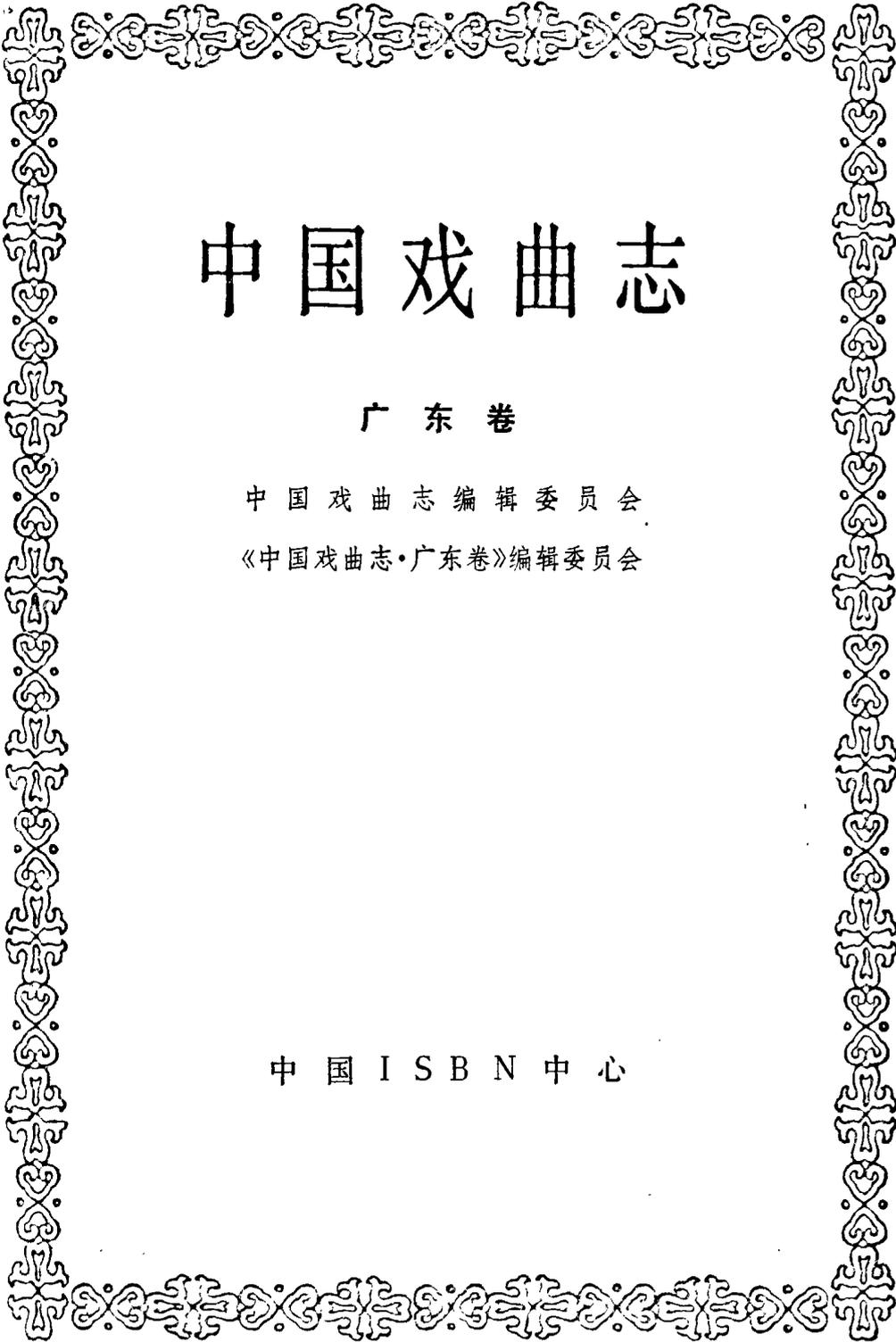


017308

中国戏曲志



中国戏曲志

广东卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·广东卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

1

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
 阿甲 王季思 钱南扬
主任委员：张庚
副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生
主编：张庚
副主编：余从（常务） 薛若琳
委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
 王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
 刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
 任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
 杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
 陈颠 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
 鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
 荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
 高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
 秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
 龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳
（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰
副主任：包澄絮
编辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 陆德 张新建 俞冰 姜智
 常丹琦 傅淑芸 （按姓氏笔画排列）
编务：王彦山 毕玉玲
特约编审员：马远 文忆萱 苏明慈 张京信 林庆熙 周育德 杨锦海
 顾建国 龚和德 黄克保 潘仲甫 （按姓氏笔画排列）

