

中国建筑文化研究文库

Research  
Library of Chinese  
Architectural  
Culture

主编/高介华

中国历代名建筑志(下)

The Record of Historical Famous Chinese Architecture

喻学才 贾鸿雁 张维亚 龚伶俐/著

长江出版传媒

湖北教育出版社



本书受东南大学出版资助



中国建筑文化研究文库

主 编/高介华

Research  
Library of **Chinese**  
**Architectural**  
**Culture**

**中国历代名建筑志(下)**

The Record of Historical Famous Chinese Architecture

喻学才 贾鸿雁 张维亚 龚伶俐/著

Research Library of Chinese Architectural Culture

ISBN 978-7-5351-9487-9



9 787535 194879 >

(上、下册) 定价: 420.00元

567 白

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

中国历代名建筑志(上、下)册/喻学才著.

—武汉:湖北教育出版社,2015.2

(中国建筑文化研究文库/高介华主编)

ISBN 978-7-5351-9487-9

I. 中…

II. 喻…

III. 建筑史-研究-中国

IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第303273号

中国历代名建筑志 ZHONG GUO LI DAI MING JIAN ZHU ZHI

---

出版人 方平

责任编辑 李作君 张伟

责任校对 魏志军

封面设计 牛红 张岑玥

责任督印 张遇春

---

出版发行 长江出版传媒  
湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大街268号

430015 武汉市青年路277号

经 销 新华书店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 湖北新华印务有限公司

地 址 武汉市汉口解放大道145号

开 本 890mm×1230mm 1/16

印 张 52.25

字 数 1250千字

版 次 2015年2月第1版

印 次 2015年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-9487-9

定 价 420.00元(上、下册)

---

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系027-83637493进行调换)

---

## 《中国建筑文化研究文库》编纂委员会

顾问：          吴良镛 齐 康

名誉主任顾问： 杨鸿勋

主任委员：      刘先觉 郭湖生 邱菊生 娄齐贵

副主任委员：   吴庆洲 巫纪光 李先逵

委员：（以姓氏笔划为序）

    马志武 王 铎 王 冬 王鲁民 刘先觉

    刘  焜 吴庆洲 巫纪光 余卓群 李先逵

    张十庆 张先进 张万立 张敏龙 杨唐轩

    杨秉德 杨慎初 沈福煦 郑振铎 姜传宗

    柳  肃 娄齐贵 施维琳 郭湖生 顾孟潮

    常  青 喻学才 戴志中 戴  俭

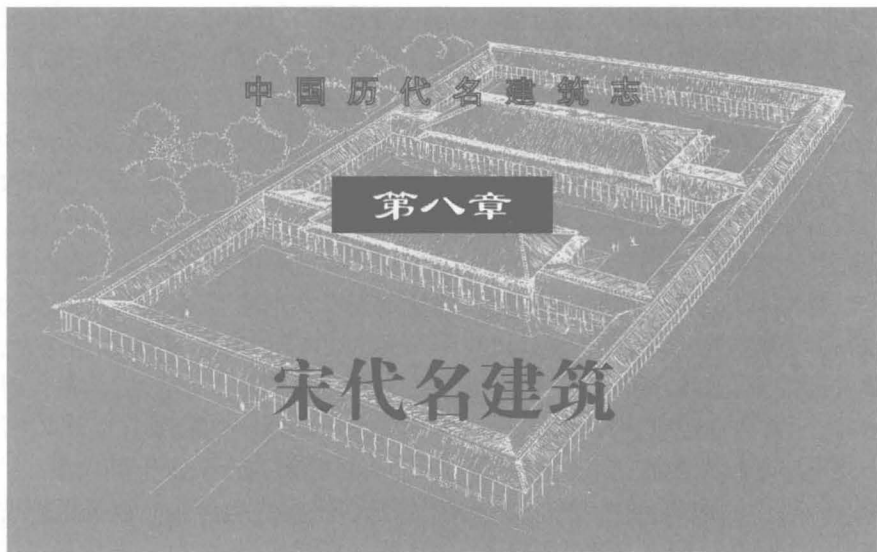
主编：高介华



中國歷代名建築志

第八章

宋代名建築



## 绪 论

唐天祐四年(907),后梁取代唐王朝,中国汉族聚居区开始进入五代十国的分裂割据时期(后梁,后唐,后晋,后汉,后周。此谓五代。因其与唐王朝有一定的历史联系,故历史学家习惯上将其视为唐王朝政权的某种延续)。公元916年,东北的契丹族建立了辽王朝,以后逐步统一了今长城内外及其以北的广大地区。经过20年的征讨,公元960年赵匡胤结束了中原汉族聚居区的分裂割据格局,是年宋王朝建立,形成了宋、辽两政权南北对峙的局面。1038年,西夏王朝建立,统治今宁夏及甘肃、内蒙古部分地区。大体上形成了宋、辽、夏鼎立的格局。1115年,女真族建立了金王朝。金王朝1115年灭辽,1127年攻克汴京。同年,康王赵构在杭州建立偏安政权,史称南宋。又形成了南宋与金、西夏对峙的新格局。1206年,蒙古族成吉思汗崛起,1227年灭夏,1234年,蒙古、南宋联合灭金,又形成南宋与蒙古政权南北对峙的局面。1271年,蒙古政权正式建立元朝,成为宋元对峙的格局。1276年,元军进逼临安。1279年,逃亡中的南宋小朝廷在广东崖山为元军击溃,丞相陆秀夫背着小皇帝赵昺跳海,朝廷上下军民20万人亦蹈海殉王。宋王朝结束。

