

004166

# 湖北省志

文艺(下)

湖北人民出版社



# 湖北省志

## 文艺(下)

湖北省地方志编纂委员会

湖北人民出版社

32-1

鄂新登字 01 号

湖北省志·文艺(下)

湖北省地方志编纂委员会

出版: 湖北人民出版社  
发行:

地址: 武汉市解放大道新育村 33 号  
邮编: 430022

印刷: 武汉市汉桥印刷厂  
开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32  
字数: 253 千字

经销: 湖北省新华书店  
印张: 10.125  
插页: 5

版次: 2001 年 3 月第 1 版  
印数: 1 - 1 600

印次: 2001 年 3 月第 1 次印刷  
定价: 22.00 元

书号: ISBN 7 - 216 - 03074 - 5/K · 333

# 天下第一江山

米芾

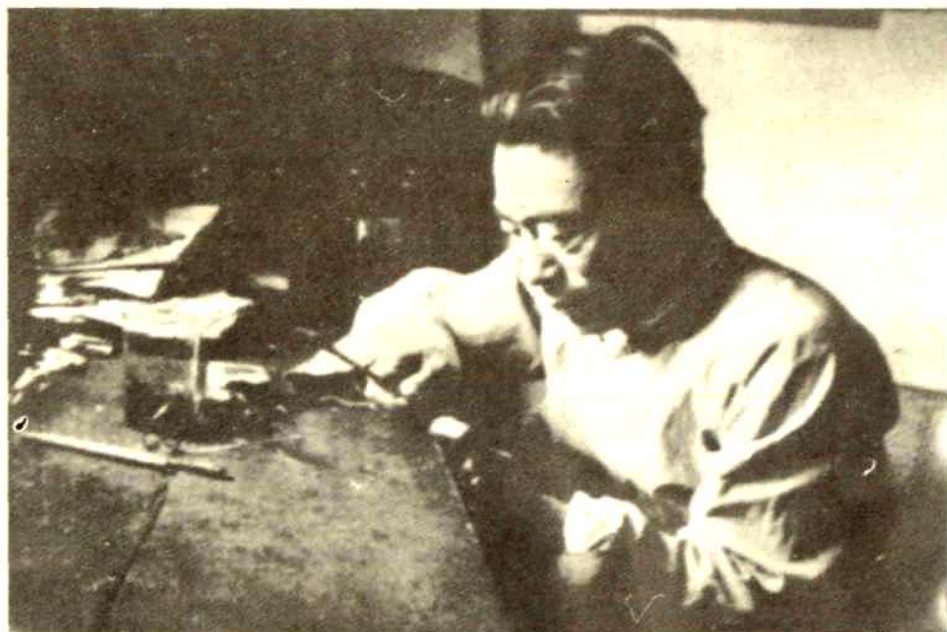
北宋著名文学家、书法家米芾游黄鹤楼时留下的墨迹。



苏轼谪贬黄州时的旧居东坡赤壁



1938年5月，全国各知名作家、艺术家云集武汉，国民政府军委政治部三厅在武汉举办“抗日扩大宣传周”，图为三厅部分成员在珞珈山合影。前左三为周恩来，前左四为郭沫若。



闻一多先生治印





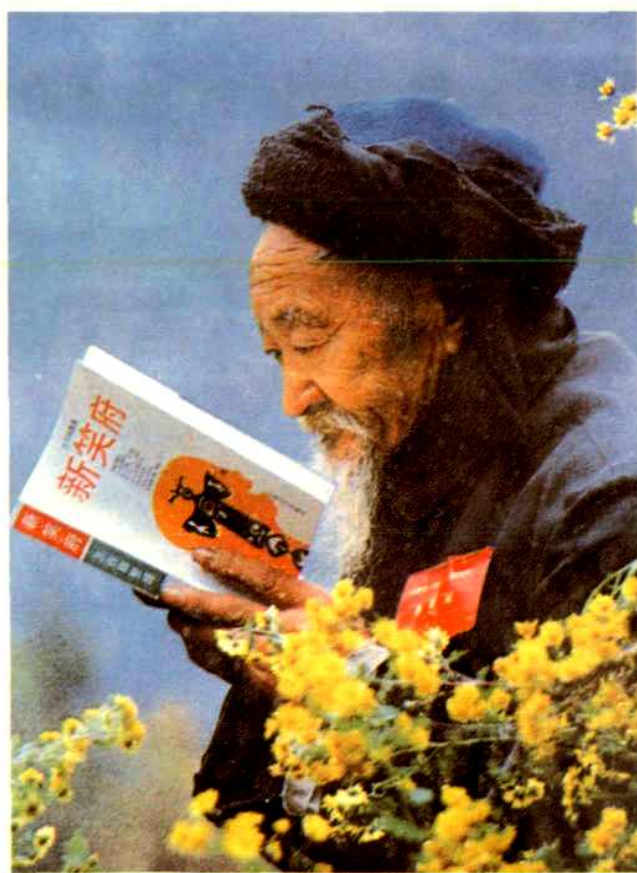
1993年春，省委副书记钱运录、省委宣传部长王重农、省新闻出版局长路用元出席徐迟、碧野文集座谈会。



