

03.10

河北石家
庄地区

▲赵县人大常委会决
定

▲赵县历史沿革简述

▲祖孙食邑赞皇 父
子官居宰相（一）

▲文宣皇后李祖娥

▲平棘古县话李家

▲唐僧学法来赵州

▲书法新秀张弘芬

赵县古今

《赵县志》资料汇编

第一辑

河北省赵县地方志编纂委员会办公室

跨水虹梁趙州
神工長為後人留
我來瞻眺無窮意
思浚清河照影流
周汝昌

跨水虹梁古趙州
神工長為後人留
我來瞻眺無窮意
思浚清河照影流
周汝昌

赵县古今目录 (第一辑)

- 赵县人大常委会关于加快编纂《赵县志》的决定…… (2)
- 见面话…… (3)
- (古郡) 赵县历史沿革简述…… (4)
- (春秋) 太平军北伐入赵纪略…… (6)
- ()
- 历史人物 | 祖孙食邑赞皇 父子官居宰相 (一)
——李栖筠、李吉甫、李德裕简介…… (7)
- 文宣皇后李祖娥…… (9)
- 姓氏考· 平棘古县话李家…… (11)
- 漫话旧志· 赵县修志简述…… (13)
- 胜迹探源· 赵县曾开“神牡丹” 国破名花遭摧残…… (15)
- 历史故事· “唐僧” 学法来赵州…… (17)
- 艺林雏凤· 书法新秀——张弘芬…… (18)
- 古今诗文 | 团结之花…… (22)
- 深秋露宿…… (22)
- 古桥仙迹…… (22)
- 石桥之二…… (23)
- 赵州桥公园征联选…… (23)
- 《赵州志校注》诗词缺字试补…… (24)
- 古桥迎客录…… (25)
- 小幽默· 地方志与地方病…… (26)
- 赵县历史大事记…… (27)
- 稿约…… (30)
- 补白:

赵县人大常委会关于加快编纂 《赵县志》的决定

(一九八六年四月三十日赵县第八届人大
常委会第十六次会议通过)

县志，是一种客观记载区域性的有关自然、社会、经济、政治、军事、科学文化及风土人情沿革的“百科性”全书，是一地的重要历史文献。

据历史资料记载，我县自明弘治六年（公元一四九三年）赵州知州张清创修《赵州志》后，明清先后六次重修。但现存旧志，仅发现六个版本，且散存于外地图书馆。民国十五年（公元一九二六年）、民国二十三年（公元一九三四年），先后成立修志局、文献委员会，编修县志。因抗日战争爆发，志稿丢失。从清光绪丁酉（公元一八九七年）知州孙传斌主修《赵州志》至今已中断八十九年。凡此，近百年来，社会变化极大，风土人物，沉浮移易，况年久事湮，资料散失，如再不抓紧编纂，随着时间的推移，困难会愈来愈大。

会议认为：编修县志，党中央十分重视，它是我们中华民族特有的优良文化传统，具有“教育、资政、存史”的重要功用。所编县志，有利于“两个文明”建设，有利于各级领导全面地、系统地认识全县的历史和现在，对于鉴往知来，发挥我县经济文化优势，开发新的资源等方面，有着现实和深远的意义。为此，我县很有必要编修出一部社会主义

的新的《赵县志》，使之“前有所稽，后有所鉴”，服务四化，惠及子孙后代。

会议要求：各级人民政府要充分重视这一浩繁的文化建设工程。把它摆到应有位置，纳入议事日程，要动员社会各方面的力量支持这项工作，积极搜集和提供文史资料。县志工作者要发扬成绩，锐意进取，克服困难，迅速行动，为尽快编修好《赵县志》做出新的贡献。

一九八六年五月二十二日

见面话

《赵县古今》与大家见面了。

《赵县古今》，是在编纂《赵县志》的工作中为搜集、保存资料，交流经验，传播信息而编辑的一个包括资料、知识、信息三位一体的综合性小册子。

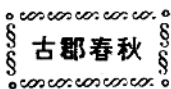
编修《赵县志》是为了“资政、教育、存史”，当前就是要为“两个文明”建设服务。它本身也是社会主义精神文明建设的组成部分。

