

潮州城街巷志

蔡淑玲題

蔡绍彬

編修

香港東方文化中心



潮州历史文化丛书之十二：

潮州城街巷志

蔡绍彬 编著

陈治珍 助编

香港东方文化中心 出版
广东省潮州修志馆

序

这是我弟绍彬编写的第十二本《潮州历史文化丛书》，也是我赞助他出版的第六本，都去掉一套房子的钱了！我是工薪阶层，省吃俭用，但看到我弟年近六十，头发都白了，还是整天笔耕不断，伏案写作，写了几千万字，稿纸买不起，就翻过来写背面，总是说中共广东省委张德江书记号召“把广东办成文化大省”是很英明的，广东缺的是文化！他至少在三本书的序言都提到这个号召，这也应该是党的正确决策深入人心的表现。

这本书介绍潮州城内104条主要街巷和历史沿革，介绍一百多位知名居民。几年前我弟就写好了，多次要求我赞助他出版，我是不肯出钱赞扬别人的祖先的。但毛主席说“世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨”。我弟在出版的十二本书中也表现他的爱憎，他虽不敢骂贪官，但在至少六本书里都赞扬了前潮州市委书记彭启安。我大兄蔡绍钦（1926至1987）临去世时也嘱咐我弟要为“彭青天”著书立传，听说我弟正在设法与他联系。想到我弟满头白发

而痴心不改，我也心软了，反正是有益于潮州文化的事，能再做出点贡献就做吧。

今天是重阳节，我到西樵山登高，寄托我对亲人们的怀念！对着苍茫的东方，也寄托着对潮州的乡亲、同学和亲戚的思念之情，但愿我弟这本书能和前十一本一样，受到潮州人民喜爱。他三十五本的《潮州历史文化丛书》已经出版十二本，也超过三分之一，我也向痴心的弟弟祝贺！他目前在打印《潮州通志》，春节后便能出版，这更加喜上加喜！

蔡淑玲

甲申重阳于南海

2004

目 录

1、太平路(大街)	11	21、灶巷	56
2、七丛成(榕)	15	22、道后巷	57
3、古树庙巷和海仔	18	23、犹巷和侍卫府巷	61
4、下东平路	21	24、金聚巷	64
5、庵巷和半巷	25	25、水平路	66
6、下东城脚和三妃宫	29	26、开元路	70
7、郑厝巷	30	27、义安路	75
8、下西平路和第四街	32	28、西平路和十八曲巷	80
9、辜厝巷	36	29、环城南路	83
10、头亭巷	38	30、东平路	84
11、石牌巷	39	31、三家巷	87
12、宫仔巷	41	32、东门街	90
13、家伙巷	42	33、广源街	94
14、砖亭巷和王厝窟	44	34、汤厝巷(汤平路)	95
15、大石狮巷和小石狮巷	47	35、鱼腥巷	97
16、甲第巷	49	36、西马路	99
17、蔡厝巷和社学巷	50	37、利源街	108
18、兴宁巷	51	38、图训巷和李厝巷	110
19、翁厝巷和潘厝巷	53	39、载阳巷	111
20、义井巷	54	40、黄门亭巷和九霄亭巷	114

41、大江西巷和小江西巷	116	57、打银街和三达尊…	155
42、分司巷和广东巷…	118	58、旧西门街和侍诰巷	157
43、柳衙巷	121	59、文星路和薛厝巷…	159
44、铁巷	123	60、察院衙街和桃巷…	161
45、分司后巷和虎尾巷	125	61、军厅巷和倒亭巷…	165
46、羊玉巷	127	62、梁厝巷和四进士亭巷	167
47、宰辅巷和刘察巷…	130	63、上水门街.....	168
48、国王宫巷	133	64、县巷	170
49、竹木门街	135	65、马王庵巷.....	172
50、英聚巷和管巷	137	66、金城巷	174
51、状元亭巷(太元路)	141	67、官诰巷和涸池巷…	176
52、铺巷和府仓内	143	68、中山路.....	178
53、昌黎路	147	69、葡萄巷和东府埕…	183
54、岳伯亭街和司巷…	150	70、北门街.....	185
55、经富巷和曾厝巷…	153	71、青亭巷和宋厝巷…	188
56、大鱼市巷、小鱼市巷和小 卞厝巷	154	72、忠节坊巷和七星桥	190