3

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
 阿甲 王季思 钱南扬
主任委员：张庚
副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生
主编：张庚
副主编：余从（常务） 薛若琳
委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
 王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
 刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
 任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
 杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
 陈颠 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
 鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
 荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
 高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
 秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
 龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳
（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰
副主任：包澄絮
编辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 陆德 张新建 俞冰 姜智
 常丹琦 傅淑芸 （按姓氏笔画排列）
编务：王彦山 毕玉玲
特约编审员：马远 文忆萱 苏明慈 张京信 林庆熙 周育德 杨锦海
 顾建国 龚和德 黄克保 潘仲甫 （按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·广东卷》编辑委员会

主 编：谢彬筹 莫汝城
副主编：黄镜明 李国平
编 委：马 飞 王建光 王建勋 方烈文 吕 匹 刘天一 华 嘉
红线女 伍 行 阮 焕 杨子静 李 门 李 峰 李 盛
李 雁 李时成 李国平 李嘉尚 连裕斌 何杰章 何建青
张沛芳 张彩华 陈 湘 陈历明 陈中秋 陈守继 陈酉名
陈泽如 陈春淮 陈淳和 林 榆 林淳钧 范 敏 易 准
罗其森 罗恒报 郑 达 郑志伟 南 佗 祝 宇 饶纪洲
莫汝城 唐 瑜 郭慧君 倪 路 徐 勋 萧卫邦 萧衍盛
黄一清 黄顺提 黄镜明 梁志炜 曾 刚 谢彬筹 简佛权
谭 建 蔡德俊
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·广东卷》编辑部

主 任：黄镜明 (兼)
副主任：李 峰 萧衍盛 李时成 梁志炜
编 辑：吕 匹 李 峰 李时成 李国平 陈中材 陈守继 林淳钧
饶纪洲 莫汝城 萧衍盛 黄镜明 梁志炜 谢彬筹
(按姓氏笔画排列)
编 务：陈中材 胡小云

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：李国平 谢彬筹

《中国戏曲志·广东卷》编辑委员会

主 编：谢彬筹 莫汝城
副主编：黄镜明 李国平
编 委：马 飞 王建光 王建勋 方烈文 吕 匹 刘天一 华 嘉
红线女 伍 行 阮 焕 杨子静 李 门 李 峰 李 盛
李 雁 李时成 李国平 李嘉尚 连裕斌 何杰章 何建青
张沛芳 张彩华 陈 湘 陈历明 陈中秋 陈守继 陈酉名
陈泽如 陈春淮 陈淳和 林 榆 林淳钧 范 敏 易 准
罗其森 罗恒报 郑 达 郑志伟 南 佗 祝 宇 饶纪洲
莫汝城 唐 瑜 郭慧君 倪 路 徐 勋 萧卫邦 萧衍盛
黄一清 黄顺提 黄镜明 梁志炜 曾 刚 谢彬筹 简佛权
谭 建 蔡德俊
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·广东卷》编辑部

主 任：黄镜明 (兼)
副主任：李 峰 萧衍盛 李时成 梁志炜
编 辑：吕 匹 李 峰 李时成 李国平 陈中材 陈守继 林淳钧
饶纪洲 莫汝城 萧衍盛 黄镜明 梁志炜 谢彬筹
(按姓氏笔画排列)

编 务：陈中材 胡小云

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：李国平 谢彬筹

《中国戏曲志·广东卷》编辑委员会

主 编：谢彬筹 莫汝城
副主编：黄镜明 李国平
编 委：马 飞 王建光 王建勋 方烈文 吕 匹 刘天一 华 嘉
红线女 伍 行 阮 焕 杨子静 李 门 李 峰 李 盛
李 雁 李时成 李国平 李嘉尚 连裕斌 何杰章 何建青
张沛芳 张彩华 陈 湘 陈历明 陈中秋 陈守继 陈酉名
陈泽如 陈春淮 陈淳和 林 榆 林淳钧 范 敏 易 准
罗其森 罗恒报 郑 达 郑志伟 南 佗 祝 宇 饶纪洲
莫汝城 唐 瑜 郭慧君 倪 路 徐 勋 萧卫邦 萧衍盛
黄一清 黄顺提 黄镜明 梁志炜 曾 刚 谢彬筹 简佛权
谭 建 蔡德俊
(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·广东卷》编辑部

