

# 峨眉文史



中国人民政治协商会议  
四川省峨眉县委员会  
文史资料研究委员会

## 政协峨眉县第七届委员会

文史资料研究委员会：

（按姓氏笔划为序）

主任：梁月澄

副主任：朱伯璋 骆坤琪

委员：

杨进 何志愚 陈黎清

郑必辉 周江林 林维燊

### 峨眉文史 （第三辑）

编辑组：

田家乐 朱伯璋 张永昌

张荫黎 李先定 杨进

何志愚 林维燊 骆坤琪

梁月澄

主编：朱伯璋 张永昌

校对：

邹邦林 张永昌 周宗云

林维燊

封面设计：林木

鄂东场同志会

新修于88年元月20日





衣瑞龙探九老洞



老寿星吴玉廷

# 目 录

峨眉山记事（1885—1949年）……田家乐 何志愚	（ 1 ）
宋代至民国期间峨眉县令、知县、知事、县长名录……郑必辉 罗友援	（ 17 ）
张献忠四次发兵峨眉……郑必辉	（ 23 ）
蒋介石在峨眉办军训团概况……县志办	（ 33 ）
川大迁峨始末……何大兴	（ 36 ）
川大在峨眉闹学潮一瞥……乐山地方志通讯第四期	（ 45 ）
峨眉三百年灾情纪实……彭桂芳	（ 47 ）
峨眉县的抗日救亡活动……何炳南 杨 进	（ 52 ）
日本飞机在峨眉投下罪恶的炸弹……林 木	（ 58 ）
美军飞机罹难峨眉山……年先春	（ 62 ）
地下党在峨眉的“峨眉书店”……谭水富	（ 64 ）
国大代表选举内幕……何炳南	（ 66 ）
峨眉部份地名漫谈……何志愚	（ 69 ）
峨眉“赶场”趣谈……何志愚 林 木	（ 76 ）
解放前峨眉节庆岁时习俗……张承业	（ 80 ）
陆游、别峰与中峰寺……李绍楷	（ 84 ）
宋代峨眉三高僧……骆坤琪	（ 87 ）
回忆曾在峨眉定居过的川剧名宿谢国祥……谢荣煌	（ 90 ）
峨眉黑鸡……姜明元	（ 92 ）
百里峨山第一亭——来凤亭……邱沛节	（ 94 ）
黄炎培峨眉四日游……李绍楷	（ 95 ）

徐悲鸿在峨眉山画的《八哥图》	林 木	( 102 )
郭沫若峨眉三日记		
……	骆坤琪 郑必辉 李绍楷 邹小平	( 104 )
五探九老洞	衣瑞龙	( 108 )
峨眉山三霄洞事件探源	衣瑞龙	( 122 )
虎溪览胜	陈述舟	( 129 )
漫话洪椿坪	张光廷	( 133 )
峨眉今更秀	田家乐 周 聪	( 135 )
新开寺洋人度假村	万之灵	( 139 )
舍身岩奇景	赵敬忠 骆坤琪整理	( 141 )
峨眉山万年寺第一山碑	李先定	( 144 )
庞然大物普贤骑象铜像是怎样弄上山 的？	叶 簇 赵敬忠	( 148 )
八仙洞前的遐思	罗友援	( 150 )
访峨眉山麓老寿星吴玉廷	林 木	( 152 )
峨眉山僧尼爱国、爱教、爱和平部份 事略	朱兰整理	( 157 )
峨眉山和尚参军记	李新培	( 162 )
民国时期峨眉的卫生行政与医疗卫生状况	凌宗明	( 164 )
民国时期峨眉县合作社概况	陈文治	( 168 )
峨眉县东汉崖墓	刘大钊	( 172 )
峨眉县罗目镇出土宋代窖藏	陈黎清	( 173 )
对《峨眉文史》的反映	《峨眉文史》编辑组	( 176 )



# 峨眉山记事

(1885—1949)

田家乐 何志愚

清光绪十一年(1885)。四川省总督丁宝祜(丁宫宝)，奏请清政府准建“峨神庙”于峨眉县城马塞山，春秋设祭，列入常典。

同年，果重禅师翻刻《峨眉山志》，玉屏山人校其谬讹书于山志之后。

同年四月，刘光第(四川富顺人，癸巳进士，后为戊戌事变六君子之一)偕堂兄刘庆堂来游，写有游峨眉组诗五十余首。其咏《牛心寺》诗“双飞两虹影，万古一牛心”，乃光第手书，曾刻置于清音阁牛心亭楹柱之上。另书唐李白《听蜀僧浚弹琴》一诗为横披，留赠清音阁。