(以上介绍潮州城内主要街巷 104 条，一般是从南到北、从东到西排列，敬请垂注)

1、太平路（大街）

太平路古称“正大街”，为潮州城区的中心大街，顺治版《潮州府志·城池乡村考》有“街衢自此而南约四里，自东而西约一里，自太平桥直抵南门，曰正大街”。1920年8月，军阀陈炯明占据潮州。9月，任其师长洪兆麟为潮梅善后处处长，当时时局较为稳定。便由县长邓承孙向各商户摊派资金，开始全面拓宽潮州城区马路，到1925年11月刘侯武由周恩来推荐任县长时，先后有12任县长负责拓太平、中山、北马、文星、天水（后改称青天）、白日、昌黎、义安、西马、太昌、太元、东平、汤平、东平、治平和开元等共16条马路，总长6000多米。其中太平路最先开工而且工程最大，占其总长三分之一，达1670米，宽9.3米，1924年完工。

1922年10月在太平路北头先动工，把街面从6米（1丈8尺）拓宽1丈（3.33米），首先在在路北边金城巷口挖出一块长3尺，宽6尺，上书“太平”两个大字，每字一尺见方，下有款“大元致和元年立”。致和为泰定帝年号，即公元1328年。因地为太平桥头（北端），估计是桥名牌。洪兆麟看了，决定把大街定名“太平路”以示他统治是太平盛世。

洪兆麟是湖南湘乡人，字湘臣，本是清军陆路提督秦秉直手下驻惠州防营的管带（营长），1911年11月1日，孙中山先生的部下郑士良和邓铿在惠州淡水起义，派海丰人陈炯明去说服他反正，此后他便成为陈炯明心腹，被升为旅长。1917年孙中山任陈炯明为潮梅督办，洪兆麟便跟着到潮州。1922年6月16日洪兆麟在广州炮轰总统府，火烧孙中山居住的越秀楼，妄图置孙中山于死地，功升粤军第二师师长兼潮

梅督办。1923年3月5日（元宵夜），洪兆麟为粉饰太平，把他100名妻妾打扮成游花灯的人物，骑上100匹马到大街灯市与民间各社进行花灯比赛。那天晚上人山人海，万人空巷，辉煌灯火中出现几百名拿着火把和皮鞭的士兵，100名姬妾打扮成古代美女，浓装厚粉，妖艳扭摆、骑在马上招摇过市。由于士兵态度恶劣加上随便打人，很多观众骂她们不要脸（因当时比较封建，妇女还不能演戏，要男童演女角）。士兵使用马鞭和火把毒打群众，结果挤伤、踏伤和踏死多人。街上寻老觅幼、神哭鬼嚎，当时编者父亲蔡高标（1902至1973年）在太平路326号开“蔡茂盛”号。门前便有小孩被马踏死，洪兆麟此举多年后还被潮州人咒骂。有民谣：

洪猴红胶仓（屁股）、无尾捻掉肠，
娶着百个牡（妻），死后无人扛。

此后不久，洪兆麟决定在刚拓宽的太平路北端发掘出的“太平”桥碑的地方（金城巷口）建直径六丈（20米）的花坛，称“百花台”以标志他有100个姬妾作为炫耀。坛高6尺，作台阶9级以示六合久安，上放鲜花百盆以标志他的姬妾，中间放置那块“太平”桥碑。由于有老百姓怀恨而把盆花偷走，他觉察后不但派兵守护，还责成潮安商会会长张希周（茂生粮行财东）拨款雇请花匠维护鲜花以及购置换新费用。但1925年3月7日，国民党东征军首次在杨希闵带领下攻进潮州（蒋介石和周恩来带黄埔军校学生军加入张民达师许济旅同时进驻），后发现百花台台基太高，不利汽车通过，又是洪兆麟布罢，便毁台而留下圆形路面和地名至今。