综观这一时代的建筑,首先给人深刻印象的是多民族的融合包括建筑思想技术的融合异常突出。在融合过程中,少数民族既为中华民族贡献自己的文化,同时又对汉族文化表示了由衷的向往。正是这种以汉族建筑文化为主导的向心力极大地吸纳了少数民族建筑文化的优秀成分,丰富了宋代的建筑文化,从而使宋代建筑在继承过去的建筑遗产和吸纳周边少数民族建筑文化的长处的基础上走上了中国古代建筑登峰造极的高度。这种对少数民族建筑文化的吸纳,最明显地表现在佛教建筑的艺术创新上。辽代的木构佛塔,采用筒式木构架的框架结构,塔内采取斜撑构件以分散塔体的重量。和此前汉地佛塔四边形的木构柱梁支撑体系相比,其科学性是不言自明的。此外,辽、金、西夏佛塔建筑对外观的装饰之重视,也影响到宋代的佛教建筑的审美观念的形成。

其次给人深刻印象的是官式建筑已经成熟,木作等建筑技术已经标准化。并且出现了国家标准——《营造法式》。如前所述,中国古代的建筑,经过7000多年的漫长岁月的摸索实践,特别是周秦汉唐等统一王朝提供了大量建筑创作的机会,同时也促成一代又一代的匠师对之进行总结。如前所述,隋代大匠宇文恺已经可以利用所掌握的木构建筑的模数关系规律,批量生产木建筑构件,大大缩短了施工的时间,提高了施工的效率。但当时还没有出现专门的“国标文件”。不仅隋代阙如,唐代也没有留下这方面的国家官书。《营缮会》、《唐律疏义》等书虽有“兴造”专题,然于法式似注意无多。且侧重限制,无图文对照。因此,可以说,宋代出现了《营造法式》和《木经》,标志着中国古代建筑走向成熟,是中国建筑文化的一个集大成之时代。

给人深刻印象的还有风格上追求细腻的风气。宋代建筑和汉唐时期最大的不同在于追求细部的精美。如从大木作中派生出小木作工种。彩画装饰,等等。为此,这个时代很多大型建筑动辄十几年才得竣工,例如玉清昭应宫就花掉了十五年工夫,而艮岳的修造更是费日费时。这和隋朝大兴城十月完工迥然不同。参看《中国历代名匠志》宋金部分。

宋、辽、金、西夏时期的园林建筑也能给读者留下深刻的印象。诚如郭黛姮教授所言，“苟且偷安追求享受的社会心态促成了造园之风大盛。”两宋三百年多年时间，从帝王、权贵，到文人士大夫，竞相造园。特别是北宋徽宗皇帝倡修的艮岳、韩侂胄的南园，以及众多朝臣修建的别墅园林和文人墨客修建的宅园。无论皇家园林、寺观园林还是私家园林，到了宋代“都已经具备了中国园林的主要特点”。

此外，宗教建筑特别是道教建筑空前活跃，这实在与宋代帝王多钟情道教有关。虽然现在宋代道教实物留存无多，但大量的建筑文献却记录了那个时代道教建筑的繁荣，也是不争的事实。宋代还在中国历史上开创了帝陵集中营造的风气之先。对明清帝王陵墓集中营造产生过积极影响。宋代福建等地的造桥技术，如砺房堡基都是前史所无的创新。

## (一)志城

### 一、北宋东京城

1.建筑所处位置。城址位于今河南省开封市城关，为北宋都城，名曰东京，后人亦常称汴梁。

2.建筑始建时间。北宋东京都城最初是战国时期魏国(前364)的都城，名叫大梁城。五代时后梁、后晋、后汉、后周相继在此定都。唐代建中二年(781)节度使李勉重筑。后周世宗显德二年(955)的那次都城建设对宋代都城建设有重大的意义。宋太祖建隆三年(962)下诏对东京城进行扩建<sup>①</sup>。

3.最早的文字记载。叶少蕴《石林燕语》卷一：“太祖建隆初，以大内制度草创……”<sup>②</sup>

4.建筑名称的来历。五代梁太祖朱全忠于907年“升汴州为开封府，建名东都。”“后晋天福三年(939)升为东京。汉周仍之。”<sup>③</sup>

5.建筑兴毁及修葺情况。魏都大梁130年，曾开凿运河沟通汴水和黄河、济水。唐建中二年派李勉重筑汴州城，主要是筑罗城<sup>④</sup>。贞元十四年(798)宰相董晋曾负责修筑汴州城的汴河东、西水门，把汴河圈进了城内<sup>⑤</sup>。北宋东京城历史上最早的修葺记载是后周显德二年那次。那次改造主要围绕三个方面：一是“先立标识”，把朝廷官署、军营、街巷、仓场、街道等国用空间明确下来。二是改造过于窄狭的城市交通道路。将道路分成五十步、三十步、二十步三种类型，允许百姓在沿街两旁五步以外种树掘井。三是修整运河，将汴水和淮水、济水等沟通起来。解决对外水上通道问题<sup>⑥</sup>。宋代的修筑在北宋建隆三年(962)主要是扩建，具体内容是“广皇城东北隅。命有司画洛阳宫殿，按图修之。”(诏书)也就是说，这次扩建主要是修建“大内”。宋太祖亲自修改规划图纸，到开宝元年(968)竣工。宋初扩建的宫城尚为土城，真宗大中祥符五年(1012)才改“以砖垒皇城”<sup>⑦</sup>。神宗朝曾年年修城。“四面为敌楼，作瓮城及浚治壕堑”<sup>⑧</sup>，后又由内侍宋用臣重筑<sup>⑨</sup>。徽宗时又广京城，周广十余里<sup>⑩</sup>，并营延福宫及撝芳、艮岳二园，营建尤侈<sup>⑪</sup>。后金攻下东京，掳徽、钦二帝，后妃宗室数千人及皇城百工巧匠，文物珍宝等，东京被洗劫一空，后因战乱频仍加上黄河泛滥，城市受到