同年夏，杭州名画家劳山晖(方泉)来游，写《林峦烟翠图》一幅。

光绪十二年(1886)，清政府准丁宝祜所请，遣后补道黄绶芙主持筹建“峨神庙”，是年落成，并置祭品以供。

同年黄绶芙主议纂修《峨眉山志》。以谭钟岳(谭晴峰)善工绘画，委制山图；廖笙重编文字。

清光绪三十年(1887)，峨眉山图始成，连同诗文称《峨眉山图志》。计总图一幅，散图五十三幅。钟岳撮其景中最佳者另列十幅，共成六十三幅，并附诗三十六首，呈复清政府。

另胜景十幅，题为：金顶祥光、灵岩叠翠、双桥清音、

九老仙府、大坪霁雪、萝峰晴云、圣积晚钟、象池夜月、白水秋风、洪椿晓雨等为峨眉山十景之始。

同年，四川知名画僧竹禅写《侣僧听泉图》、《风晴雨露》（四条屏）、《十二扇面墨竹图》、《狮子峰怪石图》《既到闻声住，把饼莫言饥》（楹联）、《不持已去合得无极、莫言人过真得自存》（楹联）写于峨眉山九老洞。

同年，法国学者费伯到峨眉山采集植物标本，首次发现“疏叶杜鹃”，故又名“费伯杜鹃”。

同年夏，服务于加拿大教会的美国牧师魏吉尔哈特在其所著《西游旅行记》一书中描写峨眉山风物，是用英语向西方介绍峨眉山之始。

清光绪十五年（1889）春，《峨山图志》脱稿付梓，由建昌道道台黄锡焘（字善化）为序并识印行。其刻版藏四川省城两湖公所。

同年仲冬，朝鲜沙门宝光来峨，驻锡九老洞，口笔条幅三、楹联一。条幅中其一为《心经》；余二幅为赞许仙峰寺证知和尚之词。楹联联文曰：风和花织地，云净月满天。

清光绪十六年（1890），金顶发生火灾，明代所铸金顶铜殿第二次被毁。

清光绪十八年（1892）夏，著名书画家包弼臣（汝谐）来游，于洗象池书八字联“未得言得未证言证，或异非异或同非同”及四条屏、条幅五件留赠。

清光绪十九年（1893），詹鸿章撰写《峨眉山游记》，编入《峨眉山志》。

同年，四川名书家釜溪甘廷楨于九老洞左书《耆英集灵松雪俱古，瞿昙演数水月并清》（联文），并拟四言以忆游。



清光绪二十一年（1896）春三月，名画家廖九丹于仙峰寺写《葡萄图》一幅。

清光绪二十三年（1897）二月，湖北汉阳令顾印愚来游，留赠自撰并书七言诗条幅一。

清光绪二十四年（1898）军机大臣庆亲王奕劻来游，书“我佛所宗真如贝叶，众经之长妙法莲花”一联于万年寺。

同年仲冬，画家王翰（字巨卿）来游，写彩墨《福寿双齐图》与人物画二帧。

清光绪二十五年（1899）暮春，画家吉钧来游，于大乘寺写水墨淡彩山水四条屏一堂。

同年，朗清和尚募资扩建洗象池（又名天花禅院），增修观音堂和两厢客房。并塑造“西方三圣”佛像于寺内大雄殿内。从此，原“欢喜亭”小庵遂成大寺。

清光绪二十六年（1900），英国英伦园艺公司，雇请植物学家威尔逊来峨眉山采集珙桐树种。从此，珙桐树引种欧州，名中国鸽子树（花）。

同年秋，四川书家李景福，伴周云昆、潘缘等人来游，于金顶书口占“一雨朝来霁，日晴江上莹……”中堂一轴。

清光绪二十八年（1902）春三月，名书家简州王周楨（介候）书自撰《峨眉山小记》一轴于九老洞。

同年，金山佛教界协议，以毗卢殿、大佛殿建立“什方丛林”。是为峨眉山“什方丛林”之始。

（注）“什方”佛教称东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下十方位为什方。唐太宗《三藏圣教序》：“弘济万品，典御什方”。“丛林”系僧众静居修念的地

方。后秦鸠摩罗什译《大智度论》：僧伽，秦言重，多此五一处和合，是名僧伽；为大树丛聚，是名为林。后泛称寺庙为“丛林”。“什方丛林”是指以民主方式产生寺院住持的一种佛教寺庙管理体制。