赵县古为大郡，雄踞河朔，历史悠久，人文荟萃，典籍丰富，文化灿烂。在近代历史上，赵县也发生过许多可歌可泣的事件。特别是自一九二八年以来，赵县人民在中国共产党的领导下，为反对国内外敌人、为振兴赵县掀起了无数次气壮山河的斗争高潮，涌现出大批叱咤风云、披荆斩棘、勇于改革的英雄人物、志士仁人。我们编纂《赵县志》就是要对这些英雄伟业大书特书，热情讴歌，使之流芳千古；对历史上的经验教训，秉笔直书，借以引为鉴戒，激励斗志，教

育后人。

编纂《赵县志》是一项浩繁的文化建设工程，是一场动员千军万马上战场的大战役。赵县人大常委会为此作了《关于加快编纂〈赵县志〉的决定》，为了执行这个决定，早日完成《赵县志》编纂任务，通过《赵县古今》这本小册子来广泛征求父老先辈们“亲身经历、亲眼见到、亲自听到”的文献资料、口碑资料，以及对“志稿”赐教的宝贵意见；为大方志爱好者开辟一角史志园圃，让它为这一工程积料储材、摇旗呐喊，成为“众手成书”的金桥；成为正误匡谬的宝鉴。

愿《赵县古今》在“盛世修志”的伟业中，起到应有的作用



赵县历史沿革简述

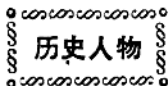
赵县境域，春秋前属冀州，春秋初属鲜虞国，后归晋国。战国初隶属中山国，后归赵国。秦属巨鹿郡。西汉初设平棘县，治所为今县南三里固城村西。高祖六年（公元前201年）封棘蒲侯国，治所在今赵县城。文帝后元年（公元前163年）国除。元朔二年（公元前127年）在今县境内置封斯侯国，西汉末国废。元康二年（公元前64年）于今县西置平台侯国（莽曰顺台），西汉末国除。西汉时在今县城东设敬武县，县城东北置宋子县，二县属巨鹿郡。平棘、棘蒲、封斯、平台一县三侯国属恒山郡。自高后初，恒山郡名或改恒山国、常

河，直下卫辉府，李、吉来会，共进山西，拔潞城、克黎城。折而东出东阳关，过涉县，越武安，入直隶。八月二十七日破临洛关，逐纳尔经额于广平府。二十八日克沙河县，二十九日绕顺德进任县。三十、九月初一连下隆平、柏乡，初二入赵州，初三北上克栾城，初五克藁城，折而东，初六日入晋州，初七踞深州，依次迭进。二十七日达静海，二十八日分兵围天津。

当太平军从柏乡趋赵境时，知州会同营守，先期带兵出城，在沙河（槐河）沿岸抗拒，太平军一面交战，一面分兵沿河西行，由上游渡河（应在今西封斯乡境内）直逼州城。知州兵回兵救援已无及。太平军越垣直入，焚毁州署，次日，进等栾城。

一说，当太平军入城时，知州胡允植、守备德山，俱携眷逃匿，事平，清廷将二人革职拿问。

（周聚贤）



历史人物

祖孙食邑赞皇 父子官居宰相

——李栖筠、李吉甫、李德裕简介（一）

“平棘李氏”西祖房始祖李劲十一世孙李栖筠、栖筠子吉甫、吉甫子德裕，三代簪纓，名垂后世，皆封邑赞皇。吉甫、德裕父子官居宰相。旧《赵州志》均未为其立传，实属缺漏，今将其祖孙三代生平简介于下。

