

馬家窑彩陶鑒識

王海东 编著



甘肃人民美术出版社

王海东  
编著

馬家窑彩陶鑒識

甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马家窑彩陶鉴识 / 王海东编著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2004  
ISBN 7-80588-534-6

I. 马... II. 王... III. 马家窑文化—彩陶—鉴赏  
IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第138914号

责任编辑: 杨继军  
封面设计: 王海东

马家窑彩陶鉴识

王海东编著

甘肃人民美术出版社出版发行

(邮编: 730000 兰州市南滨河东路520号)

深圳市多艺印刷有限公司印刷

开本889x1194mm 1/16 印张18

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 7-80588-534-6 定价: 386.00元

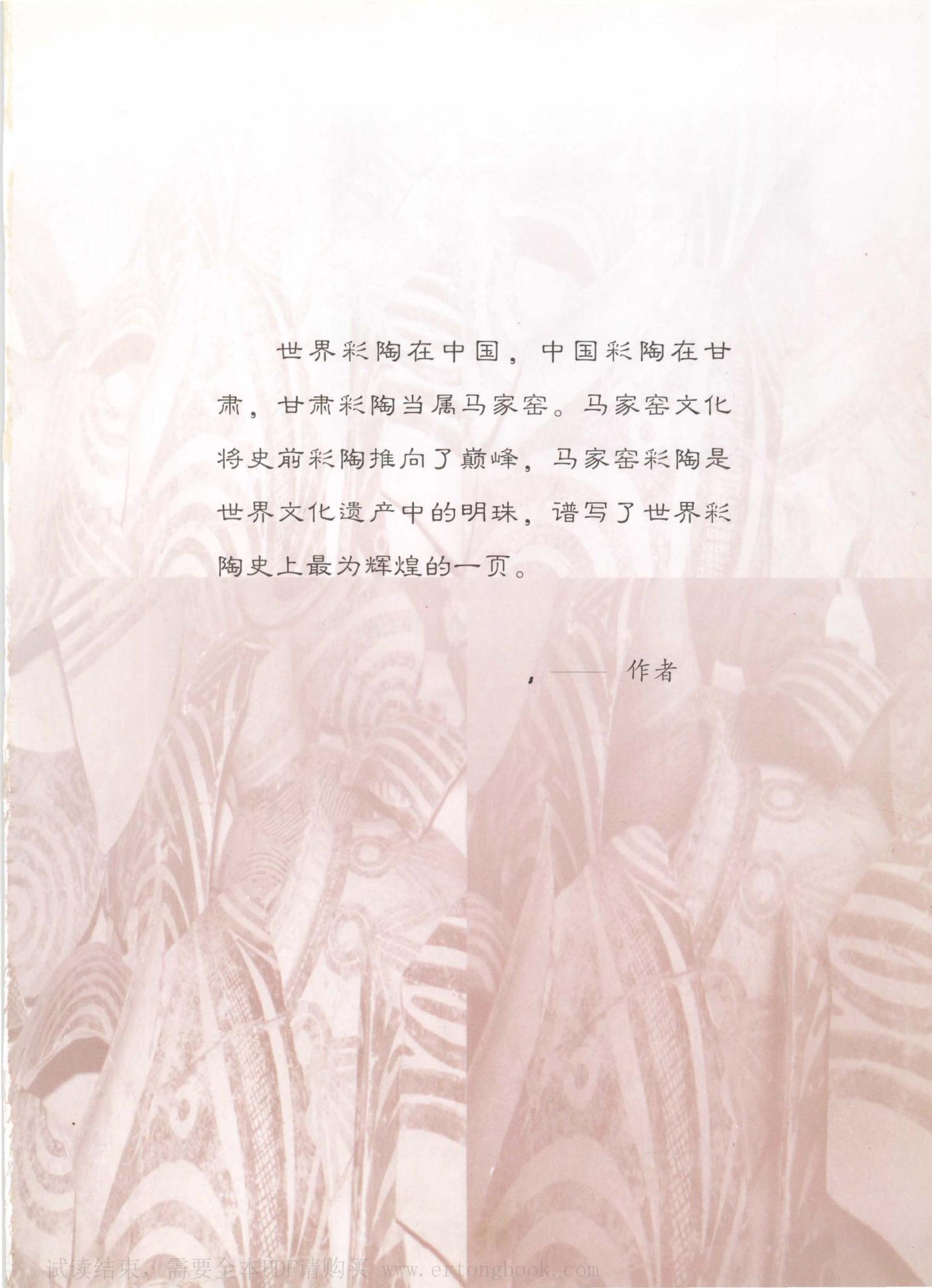


## 作者简介

王海东，1964年3月出生，甘肃临洮县人。大学本科毕业，先后深造于西北师范大学，空军导弹学院，空军后勤学院，解放军艺术学院，中央党校和中国文物学会文博学院。有过25年的军旅生涯，空军中校军衔。现供职于甘肃省公安厅。业余从事古陶、书画鉴赏和研究近20年。兼任甘肃兰州马家窑文化研究会会长，甘肃彩陶研究会常务副会长，北京名人名作价格评审委员会委员，中国美协甘肃分会会员，兰州书画协会副主席，兰州青少年艺术协会副主席，甘肃省收藏协会理事等。

电话：13993146171

0931-8485822



世界彩陶在中国，中国彩陶在甘肃，甘肃彩陶当属马家窑。马家窑文化将史前彩陶推向了巅峰，马家窑彩陶是世界文化遗产中的明珠，谱写了世界彩陶史上最为辉煌的一页。

—— 作者

采陶無語時空聚文化條分  
 出仰韶思古情懷河處有春  
 風照暖馬家窑窑  