清光绪二十九年（1903）十一月上旬，著明书法家河北张鼐号仲平，于九老洞书“鸢飞云窟地，鱼跃海中天”一联及《杜甫·八仙歌》等四件。

清光绪三十三年（1907），四川汉州知州楼黎然旅峨后撰写出《峨眉纪游》一文，对峨眉山的掌故，佛道传说，自然风物进行考证和辨识。

清光绪三十四年（1908），四川国学院主管吴之英来游，节录《启归山臻语》贻赠。

同年四月二十八日，乐山谢文明，将湖北江阳土主山宋人米芾题刻“第一山”三字移刻于万年寺山门右侧。

同年仲夏，四川建昌黄云鹄，于洗象池书“木羊岩上餐霞久，香象池边洗月来”一联。

清宣统元年（1909）三月，同盟会四川首领之一罗子舟，为官府追逼，纵身跳下垂直高度八百多米的金顶舍身岩，竟坠岩脱险，四月参加了“四川同志保路会”起义。

清宣统二年（1910），名书家江苏邓元惠，于伏虎寺书“雨后游踪先伏虎，云间秀色敛修蛾”一联。

同年夏，四川巡按夏藩（云南剑川人），辞官还乡，来游峨眉，写有《峨眉游诗草》。

清宣统三年（1911），日本沙门、田宽、松涛、瞿叟等四人，在九老洞作画四帧：田宽《九老图》二帧（一纵、一横）《猴趣》四条屏一堂，松涛《山水画》二帧，瞿叟《普贤骑象》一

帧。

（注：当年十月十日，各省代表开会于南京，选孙中山为中华民国临时大总统，并决定以十一月十三日为中华民国元年元旦，从此推翻满清王朝统治。以下均以“中华民国”为年号，简称“民国”）

民国元年（1911），成都青年学生刘上熹，他曾数度登临峨眉山，广采资料，多所研究，写成《峨眉山导游》（实兼山志）。因此积劳成疾，年仅二十而卒。所写导游资料丰富，观点新颖，超过以前和当时的同类著述。

民国二年（1912），康有为（游为）于戊戌事变后出亡十四年，道经三十一国，行程四十万里，于五十五岁时来游，书其口占《十里桃花笑迎春》一诗贻赠。

民国三年（1914），沪上禅师从印度取回贝多罗叶经，交仙峰寺方丈海岸存寺。

民国四年（1915）八月二十五日，商衍鎰来游，于报国寺书《诗心宛似禅心细，水月空明贮一囊，万壑松风千嶂晓，峨眉秀丽攀公房》中堂一帧；于九老洞书《望断岩晓十二峰，迷蒙南北与西东，楚天巫峡半云雨，始信少陵诗是工》中堂一帧。

民国五年（1916）春，贵州书家闵昌平，为遵义赵君次游峨书《峨眉十诗》四条屏转赠峨山。

民国六年（1917），日本地质学者小林（G·KOdayshi）来山绘制《峨眉山地质图》。但实践证明，纯属谬误。

同年六月，书家田铮来游于九老洞，书《秀甲天下，灵应四方》联一轴。

同年，英、法、加拿大等十四国驻华人士欲租大峨寺山

村，筹建避暑疗养之所。大峨寺住持融照和尚约集全山各寺僧众群起反对，不得已才迫迁后山新开寺一带筹建。尔后陆续修建别墅十三栋，并建天主教堂一幢，设立“峨眉学会”和图书馆等。

同年冬，接引殿失火，烧毁罗汉堂一翼。

民国七年（1918）八月，名画家吕国桢来游，于九老洞写《荷花图》中堂一帧。

民国八年（1919），大佛殿方丈仁玉和尚，聚僧众三百余人开始传戒授法，是为峨眉山传戒之始。

同年，仙峰寺海岸方丈募资，在成都西门外二仙菴铸造“舍利铜塔”，运回组装于寺后楼下。

民国九年（1920）立秋，向楚来游，于龙门洞书自撰《真人白水口桑田》七绝一首为横披贻赠。

民国十年（1921）七月，清末翰林院编修，四川著名诗人，书法家赵尧生来游，对全山各大寺：灵岩、报国、洪椿、仙峰、万年、接引、清音等均有诗、书、画留赠。

（注：赵氏寓居峨山，自一九二一年起，先后断续去留达二十年之久，著有《峨眉山诗草》，集诗词五百余首，惜未问世。其稿现藏其十三子赵念君处。）

同年，杭州名画家刘天爵，应胡宪章约，为峨山初殿写《四季花卉》屏一堂。

同年冬至，四川书家华阳刘芳藻来游，于九老洞等寺留书颇多。有曹子建《笠篋引》四季屏一、《一尘不染，四大皆空》、《五岳寻仙不辞远，一生将入名山游》联各一、《迢迢千里梦，不肯到人间》条幅一。

民国十一年（1922），华西协和大学教授福斯特（G.

