


紹興陶瓷志



楊旭主編

中國美術學院出版社

绍兴陶瓷志

白安题 

顾问：朱伯谦

主编：杨旭

编撰：杨旭 周恩旦

骆耀楠 朱延年

中国美术学院出版社

(浙)新登字第11号

书名题签：邓 白
责任编辑：毛 羽 陈杜发
封面设计：朱尧臣
摄影：钟守成 杨 旭
制 图：马东海

绍兴陶瓷志

杨 旭 主编
杨 旭 周恩旦 编撰
骆耀楠 朱延年

*

中国美术学院出版社出版发行
(杭州市南山路 218 号 邮编 310002)
诸暨市城关电脑电子服务部排版
绍兴新华印刷厂印刷

*

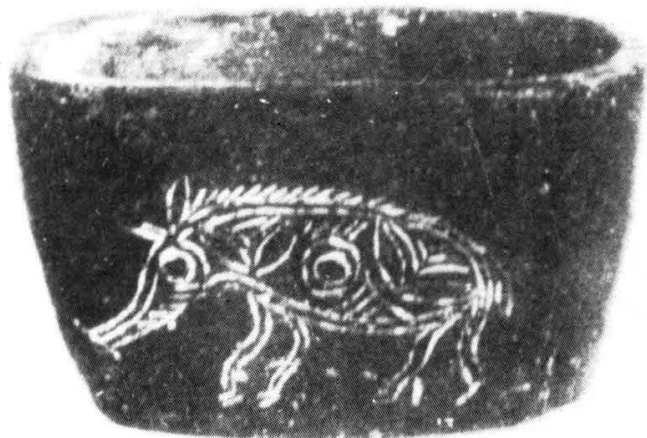
1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷
开本：850×1168mm 1/32 字数：180千
印张：7.5 插页：14 印数：1—3000
ISBN7—81019—478—X/J·418 定价：16.80元



编者合影

自左而右：骆耀楠、周恩旦、杨旭、朱延年

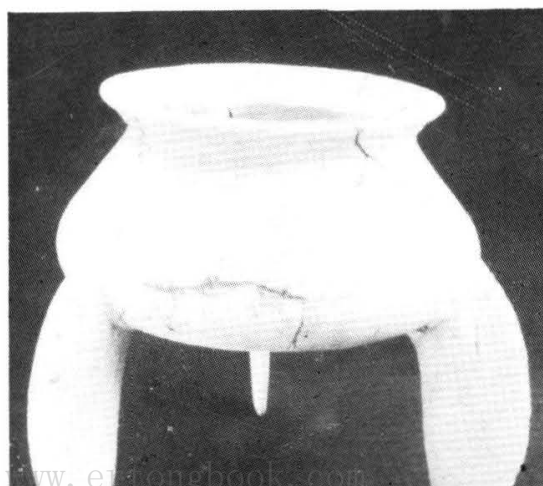
猪纹钵(新石器时代)



陶鬻(新石器时代)



镂空灰陶豆(新石器时代)



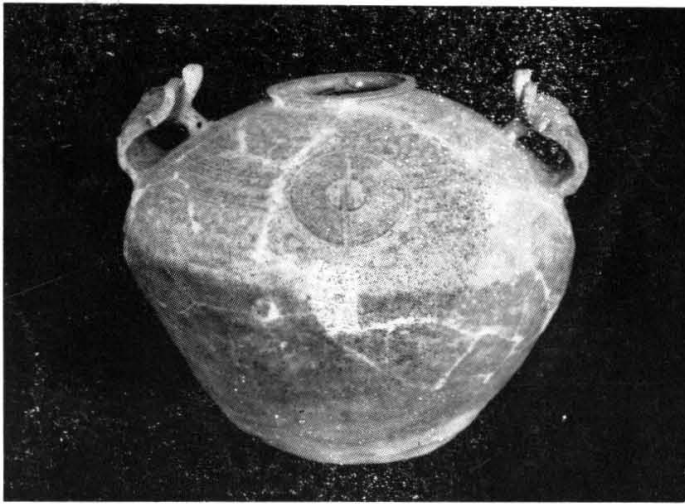
夹砂陶鱼鳍形足鼎
(新石器时代)



原始青瓷盃(战国)