绢袋，投进渠水。复苏，以犍车（八牛共驾一车）送妙胜尼寺。祖娥性好佛法，因为尼，齐亡入关，隋开皇间，得返赵郡。

（文锋）

* ~ * ~ * /
} 姓氏考 *
* ~ * ~ * ~ *

平棘古县话李家

洗知半

唐朝，皇帝姓李，李为国姓。当时天下姓李的分为十房，大致情况为：陇西四房、赵郡六房。陇西于本文无关，单从赵郡六房谈起。赵郡六房是：南祖房、东祖房、西祖房、辽祖房、江夏房、汉中房（南郑房）。六祖房中的东、南同西祖房皆住在唐时赵州（赵郡）平棘县西南（今赵县西封斯乡东北部）通号“平棘李氏”。《元和郡县志》载：“赵郡李氏旧宅，在县西南二十里。即后汉、魏以来山东（注）旧族也，亦谓之‘三巷李家’云。东祖居巷之东，南祖居巷之南，西祖居巷之西。亦曰‘三祖宅巷也，有地属高邑县’”。

“封斯村者，李氏旧茔多在封斯”。

引文说明“李氏旧宅”在西封斯乡一带，而西封斯村附近“多李氏旧茔”。旧茔即祖坟。

既然“平棘李氏”祖居西封斯乡一带，那么，他们是何时定居，定居的始祖是谁？又是怎样繁衍生息，成为北方一大“望族”呢？这不得不从史前传说谈起。

文献记载，虞舜时，皋陶做过大理官，他的后人以理为姓。商朝理征，在纣王驾前为臣，谏纣莫行暴政，被纣杀

害，其妻携子利贞逃出，隐姓埋名，以李充饥，得全性命，遂改理为李。李利贞的七代孙李耳做过周平王的太史官，就是后来道教尊为始祖的“太上老君”，史称“老子”。李耳的十一代孙李昙，是赵国的柏仁（今隆尧县西）侯，入秦为御史大夫，死后归葬柏仁县西，李昙生二子，长子崇，在秦为官，定居陇西，是为陇西四房之始祖。次子玃，字伯衡，为秦太傅，后归赵，是为赵六房始祖。其子孙居汉中者为汉中房，居辽者为辽祖房，居江夏者为江夏房，居平棘者有三祖房：即东、西、南“三祖宅巷”，故称“三巷李家”。

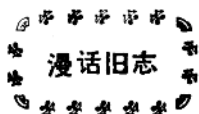
“三巷李家”的第一代始祖李楷，字雄万，官居晋司农丞治书御史，是李玃的十九世孙。晋时，“贾后嬖乱，八王构兵”，李楷避赵王伦难，遂迁平棘，始称平棘李氏。楷生五子：辑、晃、芬、劲、睿。“辑、晃南徙故垒，居巷之南称南祖。芬、劲居巷之西称西祖。睿与子助居巷之东称东祖。”

自李楷定居平棘后，中国就进入“五胡乱华”的南北朝时期。赵郡李氏自后汉、魏以来即为山东之“望族”。在这南北大混乱时期，各族统治阶级都是极力拉拢“门阀士族”，以巩固其政权。统一北方的鲜卑族拓跋氏，在把原姓改为汉姓时，把鲜卑族的八大姓和汉族的崔、卢、郑、王四大姓及赵郡诸李列为同等，可以互通婚姻，是为北方的豪门望族。“平棘李氏”就是史称的赵郡诸李。

由于政治地位尊贵，经济条件优裕。虽然战乱频仍，可是，平棘一带始终是大后方，又有诸李筑垒自卫。遭受战争破坏较轻。故尔平棘李氏人丁繁衍，宗族兴旺。自拓跋氏统一中原下迄唐末，李家将相辈出，世代簪缨，文人、雅士、皇后、贵妃，史不绝书。魏、齐间李宪，祖孙三代，皆立于庙

堂之上；希宗女李祖娥为北齐文宣皇后；李祖勋之女为济南王妃；北魏的李安世为历史上有名的改革家；文人有隋之李谔，唐之李阳冰，史称“笔虎”；诗人有李端、李虞仲、李颀等，名震唐诗苑；李栖筠父子三代封邑赞皇，吉甫、德裕父子拜相，吉甫著《元和郡县图志》，德裕有《李文饶文集》传世；还有同出平棘李氏的李峤、李绛、李藩、李固言、李珣先后为唐宰相。随着门阀制度的消亡，平棘李氏也逐渐趋于没落，从赵宋至清，史书上平棘李氏逐渐默默无闻了。