著名作家姚雪艮在书斋中创作长篇历史小说《李自成》



作家曾卓(左三)接待记者采访



五峰县的民间文学家、  
故事大师刘德培

## 湖北省地方志编纂委员会

主任委员 贾志杰  
副主任委员 邓国政 陈明 贾富坤 梁淑芬  
苏晓云 张洪祥 陈扶生 王利滨  
崔建瑞 程运铁 夏振坤

曾任主任委员 韩宁夫 (首任)  
郭振乾 (二任)  
郭树言 (三任)

曾任副主任委员 (以姓氏笔画为序)

王申 吕乃强 许道琦 刘国裕  
伍愉凝 李夫全 余英 何定华  
周坚卫 唐振生 韩文卿 韩宏树  
密加凡 傅庞如

4



## 《湖北省志》

总 纂 蒋祝平

副 总 纂 (以姓氏笔画为序)

王 奎 王峻峰 冯天瑜 沈以宏

杨中岳 杨坤泉 陈 辉 陈扶生

陆天虹 赵德馨 郝孚逸 密加凡 (常务)

## 《湖北省志·文艺》(下)

责任副总纂 郝孚逸

责任编纂 方 明

## 《湖北省志》

总 纂 蒋祝平

副 总 纂 (以姓氏笔画为序)

王 奎 王峻峰 冯天瑜 沈以宏

杨中岳 杨坤泉 陈 辉 陈扶生

陆天虹 赵德馨 郝孚逸 密加凡 (常务)

## 《湖北省志·文艺》(下)

责任副总纂 郝孚逸

责任编纂 方 明



## 《湖北省志·文艺》(下)

主 编 李梅吾  
副 主 编 肖松林 杨建文 章绍嗣

编辑兼撰稿 (以姓氏笔画为序)

孙昌前 李梅吾 杨建文 徐福钟  
章绍嗣 肖松林

编辑室主任 李梅吾 (兼)  
编辑室副主任 肖松林 (兼)

5

## 前 言

湖北文学，源远流长。屈原以降，代有名家，流风余韵，延及当代。在中国文学史上，湖北文学占有重要的地位。

湖北，是荆楚文学的摇篮，是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人的故里。以屈原为代表的一群诗人所创的“楚辞”，发展了我国古代诗歌的艺术形式、表现范围和表现方法。《诗经》与“楚辞”成为中国文学史上现实主义与浪漫主义诗歌创作方法的两大源头。

《诗经》中的“周南”、“召南”，多为采自江汉之滨的民歌；“楚辞”中的《九歌》，是经屈原加工的楚地民间文学作品。它们共同奠定了湖北民间文学的基础。

经晚清历中华民国而至中华人民共和国，湖北文坛亦多次出现创作的繁荣期，乃至影响全国。如张之洞任湖广总督大办洋务时期，辛亥革命时期，北伐战争时期，抗日战争初期，武汉解放初期及党的十一届三中全会以后的改革开放时期。尤其是抗日战争初期和武汉解放后的数年中，全国著名文学家、文学活动家、文学批评家云集武汉，湖北一时成为全国文学活动的中心。鄂籍和外籍来鄂从事文学活动的作家、文学活动家和文学批评家在鄂所开创的文学实绩，在全国产生过巨大而积极的影响。

本志重点记述鸦片战争以后的150多年湖北的文学创作和文学批评与研究活动情况。不论本籍或外籍的作家、批评家，本志



只是着重记述他们在湖北的文学活动，他们在湖北以外的文学活动除与湖北文坛有直接关系者外，一般不属本志记述的范围。

《文学志》跨越三个时代。三个时代的社会性质不同，因而文学的内容和形式也在不断地发展和变化。《文学志》分晚清、中华民国、中华人民共和国三编，每编大体又分文学活动、文学社团、作家作品三个部分。在“作家作品”这一部分内，列目的门类和方法各编不尽相同。如晚清作家的作品，大都诗文合集，不便分开记述；同时，小说作品较少，戏曲文学几乎没有，难以立目，因此，只能以作家为单位作综合性的介绍。到民国时期，小说、戏剧有长足的发展，因而分为小说、诗歌、散文、戏剧、民间文学五种文体进行介绍。中华人民共和国建立以后，不仅上述五种文体的创作活动更加蓬勃地发展着，而且文学批评和文学研究专著硕果累累，影视文学作品也破天荒地诞生了，并取得了一定的成绩。这样，本志的第三编较之第二编多列了影视文学和文学评论与研究两项。

《湖北省志·文艺》(下)下限按统一规定为1985年。只是少数部分的记述下限有所延伸，如省属文学方面的一级学会、获得国家部级以上奖励的作品和有学术价值的文学批评和研究专著。这样做，我们认为必要的。