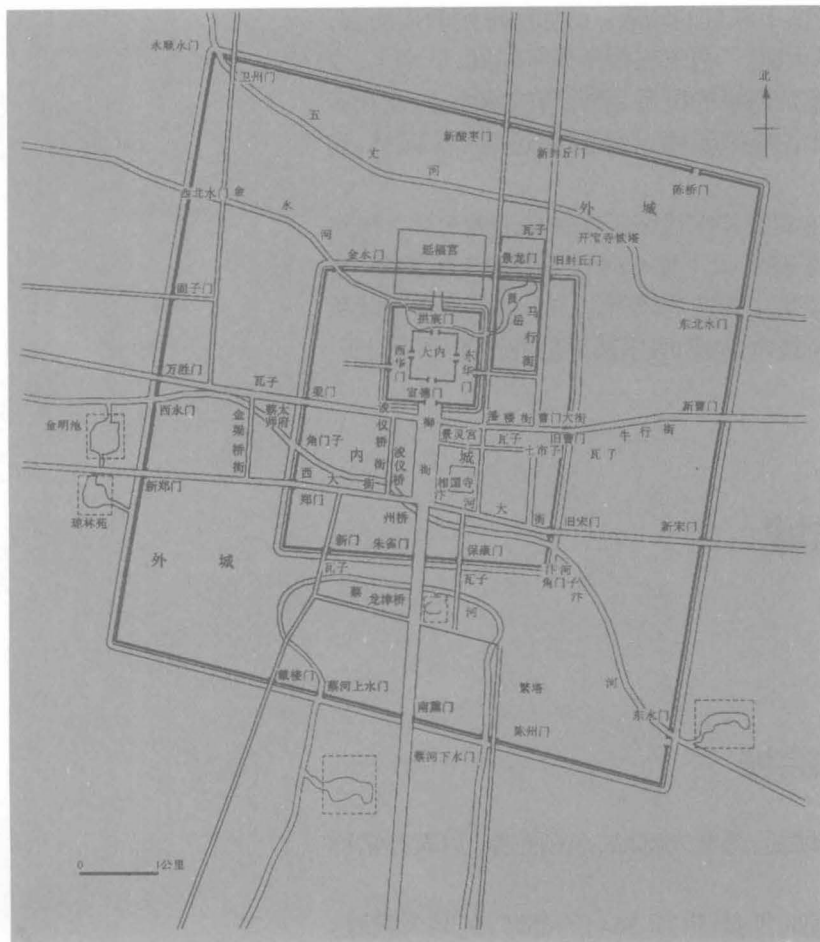


图 8-1-1 北宋东京城市结构图

严重毁坏,逐渐衰落,到 1126 年,金兵攻破东京,汴梁城从此残破不振。

6. 建筑设计师及捐资情况。北宋东京的规划建设包括大内、城墙、艮岳等重大工程。宋太祖、宋徽宗等帝王,韩重贽、宋用臣、梁师成、李怀义等官员,燕用等民间巧匠。

7. 建筑特征及其原创意义。北宋东京城址已被历代黄河水淤没于地下,只能据文献记载及近年对外郭的勘查来推测其城市状况。

(1) 地理位置:城址处黄河中游平原,大运河中枢地段,为当时漕运四河的集中点,即汴河、黄河、惠民河及广济河<sup>⑫</sup>,乃“四达之会<sup>⑬</sup>”。漕运非常方便,以供京师之需。

(2) 城市布局:该城呈不规则矩形,由外城(罗城)、内城(里城)及宫城(子城)三城相套而成,宫城居中,仿洛阳宫室形制,但四面开门,南北二门居城中轴之上,外为内城,有 10 个城门及 2 个汴河上角门子,各城门皆有瓮城。其通御路四门皆三重门,城门相对,其他有门四重,不正对。再外为外城,有水七旱十三共 20 个城门,城垣平面不十分规则,部分城门与里城门相对。三城外均有城壕,以防御之需。其官府衙署一部分在宫城内,

一部分在宫外,城内亦有多处军营及各种仓库。外城东有御园,南有玉津园,西有金明池,玉林苑,内城北有撝芳园,宫城东有艮岳。

(3) 街巷市肆河道:东京城的显著特点之一即是由封闭的里坊制走向开放之街巷制,其干道系统以宫城为中心,正对各城门,形成井字形方格网。其他街巷亦多呈方格形,也有斜形及丁字形的。其市肆商业不在集中布置于特定之“市”内,而是分布全城,沿街沿河布置,亦有集中交易之市(如相国寺,间隔性开放),及通宵营业之场所。城内贯有汴河等四条河道,桥梁因此亦多。

此城因于唐时就“为雄郡,自江河达于河洛,每车辐辏”<sup>⑭</sup>,商业颇兴,北宋以此为都扩建发展,并走向开放的街巷制。市肆更是繁盛,与一些完全以军事及政治要求而新建的都城不同,创我国古代城市建设新典型,另外其宫城居中,三层相套,层层高壕等布局对其后之城市规划亦颇有影响。

8. 关于建筑的经典文字轶闻。史载宋初扩建东京,负责工程的总设计师赵中令的图纸上“初取方直,四面皆有门,坊市经纬其间,井井绳列。上(宋太祖)览而怒,自取笔涂之,命以幅纸作大圈,迂曲纵斜。旁注云:依次修筑。”<sup>⑮</sup>赵匡胤规划的开封城便于防守。徽宗朝因蔡京建议,于政和年间“奏广其规以便官室苑囿。”<sup>⑯</sup>“凡周旋数十里,一拆而之。”城市形制从此方方正正。但没过多久,北宋王朝就在金人铁蹄下宣告结束。

另外,历史上对此城的专题记载甚多,著名者如张择端《清明上河图》、孟元老《东京梦华录》、宋敏求《东京纪》,李源《汴京遗迹志》,叶少蕴《石林燕语》,周密《癸辛杂志》。

