

苏州史话

SUZHOU SHIHUA

苏州史话

廖志豪 张 鹄 叶万忠 浦伯良

江苏人民出版社

苏州史话

廖志豪 张 鹤 叶万忠 浦伯良

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

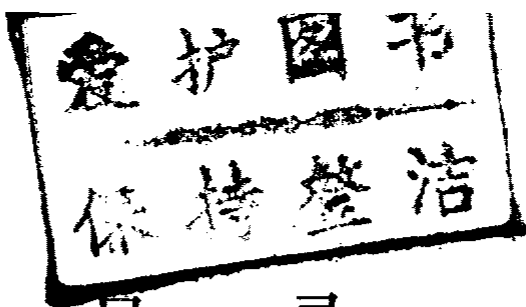
开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 188,600

1980年12月第1版 1981年5月第2次印刷

印数 6,200—18,200 册

书号：11100·033 定价：0.64 元

责任编辑 陈凤英



目 录

- 一、关于苏州的古老传说1
- 二、从出土文物看远古时代的苏州4
- 三、吴国的崛起与称雄7
- 四、关于苏州城门的传说17
- 五、吴越春秋与夫差之死22
- 六、苏州历史上最早的三次农民起义29
- 七、孙吴的发迹和江东的繁荣34
- 八、唐代诗人与苏州39
- 九、从“地上天堂”说起47
- 十、太湖石与花石纲53
- 十一、范仲淹在苏州的遗迹57
- 十二、田园诗人范成大60
- 十三、宋代苏州的三大石刻64
- 十四、苏州古代的水利建设70
- 十五、韩蕲王碑与文文山祠76
- 十六、张士诚与大周政权80
- 十七、明代苏州的抗倭斗争85
- 十八、名盛艺坛的明清苏州画家89
- 十九、昆曲小史101
- 二十、顾炎武与苏州106

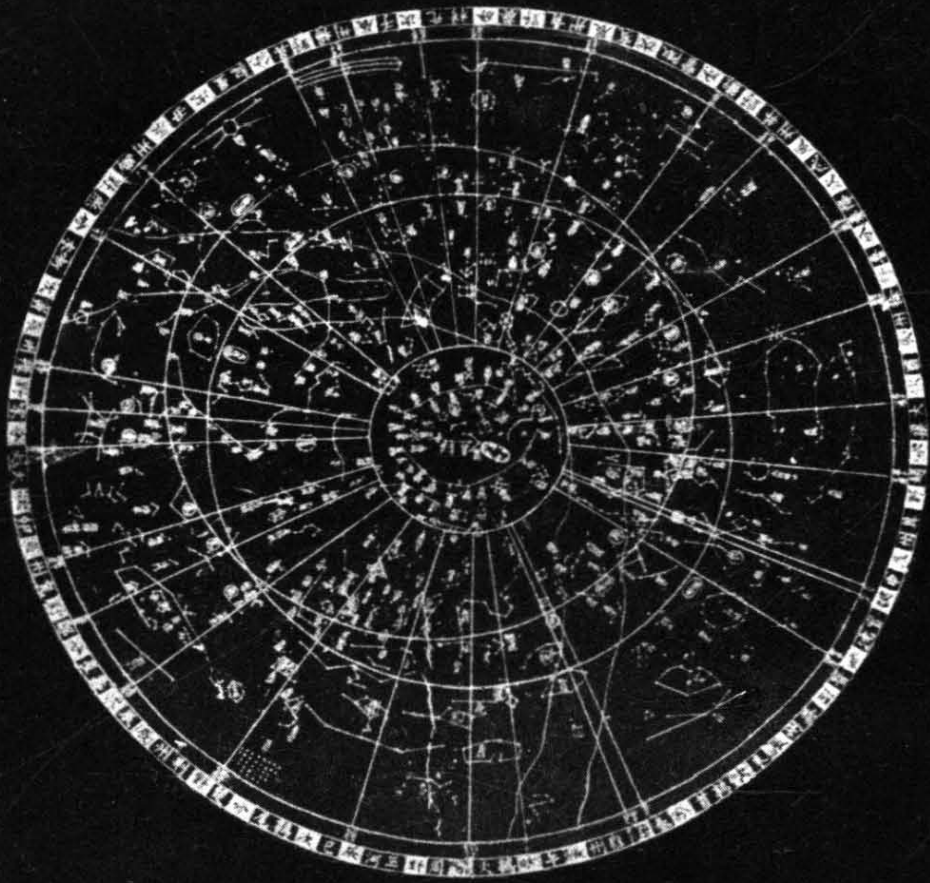
二十一、名著四海的苏州刻书	112
二十二、兴盛不衰的苏州藏书	121
二十三、苏州园林甲江南	127
二十四、明清时期苏州的市民斗争	133
二十五、明清时期苏州的抗租斗争和“奴变”	145
二十六、香山匠人蒯祥与徐正明	151
二十七、明清时期苏州科技成就几例	156
二十八、吴门医派 独树一帜	165
二十九、明清时期苏州的杰出作家	178
三十、苏州的工艺美术	183
三十一、明清时期苏州资本主义萌芽三例	199
三十二、清朝的苏州状元和金圣叹	210
三十三、苏州评弹和苏州滩簧	215
三十四、忠王李秀成在苏州	223
三十五、慕王谭绍光与苏州保卫战	228
三十六、辛亥革命前夜的苏州	232
三十七、苏州“和平光复”的闹剧及其结局	238
三十八、章太炎在苏州二三事	244
三十九、集一代歌手的南社	248
四十、五四运动在苏州	260
四十一、苏州五卅路与五卅运动	264
四十二、苏州丝织工人大罢工	268
四十三、古城逢春 欣欣向荣	275