太平桥在百花台之南（今凤城宾馆前），桥通南北街路，下有江水自东向西流。《潮州府志·城池》有“上水门

左有涵洞一，引韩江水入府学（详见63上水门街）泮池，经太平桥，绕海阳县治（详见64县巷），过湖头桥（详见68中山路），透西湖出三利溪，后为民居填塞。”可知此前潮州城区有北濠从马王庙巷（详见85）流出，过太平桥后西南流入原县巷。顺治版《潮州府志·水利考》有“太平桥在大街、引上水门江水而绕县治”。可知此桥在修志时的清世祖顺治十八（1661）年时尚在使用，而且名列潮州21桥之第二，仅次于湘子桥。此后由于北濠阻塞不通流，太平桥也失去作用，被掩埋以抬高路面（但至今还是低洼）。1987年12月在古城宾馆前挖水管和埋电线时，曾挖出古桥墩3个，知此古桥为3墩2孔，全长23米，桥面以长7米、宽0.7米的石梁并列铺成。但因地处交通要道，人流车辆过往频繁而难于坦露修缮，依然掩盖保留。

《永乐大典·三阳志·州治》有“自太平桥抵三阳门，桥之四维，旧有四塔，外疏两渠，中为官街。岁月浸久，塔之仅存者二，居民占官地以广其庐，沟藏于堂拗之中。通衢湫溢，累政因循而革者，百有余年。淳佑丙午（六1246年郡守）陈侯圭欲复旧观。”陈圭为宋理宗淳佑年间任，百余年前为北宋年间，可知至迟在北宋时太平路因在州衙正南而称“官街”，其格局已基本定型。太平桥东西南北各有4座石塔，颇为壮观。

从《永乐大典·三阳志·宋代潮州城图》便能看到北起官诰巷口，南至南门城楼（三阳门）的“大街”和街北的“太平桥”位置，《永乐大典·三阳志·桥道》又有“太平桥在州治之前”。潮州府治是明初才从官诰巷一带迁至昌黎路西北的，此前在汉代的海阳侯府和揭阳县署都在金山南

麓，古称“汉署”、明代修建有“汉署廊”供游人参观。

太平路自百花台至郑厝巷口长仅1400米，原先有牌坊41座，其密度和数量为世界之最！1923至1924年拓宽太平路时，自南至北拆去郑厝巷口旌表节孝坊，石牌巷口孝德百岁坊，犹巷口台省褒封坊，开元街口两京科道坊，东门街口恩光浴锡坊和七贤坊，广源街口盛世元凯坊，西马路口两浙文宗坊，利源街口的科甲济美坊和三世科甲坊，图训巷口孝友垂芳坊和五贤坊，柳衙巷口柏台重望坊，羊玉巷口科道坊，英聚巷口的大方伯坊和两省文宗坊，昌黎路口的正直忠贞坊等共17古坊，因这些牌坊的门洞只有5米，而原大街要从宽6米拓宽至9.3米，当时还重修东门头的少方伯坊和家伙巷头的秋台坊，保留21座牌坊。

1939年日寇占领潮州，国民党军队于7月15日反攻，日寇又拆除大街梁厝巷口的褒封部臣坊和军厅巷口的文宗方伯坊。余下的19座石坊在1950年至1951年拆除，当时拆除辜厝巷口的大理司评坊，石牌巷口的木天人瑞坊，石狮巷口的赐锦重光坊，甲第巷口的吴楚重镇坊，灶巷口的大理少卿坊，三家巷口的百岁乡宾坊和待御坊，编者出生地蔡茂盛号门口的诰敕重封坊，西马路口的青琐崇班坊，载阳巷口的宗伯学士坊，分司巷口的三世尚书坊，柳衙巷口的柱史坊，羊玉巷口的理学儒宗坊（四狮亭），英聚巷口的圣朝使相坊，铺巷口的状元坊，徐厝巷口的四进士坊和朱厝巷口的秋省饬漕坊。先前太平路还是城区7坊中仁贤（南段西畔）、长养（南段东畔）、生融（中段东畔）、和睦（中段西畔）、艮极（北段东畔）、里仁（中北段西畔）6坊的分界线。

在1924年拓宽太平路之前，太平路南端有南门楼，1857

年成书的，《韩江记》有“南门城楼祀北帝、与观音堂北帝同一御灾捍患，为城南保障，联云：水德仰遐敷、久向辰居尊坎北，火威资既济、更祈子惠溥离南。门额：重明丽正。字秀而劲，为张观察（道台）介琪（乾隆二十七1762年由雷琼道调任）题。”南门楼先前也和东门楼一样设有瓮城（今上水门也有瓮城），瓮城中间有40米阔，有官府收税的关卡。外城门上刻有“南门”二字，浑厚端正而雄健刚劲。在内城门外墙上还有“薰风似南”门额，相传是拓来的乾隆御书。1924年南门楼被洪兆麟（陈炯明手下）拆除，故民间有“建城刘伯温，拆城陈炯明”之说。在《永乐大典》上的《宋代潮州城图》可知，南门当时称揭阳门，因潮州在汉代曾称揭阳，宋徽宗宣和二（1120）年从海阳割永宁、延德、崇义三乡置揭阳县后，宋宁宗庆元三（119）年潮州城南门才改称三阳门。