注：太行山以东。



赵县修志简述

方志，又叫地方志，它的含意较多，一般地把志的含义解释做记。记载一个地方自然的、社会的各个方面的著述叫方志。被称做“一方之全史”和“一地之百科全书”。方志的体裁不同于历史，也不同于地理，有其独特的特点，它把记、志、传、图、表、溶于一体；有上断、有下限，有科学的分类，资料性强等。

编纂地方志是我国民族文化的优良传统，历史悠久，起源很早。春秋战国时有些书就具备了方志的某些因素，隋唐时已经形成雏型，宋时发展成型。著名的《元和郡县图志》是被称做“体例最善……无能出其范围的最古舆地总志”。是唐朝宰相李吉甫（赵县人）编著的，《长安志》是历史上第一部

内容完善的定型的“都邑志”，是北宋史学家、龙图阁直学士宋敏求（赵县沙河店人）写成的。到了元朝，开始纂修全国性的志书《大元一统志》。明、清两朝修志更盛，编纂了《大明一统志》、《大清一统志》、各省的《通志》和各府、州、县的志书。民国间也掀起过修志热潮，有很多省、县都编纂成书，全国志书有八千多种。

赵县是从明朝开始修志的，弘治六年（1493）由赵州知州张清创修，正德初年赵州知州程遵，隆庆元年（1567）赵州知州蔡懋昭，都重修过，清康熙十二年（1673）知州祝万祉奉诏重修。同治间州判孟传铸于公余之暇，锐志纂修，惜未成书而卒（有孟稿传世），光绪二十三年（1897），赵州直隶州知州孙传斌，在孟稿的基础上，组员开局纂修州志十八卷（其中首、末各一卷），赵州属邑志八卷。另外，还有佚名作者撰修了《赵州乡土志》，有抄本传世。

民国间，赵县也组成了修志局，已完成志稿，由于日军侵华，志稿全部散佚，给我县编修新方志造成了不可弥补的损失，给今天修志工作带来了很多困难。

（知半）

补白： 内部资料 注意保存
 如欲转载 来函联系

赵县曾开“神”牡丹 国破名花遭摧残

王庆珠 霍兰振讲述
常良计整理

一九四三年初春，在赵县伪警备队联队长郭炭块的“公馆”里，喽罗们正在忙碌地为刚移来的一株特大牡丹花施肥、浇水、遮荫、祷天，想使其成活，供郭炭块玩赏。然而，事与愿违，牡丹仿佛有知，依然枯萎而死。

提起这株“神”牡丹，真可说是一方老幼，交口称赞，爱若至宝，当时，这株牡丹，株高六尺有余，丛围三丈还多，枝叶茂密，株干粗壮，胳膊粗的枝干有十几股。

这株牡丹，原来生长在城西黄市村村东兴龙寺大殿前面。据村中父老传说，是寺内和尚从柏乡县北郝村移植来的“汉牡丹”。栽植年代传说不一。有说是清末民初，有说比晚清为早。按碑文记载，黄市村兴龙寺建于元至正年间，明天顺和万历年间曾两次重修。据此，牡丹栽植最早年代亦应为元末民初。有人说，先有牡丹后有寺，此说于理不合，似为溢美之词。尽管如此，象黄市村这株牡丹长成这么高大的株丛，亦为罕见。据老年人回忆，这株牡丹，开双瓣深红色花朵，间以有单瓣老白粉色的。轮大如海碗，每当开放季节（谷雨前后），满株齐放，多时竟达一百七、八十朵，灿若红霞，