五代越窑青瓷莲花碗，现藏苏州博物馆

（参阅本书第九篇）

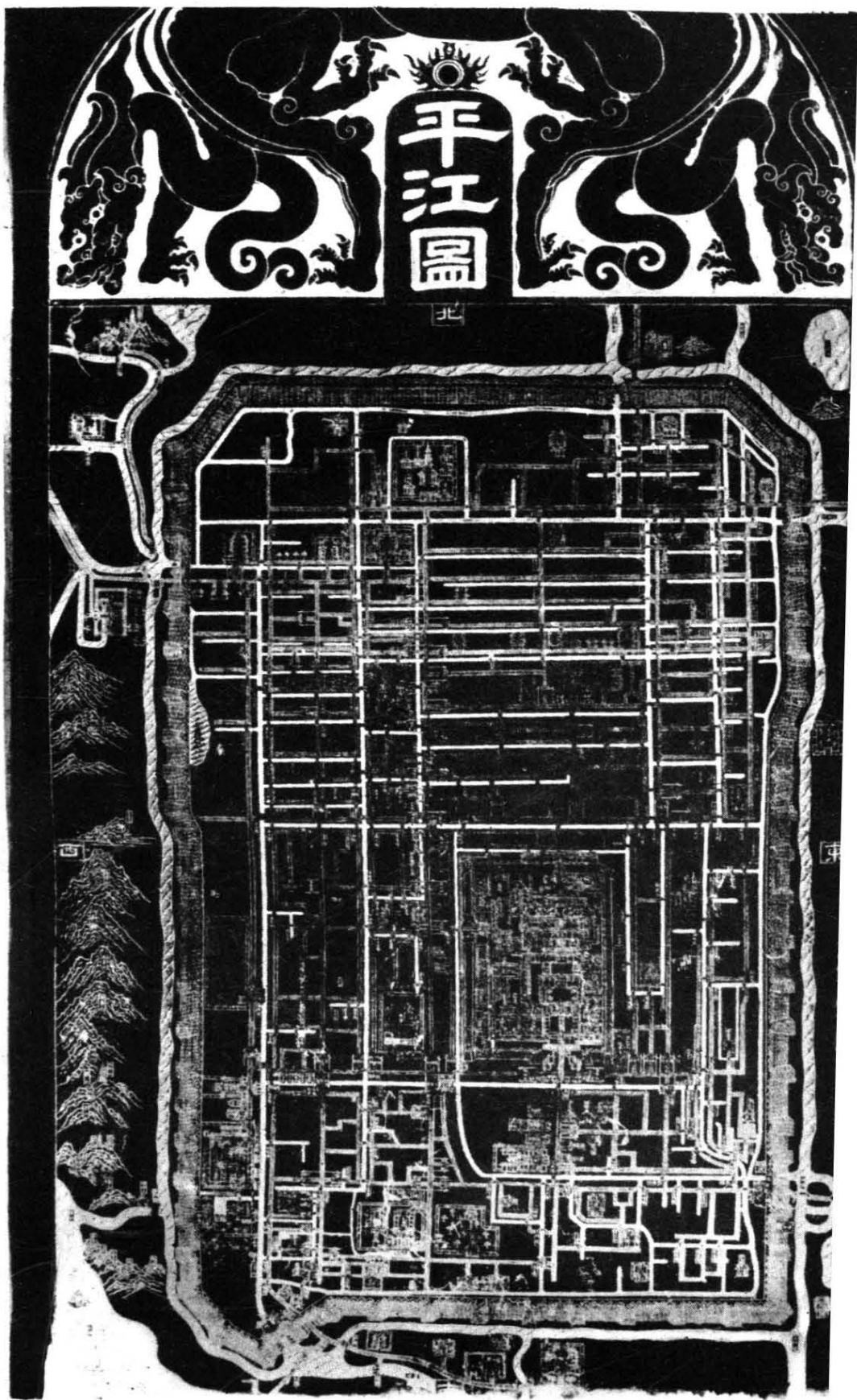
天文圖



此圖係宋王欽若所撰，其法以地球為中心，而列宿星於天球之上，其法與今之天文圖無異。其圖之周圍，列有十二宮宿之名，如斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、艮、坤、申、庚等。其圖之中，列有二十八宿之名，如角、亢、氐、房、心、尾、箕、斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、艮、坤、申、庚等。其圖之內，列有諸星之名，如天樞、天璇、天璣、天權、天棓、天樞、天璇、天璣、天權、天棓、天樞、天璇、天璣、天權、天棓等。