

007865

方

山



志

方山志

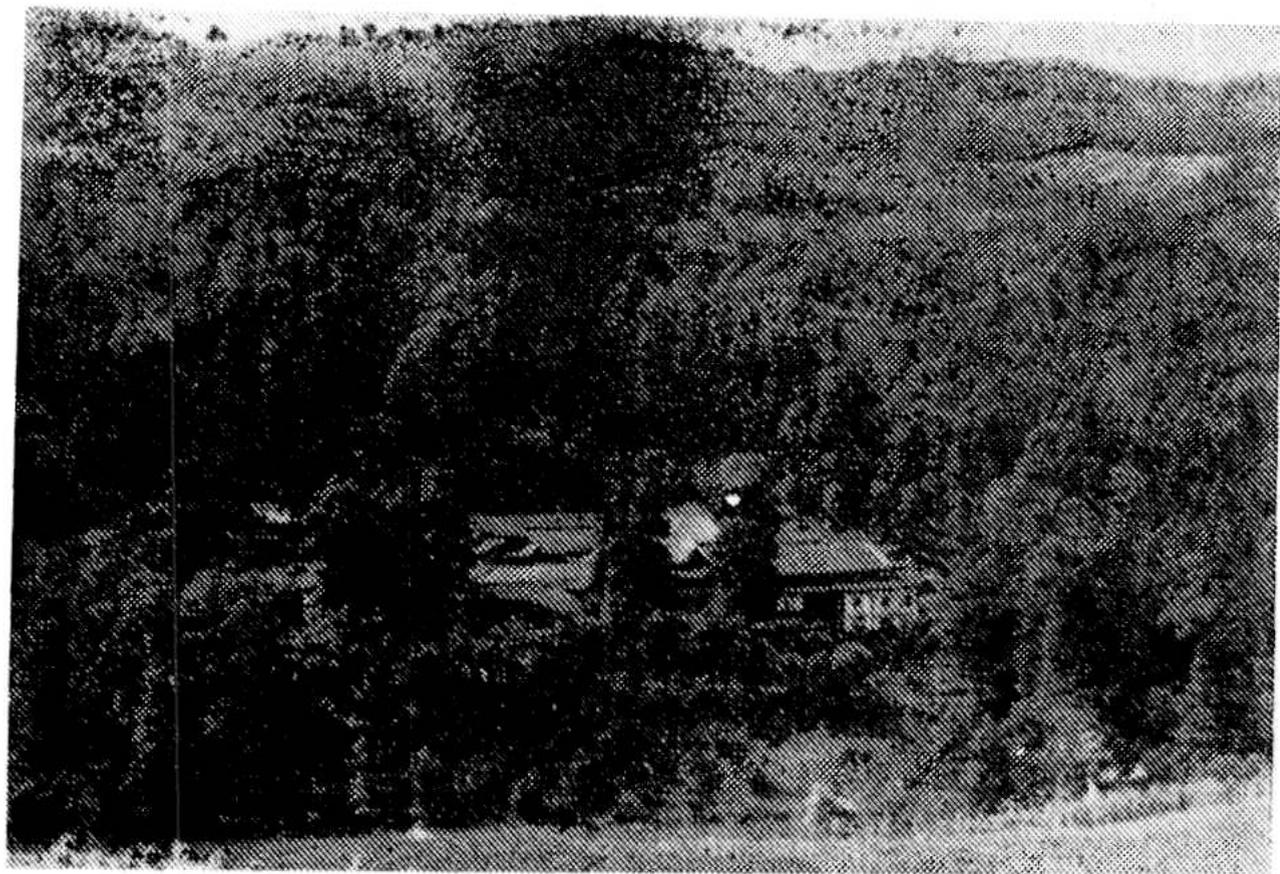
蜀南蘇原



元二九年一月于北京

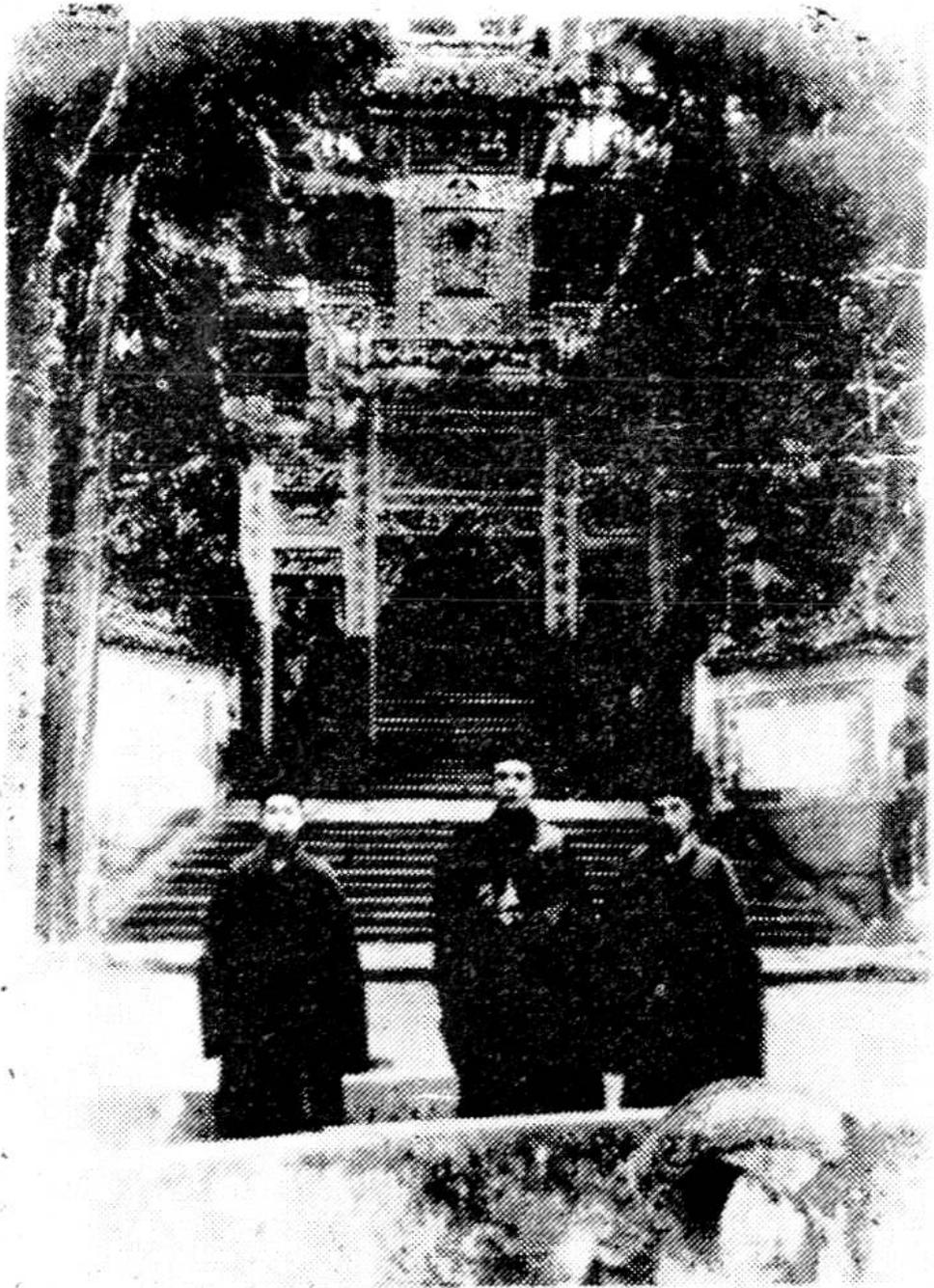


方山夕霁木刻图



方山云峰寺近景

2

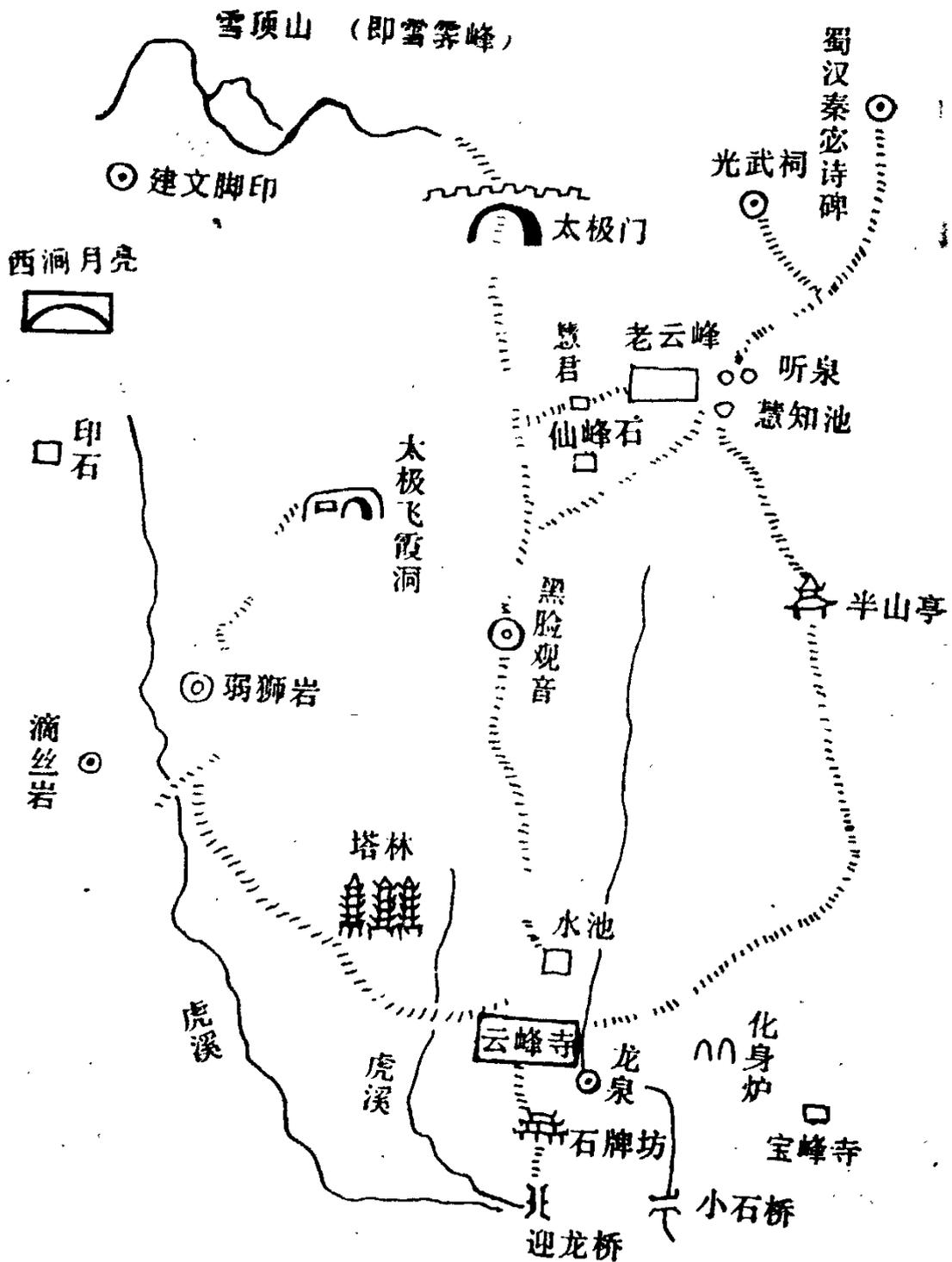


石刻牌坊近景



大雄宝殿近景

方山云峰景观示意图



目 录

新修《方山志》序	孙东行	(1)
原《方山志》序	昆山题	(3)
附：白话文		(5)
为新修《方山志》题辞	无为大士	(7)
一、溯 源		(9)
二、群 山		(22)
三、古 刹		(28)
老云峰寺		(28)
新云峰寺		(29)
中云峰寺	(即黑脸观音)	(35)
四大丛林		(35)
祖塔、祖堂、祖殿		(37)
佛事活动		(39)