在遠群鳥家窑遗址首  
 邵亚新北京静安屋 画

中国书协会员、甘肃书协创作委员邵亚新题词

馬家窑彩陶

薛夫  


中国书协理事、创作评审委员、北京市政协委员薛夫题词

先民巧藝  
太古遺珍

甲申秋楊新  
  


故宫博物院副院长杨新题词

当我们在探究和讨论华夏文明之源这方面问题时，注注不约而同地都把目光转向史前文化遗存陶器。在许多不为人知的漫长时空中，了解和认识这些文化遗存的生发、用途、如何制造、为什么是这个模样时，就自然成为人们必然思索的问题。因此，对文化遗存进行科学的探究并逐步形成的考古学是近两个世纪以来的事。从已知的成果来看，18世纪由欧洲传入的考古之学大约早于我国近80年。而事实上，中国早在北宋元祐七年吕大临就编撰了《考古图》，书中既绘有器形图，还记录了每器的尺寸、铭文和出土地点情况，它比1842年丹麦考古学家沃尔索著述的《丹麦早期古物》一书，足足早了11个世纪。此后，诸如宋徽宗敕撰的《宣和博古图》（1123年）、薛尚功的《历代钟鼎彝器款识法帖》、欧阳修的《集古图》、赵明诚的《金录》等等，因此，可以非常肯定地说，中国是世界上出版古物研究专著最早、考古学萌发最早的国家。然而，另人惋惜的是，未能在科学探测、发掘等方面早于欧洲形成一门学科——考古学。20世纪初，随着北京大学考古学研究工作的开展，尤其是20世纪80年代以来，我国的考古学和考古学人才的培养均逐渐成熟起来，许多成果为文物学的深入研究奠定了完善细密的理论依据与实物参照基础，提示和印证了华夏民族自身文明的生发和延续的规律。诸如磁山文化、仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等等，均建立在这一学科成果基础之上。如果说，剥离土层以再现地下文物是考古学的重要内容，那么，对具有传世性质的文物进行综合研究乃至鉴别真伪、科学保护、综合价值评估等则应是文物学研究和关注的范畴。然而，未来文物学或是考古学的发展，乃至至于揭示深层次文化遗存的现实价值并应用于社会而言，必是两者密切统一的、相互参照印证的。两者研究成果的互为作用必将推动民族文博事业发展的新局面。今天所说的文化遗产学的学科地位不是有