## 参考文献

- ①《宋史·地理志》。
- ②⑮(宋)叶少蕴《石林燕语》卷一。
- ③《旧五代史·郡县志》、《五代史·职方考》。
- ④《太平寰宇记》卷一。
- ⑤《旧唐书·李勉传》。
- ⑥《五代会要·城郭》。
- ⑦《续资治通鉴长编》。
- ⑧(宋)宋敏求：《东京纪》。
- ⑨《历代帝王宅京纪》引赵德麟《侯靖录》。
- ⑩(明)李濂：《汴京遗迹志》。
- ⑪《宋史·地理志》。
- ⑫《宋史·食货志上三》。
- ⑬《宋史·地理志》。
- ⑭《旧唐书·齐浣传》。

## 二、南宋临江城

1.建筑所处位置。城址位于今浙江省杭州市。大体上以南跨吴山,北兜武林,左带长江,右临西湖为范围。

2.建筑始建时间。绍兴二年(1132)宋高宗就开始着手“修临江城”。绍兴八年建都于此。

3.最早的文字记载。“楼照,字仲晖。婺州永康人,登政和五年进士第。调大名府户曹,改西京国子博士,辟雍录,淮南府司仪曹事,改尚书考功员外郎。帝在建康,照谓:今日之计当思古人量力之言,察兵家知己之计,力可以保淮南则以淮南为屏蔽,权都建康,渐图恢复;力未可以保淮南,则因长江为险阻,权都吴会以养国力。于是移蹕临安,擢右司郎中。”<sup>①</sup>

4.建筑名称的来历。宋高宗建炎三年(1129),为躲避日益逼近的金兵,宋高宗不顾大臣李纲等的反对,升杭州为临安府,并以府治作为行宫。称为“行在所”<sup>②</sup>。此当是最早的名称来历。“临安”者,表示不忘恢复也。因为终南宋之世,杭州作为国都,始终没有得到多数有识之士的认可。故本为一时之行在名的“临安”,最终却成了一个王朝的都城名。但顾炎武却说“杭州古名临安”。遗憾的是这位博学的大家并未说明出处<sup>③</sup>。

5.建筑兴毁及修葺情况。此城五代时为吴越国都城,曾护修罗城,是时都城已颇繁荣,北宋时已经发展成江南丝织业的中心。靖康之变,高宗于绍兴八年(1138)定都于此。十二年作太社、太稷、太学,十三年筑圆丘,景灵宫及秘书省,十五年作内中神御殿,十七年作玉津园、太一宫、万寿观,后又增筑皇城于外城及官前御路建执政府,筑两相第、太医殿、尚书六府等,又多营宫室苑堂阁<sup>④</sup>。当时临安外城“包山距河,故南北长峙”<sup>⑤</sup>,城计有十三门,东沿河,西至山冈,自平陆至山冈,随其上下,以为宫殿,因形就势,城平面呈不规则形状。俗称腰鼓城。祥兴二年(1279),元灭宋,改南宋故宫为佛寺。不久,毁于大火<sup>⑥</sup>。

6.建筑设计师及捐资情况。建炎三年(1129)二月朝廷任徐康国为杭州知府,绍兴元年(1131)春,诏守臣徐康国措置草创临安皇城<sup>⑦</sup>。建炎三年九月“以工部侍郎汤东野知平江

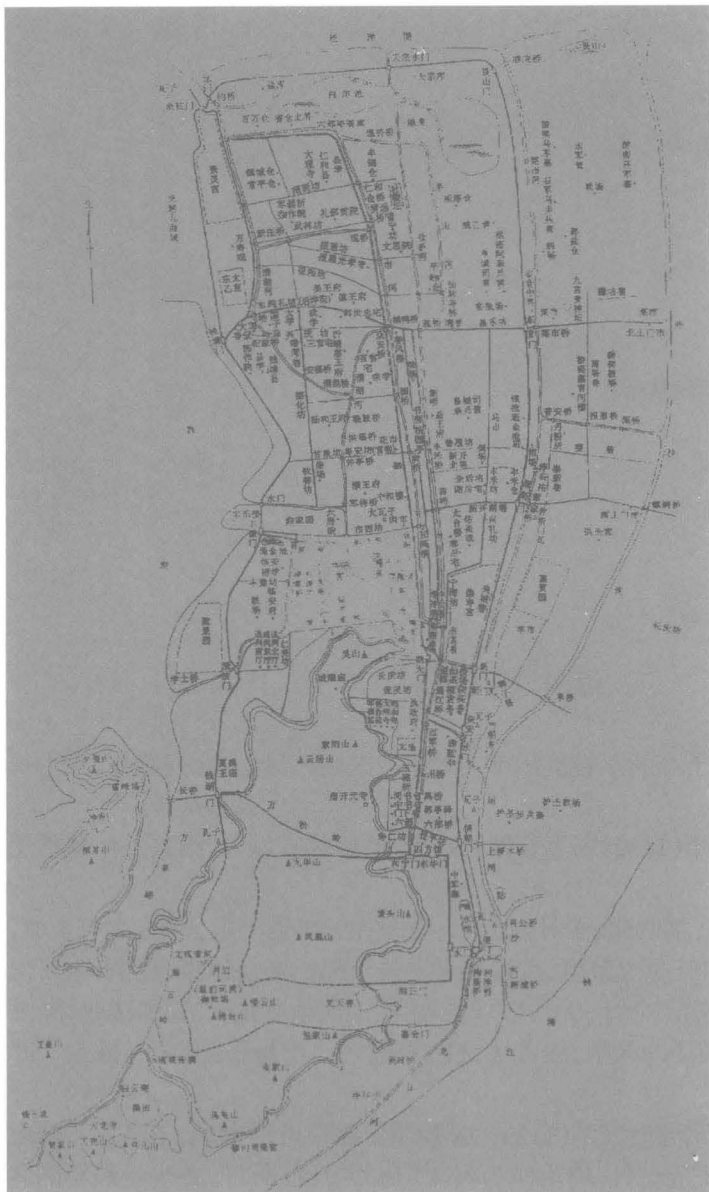


图 8-1-2 南宋临安城总体布局图

府兼浙西制置使”。绍兴二年春，“修临安城”<sup>⑧</sup>。

7. 建筑特征及其原创意义。关于临安城的空间布局特征，宋赵彦卫曾有生动的描绘：“山势自西北来，如龙翔凤舞，掀腾而下，至凤凰山上，分左右翼。大内在山之左掖，后有山包之，第二包即相府，第三包即太庙，第四包即执政府，包尽处即朝天门；端诚殿在山之右掖，后有山包之，第二包即郊坛，第三包即易安斋，第四包即马院，东南即大江，西为西湖，北为平湖，地险且壮。实一都会。”<sup>⑨</sup>