香闻数里，远近看牡丹者，络绎不绝。当时寺内和尚，村中乡民，无不爱护备至，从来无人折一枝、掐一花。并流传下很多美好的传说。据说当时北京有人出八十块大洋要买此花，老和尚拒之门外，而对来寺观花的四乡民众则烧水、烹茶，热情接待。故远近乡民誉为“神牡丹”。

可惜，在国难当头的日子里，此花也遭了劫难。当时，黄市村的伪保长王香，为讨好郭炭块，竟带领皇协军荷枪实弹，冲入寺内，不顾和尚的哀求，不怕父老的唾骂，用双套骡子车把牡丹劫运进城，献给郭炭块。当村民闻讯牡丹被劫时，纷纷赶至村外，眼看着神花悠悠东去，给乡亲们留下了多少怀恋之情啊！后来，每当“撤花”季节，人们不由想起了牡丹，想起了赏牡丹的热闹景况。父老们都不约而同的说：“要是牡丹花开多好啊！”

近日，笔者前往黄市村采访时，五十岁以上的老人们都争先恐后地述说当年旧闻，并指点出兴龙寺遗址及万历年重修兴龙寺的残碑及牡丹花的生长处。足见人们对这株牡丹花的怀念之情。

如今，兴龙寺的旧址，已变成平坦的良田。笔者设想，既然以前这里能生长成罕见的特大牡丹，那么，岂不说明这里的土质适宜名贵牡丹的生长？如果有关部门通过考察、试验，在这里辟一牡丹园，培育各种名贵牡丹，岂非赵县又一特产？故赘此数言，附于文尾。

“唐僧”学法来赵州（故事）

提起“唐僧”，大人小孩都知道。唐僧到西天取经，一去十四年，行程十万八千里。一路之上，山山逢妖，洞洞遇怪，若不是大徒弟孙悟空降妖伏怪，不用说取经，就是十万八千个唐僧，也不够妖怪当点心。这是小说《西游记》上说的。史实果真是这样吗？不是。唐僧，姓陈，名祜，法号玄奘，通称“三藏法师”。他是河南洛州缑氏县陈堡谷人，生于隋末，十三岁出家当和尚。他天资聪敏，走遍陕西、四川各地，投名师，访古寺，深钻苦研佛经理论。唐武德五年（公元622年）于成都受具后，出川东下，先到荆州，宣扬佛学道理，后来又辗转北上到相州（安阳）、赵州投师学法，后又返回长安，发誓到天竺（今印度）取经。

为什么他在西游之前先东游呢？

因为当时佛学理论形成很多宗派，各自说各自的，那家和那家的说法也不一样。唐僧是一个治学精神很严谨的和尚，为了贯通各派佛学理论，他立誓先把中国各派搞清楚，把它统一起来。可是，他周游了很多地方，差不多把中国各派佛教学说都精通了，拿来和印度的佛经对照，还是不能合原意。他这才立誓到西天取经，认辨是非。他把西游的意见告诉唐王，唐王不准，他只好满怀愤慨之情孤身一人向西天竺（印度）进发。从贞观三年踏上征途，一路上，山高路险，气候

恶劣，人烟稀少，饮食不继，异帮阻拦，猛兽袭击，真是受尽千辛万苦，依靠他顽强坚定的意志，克服了重重困难，得到友邦协助，历时十四年，终于在唐贞观十七年，返回长安，取回经卷六百五十七部，写成《大唐西域记》十二卷。

《西游记》就是根据这些史实写成的。

成都至赵州，山高水阻，路途遥远，他辗转数千里来赵州学什么呢？

原来当时佛教里有一派佛学理论，叫《成实》。当时对“成实”学最精通的是住在赵州的一位和尚叫道深。虽然“成实”这一派已被“三论宗”压倒，不太吃香了。但是唐僧还是把它看做中国的佛学珍宝来学习探索，研究，这就是唐僧来赵州找道深学“成实”的目的。由此可见，唐僧的治学精神是何等的可贵！同时也说明了当时赵州佛教是非常兴盛的。这正是：