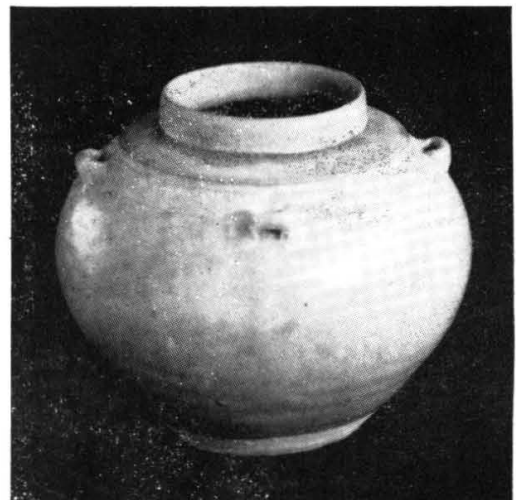
三足瓷鼎(战国)



甌(西汉)

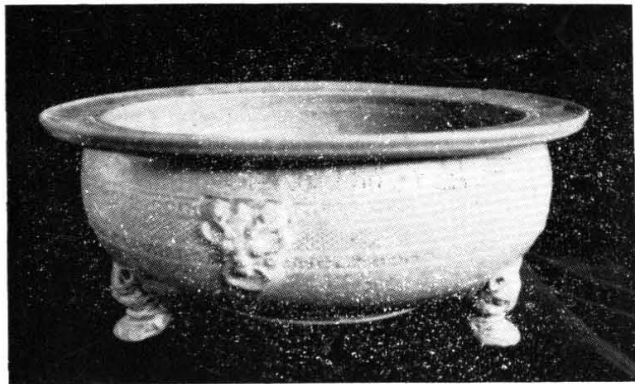


五管瓶(东汉)



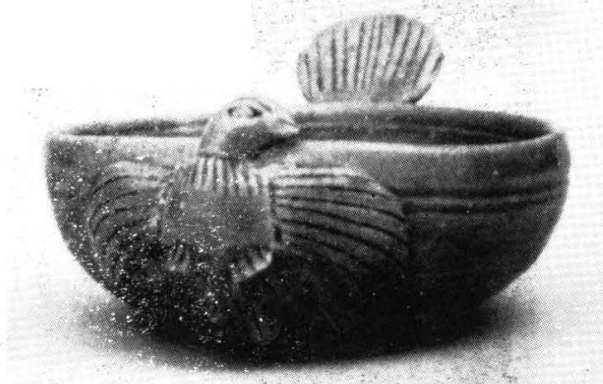
青瓷四耳罐(东汉)

酱色瓷镬斗(东汉)

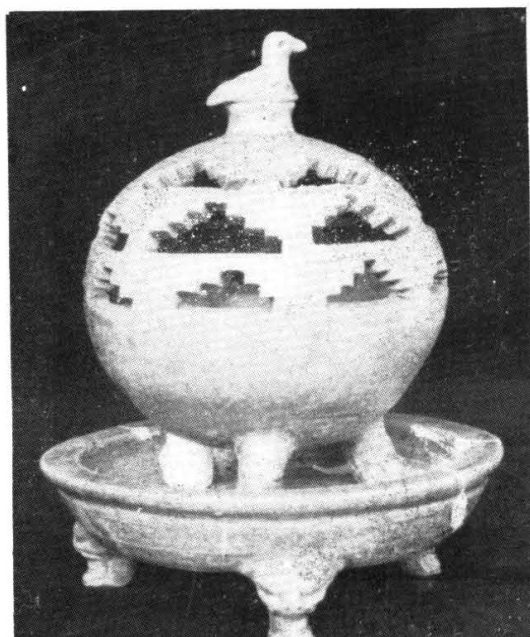


青瓷樽(三国)

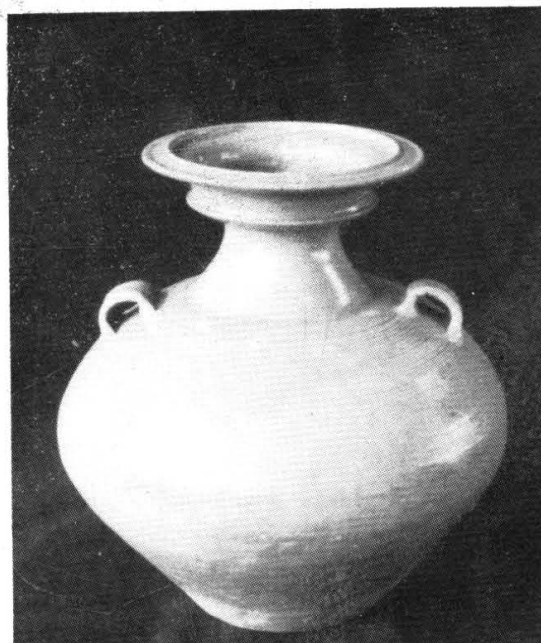
青瓷鸟形杯(三国)