临安城系因吴越都城增扩而成，又地形特殊，东临钱塘江、西接西湖、北通大运河、南有关山、凤凰山，其呈南北长，东、西窄之腰鼓式格局，宫城位于城南凤凰山东，因吴越子城扩建而成。由宫城北门和宁门引出一贯全城之主干道，其南段集中有三省六部中央官署及官营机构及官市，中为市肆店铺集中之繁华地带。沿河正桥及街巷亦有许多市肆店铺，其与传统都城之强化政治性，礼仪性功能旧格局有很大的不同。再加上其环境优美，南宋偏安于江南，大营官宅园林，私家园林及寺庙亦颇多，使当时之临安“衣冠纷集，民物阜蕃，尤非昔比”，有“东南第一州”之称<sup>⑩</sup>。

中之繁华地带。沿河正桥及街巷亦有许多市肆店铺，其与传统都城之强化政治性，礼仪性功能旧格局有很大的不同。再加上其环境优美，南宋偏安于江南，大营官宅园林，私家园林及寺庙亦颇多，使当时之临安“衣冠纷集，民物阜蕃，尤非昔比”，有“东南第一州”之称<sup>⑩</sup>。

8. 关于建筑的经典文字轶闻。对于临安都城状况，吴自牧之《梦粱录》、耐得翁之《都城纪胜》、《咸淳临安志》、陈随应之《南渡行宫纪》、《癸辛杂识》、《南宋古迹考》、《武林旧事》等均有精彩记述。若论词曲作品，当以柳永《望海潮》为最<sup>⑪</sup>。

#### 参考文献

- ①《宋史》卷三八〇。
- ②④⑧《宋史·高宗本纪》。
- ③《肇域志》“杭州”条。
- ⑤⑥《南宋古迹考》。



⑦喻学才：《中国历代名匠志》，湖北教育出版社，2006年。

⑨《云麓漫钞》卷三。

⑩《淳熙临安志》卷五。

### 三、宋平江府城

1.建筑所处位置。城址位于今江苏省苏州市，为北宋末年及南宋时之平江府城。

2.建筑始建时间。始建于春秋吴国<sup>①</sup>。宋平江府城即在原古城遗址基础上规划建设而成。

3.最早的文字记载。宋徽宗政和三年丙申月“升苏州为平江府”<sup>②</sup>。

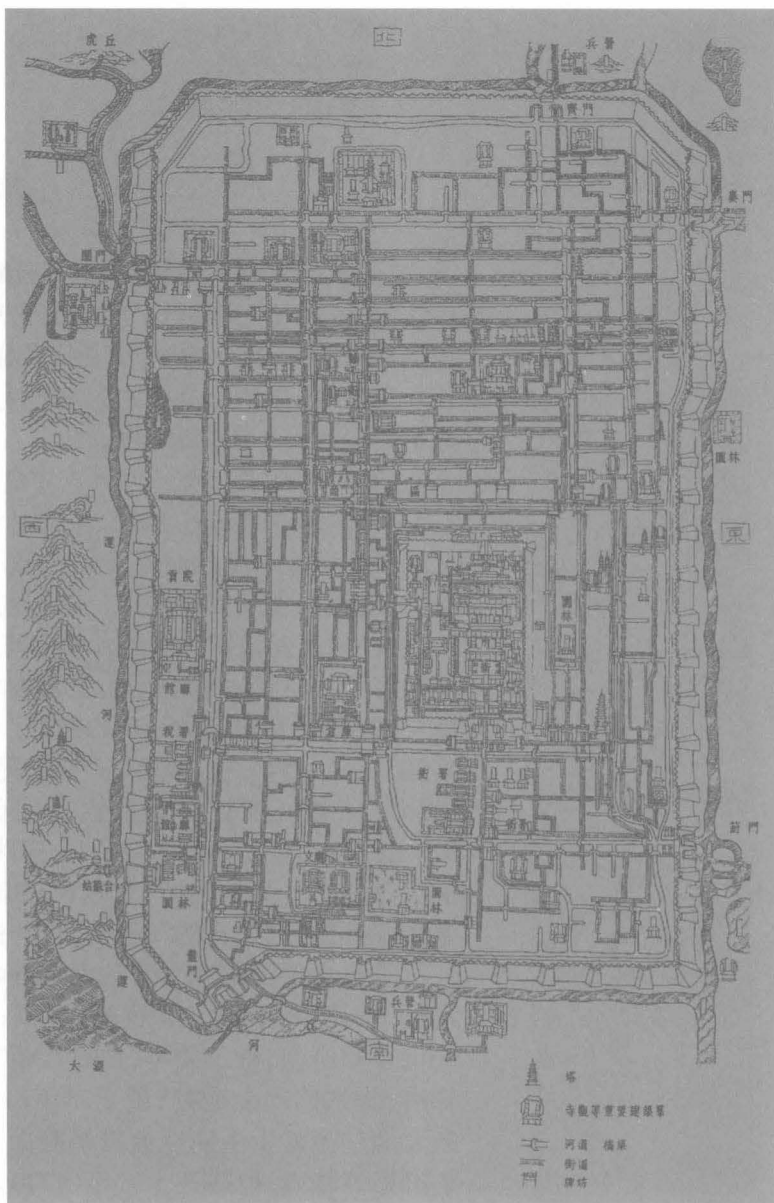
4.建筑名称的来历。因城池在平江府，故名平江府城。

5.建筑兴毁及修葺情况。此城曾为吴国都城，史载“吴王阖闾使伍子胥相土尝水，造作大城”<sup>③</sup>。城址规模自秦汉以后基本被保持沿用下来。魏晋以降，随江南的发展此城日趋繁华，隋唐时尤甚，南宋时是重要的经济城市及军事城市，高宗绍兴二年曾“命漕臣即平江子城营治官室”<sup>④</sup>。后各朝多有营建<sup>⑤</sup>。现存有绍定二年（1229）所刻之“平江府城图碑”<sup>⑥</sup>，对宋时此城之平面布局有清晰体现。