2、七丛成（榕）巷

潮州人把榕树叫做“成树”，《潮州府志·物产》有“榕树叶大如麻，实如冬青，树干拳曲、不可为器也，其本棱理而深，不可为材也，烧之无焰，不可为薪也。因其不材故能久而无伤，大者阴十余亩，离奇古怪。其木之异：年久常结伽南香，其籽可以肥鱼，细枝晒干为炬，风雨不灭，其须制药可固齿，其脂可贴金接物，人但知有用之用而不知无用之用也。”

七丛成巷南畔原为城墙、巷长150米，东通大平路，西北连南濠池、经辜厝尾出西平路、西南出环城南路。因城墙

上有古榕七株而名，原属仁贤坊。清代林大川在1857年成书的《韩江记·七株榕》称“南门楼左右有古榕七株，苍翠菁葱，荫阴数亩，即名其地为七株榕。咸丰三（1853）年岁次甲寅，夏四月上旬，忽无风自折向外一株，五月下浣（唐代定制，官吏十天一沐浴，称浣，后为旬之别称）又无故向内折一株，未几吴忠恕、陈阿十围城，还有闭城之事。”时因太平天国革命，清兵北调围攻南京，农民领袖吴忠恕和陈阿十等聚众反清，于当年八月初七围攻潮州，围城一个多月，这两株榕树无风自折，可能是起义军为制造混乱而先行损伤，以扰乱人心之举。但今城墙无存，树也无存。

由于北堤鳄渡处也有七株木棉，人们误为榕树，也称“七丛成”。相传有一青年从东门挑米要去七丛成巷，在下市头见一老人问路：阿老！七丛成那里走？老人见他没有礼貌，便指往北。那青年把米挑到北堤，见无人家，细问之下才知道南辕北辙，只好回头。到下市头见那老人看他满头大汗，掩嘴而笑。便问：你岁数这样大，怎可骗人？老者说：你无叫阿伯，肩头看去压。这故事说明不讲礼貌要吃亏。

七丛成巷头原有“林俊髦”针铺。名噪一时，《韩江记》有“喜与皇家补袞，巧为游子缝裳。此余老针铺旧联也。老铺招牌：林俊髦三字非店号，乃余上六代祖讳也。俊髦公琢针货归真实，利取零些，故近而川广苏杭，远及（安）南交（趾、即越南）各国，女唯俊髦针最合用，商惟俊髦针最易售，业传七代，人养三房，凡百有余口，一生吃着不尽者，勤此为生计也。愿我后人不负厥祖，亦能货归真实，利取零些，不卖招牌，即为俊髦公之孝子贤孙矣。”此书写于1857年，但几十年后，由于洋针充斥我国市场，土针对比之下，

贵且不可用，故此针铺在清末时已倒闭。

七丛成巷尾有“吾心堂”，《韩江记》有“吾心堂在七株榕西北，雨亭居士郑润藏帖所也，帖凡八十有余板（今尚存40余板），临非一家，字非一体，悉属名士刊刻，费有千金。北平翁方纲（北京人、乾隆卅六1771年）来潮（州）为跋其尾。今雨亭后人宝若香琼、珍同暖玉，余属比邻，犹未获一寓目，则其护措可想见矣。姚竹园《吾心堂法贴歌》中有：君不见魏晋八法仰钟（繇）王（羲之），又不见唐家六书宗颜（真卿）柳（公权），雨亭居士善临摹，颜柳钟王出一手。阅此数语，则诸河南（遂良）不能擅美于前矣。余按《闻见录》云：雨亭初游姑苏，姑苏奇其书品，谓不为建派（福建）所囿（限制）。《画征录》特为立传。继游都门（北京）、都门重具书法，名动巨公。迨后倦游，归老于家。制军孙士毅以台湾之役（乾隆五十一1786年）驻潮，公务匆遽后必请雨亭作清谈。问及艺事，阅《吾心堂法贴》，因赠以诗。”