主 任：黄镜明 (兼)
副主任：李 峰 萧衍盛 李时成 梁志炜
编 辑：吕 匹 李 峰 李时成 李国平 陈中材 陈守继 林淳钧
饶纪洲 莫汝城 萧衍盛 黄镜明 梁志炜 谢彬筹
(按姓氏笔画排列)
编 务：陈中材 胡小云

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：李国平 谢彬筹

年 表：甘克宏 吕 匹 李 峰 李国平 陈 湘 陈守继 陈泽如
陈绍典 陈淳和 罗其森 庞秀明 饶乃谷 涂公卿 黄雨青
黄镜明 梁 雁 谢彬筹 赖伯疆 简佛权

志 略：吕 匹 李国平 张沛芳 陈 湘 陈守继 陈泽如 陈绍典
陈淳和 罗其森 周如坤 饶纪洲 黄镜明 梁 雁 简佛权

(以上为《剧种》撰稿人)

吕 匹 刘管耀 李长波 李时成 宋 锐 宋新年 陈 湘
陈守继 陈泽如 陈诗侯 陈淳和 林淳钧 范细安 罗其森
罗恒报 庞秀明 莫汝城 涂 棣 萧衍盛 黄镜明

(以上为《剧目》撰稿人)

丘 煌 严木填 李时成 李德礼 吴伟忠 张伟尧 陈 湘
陈春淮 陈淳和 林茂孝 罗其森 罗貽遐 周如坤 郑志伟
饶纪洲 黄 琛 梁 雁 赖子民 廖法传 滕仲英

(以上为《音乐》撰稿人)

吕 匹 朱玉醒 杨棉盛 杨镜波 何 萍 何瑶珠 张沛芳
陈 湘 陈泽如 陈春淮 林淳钧 罗其森 罗恒报 饶纪洲
钟石金 莫汝城 涂公卿 萧衍盛 黄炯文 梁志炜 谢彬筹
蓝兴朗 詹南生

(以上为《表演》撰稿人)

吕 匹 刘尚智 李丰雄 何 萍 张沛芳 陈 湘 陈木森
陈守继 陈泽如 林 海 罗其森 罗恒报 饶乃谷 饶纪洲
梁志炜 梁浩泉 詹南生 潘福麟

(以上为《舞台美术》撰稿人)

王声河 吕 匹 李 玮 李时成 连裕斌 余 流 张少斌
张沛芳 陈 湘 陈本林 陈守继 陈酉名 陈泽如 陈炳光
罗其森 罗恒报 周如坤 庞秀明 莫汝城 萧衍盛 黄镜明
简佛权 蔡绍奇 蔡维豪 蔡德俊

(以上为《机构》撰稿人)

吕 匹 关键儿 李时成 连裕斌 吴善忠 何 萍 张 洵
陈 湘 陈中材 陈守继 陈绍典 陈诗侯 罗其森 庞秀明
郑楚彝 郭慧君 黄镜明 梁 雁 曾志明 赖子民 简佛权

詹南生 蔡英豪 蔡绍奇 蔡德俊 潘福麟
(以上为《演出场所》撰稿人)

吕 匹 余 流 陈 湘 陈守继 罗其森 周金生 饶乃谷
饶纪洲 萧衍盛 黄镜明 谢彬筹 简佛权 潘福麟
(以上为《演出习俗》撰稿人)

吕 匹 刘管耀 李国平 余 流 陈 湘 陈中材 陈守继
陈诗侯 陈景明 罗其森 周如坤 郑楚彝 黄镜明 谢彬筹
赖子民 潘福麟
(以上为《文物古迹》撰稿人)

李时成 李国平 陈 湘 陈淳和 罗其森 饶纪洲 萧衍盛
黄镜明 谢彬筹
(以上为《报刊专著》撰稿人)

吕 匹 朱伯铨 余 流 张沛芳 陈守继 罗其森 罗恒报
周金生 周镇昌 萧衍盛 黄镜明 谢彬筹
(以上为《轶闻传说》撰稿人)

吕 匹 余 流 陈守继 陈泽如 罗其森 罗恒报 周如坤
周金生 莫汝城 萧衍盛 黄镜明
(以上为《谚语·口诀·行话》辑录人)