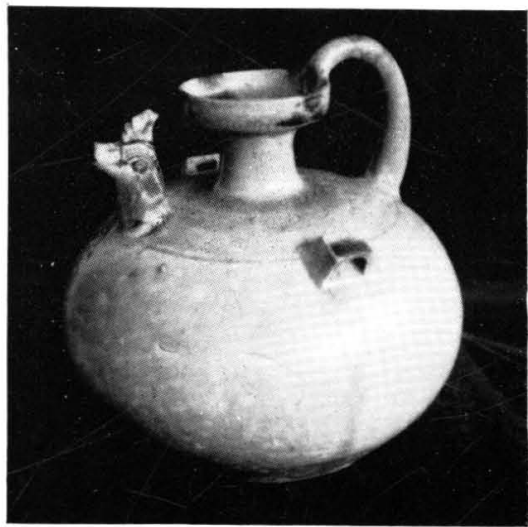
飞鸟镂空香熏(西晋)



青瓷盘口壶(三国)



青瓷堆塑罐(西晋)



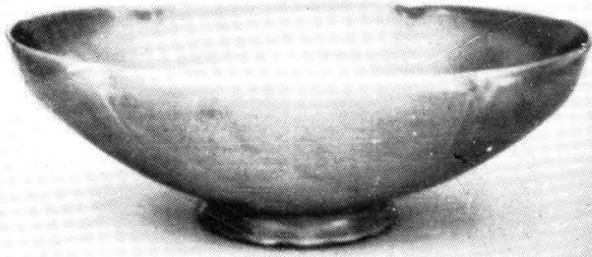
点彩鸡首壶(东晋)

狮形插座(西晋)



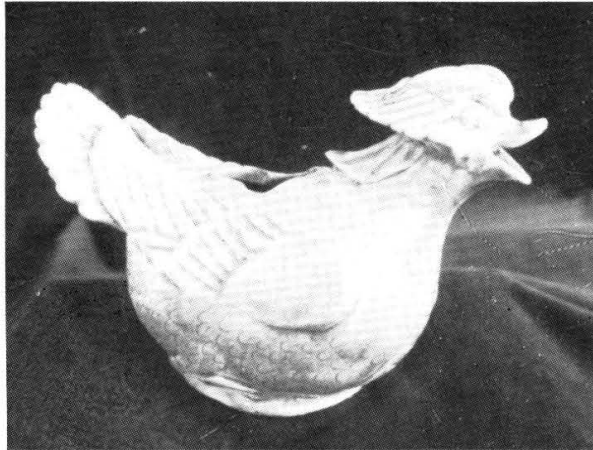
青瓷匜(东晋)

瓷枕(唐)



青瓷海棠碗(唐)

青瓷鸳鸯酒注(五代)

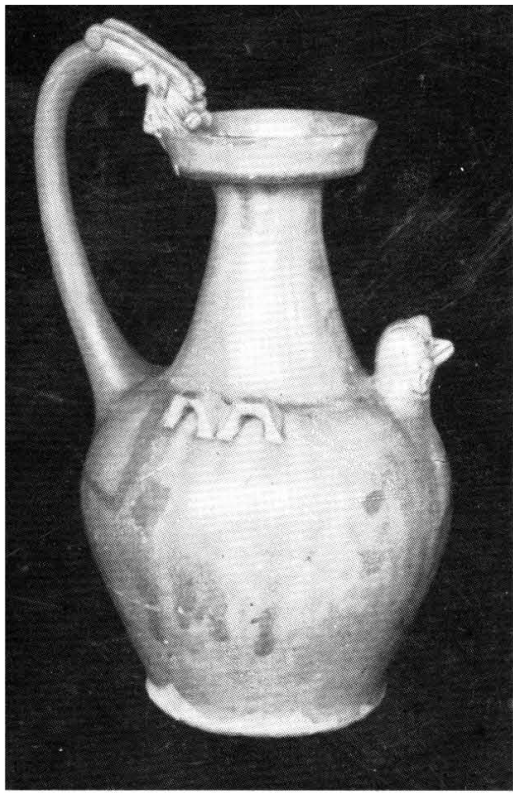


鸳鸯粉脂盒(北宋)



青瓷香熏(五代)





龙柄鸡首壶(南朝)