其圖之周圍，列有十二宮宿之名，如斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、艮、坤、申、庚等。其圖之中，列有二十八宿之名，如角、亢、氐、房、心、尾、箕、斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、艮、坤、申、庚等。其圖之內，列有諸星之名，如天樞、天璇、天璣、天權、天棓、天樞、天璇、天璣、天權、天棓、天樞、天璇、天璣、天權、天棓等。

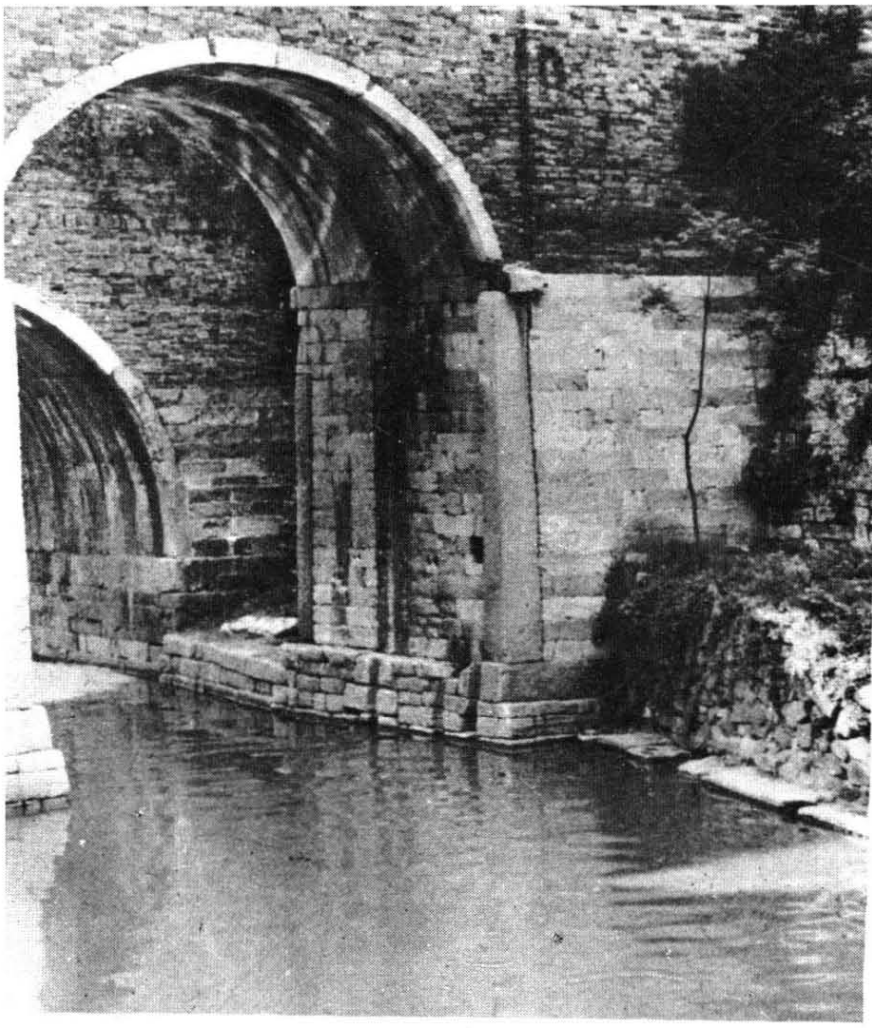
宋代石刻《天文图》，现藏苏州博物馆

(参阅本书第十三篇)