吕 匹 刘管耀 李国平 余 流 陈 湘 陈守继 陈绍典
饶纪洲 莫汝城 萧衍盛 梁 雁 谢彬筹
(以上为《其他》辑录人)

王声河 方思月 吕 匹 关健儿 杨棉盛 李 峰 李时成
李国平 连裕斌 利 耀 余 流 宋 锐 张沛芳 陈守继
陈酉名 陈泽如 陈诗侯 陈炳光 陈春淮 陈景明 林淳钧
罗其森 罗恒报 周镇昌 庞秀明 郑志伟 郑楚彝 饶纪洲
莫汝城 涂公卿 唐忠焜 黄 翼 黄炯文 谢彬筹 赖伯疆
简佛权 蔡维豪

(以上为《传记》撰稿人)

附 录：胡小云 谢彬筹 (辑录)

索 引：陈中材 胡小云 莫汝城

绘 图：何 萍 李菊如 梁志炜

摄 影：马 卡 马 乔 王志渊 刘天一 李时成 李菊如 何 萍

张耿基 陈予之 邹健东 梁志炜

图片供稿单位：广东省艺术研究所 广东粤剧院 广东潮剧院 广东汉剧院
广州粤剧团 广东粤剧学校

序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划,八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此,成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

目 录

序言	张庚 1	京剧	102
凡例	1	剧目	104
综述	1	人道	106
图表	35	二度梅	106
大事年表	37	十奏严嵩	107
志略	69	千里缘	107
剧种	71	马陵道	107
粤剧	71	马福龙卖箭	108
潮剧	79	寸金桥	108
广东汉剧	84	三件宝	108
正字戏	86	三下南唐	109
西秦戏	89	三春审父	109
白字戏	90	三打王英	110
粤北采茶戏	92	三脱状元袍	110
雷剧	94	三帅困峭山	110
梅县山歌剧	96	山乡风云	111
乐昌花鼓戏	97	山伯访友	111
花朝戏	98	山东响马	112
贵儿戏	99	王大儒供状	112
粤西白戏	100	王茂生进酒	113
海陆丰竹马戏	101	反状元	113
祁剧	101	双双配	113
湘剧	102	风雨亭	113
		五台会兄	114
		六郎罪子	114
		六国封相	115
		斗气姑爷	115

仁贵回窑	115	芦林会	127
方世玉打擂	116	补皮鞋	128
火烧临江楼	116	告亲夫	128
打鸟	116	沙陀国	128
打洞结拜	117	附荐何文秀	129
白金龙	117	阿三戏公爷	129
白鹤寺	117	杨令婆辩本	129
平江潮	118	闹钗	130
古城记	118	闹开封	130
玉皇登殿	118	金貂记	130
龙井渡头	118	金鸡岭	130
仕林祭塔	119	金叶菊	131
击鼓骂曹	119	金花女	131
江姐	119	斩郑恩	132
红花岗	120	林昭德	132
红书宝剑	120	林则徐烧英鸦片烟	133
刘锡放子	121	刺梁冀	133
百花赠剑	121	姐妹花	133
百里奚认妻	122	货郎计	134
血榜恨	122	泣荆花	134
西河会	122	卖杂货	134
关汉卿	123	苦凤莺怜	135
扫窗会	123	罗成写书	135
齐王求将	124	国公洗马	135
朱买臣卖柴	124	佳偶兵戎	136
李三娘	124	秋丽采花	136
苏丹	125	荆轲	136
苏六娘	125	荆钗记	137
苏武牧羊	126	荔枝记	137
张飞归家	126	挑女婿	137
张春郎削发	126	胡不归	138
花染状元红	127	昭君出塞	138
陈瑛放犯	127	柳毅传书	139