L·Fster)，在《边陲》杂志发表题为《四川地质》一文，述及峨眉山、瓦屋山地质情况，仍属谬不可稽。

民国十二年（1923），金顶祖殿大火，延及华藏寺以及一八九〇年火灾之后复建寺宇十余处。

同年，我国著名气象学家竺可桢教授，在千佛顶（峨眉山第三高峰）创建“南京气象研究所峨眉测候所”（后改为四川省立峨眉测候所）。并于是年与山东泰山测候站同时参加国际高山测候。

同年，四川名画家，邛崃王汝忠，于九老洞书《楞伽阿跋多罗经》一轴及《心开宝镜婵娟处，月寄浮云出没间》，《仙露明珠方朗润，松风明月比清华》各一联。

同年，金顶失火，殿内陈设俱焚。

民国十三年（1924）深秋，前清贵州省仁怀县知县，成都佛学院文学教习冯庆樾游览峨眉，在洪椿坪撰文并书“双百字长联”（联文详《峨眉山楹联选集（第一辑）》）。

民国十五年（1926），海灯和尚来金顶拜少林武僧汝峰，丹岩为师。

民国十六年（1927），新开寺失火，殿宇已成灰烬。

民国十七年（1928），原新华美专副校长、我国著名画家浙江绍兴张聿光来游，写人物、花鸟、走兽图六条屏一堂。

（注：张氏系继承清末名画师任伯年画风，并善取西画之法溶于国画，自成一格。从事我国美术教育达四十年之久。其作品在法国国立博物馆、德国柏林艺术院等均有收藏，曾有《聿光画集》二卷问世。）

同年五月初，自贡（即今自贡市）居士入九老洞后之三



霄洞，燃香点烛，引起瓦斯爆炸，致使香客、勤杂人员、洞内住持演空等七十三人悉数中毒身亡。次年丛葬于中峰寺葫芦槽。立碑刻死者四十六人姓名（不包括勤杂人员）以志。

同年，重庆一雕塑工人发愿亲于重庆制作“千佛灯”，历时二年，由洪椿坪住持传岩运回寺内，置于千佛楼中。

民国十八年（1929）我国杰出地质学家赵亚曾，足迹遍全山，对峨眉山地质情况作系统研究，绘制成《峨眉山地质图》、《峨眉山地质剖面图》；发表著名论文《秦岭山与四川地质之研究》。并以化石为依据，划分各时代地层，以“峨眉”二字为词头，建立了峨眉山地层之序，为系统的研究峨眉山地质构造奠定了基础。

同年，中山大学教授、瑞士地质学家汉漠（A·Hecir）博士来峨眉山验证了赵亚曾所定峨眉山地质之序，并增添了震旦纪花岗岩，绘制成《峨眉山金顶至报国寺地质构造剖面图》。

同年，四川省佛教协会会长、四川省佛学院院董、接引殿方丈圣钦和尚重建接引殿。从此，该寺成为峨眉山高景层最大寺宇。

同年冬，海灯和尚二上峨眉山。

民国十九年（1930）春末，我国著名国画家马骥于洗象池写《峨眉烟霭图》（大中堂）一帧（现藏四川省博物馆）。

同年，峨眉山各寺僧众联名向省、县政府请愿，要求自治，废除保甲。结果将原属当地乡保之“峨眉甲”改为“峨眉山独立甲”。

同年九月，名画家韩子临来游，写《虎溪三笑图》于伏

虎寺。

同年，全山各寺集资，在土主祠创办“峨眉山佛学院”。

民国二十年（1931）秋末，峨山特编甲从全山各寺抽调年壮僧人四十余人，由四川军阀、国民革命军第二十四军军长刘文辉装备成立峨眉山冬防队（后称“僧警队”），队长均由僧众中选任。中国佛教徒有公开武装是峨眉山之创举。