四、文 物		(47)
五、古 迹		(60)
六、人物、纪事		(72)

七、艺 文.....	(101)
八、物 产.....	(125)
新修《方山志》跋.....	邓佐才 (129)

附 录

佛教组织.....	(132)
云峰素食.....	(134)
古剑化石 鱼鳅化石.....	(139)
交 通.....	(140)
后 记.....	(141)

新修《方山志》序

孙东行

《方山志》的出版问世，给方志园地增添了一朵艳丽的奇葩。这项文化建设工程的竣工，是我县文化战线上的一件喜事，值得祝贺。

方山，以其独特的秀丽风光驰誉川南，有“江阳第一山”之美称。早在一千七百五十年前，蜀汉名臣秦宓出使东吴，路经江阳，就在方山留有笔迹。唐代建造云峰禅院，佛教遂兴。宋、明历经扩建装点，清代规模宏大，以其林木茂密，环境幽静，佛事常兴，名噪于世。山名与寺名珠联一脉，世称方山云峰。又因峨嵋山僧人到此受戒习法者众多，云峰寺又称“峨半堂”，方山也有“小峨嵋”之名。历代文人墨客游山观景者、善男信女春秋朝拜者，络绎不绝。

有关方山云峰的记载，始见于清乾隆时，

昆山和尚所题《方山志序》一篇，嘉庆中《方山志》木刻版本上下册问世，《泸县志》记为“慧安南海僧月莲辑”，惜已失传，80年代初，由云峰寺僧教深、仁道、兴礼倡议，聘人重修《方山志》，以存史资治，服务当今，惠及后世为宗旨，坚持“求实存真”方针，精心采集史料，考据典籍，实地查访，座谈讨论，八易寒暑，汇辑成书。参加采编的同志，含辛茹苦，运筹垂炼，倾注了大量心血，精神可贵，功德无量。

纵观志书，内容丰富，资料翔实，脉络清晰，体例得当，图文并茂，文字流畅，方山景物，跃然纸上，具有较强的地方性、时代性和可读性。尽管史实尚有遗漏，译文不够精炼，但仍不失为一部较好的山川志，它将为开发方山旅游事业，研究云峰佛事活动，提供宝贵的史料依据。