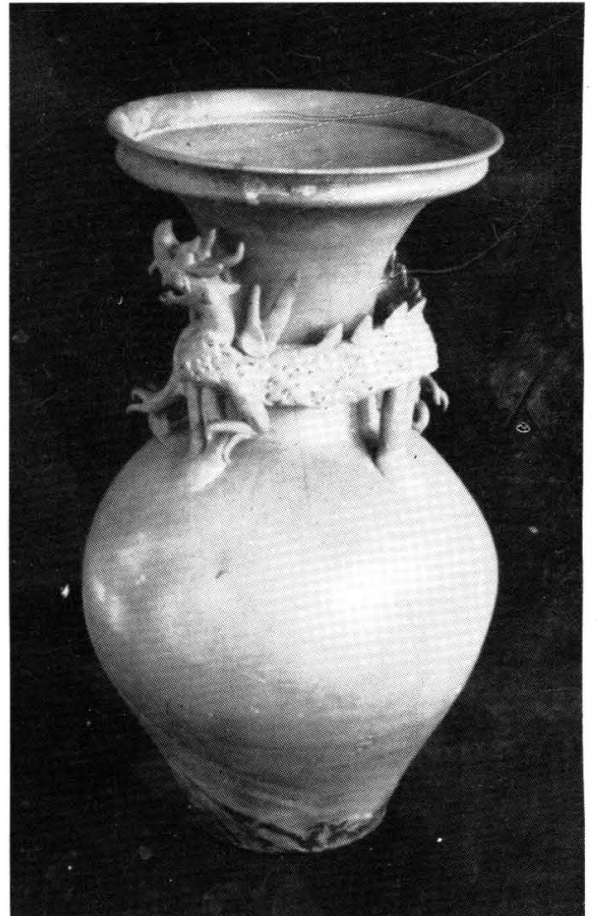
青瓷榻(东晋)



青瓷刻花碗(唐)



青瓷莲瓣盏托(唐)



青瓷蟠龙罍(唐)

编纂社会主义新方志是两个文明建设的组成部分，是社会主义文化建设的系统工程，是承上启下、继往开来、服务当代、有益后世的千秋大业。

编纂新方志，不是一件可有可无的工作，而是一项认识过去、服务现在、开创未来，不仅有近期社会效益，而且可以产生久远社会效益的意义重大的事业。

——引自江泽民同志 1987 年 5 月 26 日在上海市
地方志编纂委员会成立大会上的讲话

凡 例

一、本志是一部记载绍兴市陶瓷工业的专志，参照《新编地方志工作暂行规定》，吸取当代修志经验，立足“大绍兴，全系统”，以越窑陶瓷为主线编纂而成。

二、本志记事，通贯古今，详今明古，重点记述中华人民共和国成立后的变化和发展。上限以收集到的资料为度，下限迄止 1994 年，重大事例延至 1995 年。

三、本志按照“横排纵述”的体例，采用语体文记述。照片集中卷首，表格随文设置，附录列于卷末。

四、立传人物，以卒年先后为序；对陶瓷工业有较大贡献的人物，不分性别年龄，不论职务高低，一律用“以事系人”方法，载述于有关章节中。

五、清代以前用旧纪年，用汉字书写；民国时期用阿拉伯字书写；两者先后朝代、年号，夹注公元年份。中华人民共和国成立后一律用公元纪年。

六、计量单位，除部分历史上记载的保持原貌外，采用 1984 年颁发的中华人民共和国法定计量单位。

七、凡古地名，一般夹注今地名。

八、各项数据以统计部门提供的资料为主，统计部门不全或缺少的，则以各主管部门、厂矿企业提供的资料为准。

九、本志资料主要来源于历代史志书籍、文书档案、报刊杂志及调查采访的口碑资料。所用资料，均经论证编入。

十、本志坚持实事求是原则，对有争论的学术问题，以一说为主，兼及他说，或诸说并存。

十一、志中市内各县所称“解放”，泛指1949年5月；志中所称“新中国”，限指中华人民共和国。

十二、绍兴市属县撤县设市的时间为：

诸暨市：1989年10月16日

上虞市：1992年8月18日

嵊州市：1995年12月6日

序

五年前，杨旭同志专程来杭城，谈及他们在参与《绍兴市志》编写过程中搜集到很多有关越窑陶瓷的资料，打算编纂一部越窑陶瓷专志，并约请我为专志作序。我为这位陶瓷界有心人的精神所感动，愉快地应允了。

