**

二馆组织文工队队员到五老村，搜集真人真事素材，进行创作。

文化馆组织文艺演出队到空军14厂，缝纫机厂等进行演出辅导。

### **1955年**

7月29日，二馆更名白下区文化馆。

### **1956年**

文化馆获市先进馆称号。

### **1957年**

4月，建立白下区少年之家。

### **1963年**

游府西街教堂修建演出舞台。

### **1968年**

文化馆解体，阵地被占。

12月，成立红小兵毛泽东思想文艺宣传队。

### **1970年**

10月，恢复群众文化活动阵地，定名：毛泽东思想宣传站，

设图书、广播、文艺、宣传四个组。

### 1971年

11月25日起，红小毛泽东思想文艺宣传队赴浙江、安徽、上海巡回演出69场。

### 1973年

在中山东路市体育馆，举办“反击右倾翻案风”歌会。

### 1978年

红小兵毛泽东思想文艺宣传队，代表南京市赴日本演出。

### 1979年

4月，举办庆祝南京解放30周年文艺创作调演、《四·二三美展》。

7月，市文化局在白下区召开讲故事现场会。

10月1日，建国30周年文艺汇演，有37个基层单位参加，演出95个节目。

10月，张襄捷、苏永进、宋树春分别创作的舞蹈《护线》、男声三重唱、管弦乐合奏，均获市汇演一等奖。

### 1980年

9月6日，文化馆与音协江苏分会组建的《钟山合唱团》成立。

李泉创作、导演的越剧《新嫂嫂》获市创作二等奖、优秀演出奖。

## 1981年

元月1日，区图书馆正式建立，原文化馆图书室的全部藏书及大部分固定资产移交给图书馆。

3月25日，钟山合唱团的《钟山颂》、舞蹈队的《四化春风吹来了》、《雷锋精神永存》、《园丁》参加江苏省首届玄武湖之春音乐会，在人民大会堂演出。

7月，钟山合唱团李国华获江苏省业余歌手大奖赛二等奖。

9月28日，配合《建国以来若干历史问题决议》的发表，文化馆、区团委联合创作演出大型音乐舞蹈史诗《祖国颂》，中共市委周伯藩副书记出席观看。

## 1982年

7月，创作“第三次人口普查”文艺宣传专辑，在全市发行。

7月11日，反映区劳动模范、先进生产（工作）者风貌的《当代人》影展，在太平公园开幕。

7月，少儿书画7幅送“红狮会”国际俱乐部，24幅送日本展出。

8月6日，市委徐智书记、市文化局局长林廷贵来文化馆检查工作，指出：利用太平公园的条件，争取办成园林式文化馆。

## 1983年

5月，组织街道黑板报比赛，共展出275块。

9月，建立健全三级文化网，文化馆、图书馆、8个文化

站、92个文化室，暑期中有9,8000人次参加活动。

12月25日，举办“纪念毛泽东主席诞生90周年”演出活动。

### 1984年

7月12日，成立白下区群众文化工作委员会。

8月，承办中日青年联欢演出等项活动。

9月，苏永进创作的歌曲《牧归》获全国“青春之声”优秀歌曲奖。

9月27日，庆祝建国35周年，举办全区文艺汇演，演出3场，区领导与机关干部100多人，创作、演出了《白下处处春常在》。

### 1985年

5月7日，举办社区范围的“白下之春”文艺汇演，演出4台节目。

9月23日，群文委主办《祖国啊，我把您赞颂》歌会，驻区55个单位参加演出。

10月，配合中国人民解放军总参在宁召开军民共建现场会，组织《军民心连心》文艺演出。

11月26日，宋树春创作的钢琴三重奏《战士的心愿》、张俊创作的舞蹈《故乡情》获市比赛一等奖。

12月12日，白下区少儿书画艺校成立。

区高级摄影培训班学员张成军作品《浩气长存》（黑白片），获全国第十三届摄影艺术展金奖。

12月26日，文化馆越剧队《二堂放子》剧组参加市戏剧调演，获优秀演出奖、组织工作奖、优秀演员奖。

## 1986年

元月12日，郑和书画院成立。

2月，老干部俱乐部在郑和公园内建成开放。

2月10日，与溧水县结为文化友好区县。

2月16日，小天使提琴学校成立、开课。

4月1日，金陵少儿书画艺校200多幅作品赴日本展出。

业余钟山越剧团成立。

4月30日，区群文委、省戏校、南京日报文教部联合举办《仿古游园》，在郑和公园举行。

5月23日—29日，区群文委主办、文化馆承办“白下新貌”文艺创作汇演，81个单位参加演出。

6月1日，与天津和平区结为文化友好区。

8月5日，新华日报头版头条发表《白下区开展社区文化》长篇报道，并发表评论员文章。

8月8日，市文化局在白下区召开“社区文化”工作现场会。

8月15日，文化馆与无线电元件七厂举行“文化共建”签字仪式，共同筹建亦工亦艺工厂。

10月2日，光明日报发表《依靠社会力量，做好群众文化工作，南京白下区社区文化活动丰富多彩》。

10月26日，白下区文化艺术工作者联合会成立。

11月1日，群文委主办“白下剧展”专业、业余12个文艺单位，演出24个剧目。

## 1987年



4月21日，主办《春之声》歌咏比赛，102个单位参加，演员2613名。

7月29日—8月15日，举办《夏之夜》十二良宵纳凉晚会。

10月，举办《秋之色》书画、摄影、花鸟、盆景联展。

11月，举办《冬之乐》南北戏曲化妆演唱会。

12月，《新兴的白下》（韦文贤词，王亚伦曲）定为白下区区歌。

### 1988年

5月12日，与丝绒织产品公司联办“丝绒杯”电声乐大奖赛。

6月22日，李泉受聘文化馆馆长，任期二年。

8月18日，省文化厅马寅伯厅长，来区视察社区文化工作。

10月1日，举办“龙腾白下”文艺游园活动；“郁金香”时装模特儿队上街表演。

11月3日，在朱雀楼召开《深化社区文化研讨会》，46人出席。

12月，文化馆获江苏省人民政府颁发的“江苏省文化系统先进集体”称号，获奖杯、证书。

### 1989年

元月23日，郑和书画院、文联美协主办的“南京市首届人体绘画艺术展览”在市工人文化宫展出，观众2万余人。

2月7日，区政府与省电视台联办《春满白下》电视文艺晚会，在省、中央电视台播映。

初，小天使提琴学校学员宋歌，在上海参加华东六省一市