力地说明这一点吗？

陶器的出现，是人类社会发展史上划时代的文化标志，它的产生和发展，同人类的生活息息相关，是研究人类文明进程不可回避的重要内容。有人说，绚丽的彩陶和薄如卵壳的黑陶，当冶炼青铜的炉火在神州大地闪烁以后，陶艺的光彩就日趋黯淡。就二者材质及人文内涵而言，我则不敢苟同。随着时间的推移，当我们的面前再现这些用泥土制成的人类史前手工制品时，我们的心灵被深深地震撼了，正是这用水润和后的粘土加上先民神奇的双手再借助天地间圣火烧制的陶器，再一次有力地印证了华夏文明的演进和传承。1918年瑞典地质考古学家安特生来到中国。3年后，在河南渑池县仰韶村发现了以彩陶为主要文化特征的新石器时代文化遗存，提出了仰韶文化的命名。当仰韶文化的彩陶艺术在黄河中游地区走向极至之后，略晚于新石器时代中期仰韶文化的马家窑文化华姿日显，西起甘肃、青海东部，东至河南大部，南至丹江流域，北到内蒙古与河北南部广大区域，它是黄河上游及西北地区新石器时代文化遗存的代表类型，是受中原仰韶文化的影响而发展形成的，过去也曾称为“甘肃仰韶文化”。

1923年，继仰韶文化发现之后约两年，在甘肃省临洮县洮河西岸的马家窑镇发现了马家窑文化遗址并进行了初步发掘，后于1961年开始命名为马家窑文化，认可了马家窑类型叠压在仰韶文化庙底沟类型之上的地层关系。时至今日，经过了近一个世纪的考古发掘，对马家窑文化的认识和研究终于具备了丰富的实物条件和理论基础，从而确立了马家窑文化是彩陶艺术的鼎盛时期。

本书的作者王海东先生自幼对民族文化就有着浓厚的兴趣，这主要是源于他出生在甘肃临洮，这块有着数千年文化积淀的神秘土地是他深深眷恋着的，正是这样一个契机使得他从事马家窑文化研究近二十年，并最终凭借自己之毅力成为马家窑彩陶方面



的大收藏家，具有丰富研究经验、成果的马家窑文化学者。

多年以来，许多重要考古成果未能上升到人类文化遗产学层面上及时地深入研究借鉴，诸如马家窑文化现象。考古工作者把它剥离土层之后，文物保管部门自然地进入了保管职能的工作状态，这样一来，对许多文物的研究在客观条件上受到了严重制约，许多重要文物至今尚未发挥其文物属性以外的更大作用，加之许多管理工作和政策的滞后，政府考古行为和文物研究部门之间的密切连续性、实效性也受到了不同程度的局限。从根本上讲，如何运用民族文物的丰厚遗存，对认识和推动当下民族文化事业良性发展的迫切性等问题尚处在蒙童期。

20世纪80年代以来，市场经济作用下的文物事业迸发出前所未有的蓬勃生机，对文物的收藏和研究不再是普通公民的禁区，这无疑给当代民族文物文化事业的健康发展注入了一剂强心针。王海东先生的寻宝、爱宝、护宝、鉴宝乃至集二十年之心血，将400余帧实物图片用《马家窑彩陶鉴识》的方式奉献给世人，这不能不令人感思良多。《马家窑彩陶鉴识》一书，确是科学地运用了已知的考古学成果，其中对相关文化类型陶器的发现、地层关系、文化特征、地域走向等等均进行了细致入微的研究工作，而后变换为文物学的角度来鉴识马家窑文化彩陶的综合价值，这确属难能可贵。他在正确运用前人已有的学术成果的同时，对马家窑文化彩陶的进一步研究、整理总结、鉴别，也许王海东尚是第一人！与王海东先生的认识时间虽不久，然而，从王先生执著的治学精神、朴素的言谈之中让我看到了科学研究民族文物学的无限曙光。故乐为序！

陈步一 于北京

(作者为中国文物学会文博学院院长)