传说郑润善画美女并以临摹为能，有一次他拾到翁方纲的题扇，便为临摹一支送还他。方纲大异，便邀其同回京。翁夫人美貌、可惜兔唇，请人画像，或画没兔唇，或掩盖皆不得法。郑润画她在园中赏花，一支桃花横在面前把兔唇掩盖，人面桃花，互相辉映，美若天仙。翁大喜而告知弘历皇帝，弘历叫郑润至宫中为嫔妃画像，皆象且真、美。弘历赐千金，郑润怕途遇盗被劫，请翁方纲购肇庆端州石板80余方，而用皇室所藏字贴临摹成《吾心堂临古》带回潮州，途中果遇盗仅被扔掉一块，其贴字体刚劲秀丽，笔划粗细适宜，溶历代名家书法于一炉，结构松紧合度，全贴共分六

册，每册都有翁方纲题跋。他是潮州唯一出过书法字贴的名家，其书法艺术对后人有很大影响，《韩江记》有“雨亭居士名动公卿，余自束发学书便深慕其《吾心堂》法贴而未获也，岁乙巳（咸丰七1875年），表兄黄大中贻有数页，发现笔锋遒劲，姿态横生，玩味之余，顿忘寝食。”

七丛成巷尾之北原有南池，后因被填而成通路，称南濶池以区别城北金山前七星池填掉而称的濶池（见67濶池巷），南濶池南通环城南路，北至辜厝巷尾，长190米，与下西平路平行，古属仁贤坊，北头与郑厝巷交界处有集义善堂，北口与辜厝巷交界处有诚安善堂。这两家善堂是抗战胜利后潮州城区38家善堂之二，诚安善堂较大，还设有义务消防队救灾消灾。

3、古树庙巷和海仔

古树庙巷在七丛成巷对面，古属潮州七坊之一：长养坊，巷长90米，东通下东平路尾，西通太平路，因巷内有清水宫又称古树庙而名，清代林大川《韩江记》有“古树庙在城南东边，中祀清水英神，庙有古树一株，众称为神（宋代海阳斗门孙雨仙在揭东）飞升时所登树也，因以名焉。闻昔时庙中树润天即雨，后为外国（传说为波斯胡商）所换，此其假者。（庙）中有“玄宗妙应”一匾，字临朱晦翁（即朱熹，潮州人尊称朱文公）。余按旧志：神姓邢，讳鸾，字伯凤，明（为元之误）泰定（1324年开始的元泰定帝也孙铁木耳年号）进士，谏净贬陕西清水（县）令，弃官入山修道丹成，飞升后降神于揭阳之牧人（孙雨仙）祈雨驱邪，民德而

祀之，适晋阳张公来守是邦，道经揭阳闻神灵迹，因祀城南隅即今地。国初定鼎，降神保民，教人迁善改过，与大易益卦风雷之象相符。同治甲子（三1864年）淫雨浹月，众虔祷之，天即晴霁，利民功德，有自来矣。”晋阳张公指清圣祖康熙卅四（1695）年到任的潮州知府张克燧，他是山西闻喜县（今属运城，古称晋阳）人，在任6年，可知庙建于此时。

文中提到的揭阳牧人是潮安浮洋镇斗文乡人孙雨仙，因他在揭阳桃山升天而误为揭阳人。据《海阳县志·列传》介绍，孙雨仙生于宋孝宗乾道九（1173）年，自幼父母双亡而由兄嫂抚养，9岁时嫂嫂晒谷叫他守着，他说大雨要来了，嫂嫂见赤日炎炎以为他胡说，那知倾盆大雨立至，把谷子都冲走。后来到揭阳为人牧牛，13岁时与哥哥到潮州卖米，那时潮州大旱赤地千里。知州黄杞求雨不至，孙雨仙便叫把他放到柴垛上，说如到中午不雨，点火把他烧死。黄杞见他说得认真便照做了。但到午时三刻未雨，有人要点火。黄杞认为人命关天，不可造次，便叫他走。那知他站起来用竹笠向四方一招，天上马上乌云翻滚而大雨立至。下了一时辰倾盆雨后，大家求他停雨，他又再挥竹笠，即时雨收云敛，阳光依旧。黄杞要赏他银子，他不肯要。大家把他推进官轿，敲锣打鼓送回斗文乡。他知仙迹已露，便要飞升，还拜别兄嫂至揭阳桃山登岗顶樟树上飞升。其兄舍不得他走，追至樟树下而不及，便把树枝拿回建庙祭祀，因此树枝而建古树庙。