未曾西游先东游
唐僧学法来赵州
求实不怕难和险
治学精神万古留

（刘连辰）



书法新秀——张弘芬

张弘芬，女，二十二岁。祖籍河北省赵县前大章乡投头

庄村。一九六三年六月十七日生于北京。自幼聪敏，跟父母学识字。有一次她站在祖父桌前看书法，猛地夺过毛笔要写字，弄得手上、嘴上沾满墨汁，使全家人哄堂大笑。祖父笑罢戏言：“莫非毛笔与芬儿有缘，愿芬儿将来在书法上大有所成就！”一九七〇年，她刚七岁，入北京市朝阳区呼家楼第二小学读书。一九七六年升入北京市第八十中学（重点中学），初中毕业后，被保送升入本校高中重点班学习。一九八二年考入北京师范大学地理系深造。

张弘芬，从小学到大学，年年被评为“三好学生”、模范班干部、优秀共青团员。获有奖状、奖章、奖品，受到学校、朝阳区、团市委等单位表彰。

她入学后，学习成绩优良，思想进步，积极锻炼身体。对书法尤感兴趣，爱得出奇。自上小学起，在家爷爷手把手教她写毛笔字；在校认真听老师讲解书法知识，一笔一划学写毛笔字。每当她看到爷爷写得一手好字，翻阅柳公权、颜真卿的字帖时，左右端详，心底入迷，暗下决心：好好学习、长大当个书法家。

决心靠实践去实现，理想之花只能植根于勤奋的沃土上。她从描红开始，到临帖练习，进而丢下拐杖创新，认认真真一丝不苟。七年过去，她的大楷、小楷在校内名列榜首，师生莫不褒奖。然而，一九七七年她十四岁在初中二年级时，她的作品首次受学校推荐，参加北京市少年儿童书法比赛，却未取出名次。但她不气馁、没泄气，而是认真总结经验教训查原因，从而悟出了小学读过的“山外青山楼外楼”诗句的新意：不能囿于本校的小天地，必须博采众家之长，补己之短。从此，她除参加校内书画小组外，积极利用

课余、假日时间一方面参加北京市东城区书法学习班进修；一方面亲自上天津，下大兴求教于副教授、副研究员王增恩先生和书法家李蛰，请老一辈行家里手指点，并批改习字作业；一方面在北京聆听苏晖教授、中国书法协会副主席朱丹等书法家指导。寒来暑往，风雨雪霜坚持练习，星期日、节假日不释手地写。日复日，年复年，一天一张大楷、一张小楷不间断。十年如一日，一张、两张、百张、一万八千四百多张大楷小楷毛笔字，积成了三包袱，一张不丢，放在一起，足有一米高。她时时翻阅，检查自省，看有无进步。工夫不负有心人，十年寒窗换来了书法的飞跃，她落笔力若千钧，运笔从容自如，收笔藏锋不散，韵味无穷，别具风度。一九七九年，她在高中一年级时，她的作品参加北京市少年儿童书法比赛，荣获三等奖。首次嘉奖，她没有因此陶醉、沾沾自喜，而是更加勤奋刻苦，锲而不舍，持之以恒，虚心求教，认真练习。

虚心学来本领，勤奋结下硕果。一九八〇年、一九八一年她参加北京朝阳区少年儿童、中学生书法篆刻比赛，她的作品获一等奖。一九八三年她的作品先后参加在劳动人民文化宫由北京市第一届高等院校、共青团北京市委、市职工美术展览办公室、中国书法协会北京分会、市总工会、北京日报联合举办的庆祝建国三十五周年北京市“振兴中华”书法比赛和展览，获三等奖。《北京日报》一九八三年一月十四日著文评论说：“十八岁的女大学生张弘芬的小楷，字迹秀丽端庄，受到观众好评。”在荣誉面前，她反复体会着爷爷写给她练书法的座右铭：“临帖先学其间架结构，次学其韵味风力方为合法，长久不懈，十年如一日，一定成功。俗语熟能生巧，工到自然成，决不有爽，切记勿渝。”回忆老