# 目录

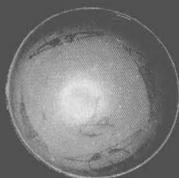
新石器时代概述 1



新石器时代彩陶的初始发展鼎盛和衰落 5



彩陶的真伪鉴别 13



新石器时代陶器分布及年代 15



精品陶器赏析 16



附录



# 新石器时代概述

从20世纪30年代初期在河南渑池仰韶村遗址发现我国第一批彩陶至今，已发现了许许多多的彩陶文化遗址。从发掘情况看，我国彩陶文化历时久远，分布区域广泛，图案千变万化，器型千奇百状，各文化类型之间的关系因素复杂。资料表明，中国是世界上最早出现陶器的地区之一。1999年日本青森县大平山元遗址出土了无彩陶器，经碳14测定为16520~14920年。在俄罗斯远东至西伯利亚的一些遗址中，发现了距今13000年前的陶器。在我国江苏溧水神仙洞和江西万年仙人洞以及广西桂林甑皮岩都发现了年代很早的陶片或陶器。1977年，在江苏溧水县神仙洞遗址出土的泥质红陶经碳14测定年代距今12320年±100年。尤其是经考古专家20多年对甘肃秦安大地湾文化遗址的发掘研究印证了六项中国考古之最：一是中国最早的旱农作物标本。二是中国最早的彩陶。三是中国最早的文字雏形。四是中国最早的宫殿式建筑。五是中国最早的“混凝土”地面。六是中国最早的绘画。由此可知，中国史前陶器的起源和文化基因的外在特征风格形成应看作是多元化的文化产物。

勤劳智慧的先民们经过漫长的旧石器时代和中石器时代的生活与生产实践活动，在认识自然和改造自然的过程中逐渐积累了用火经验，了解到陶土具有可塑性和经烧制后具有一定硬度的特点后，于是发明了制陶技术，制作出了适应各种用途形状的陶器。在日常生活中制作了用作饮食、汲水盛水、贮藏、烹饪等的器皿。在生产活动中有用作捻线的纺轮、揉皮的铍、狩猎的弹丸、捕鱼的网坠、收割的刀、制陶的拍等工具，并且创造积累了装饰的篦纹、压印纹、坑点纹、划纹，附加的乳丁纹、指甲纹、凸线纹及浅细绳纹等纹饰。

陶器的出现，是古代人类由渔猎和采集为生的游牧生活方式，发展到以农耕粮食为主的定居生活方式的产物。它不仅大大改善了人们的原始生活状况，并促进了原始农业生产的发展，而且也推动着原始社会组织形式与史前文明结构的变革。

在早期陶器发展的几千年中，制陶工艺尚不成熟，彩陶的生产技术条件还不具备，因此，陶器产生约四五千年后才出现彩陶。从出现陶器到生产彩陶，这又是一个长期摸索、反复试验、不断改进的过程。陶器生产之初，没有刻意装饰的纹饰，但加工过程中手摸、片打等注注会留下一些印痕，随着



人们审美意识与行为的使然，逐渐将这种不规则的印痕变为有意的、规则的原始装饰纹样。随着制陶技术的不断革新，除去在陶器表面刻划或压印出纹饰等装饰手法外，还出现了用颜色在陶器上彩绘后进行烧制的原始彩陶。在陕西和甘肃的渭河、泾水流域以及汉水上游等遗址出土的老官台文化是我国彩陶发源的一个重要例证。老官台文化的陶器均为手制，火候不高，陶质大部分为夹细砂的灰褐陶或红陶。老官台文化的秦安大地湾一期遗址的碳14测定年代为距今约8230~7400年。这些新的考古资料表明，我国黄河中上游地区是世界上最早出现彩陶的区域之一。

如上所述，彩陶是在制陶技术发展 to 一定阶段后才出现的，因为制作彩陶有三个重要条件：首先要熟练掌握颜色的使用知识。距今7000年左右的宝鸡北首岭下层遗址中出土了紫和红色两种颜料，并且还将颜料制成了彩锭；在距今6000年左右的甘肃临洮县马家窑遗址出土了200多克黑色的矿物质颜料块，表明当时人们已掌握了选材和加工颜料的技术。其次彩陶兴起的另一条件是要有较高的烧制技术，如果烧制的温度不高，陶器上绘制的颜料就会脱落，这就必须具备密封和高温的条件。秦安大地湾一期晚一阶段出现了一定数量的彩陶，说明陶器的烧制技术有了提高。彩陶的兴起在彩绘烧制之前还要有一个条件，需要在质地光滑的细泥陶上才能绘出颜色的色彩感，并且得以用笔流畅无阻。由于以上因素，在新石器时代早期后一阶段，彩陶的发展比较缓慢，直至新石器时代晚期，制作坊出现了专业的陶工，相传当时制陶的陶工全部为妇女，所以“陶女”一词也由此而来。至此制陶技术才有了飞跃式的发展，从而真正进入繁荣兴盛的阶段。