《韩江记·雨仙真像》有“我邑斗门，有雨仙真像，岁丙午（1786年）潮大旱，多方祈祷不得雨，时制军（总督）孙士毅为平台湾而驻潮，亲至斗门迎雨仙真像祷之，大雨随像而至，远近沾足。制军另刻两像，一祀于羊城，一奉归其

乡。”林大川还说清文宗咸丰七（1857）年成书时，在登岗山看到“一路上皆有足迹，至半山果有转身双足迹”。

昔时求雨到浮洋把“雨仙爷”像情至清水官，再迎至开元寺内中庭，如三日还不雨，便掀去雨笠让其像晒太阳，然后宣布禁屠，不准杀猪卖肉。再三天未雨又要禁海，鱼店不准卖鱼。又要把神像抬回清水宫，大家再抬像北去，三步一跪，经大街到北门玉皇宫。沿北堤至竹竿山关帝庙，一行七八里，甚是辛苦，由于旱久必有雨降，故多次遇雨，编者父亲也遇过几次，他说遇雨时祈雨队列还得继续前进，人人淋得象落汤鸡也不敢中止，多有人昏过去而被抬回，其他人还喜形于色把仪式做完。

古树庙巷东南处有称“海仔”的小巷，巷东城墙处前有南门涵是三利溪水源，《潮州府志·城池》有“南门前有涵沟通韩江，过城西出三利溪，灌溉附近田畴。”由于海仔涵深不可测，故潮州俗语有“深过海仔”之说。海仔涵因低于韩江水平面，故涌流突起，清高宗乾隆廿三（1758）年，分巡道梁国治、潮州总兵明达、知府周硕勋和海阳、揭阳、普宁、潮阳4县县令发起捐款根治三利溪，在“海仔”的涵西渠首建冲消力设施；因南门涵原长14丈，分为两段，外边临江处7丈为阳涵、城墙下7丈为阴涵，阳涵清沙容易而阴涵易被沙堵塞，便在涵洞架石安板供启闭，阳涵外上游处筑石矾护涵，又把海仔的渠道挖深，横架石梁，石梁间留下一定隙缝供江水冲泻。由于江面水位高而海仔地面低，江水经涵洞后即冲进海仔引起回旋，产生防冲消力作用以冲走塞陷泥沙，但江水直泻处怕裂地日久形成深隙，便置铁鼎化解江水冲泻冲击力。此项设施解放后曾引起粤东水利技术界的兴

趣，一度成为研讨课题。南门涵（海仔）引韩江水入三利溪达九百年之久（从北宋神宗元佑五1090年知州王涤浚溪）至50年代才完成历史使命。

4、下东平路

下东平路又称下东堤，因北宋以前为韩江东堤而称。北通下水门街，南连古树庙巷尾，长830米，古属长养坊。顺治版《潮州府志·城池乡村考》有“自察院行台直抵南城，曰：东街。”可知其前称为东街。下东平路为东街南段（北段见编30东平路）。1920至1925间潮州拓宽马路，东平路从原4米拓宽至7米，但只拓至下水门街（水平路）。路南高华里的“约园”，是王延康（1854至1925年）故居，其号约公，字稚筠，光绪廿（1894）年中举，后支持康梁变法，曾参加编修《海阳县志》，辛亥革命后任汕头税务局长、《商报》主笔和孔教会会长，1924年重修秋台坊（详见编14砖亭巷）。他工诗文，擅书法，原居枫溪英塘，为王大宝（潮州前八贤之一）后裔。曾大书“公园”二字和作《西湖山记游诗》于西湖葫芦山，至今犹存。

高华里往北有陈厝巷因清末名士陈占鳌曾居而称，巷长92米，宽仅2.5米，《海阳县志·选举表》有“陈占鳌 同治六（1867）年举人，官山西冀宁道按察使”，曾参修《海阳县志》。在赴任至山西地界因山高路狭又面临深涧，驿道多年失修，崎岖不平，驾马车者虽小心驾驶还是出了车祸，人车从山边驿道跌落深涧，时陈占鳌年岁已高而且长途车马劳累，遭此惊吓，未抵任所而病死途中。