同年，金顶发生火灾，火源来自祖殿，延烧大小寺庙十一座，面积近三平方公里。为峨眉山有史以来特大火灾。

同年秋，名书家石思聪号蔡蒙居士于报国寺书《夫天地者万物之逆旅……》四条屏一堂。

同年，蜀诗僧圣通（号贯一，江苏常熟人，善诗书），三月来游，居大坪净土禅院，书《雨后坪临观霁雪，风前阁上听清音》一联贻赠。

同年，名书画家谢无量来游，于报国寺书自题《赵州言语别生路，临济宗风只话理，百草千花相籍死，冰盆才见水仙开》七绝诗单条一轴。

同年，金顶失火。

民国二十一年（1932），我国应国际极年委员会第二极年探险合作要求，峨眉山与山东泰山参加了高山测候。

同年，牛心寺传品和尚赴朝鲜讲述中国佛学；传玉和尚去云南省鸡爪山讲经传戒。

民国二十二年（1933）春，青年地质学家李春昱，从垂直高度八百多公尺的摄身岩下与瑞土地质学家巴勒加教授同时直攀金顶，成为我国从岩底直攀金顶的第一人。

同年，李春昱、谭锡畴等人，再度调查峨眉山地质成因，奠定了峨眉山地质史的轮廓。

民国二十三年（1934），牛心寺重建。寺僧在寺周广植杉树万株，号称“旃坛林”。

同年，峨眉山首次发现由裸子植物演化到被子植物的木莲。后定名为“四川木莲”。

同年，净水乡万年村药农李杰轩、李廷才父子发现老鹤草有治风湿的功能，加入与老鹤草十比一的破罗子，制成“老鹤膏”，疗效显著，名驰遐迩。成为峨眉山特有之外用药物。

同年，古书、画、碑刻收藏家、浙江宁波马衡于报国寺书《山林笑我多事，今日与君谈诗》篆书六字联一轴。

同年，印光法师依据清康熙丁卯（1687）按察史曹熙衡重修《峨眉山志》本重编山志，叶公绰为之题签。可惜印光法师未到峨眉，致使该志讹误脱漏之处甚多。

民国二十四年（1935）春，四川省佛教会会长印光法师主持重修《峨眉山志》，由叶公绰题签。从此，佛教内容充斥全书。

同年夏，我国著名画家徐悲鸿与余中英、郭有守等来游，于洪椿坪写《喜鹊图》、《八哥图》与《猫》各一帧，于九老洞遇雨遣兴写《达摩度芦》四尺中堂一幅。

同年夏，国民党在报国寺、伏虎寺等处举办“峨眉军训团”。蒋介石自任团长，刘湘任副团长，陈诚为教育长；罗家伦、朱家骅等先后参与其事。军训团夏初开始，同年秋末结束，共办三期。第一期集训云南、贵州、四川三省团级以上军职人员，故又称“将校团”；第二期集训上述三省县级以上文职人员；第三期集训以上三省大学、专科、中专学校校长及同级训导人员。

同年中秋，名书家长宁赵正麟字叔子，于万行庄书《住山非遁迹，入社不攒眉》五字联，另书七言诗中堂一轴。

同年，河北省主席，天水行辕主任，湖南醴陵程潜来游，于报国寺与贾韬国、李鸿文、果玲和尚和诗。诗成，程书应和诗手卷一帧。

同年十二月，华西大学哲学系教授、美国费尔朴先生及其夫人费尔朴玛尔玉，将清人黄锡焘、谭钟岳等人编写绘制之《峨山图说》一书译成英语，并获得四川大学哲学系教授黄方刚先生之帮助订正，向西方各国印行。

（注：费尔朴，美国加尼佛尼亚州，科罗拉多省岩石山人，一九三一年春，来我国华西大学任教。）

民国二十五年（1936），“中华共和国人民革命政府”主席、广西苍梧李济琛来游，于洗象池书《即心即佛，乃神乃神》四字联一轴。

（注：“中华共和国人民革命政府”，即李1933年联合十九路军蔡廷锴等在福建组织的反蒋抗日政权。）

同年初春（大寒），徐悲鸿再度游峨，于报国寺写《八哥新柳图》条幅一帧。

同年四月一日至五日，中国民主建国会领袖，上海中华职业教育社社长黄炎培率其子四川大学哲学系教授黄方刚来游。于同年七月十日，撰《峨眉天下秀》一文（见黄炎培著《空心集》一书）。

同年五月，我国著名国画家齐白石来游，于报国寺写《煨芋留宾》条单一帧。

同年，四川军阀潘文华等上山游览，勒令全山僧众抢修