这一时期在陶器制作方法上大致可分为手制、模制和轮制。从最早的手制以及慢轮修整，到快轮制陶，经历了一个漫长的发展过程。大约在距今7000~6000年后产生了慢轮，在距今6000~5000年后发明使用了快轮。虽然慢轮已普遍使用，但无法使陶器成型，只能作为辅助手段修整坯体，所以手制法中的捏塑法、泥土贴筑法和泥条筑成法仍在使用。一般器物上的附件，如耳、鬲突、乳丁等都用捏塑法来完成。从对大地湾早期的陶器研究发现，此时的陶器制作使用的是模具敷泥法。甘肃彩陶除大地湾文化之外，基本上都使用泥条筑成法。

众所周知，我国是一个多民族的国家，各个民族和各个氏族部落，从很早起就散居和杂居在全国各地。他们用勤劳智慧的双手创造着远古文明，从而出现了我国不同地区和不同类型的陶器发展迹象。由于我国地域辽阔，自然气候冷暖的差别，所以出现了具有明显地方特点的陶器格局和各自的发展序列。但是从各地已经发现的新石器时代早、中、晚三期陶器形状特征来看，他们之间的共性也是明显的，这就反映出当时制陶工艺技术在不同地区之间相互渗透、交流与影响。所以这应是研究新石器时代，分布在全国各地

不同氏族与氏族部落亲密交往与交流的重要实物例证，云南西双版纳傣族中至今还保留着几千年前的原始制陶工艺和方法。

根据已经发掘出来的各地新石器时代早、中、晚期陶器发展序列的主要陶器特征来看，其发展演变过程，主要表现在以下四个方面：

一是表现在陶器的胎质与制法上。新石器时代早期诸文化的陶器胎质，大多是用粗细砂作为参和料，在氧化焰气氛下烧制而成的砂质红陶和泥质红陶及橙黄陶。陶器的制法基本上都采用手塑与泥条盘筑，并在部分泥质陶器表面施有一层细泥陶衣。新石器时代中期，部分遗址中出现了用高岭土（坭子土）作胎质原料烧制而成的“白陶”器。同时已使用了慢轮修整等加工工艺。

新石器时代晚期是我国陶器制造技术突飞猛进的时期。随着烧制窑炉的进一步改进，陶器多是在火候较高的还原焰气氛下烧制而成，因而陶质是以交黑和黑陶为主，红陶则大为减少。山东泰安出土的一些黑陶，基本上都采用了快轮制作，因而不仅陶器的造型规整，器壁厚薄均匀，而且出现了一些胎壁薄如蛋壳的所谓“蛋壳黑陶”。

二是表现在陶器的器类与器种上。新石器时代早期的器类一般只有作为炊煮器的砂质陶罐、夹炭陶釜，作为食器的泥质陶钵、碗和作为饮水器的细砂或泥质的陶瓶、陶壶等三类，品种比较单调。到了距今五六千年前的新石器时代中期，陶器的器类与品种则较前大为增多，常见的炊煮器有罐、鼎、盆；饮器中有单双耳杯；食器中有钵、碗、豆；饮水器中有小口双耳或三耳尖底瓶与大口双耳或三耳尖底瓶、罐等，并出现了较多的盆、壶等盛储器，到了距今四千多年前的新石器时代晚期，在各地、各部落制陶工艺技术相互交流的情况下，陶器的器类与品种较前又有明显变化，炊煮器出现了鬲、甑；食器出现了簋；盛储器出现了缸、尊；饮器出现了高柄杯、罍、鬯、盃、觚等。另有一些器座和器盖、澄滤器等。充分呈现出我国先民的聪明才智和新石器时代陶器业的蓬勃发展。

三是表现在陶器的造型能力上。新石器时代早期，制陶上虽然也讲究陶器的外观美感，但还是以日常实用为主。新石器时代中期，随着人们对陶器审美要求的提高，陶器的实用与美观兼而有之的创作思想占着主导地位，如有些陶钵、陶壶的底部有意识地加上了三足，既实用又美观。还有仰韶文化半坡类型的陶船形双耳壶，仰韶文化庙底沟类型的陶人头器口瓶、陶鹰形鼎，马家窑文化齐家类型的鸽子形大口壶等，其造型无不精美，匠心独具。

四是表现在陶器的修饰和装饰艺术上。在修饰和装饰艺术方面，一种是在陶器表面进行修正，穿陶衣，然后打磨，在制造陶器坯胎的过程中，用骨、竹、石等坚硬而光滑的工具，在陶坯表面进行打磨以增加陶器表面的细密度和光泽，如山东龙山文化中的许多蛋壳黑陶，都打磨得晶亮发光，一种