洛阳失印	139	潮剧音乐	177
赵子龙催归	139	广东汉剧音乐	202
悦城龙母	140	正字戏音乐	219
珠江泪	140	西秦戏音乐	232
秦雪梅	140	白字戏音乐	246
柴房会	141	粤北采茶戏音乐	255
袁崇焕	141	雷剧音乐	262
恩怨宋家妇	142	梅县山歌剧音乐	269
徐棠打李凤	142	乐昌花鼓戏音乐	274
党重给我光明	142	花朝戏音乐	284
彩虹	142	贵儿戏音乐	289
掷钗	143	粤西白戏音乐	290
梁天来	143	表演	294
唱夫归	143	脚色行当体制与沿革	296
崔鸣凤	144	粤剧脚色行当体制与沿革	296
黄萧养回头	144	潮剧脚色行当体制与沿革	298
彭湃	144	广东汉剧脚色行当体制	
彭素娥	145	与沿革	299
搜书院	145	正字戏脚色行当体制	
搜宝镜	145	与沿革	300
换乌纱	146	西秦戏脚色行当体制	301
装画眉	146	白字戏脚色行当体制	302
秦香莲	147	雷剧脚色行当体制与沿革	302
揭阳案	147	粤北采茶戏、乐昌花鼓戏、	
粤海忠魂	148	花朝戏、贵儿戏的脚色	
寒宫取笑	148	行当体制与沿革	303
温生才打孚琦	148	特殊身段和特技	304
槐荫别	149	跳大架	304
辞郎洲	149	罗伞架	305
滨海风潮	149	踏七星	305
蔡伯喈	150	车身	306
音乐	151	小跳	306
粤剧音乐	152	照镜	306

铲台铲椅	306	六国封相	319
大过山	307	马福龙卖箭	320
项衫丑动物形态身段	307	张果老	321
皮影步	307	平贵别窑	322
草猴拳	308	搜书院·步月抒怀	322
女丑打架身段	308	昭君出塞	323
官袍丑的狗步	309	扫窗会	325
彩罗衣旦身段	309	闹钗	327
摇肩磨步	310	柴房会	327
双棚窗	310	刺梁冀	328
勒马三回头	310	杨令婆辩本	329
乌龟拜年	310	辞郎洲·辞郎	330
蹲腿转圈	311	百里奚认妻	330
舞七丈旗	311	击鼓骂曹	331
跑布马	311	广东案·写状·告状	331
跃卧高台	312	槐荫别	333
站公仔架	312	百花赠剑	334
卷靠旗	312	辕门射戟	335
麻疯走	312	六郎罪子·升帐	335
历路步	312	重台别	336
十八罗汉架	313	秦琼倒铜旗	336
南派对打武功	314	白罗衣·考陶	337
踩台	315	装画眉	337
矮步	316	阿三戏公爷	338
扇花	316	齐王求将·吊打昏君	339
耍彩巾	317	卖杂货	340
磨勾脚、穿心手	317	闹酒馆	340
装柴脚	317	哑子背疯	341
吊绳和吊辫	318	舞台美术	342
变脸	318	化妆	342
颤脸	318	粤剧脸谱	343
吐血	318	广东汉剧脸谱	345
剧目选例	319	正字戏脸谱	346

西秦戏脸谱	346	采南歌童子班	369
其他剧种脸谱	347	新少年童子班	369
面壳	347	广东优界八和粤剧养成所	370
帽盔和髻口	348	广东戏剧研究所戏剧学校	
发髻头饰	351	演剧系歌剧班	370
服装	352	广东改良戏剧研究会戏剧	
粤剧服装	353	职业学校	370
潮剧服装	354	新老福顺科班	370
广东汉剧服装	354	乐昌县花鼓戏训练班	370
其他剧种服装	355	汕头专区戏曲演员训练班	371
衣箱建制及管理	355	广东粤剧学校	371
人物造型	356	湛江地区戏剧学校	371
粤剧人物造型	356	广东汕头戏曲学校	372
潮剧人物造型	357	汕头市潮剧训练班	372
广东汉剧人物造型	357	韶关专区粤北采茶戏	
其他剧种人物造型	359	训练班	372
砌末道具	360	梅县地区戏剧学校	372
龙头、龙舟	360	班社与剧团	373
圣旨牌	360	余庆堂调子班	374
八仙桃	360	双喜班	374
套头	361	顺太平班	374
竹马	361	顺泰源班	375
弹簧兵器	361	荣顺班	375
装置、布景与照明	361	凤凰仪班	375
传统舞台装置	361	老正兴班	375
机关布景	363	新顺香(老宜春台)班	375
现代舞台布景	364	荣天彩班	376
舞台布景设计选例	364	老三多班	376
照明	366	老福顺班	376
机构	368	新天彩班	376
科班与学校	368	老正顺香班	376
庆上元童子班	369	定长春班	377
桂天彩科班	369	老源正班	377