6.建筑设计师及捐资情况。平江府城的城市建设在宋绍定初，知府李寿朋曾主持修建过。宋绍兴（1131—1162）初年，高宗赵构拟迁都平江，当时曾按都城要求又进行过一些增建。其工程当为平江府郡守负责。

7.建筑特征及其原创意。平江府南北较长，东西较短，呈长方形。有外城、子城两重城墙，均有护城河环绕，城门五座，皆水陆并进。子城位于城中部偏南，为府治所在，分府院、厅司、兵营、住宅、库房及园林六区，主建筑均位于轴线之上。城北为街市和居民区，有南北向之街道和东西向之联排长巷，巷内部建宅，巷口处立牌坊，外为商业街道。子城南集中分布有官署、寺观、园林及学校，街道呈网状方格形。城内有三条东西向，四条南北向的主河道，许多小河与街道平行，主要街道多以厂字或井字形相交，取横平竖直之东西向或南北向，多呈“两路夹河”格局。可见其交通系统呈水、陆并进之格局。平江府城规划建设，是我国水乡地区城市布局的典型，因水而定，另外其城之立体轮廓感亦颇强。平江府城南宋末年遭战乱破坏，后又有重建，据考古发掘，多系于原址上重建，可见其河道作为其城市骨

图 8-1-3 宋平江府图碑摹本



架之作用。

8.关于建筑的经典文字轶闻。最知名的是王謇(1888—1969)其所著《宋平江城坊考》一书。宋《平江图》是国内罕见的古代石刻城市规划图。图碑额高约0.76米,碑心高2.03米,通高2.79米,宽1.38米(据拓片测定)。上刻内外二重城垣及水陆5门,坊表65座,桥梁314座,还有公署、军寨、学校、楼台、亭馆、园囿、寺观、祖庙坛墓、河流、湖泊、山陵、古迹等,标出题榜者凡610余处,其中许多名称一直沿用至今。有趣的是,自该城市规划图1229年刻石以来,700年来有人记载无人研究。王謇先生先是费时7年,写成《宋平江城坊考》,1925年自费出版数百部,好评如潮。此后,作者又反复探研,续为补订,历时23年,于1958年录成清稿,得20余万字,后因“文革”等原因,其书直到改革开放后的1986年才由江苏古籍出版社整理出版。

#### 参考文献

- ①③喻学才:《中国历代名匠志》,湖北教育出版社,2006年。
- ②《宋史·徽宗纪》。
- ④《宋史·高宗纪》。
- ⑤光绪《苏州府志》。
- ⑥王謇:《宋平江城坊考》。

## 四、丽江古城

1.建筑所处位置。丽江古城大研镇坐落在玉龙雪山下丽江坝中部,北依象山、金虹山,西枕狮子山,东南面临数十里的良田沃野。海拔2400米,是丽江行政公署和丽江纳西族自治县所在地,为国家级历史文化名城,世界文化遗产。

2.建筑始建时间。丽江古城建于南宋理宗宝祐年间(1253—1258),在忽必烈亲征大理后不久<sup>①</sup>,距今有700余年的历史。

3.最早的文字记载。见《木氏宦谱》第二代“牟保阿琮”条,第三代“阿琮阿良”条<sup>②</sup>。

4.建筑名称的来历。丽江古城指大研镇。因其居丽江坝中心,四面青山环绕,一片碧野之间绿水萦回,形似一块碧玉大砚,故而得名。研、砚两字通用。

5.建筑兴毁及修葺情况。宋末元初,由木氏先祖阿宗阿良兴建“大叶场”;南宋末年,丽江木氏先祖第二代传人牟宝阿琮因其能识鸟语,能预测胡兵下大理等特异才能而被滇地各部落公推为领袖。其统治中心乃从白沙移至狮子山麓,开始营造房屋城池,称“大叶场”;南宋宝祐元年(1253),木氏先祖阿宗阿良(第三代)归附元世祖忽必烈。宝祐二年(1254),在“大叶场”设管民官,其建制隶属于茶罕章管民官;忽必烈赐给阿宗阿良一颗重达四十八两的银印。元至元十三年(1276),茶罕章管民官改为丽江路军民总管府;元至元十四年(1277),三跋管民官改为通安州,州治在今大研古城。明代,丽江古城的建设主要由历代木氏知府主持进行。明万历年间(1672),知府木增兴建皇帝钦赐准建的“忠义坊”;明洪武十五年(1382),通安州知州阿甲阿得归顺明朝,设丽江军民府,阿甲阿得被朱元璋皇帝赐姓木并封为世袭知府;明洪武十六年(1383),木得在狮子山麓兴建“丽江军民府衙署”;清顺治十七年(1660),设丽江军民府,仍由木氏任世袭知府;清雍正元年(1723),朝廷在丽江实行“改土归流”,改由朝廷委派流官任知府,降木氏为土通判;雍正二年(1724),第一任丽江流官知府杨铎到任后,在古城东北面的金虹山下新建流官知府衙门、兵营、教授署、训导署等,并环绕这些官府建筑群修筑城墙;乾隆三十五年(1770),丽江军民府下增设丽江县,县衙门建于古城南