是在陶器表面装饰各种花纹，常见的有锥刺纹、指甲纹和篦纹，也有一些刻划动植物图像纹饰的。如陕西宝鸡北首岭仰韶文化的一件小口细颈锥刺纹壶，通体锥刺出排列有序而规整的三角形、菱形、长方形、麦粒形组合的花纹装饰。还如甘肃广河县出土的一件马家窑文化半山类型的红陶器上以平行纹的形式锥刺出排列有序的麦粒形花纹。另一种是在陶器表面施有一些弦纹和附加堆纹等装饰。如青海出土的马家窑文化马厂类型的罐上通体堆塑有男人体和女人体等。

五是表现在陶器表面的绘画艺术上。在陶器的诸多装饰艺术中，绘画艺术独领风骚，它又可分为彩陶、彩绘陶和漆绘陶三种。

彩陶始于新石器时代早期，盛行于中期。它是在制造陶坯过程中，在陶器坯胎表面涂上一层细泥陶衣，再用几种矿物质原料作为色剂，在陶器表面绘出各种图案花纹带条或动植物纹等，然后入窑烧制，即成为有彩绘纹饰又不易脱落的彩陶。彩陶的底色和陶衣多呈紫红、黄、白等色，而彩绘颜色则多为黑、褐、红、白等，所以在彩陶中就形成了“红衣陶”与“白衣陶”之分。当然新石器早期彩陶只是在口沿部分施用一道或两道简单的红彩带条作为装饰。如甘肃大地湾早期的彩陶三足钵的口沿外侧，就装饰有一条红褐色宽带条，也是我国目前发现年代最早的彩陶器。从后来花纹带的演变形式中可以窥见宽带纹的原始寓意。许多迹象表明彩陶发生时的宽带纹是日月轮回、季节更替、作物生长、死生轮回周期规律的意象升华。所以，许多彩陶的花纹中，宽带纹与其他花纹带并存，宽带纹成为所有彩陶文化不同形式花纹的母体一直延续至今。到了新石器时代中期，彩陶形制繁多而美观，常见的彩陶花纹中出现了弦纹、带条纹、竖条纹、圆点纹、逗点纹、三角纹、菱形纹、圆圈纹、曲折纹、双钩纹、方格纹、回纹、云雷纹、X形纹、S形纹、O型纹、+形纹、A型纹等几何形图案纹饰。还出现了取材于自然形象的太阳纹、月亮纹、六角星纹、水波纹、漩涡纹、螺旋纹、花瓣纹、勾叶纹、树叶纹、蝶须纹、网纹、编织纹等以及汲取动物形象的花纹、蛙纹、鹿纹、鸟纹、眼睛纹、眼睫毛纹、人面鱼纹、鸵鸟纹、人像及舞蹈纹等。

彩绘陶有别于彩陶，它是在陶器坯胎入窑烧制成陶器之后，在陶器表面用不同颜色绘制而成的花纹装饰。这种彩绘花纹容易脱落，彩绘陶器多见于新石器时代晚期的山西龙山文化各种类型中。目前出土的泥质磨光黑陶表面，用红、白、黄等色绘制有圆点纹、带条纹、双钩纹、云雷纹等图饰。

漆绘陶主要出现于新石器时代晚期的良渚文化中。它是先在磨光黑陶的表面涂上一层黑漆，然后再用不同色彩绘制出彩色花纹。色彩醒目鲜亮，具有特殊的视觉效果。

# 新石器时代彩陶的 初始 发展 鼎盛和衰落

我国是陶器大国，全国许多地区均有发现。黄河、长江流域是我国古代先民的重要聚居地，在这些地区，分布着丰富的古文化遗址。随着田野考古的发掘和资料整理，对新石器时代分别界定为早、中、晚三个时期，这三个时期经历了五千年的发展，彩陶花纹也呈显了由简单到复杂，由原始产生到成熟，由低级到高级的演变，经历了起源、发展与消亡的全过程。