值此志成之际，应约撰文，难为得体，谨表推荐、祝贺之意，权当为序。

1989年仲夏

方山誌序

雲峯古法窟也祖燈之緜行山水之奇峻蜀中行脚高士靡不習之無待乎覽諸誌也然地也以人靈苟非其人道不虛行若無悲誓弘法以慰佛祖之心聳人天龍鬼之聽此豈山林所愿哉

昔破山禪師曾遊三瀘佛地雲蒸霞霽雙桂與雲峯法鼓常興自唐方山開法宋天然禪師之後無說法住持久矣繼則梁可中興法門不二聖可和尚自寧波天童入川護法煥燼之

餘茅堂竹戶學侶雲縹瓦礫土堆宴處自若山
若頓開生面宰官登臨願為外護教請說法則
知所重在此而不在彼也悠也侍察因山誌放
失慮從上古雖出世為人一段奇特因緣亦隨
履沒無以表重茲山乃稍輯其曾任持此山者
所說法要以見誌之一端蓋知所本矣覽事者
須知萬葉出雙桂諸峯同一雲則千峰寒色明
覺面目無臧道出常情臨濟兒孫猶在咄咄棒
頭急須薦取

文清先生隆三十年寬山題

附：原《方山志序》白话文

云峰寺自古就是佛家道场。祖师传法的历史悠久和山水秀丽奇峻，在四川不管是游方僧人和高人雅士，没有不熟悉的，不需要去查看许多志书。但是，地灵出自人杰。假如，不是佛门的禅师，佛法也就不能真正传行；如果没有大悲誓愿和宏扬佛法的信念，用来慰藉佛祖的心，使人天龙鬼都得听从。这难道是名山丛林所愿意的吗？

过去，破山禅师曾来泸州云峰佛地，甚赞这里：云气蒸腾，霞光晴朗，双桂堂与云峰寺法鼓一脉常兴。从唐朝方山开创佛教，自宋代建隆时天然禅师以后，就没有僧人说法主持很久了。继后到清代康熙年间，圣可和尚来此振兴云峰，传的是禅宗临济法。圣可和尚是从浙江省宁波天童寺入川护法的。当时的云峰灾余所剩，仅存茅堂竹户。自圣可来后，学法的如云集般的到来，在瓦砾土堆的废墟上，安然

居处自如，方山云峰短短时间就打开了新的局面。泸州州官亲临拜访，愿作寺外的护持，并恭请圣可和尚去泸说法，都是敬重云峰的佛教，却不是其它。我是悠也和尚的侍寮，后任方丈的。因为原来的《方山志》放失了，考虑到祖师爷开辟方山一段奇特因缘亦随着埋没，也就无法表现和重视此山了。所以我才搜集那些曾住持过此山的前辈所说的佛法要旨。以反映在这本书里，这就是我编辑的根本目的。看到的人，定会明了“万叶出双桂，诸峰同一云”。那就是方山“千峰寒色”、“什方丛林”的真实面貌一览无遗了。佛道是永恒的。临济正宗的儿孙传承常在，“咄咄棒头”应当谨记啊！

清乾峰三十年昆山题

為新得方山誌題辭

古人歟有思錄物以生情借草木松篁花山水財志一語足証生
平人生隨睡各休事之遺遠不然其祀祠臨風豈不興高彩烈才子學
士撰誌騷人詞客題器借往昔之鑑供未者之遺古往今來咸博覽
無收以成當代之美惜山誌被焚是徵乎史殘缺者老已鈔可求資料
零星或世休誌體圖遺之區陸杜華為辭莫文物之保護倘非歸心
歸心為能若吾今再繼崑山遺志勉承雙桂宗風歎哉四庫搜輯何異
披沙選金是以陳編文字進行引類分類變字兒言不遺庶免滿墓下埋
已人悉歸禪林古剎撥華為文定名山誌

戊辰仲夏

無為居士識

林野書

为新修《方山志》题词

古人歌有思，缘物以生情。借草木抒怀，托山水明志。一觞一咏，足证生平。人生显晦各殊，事之遭逢不一。然其把酒临风，岂不兴高彩烈。才子学士撰志，骚人词客题留。借往者之鉴，供来者之追。古往今来，咸博览兼收以成当代之美。惜山志被焚，足徵寺史残缺；叹耆老已鲜，可求资料零星。盛世修志，体国运之昌隆；拙笔为辞，冀文物之保护。倘非锦心绣口，焉能茹古含今。再继昆山遗志，勉承双桂宗风。数载网罗搜辑，何异披沙沥金。是以陈编文字，进行别类分门。只字片言，不遗鹿苑鸿基；下俚巴人，悉归禅林古刹。援笔为文，定名山志。

戊辰仲夏 无为大士识