门桥旁;民国2年(1913),丽江废府留县,县衙门迁入原丽江府署衙内;纳西族民居则由居民根据家庭生活需要、经济条件和用地状况,自由灵活地安排建设。民国30年(1941),在丽江设云南省第七行政公署及丽江县政府;1949年,设丽江专员公署及丽江县人民政府,1961年,设丽江纳西族自治县。古城从原始的自然村落开始,经元明清近700年的不断修扩建,至今城镇面积1.6平方公里,居住着6000多户人家,25000多人。1996年2月3日,丽江古城遭到了特大地震的袭击,许多房屋倒塌了,古城遭到了严重的破坏。中国政府为了保护这一世界名城,拨出巨款进行了尊古仿古的修复,使古城以更亮丽的身姿、更迷人的容颜屹立在玉龙雪山脚下,展示着它的风采。

6.建筑设计师及捐资情况。清朝改土归流前的宋元明各代,木府土司城基本都是木氏历代土司主持修造。详前。据清代《丽江府志略》记载:“丽江旧为土司府,土城。本朝雍正元年改土设流。总督高其倬、巡抚杨名时题请建筑土围,下基以石,上覆以瓦,周四里,高一丈,设四门。”<sup>③</sup>

7.建筑特征及其原创意义。丽江古城兼有水乡之容、山城之貌,从城市总体布局到工程建筑融汉、纳西、白、彝、藏各民族建筑精华。城市布局以三山为屏、一川相连;家家流水、错落有致的设计艺术在中国现存古城中是极为罕见的。丽江古城民居其鲜明之处就在于无一统的构成机体,明显显示出依山傍水、穷中生智、拙中藏巧、自然质朴的创造性<sup>④</sup>。

8.关于建筑的经典文字轶闻。中国明代著名旅行家徐霞客曾在丽江游记中写道“官室之丽,拟于王者”,“民居群落,瓦屋栉比”,是对当年丽江古城之繁盛景观的真实写照。他分析木氏土司之所以能“居此两千载”的原因时说:“盖大兵临,则俯首受继。师返,则夜郎自雄,故世代无大兵燹,且产矿独盛,宜其富冠诸土郡云。”<sup>⑤</sup>

今存丽江古城没有城墙,有一种说法是因为明朝时以木氏土司的官邸和周围的民居为主进行城市扩建,据说规划城市街道时主要干线从四方街向六个方向伸展,形成一个木字。木氏土司认为,如果再在周围修上城墙,整个城就成了一个“困”字,岂不影响木氏家族的发展,因此古城自古就没有城墙。大研镇以四方街为中心,四条主街向四面延伸并分岔出无数条街和巷。大街小巷成网状布局,并且条条街巷有小桥,条条道路通流水,家家门前有清流,户户人家有垂杨,大有“中国水乡古城”之风韵,且是我国最科学的古城建筑群布局。实际上清朝改土归流后是修过城墙的。见巡抚杨名时的奏疏。只是后来毁坏了。

#### 参考文献

- ①《云南通志》卷一。
- ②(明)张志淳序本《木氏宦谱》牟保阿琮条、阿琮阿良条。
- ③(清)管学宣、万咸燕:《丽江府志略》,卷一。
- ④《中国文化遗产年鉴2006》,文物出版社,2006年。
- ⑤《徐霞客游记》卷七上,《滇游日记》六。



## (二)志台

### 一、古琴台

1.建筑所处位置。位于武汉市汉阳区龟山西麓,月湖东畔。

2.建筑始建时间。北宋<sup>①</sup>。其地名碎琴山。

3.最早的文字记载。“钟子期死,伯牙破琴;惠施没,庄周杜门,相遇之难也。”<sup>②</sup>唐代训诂学家颜师古(581—645)注《汉书》,于“盖钟子期死,伯牙终身不复鼓琴”句下注曰:“伯牙、钟子期,皆楚人也。伯牙鼓琴,子期听之。方鼓琴而志在泰山,子期曰:巍巍乎若泰山!既而志在流水,子期又曰:汤汤乎若流水!及子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴。以时人无足复为鼓琴耳。”“龟山有钟子期听琴台,不知在何许。古迹缪妄,槩不足访。昔神禹导汉水至于大别,会于江,俗呼大别为龟山,以形似也。隔江有山蜿蜒东去,俗曰蛇山,遥遥相望。半生以来登览之胜无有踰于此者,盖山虽不高而当江汉之汇,四顾空阔,潜沱数重环拱于此,支交脉会左右盘踞,目穷于接应矣。”<sup>③</sup>

4.建筑名称的来历。神州大地以琴台名者以十数,汉阳琴台是为纪念俞伯牙弹琴遇知音钟子期而修建的纪念性建筑。在先秦汉唐的学者著作中如《吕氏春秋·本味篇》、《韩诗外传》、《列子》、范晔《琴苑要录》、《毛诗李黄诗解》等著作中,都有关于钟子期和俞伯牙高山流水遇知音的故事记载。

5.建筑兴毁及修葺情况。古琴台始建于北宋,后屡毁屡建。现能找到的文献最早的只有明人阮汉闻《碎琴山》一诗,见《大别山志》卷九。清嘉庆初年,湖广总督毕沅主持重建古琴台,请汪中代笔撰《琴台之铭并序》和《伯牙事考》,汪氏文字颇为时人称道。光绪十年(1884)黄彭年撰《重修汉阳琴台记》。光绪十六年(1890),杨守敬主持并亲自书丹,将《琴台之铭并序》、《伯牙事考》、《重修汉阳琴台记》重镌立于琴台碑廊之中,并书“古琴台”三字刻于大门门楣。新中国成立后该碑廊修复完好。