## 一、彩陶的初始期

磁山文化于1975年首先发现于河北武安县磁山而得名。是我国目前黄河流域已发现的新石器时代遗址中年代较早的文化。陶器以敞口深腹罐、小口双耳罐、敞口环底钵或三足钵为主，还有一些三足鼎、口杯和靴形器形，器表多饰绳、篦、划纹，彩陶较少。

裴李岗文化于1977年首先发现于河南新郑县裴李岗而得名。裴李岗文化的陶器以直口或敛口深腹罐、小口双耳壶、碗、钵为主。还有一些瓢形器，器表以篦、划纹见长，基本没有绳纹。

老官台文化是我国彩陶最早源起的文化类型之一，它主要分布在渭河、泾水流域。在位于甘肃、陕西两省交界的山前地带都分布着老官台文化遗址。甘肃境内以秦安县大地湾一期遗址为代表，并发现了大地湾一期遗存被叠压在仰韶文化半坡类型遗存之下的地层关系。大地湾一期早一阶段的大多陶器为颜色不均匀的夹褐色陶，没有发现彩陶。大地湾一期的晚一阶段出现了彩陶，红陶占多数并且还有少量的泥质陶。大地湾一期的年代距今8000年左右。虽有彩陶发现，但数量很少，且花纹简单交暗，这表明当时的彩陶还处于初萌阶段。

## 二、彩陶的发展期——仰韶文化

甘肃、陕西一带的仰韶文化是以彩陶为特征的，且起源于老官台文化。在仰韶文化早期，由于不同文化类型发展的道路不同，一支向东发展，一支向西发展。向东的一支，文化中心逐渐向关中平原和陕西、河南、山西发展，并且与中原地区的文化频繁交流，发展较快。如距今5600多年的黄河中下游地区的龙山文化、大汶口文化、大溪文化等。而向西发展的一支，向甘肃中部高原地带发展，由于自然条件的限制，发展比较缓慢，与向东发展的



一支文化差别愈来愈大，但仍保留着彩陶制作的传统工艺，自身的特点愈益鲜明，其中的一支发展为后来的马家窑文化。

#### 1. 仰韶文化早期遗址

甘肃仰韶文化的早期遗存，主要分布在渭河和泾水的上游。有秦安大地湾仰韶早期和王家阴洼等遗址。此外出土有完整彩陶的还有正宁宫家川、庄浪涂家碾等遗址。

#### 2. 仰韶文化中期遗址

仰韶文化中期的遗址由甘肃东部扩展到中部及白龙江流域，宁夏南部和青海东北部。这期遗址又明显分为早、晚两大阶段。早一阶段的遗址以大地湾为代表，此外还有庄浪涂家碾、陇西西二十里铺、甘谷西坪、秦安寺嘴坪、天水罗家沟、武山滩儿下、临洮北乡等。晚一阶段的遗址也以大地湾为代表，还有甘谷西坪、庄浪涂家碾、正宁宫家川、宁县王庄王嘴、临洮马家窑、青海民和阳坡洼等遗址，这一时期用碳14测定年代为距今5600年±120年。

#### 3. 仰韶文化晚期遗址

甘肃地区的仰韶文化晚期遗存主要分布在庆阳和平凉地区及天水地区北部一带，有秦安大地湾和天水师赵村等遗址。早一阶段的陶器以红陶为主，夹陶增多，出现了浅橙黄陶，陶器唇缘以宽平唇为特征。彩陶比例下降，只占百分之三左右，所发现的彩陶虽具有马家窑类型彩陶的特点，但这类遗址和马家窑类型的遗址在文化面貌上差别较大。

### 三、彩陶的鼎盛期——马家窑文化

当陕西、山西和河南地区进入仰韶文化晚期时，彩陶开始衰落，而在陕甘交界和六盘山西侧的仰韶文化自身的特点愈益鲜明。向西发展的一支成为石岭下类型，自身具有鲜明的文化特征，和其他地区的仰韶文化晚期各类型有着明显的区别，从而由仰韶文化中分离出来，发展为马家窑文化。