瓷器是中国的伟大发明，越窑青瓷是神州最早出现的瓷种，而绍兴地区则是越窑青瓷的主要发源地，迄今已发现商周至宋代各时期古窑址 500 余处，为全国所罕见。早在 1800 年前的东汉，上虞小仙坛、帐子山一带窑场，首先完成了由陶向瓷的过渡，所制青瓷烧成温度达 1310℃ 左右，胎釉结合牢固，釉的玻化良好，吸水率在 0.5% 以下，符合现代瓷器标准，瓷器从此面世。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。以绍兴为代表的越窑，是我国古代制瓷历史最长、影响最大的著名窑系，青瓷魂瓶、秘色瓷盘等多件产品被列为国宝，堪称我国早期的瓷都。越窑青翠滋润的釉色和精湛的制瓷工艺，除为龙泉窑全部继承外，曾对南北著名窑场以及朝鲜（古高丽）、越南、泰国、埃及等国主要窑场产生过深远影响，如今世界各国著名博物馆均有越瓷制品珍藏、陈列。据考证，越窑从北宋中期开始走向下坡，逐渐被新崛起的龙泉窑所取代，而民间土窑则一直延续到明代。新中国建立后，越窑陶瓷重振雄风。

由著名陶瓷美术家邓白教授题写书名、古陶瓷研究家朱伯谦研究员任顾问的《绍兴陶瓷志》，详今明古，内容翔实，在系

统记述越窑陶瓷兴衰史迹、建国以来陶瓷工业全面发展的基础上，重点介绍了青花瓷、变色釉、仿越窑青瓷等越窑新瓷，高铝瓷、微晶陶瓷等特种工业瓷，釉面砖、墙地砖、卫生洁具等建筑卫生陶瓷及嵊县紫砂、诸暨老酒坛等地方产品，不失为我国第一部社会主义陶瓷新方志。

江泽民总书记曾说过：“编纂好新方志，也是我们这一代的历史责任。”郭沫若同志说：“一部中国陶瓷史，就是中华民族的发展史”。从这个意义上说，《绍兴陶瓷志》实质上是绍兴工业发展历史的忠实记录。她的公开出版，必将对绍兴陶瓷工业乃至整个绍兴地方工业的发展，起到“鉴古知今，开拓创新”的作用。

叶宏明

1995年7月于杭州

注：作者叶宏明现为浙江省轻工业公司总工程师，兼任国际古陶瓷学术会议组织委员、全国古陶瓷专业委员会主任委员、中国陶瓷学会常务理事、中国官窑研究会副会长兼秘书长、省硅酸盐工业协会理事长、省硅酸盐学会副理事长兼秘书长，系第八届全国政协委员、有突出贡献的国家级科技专家、教授级高级工程师。

目 录

凡 例	(1)
序	叶宏明 (1)
概 述	(1)
第一编 自然与经济环境	(1)
第一章 历史沿革	(1)
第二章 陶瓷资源	(4)
第一节 瓷石(土)	(4)
第二节 高岭土	(4)
第三节 叶腊石	(5)
第四节 紫砂土	(5)
附：绍兴市陶瓷原料矿点概况表	(6)
第三章 自然环境	(8)
第二编 古越陶器	(11)
第一章 夹炭黑陶	(12)
第二章 夹砂陶	(15)
第三章 泥质陶	(17)
第四章 印纹硬陶	(18)
第五章 釉陶	(22)
第三编 越窑青瓷	(25)
第一章 原始青瓷	(25)
第二章 越窑青瓷	(27)

第三章	越窑黑瓷	(35)
附:	越窑国宝选介	(39)
第四编	越瓷外销	(44)
第一章	外销地域	(45)
附:	世界各地出土越瓷(部分)情况简表	(47)
第二章	外销口岸	(52)
第三章	外销分期	(55)
第四章	对外影响	(61)
第五编	现代陶器	(63)
第一章	日用陶	(64)
第一节	传统老酒坛	(64)
第二节	外贸包装坛	(66)
第三节	缸髹壶钵	(66)
第二章	紫砂陶	(68)
第一节	花盆	(69)
第二节	茶具	(70)
第三节	电暖锅	(71)
第四节	雕塑	(71)
第三章	工艺彩陶	(72)
第四章	特种陶	(73)
第六编	越窑新瓷	(75)
第一章	日用瓷	(75)
附:	部分年度日用瓷生产情况表	(79)
第二章	青花瓷	(80)
第三章	陈设瓷	(83)
第一节	花瓶	(84)
第二节	挂盘	(84)