# 目 录

综 述 .....	1
一、晚清时期的湖北文学 .....	22
(一) 文学概况 .....	22
1. 从袭旧到趋新 .....	22
2. 从嗣响到呐喊 .....	26
(二) 文学活动 .....	35
1. “汉口竹枝词”的创作活动 .....	35
2. 湖北诗文的整理活动 .....	35
3. 文学结社活动 .....	38
4. 报刊上的文学创作活动 .....	39
5. 外籍名家在湖北的重要文学活动 .....	42
附表 .....	47
(三) 作家作品 .....	48
另附其他作家作品 .....	96
二、民国时期的湖北文学 .....	118
(一) 文学活动 .....	118
(二) 文学社团 .....	128
(三) 作家作品 .....	141
1. 小说 .....	141



2. 诗歌 .....	161
3. 散文 .....	183
4. 戏曲 .....	200
5. 民间文学 .....	215
<b>三、中华人民共和国建立后的湖北文学 .....</b>	<b>218</b>
<b>(一) 文学活动 .....</b>	<b>218</b>
1. 召开各级文学大会 .....	219
2. 创办文学刊物 .....	221
3. 壮大文学队伍 .....	223
4. 落实文艺政策 .....	226
<b>(二) 文学社团 .....</b>	<b>227</b>
<b>(三) 作家作品 .....</b>	<b>240</b>
1. 小说 .....	240
2. 诗歌 .....	256
3. 散文 .....	273
4. 戏曲 .....	283
5. 影视文学 .....	294
6. 民间文学 .....	301
7. 文学评论 .....	305
<b>后 记 .....</b>	<b>315</b>

## 综 述

湖北是荆楚文学的发祥地，也是诗歌的故乡。俞樾曾云：“楚实为诗之渊藪也。”（《湖北诗征传略·序》）《诗经》国风中的《周南》、《召南》，多采自江汉之滨，“楚辞”乃湖北的特产，洋溢着楚地的乡土气息。二者奠定了荆楚文学的坚实基础，形成了“风”、“骚”传统。

中国文学史上第一位伟大的爱国诗人、楚辞体的开创者和奠基人屈原，诞生于湖北，其政治活动和诗歌创作主要在郢都（今湖北江陵一带）。在屈原的培养与影响下，继起者有以宋玉为代表的楚辞作家群。“风”、“骚”传统，泽被万世；屈原精神，激励后人。秦代以降，代有名家，享有“惟楚有才”之美誉。晚清有些湖北作家、文学活动家，出于对故乡的热爱并教育后人，“搜罗先贤之遗著，汇为一省之丛编”，使读后“知吾鄂数千年之灏气英光，流风余韵”，从而产生“爱乡合群之念”（卢靖《湖北先正遗书·自序》），编辑了不少湖北历代诗文作家及其作品丛书。其较著者有卢靖纂辑的《四库湖北先正遗书存目》、《湖北先正遗书》；丁宿章编著的《湖北诗征传略》；甘鹏云主修的《湖北文征》；王葆心编的《湖北诗征长编》等。仅《湖北诗征传略》一书就选入从西周至晚清的湖北作家2218名，湖北文学人才之盛，于此可见。从屈、宋以后至晚清以前的中国文学史上，唐、明两代的湖北作家贡献尤多，在唐代群星灿烂的诗人和有巨大影响的诗歌流派中，有



开创边塞诗派而与高适齐名的江陵诗人岑参，有开创山水诗派而与王维齐名的襄阳诗人孟浩然，有力挽晚唐诗歌衰歇局面的襄阳诗人皮日休。他们都是第一流的大诗家。明代，文学流派林立。公安的袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，都是散文高手。他们以其创作实绩和进步的文学主张，形成了很有影响的“公安派”，与此同时，天门人钟惺、谭元春与之呼应，形成了“竟陵派”。在明代的文学流派中，基本上可以分为复古与反复古两大行列，而“公安”、“竟陵”两派正汇合在反复古的进步文学思潮之中。

湖北历代的文学名家，儒林翰苑，诗赋文词，乃至流派思潮，小说戏曲，不仅卢靖、丁宿章、甘鹏云、王葆心等作了系统的搜集、整理和编著，即使全国性的史志、文集，亦载之颇详。在中国文学史上，湖北籍作家占有重要的一席之地。这不惟值得鄂人自豪，而他们的“灏气英光”，更有待鄂人来发扬光大。

本志所叙述的从1840年鸦片战争开始的一百五十多年的湖北文坛，历晚清、中华民国而至中华人民共和国，三个时代的社会性质不同，政治风云多变，是前所未有的天翻地覆、日新月异的大变革的时代。

文学既有自身的发展规律，又受时代政治风云的推动与制约，而本志所涉及时代的湖北文坛，尤为明显。

湖北位于祖国的腹地，省会武汉是“九省通衢”，其政治、经济、军事和文学活动与全国息息相关，曾数度成为全国政治活动的中心。鄂籍和外籍知名作家多次汇集于武汉，形成湖北文坛的繁荣期和全国文学活动的中心。

1840年，鸦片战争的炮火轰开了清王朝闭关锁国的大门，一系列不平等条约的签订，使数千年的封建社会沦为半封建半殖民地的社会。进步的人们，不甘于帝国主义的侵略和奴役，有的奋起抗争，有的寻求救国救民的真理，各种思想，各种主张，纷然杂呈。因此，晚清时代又是一个新的方生、旧的未死的时代。在