石岭下类型进入了马家窑文化的初期阶段。它主要分布在甘肃东部、中部及青海的东北部。石岭下类型的典型遗址分布在武山石岭下、甘谷夹地儿等。石岭下类型的碳14测定年代为距今6000年左右。石岭下类型彩陶的陶质以橙黄色陶为多，橙红色陶只占少数，器形以喇叭口圆腹平底罐和平底瓶为主要特色。石岭下类型彩陶多用深灰色绘制花纹，也有用黑色的，还有用少量白色的。彩陶花纹主要有两种：一种是中为杏圆形，两边为斜向弧形三角形的简化了的变体鱼纹；另一种是中为旋心圆而上下为相对弧边三角纹构成的变体鸟纹。在罐和瓶上这两种花纹也有并置使用的，一般上层为变体鸟纹，下层为变体鱼纹。另外，还有一种变体的鸟纹与鱼纹共同组成的纹样，是以天上飞鸟与水中游鱼合用一个头，图案本身具有很高的艺术水平。可以说，石岭下类型是处于承上启下的转折期，将马家窑文化的彩陶引入了新的繁盛时期。

马家窑类型是石岭下类型的延续，它向西发展到河西走廊，南到青海东北和

四川北部，北至宁夏南部，东面包括整个甘肃的东部，因最早发现于甘肃临洮县洮河西岸的马家窑镇而得名，距今约5800多年。1923年8月—1924年瑞典地质学家安特生在甘肃、青海调查发现了马家窑遗址并进行了初步发掘。1975年后，甘肃省人民政府多次组织调查研究，发现了马家窑类型叠压在仰韶文化庙底沟类型之上的地层关系。在1961年出版的《新中国考古收获》一书中开始使用马家窑文化这一名称，并将半山、马厂类型归于马家窑文化。20世纪50年代初，马家窑遗址被甘肃省列为省级重点文物保护单位。1988年1月13日临洮马家窑遗址被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。2001年被评为20世纪中国百项考古重大发现之一。

马家窑文化遗址一般都在黄河及其支流洮河、大夏河、湟水河等两岸的台地上，接近水源，面向阳光，房屋为半地穴式建筑，以方形房屋最为普遍，房内有圆形火塘，门外常挖一窑穴存放食物。墓地一般和住地比较近，墓葬比较杂乱没有一定规律。葬式一般为仰身直肢，侧身屈肢，随葬品男性多为斧、锛、凿等生活用具，女性多为纺轮和日用陶器。反映出男主外、女主内的分工现象，妇女一般在家进行纺织制陶，从而进一步证实了“陶女”现象的准确性。

马家窑制陶业非常发达，它在仰韶文化的陶艺基础上有了进一步的升华，并逐渐达到了炉火纯青的地步，一些马家窑遗址中还发现了窑场和陶窑、颜料瓶、颜料钵、调色碟和颜料。马家窑文化的彩陶，早期以纯黑彩绘制花纹，中期使用纯黑或黑红相间的彩绘制花纹，晚期以黑红两彩并用绘制花纹，马家窑文化制陶工具开始使用慢轮修坯并研究用慢轮绘制同心圆纹、平行纹、弦纹等纹饰。从陶质看马家窑以橙黄陶为主，半山、马厂以红陶为主。目前普遍认为，马家窑文化经历了石岭下、马家窑、半山、马厂四个连续发展的文化类型，持续时间长达1000多年。

#### （一）马家窑文化——马家窑类型

马家窑文化主要分布在甘肃中南部和青海东北部，宁夏南部地区。陶器以橙黄陶为主，有少量灰陶。彩陶器型丰富多样，纹饰非常精美，以旋涡纹、水波纹、同心圆纹、动物纹为主，彩陶上的图案表达了当时各氏族部落有着共同的崇拜意识，也是先民们在生活中认识大自然的产物，所以在彩陶上也大多绘制了黄河奔流不息，旋涡急流，波涛汹涌的自然景观现象。陶器形状出现了较大变化，盆、碗、钵依然存在，但存贮器瓮、罐、瓶逐渐增多。烧制陶器的技术和陶窑较仰韶时期有了较大进步，火塘和窑分离，烧窑温度明显提高。并且出现了集中的作坊式制陶窑址。比较完整的遗址如位于甘肃东乡自治县大夏河东岸的林家村遗址，包含有马家窑类型各个时期的文化遗存，是马家窑类型的代表性遗址之一。在这个遗址中还发现了谷子的炭化物，这说明粟是当时先民的主要粮食之一。

位于兰州市黄河北路的王保保城遗址，出土的陶器均为手工制作，器型有壶、瓶、罐、盆、钵等，纹饰以弧线纹、弦纹、平行纹、水波纹、网格纹为主。