6.建筑设计师及捐资情况。毕沅主持重建。官府、商贾共同出资<sup>④</sup>。

7.建筑特征及其原创意义。古琴台建筑群占地15亩,规模不大,布局精巧,主要建筑协以庭院、林园、花坛、茶室,层次分明。院内回廊依势而折,虚实开闭,移步换景,互相映衬。修建者充分利用地势地形,还充分运用了园林设计中巧于“借景”的手法,把龟山月湖山水巧妙借了过来,构成一个广阔深远的艺术境界。到古琴台游览,进大门,过小院,出茶院右门,迎门是置于黄瓦红柱内的清道光皇帝御书“印心石屋”照壁。照壁东侧有一小门,门额上书“琴台”二字,据传出自北宋著名书法家米芾之手。进门后为曲廊,廊壁立有历代石刻和重修琴台碑记。再往前便是琴堂,又名友谊堂,堂前庭院中汉白玉筑成的方形石台,便是象征伯牙弹琴的琴台。前门厅顶铺彩釉瓦,门额上书“古琴台”3字,进门后有甬道,经过“印心石屋”照壁,就到曲折精巧的琴台碑廊。主体建筑是一栋单檐歇山顶式前加抱厦的殿堂,彩画精丽,金碧辉煌,檐下匾额上书“高山流水”四字,堂前

有汉白玉筑成的方形石台,相传是俞伯牙抚琴的遗址。台中央立有方碑,四周石栏,饰以浮雕,镌刻生动。古琴台文化内涵丰富,仅碑廊内就存有《汉上琴台之铭并序》、《伯牙事考》等碑刻,其中有清代书法家宋湘束竹叶蘸墨书写《琴台题壁诗》,既有文学价值,又是难得的书法珍品<sup>⑤</sup>。

8.关于建筑的经典文字轶闻。《列子》记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山。钟子期曰:善哉峩峩兮,若泰山;志在流水。善哉洋洋兮,若江河。伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲。乃援琴而鼓之。初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:善哉善哉!子之听夫志,想象犹吾心也。”<sup>⑥</sup>这个美丽的知音故事,其中一个主人公的故里就在今天武汉市汉阳的钟家村。这里就是钟子期的故里。现在汉阳江边还有琴断口。故老相传,即俞伯牙死后,钟子期碎琴处,因为世无知音,不复鼓琴耳。清代毕沅曾撰《伯牙事考》,认为伯牙与列御寇同时为楚国主管音乐的世家钟仪之家族人。故精通音律。其说有据。

#### 参考文献

- ①④(清)黄彭年:《重修汉阳琴台记》。
- ②《后汉记》卷八。
- ③(清)赵一清:《詹氏小辨》,《水经注释》,附录卷上。
- ⑤湖北省建设厅:《湖北古代建筑》,中国建筑工业出版社,2005年。
- ⑥《列子》卷五。

## 二、八境台

1.建筑所处位置。八境台位于江西省赣州城东北角的古城墙上,是赣州古城的象征。《赣州志》记载:“在府东北倚城。”<sup>①</sup>

2.建筑始建时间。始建于北宋嘉祐年间(1056—1062)。

3.最早的文字记载。苏轼《八境台》诗序记载:“南康江水,岁岁坏城。孔君宗翰作石城。上有楼观台榭。东望七闽,南望五岭,览群山之参差,俯章贡之奔流。仍作诗八首于台上。”<sup>②</sup>

4.建筑名称的来历。章江与贡江在八境台下汇合成赣江,登上此台,赣州八景一览无余,故取名八境台。

5.建筑兴毁及修葺情况。北宋嘉祐年间地方官孔宗瀚主持建造此台。建成后曾屡遭火灾。1955年以八境台为主体辟建八境公园,占地7.6公顷,其中水面5.5公顷。1984年重建时,八境台改为钢筋混凝土仿古结构。

6.建筑设计师及捐资情况。北宋地方官孔宗瀚主持建造。

7.建筑特征及其原创意义。登临此台,能全览赣州风景。新台于1987年落成,共3层,高28米,斗拱飞檐,画梁朱柱,并采用琉璃瓦盖面,内部装修有天花、藻井、彩绘,整个建筑溢彩流金,巍然壮观,凭江而立,气势挺拔。登上此台,城外的山水田园之美、城内的亭台楼宇之秀尽收眼底,其风光之秀,为赣州城之最<sup>③</sup>。

8.关于建筑的经典文字轶闻。苏东坡《虔州八境图》<sup>④</sup>:

#### (一)

坐看奔湍绕石楼,使君高会百无忧。  
三犀窃鄙秦太守,八咏聊同沈隐侯。

(二)

涛头寂寞打城还,章贡台前暮霭寒。  
倦客登临无限思,孤云落日是长安。

(三)

白鹤楼前翠作堆,萦云岭路若为开。  
故人应在千山外,不寄梅花远信来。

(四)

朱楼深处日微明,皂盖归时酒半醒。  
薄暮渔樵人去尽,碧溪青嶂绕螺亭。

(五)

使君那暇日参禅,一望丛林一怅然。  
成佛莫教灵运后,着鞭从使祖生先。

(六)

却从尘外望尘中,无限楼台烟雨蒙。  
山水照人迷向背,只寻孤塔认西东。

(七)

烟云缥缈郁孤台,积翠浮空雨半开。  
想见芝罘观海市,绛宫明灭是蓬莱。

(八)

回峰乱嶂入参差,云外高人世得知。  
谁向空山弄明月,山中木客解吟诗。

参考文献

- ①(明)余文龙、谢昭:《赣州志》卷六。
- ②(明)余文龙、谢昭:《赣州志》卷九。
- ③白文明:《中国古建筑艺术》,黄河出版社,1990年。
- ④《东坡全集》卷九。

## (三)志阁

### 蓬莱阁

- 1.建筑所处位置。蓬莱阁位于山东省烟台市西蓬莱城北面的丹崖山上。
- 2.建筑始建时间。创修于宋嘉祐六年(1061)<sup>①</sup>。
- 3.最早的文字记载。自(齐)威、宣、燕昭使人人海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者,其傅在渤海中,去人不远;患且至,则船风引而去。……未至,望之如云;及到,三神山反居水下。临之,风辄引去,终莫能至云<sup>②</sup>。