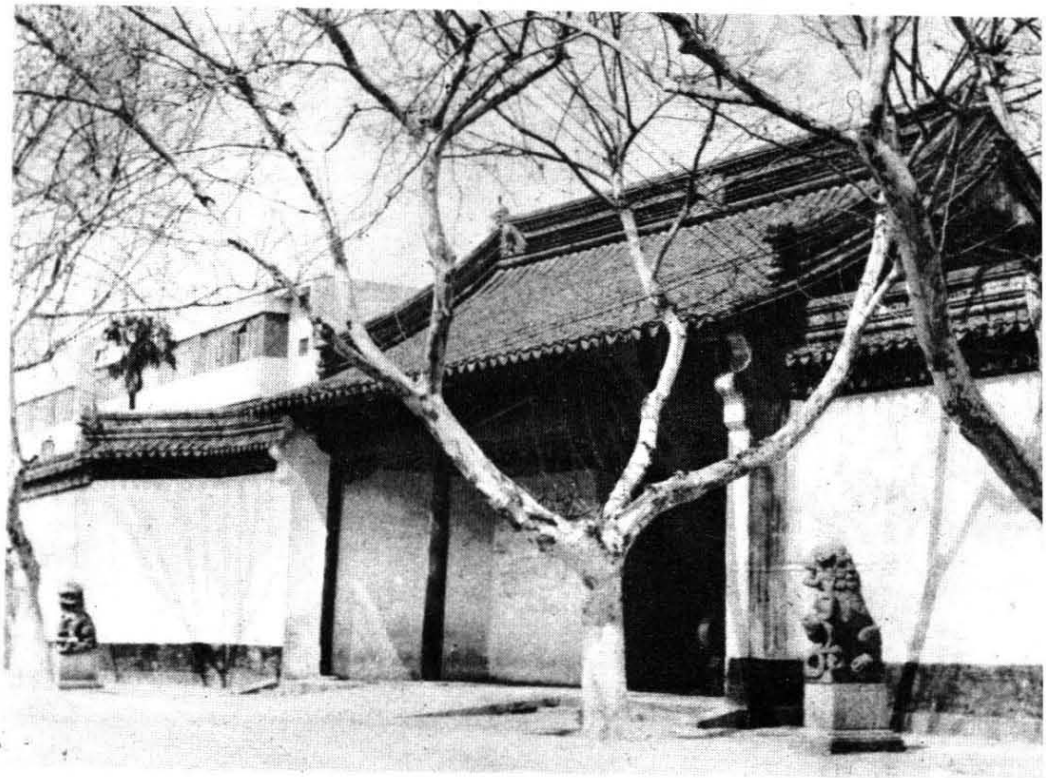
宋代石刻《平江图》，现藏苏州博物馆

(参阅本书第十三篇)



水城（盘门）

（参阅本书第四篇）



太平天国忠王府

（参阅本书第三十四篇）

关于苏州的古老传说

“名岩佳丽冠吴州”的苏州名胜虎丘山，传说在很久很久的远古时代，这里原是茫茫的大海，有一天突然从海中涌出一个小小的岛屿，兀立于波涛汹涌的海面之上，这就是现在的虎丘山。开始，原不叫虎丘，而是人们根据它那奇特的来历，取名为海涌山。如今虎丘山尚嵌有“海涌峰”石碑一方，在虎丘山门前隔河照墙上还有“海涌流辉”四个大字。什么时候改称虎丘山，没有可靠史据，相传秦始皇南巡到苏州，想在这座山中挖掘吴王阖闾墓中的宝剑，忽然发现一头猛虎蹲伏在阖闾墓上，秦始皇拔剑击虎，一剑砍在石头上，把猛虎吓跑了，结果宝剑也没有挖到。从此，这座山也就改名为虎丘山。还有一种传说，把虎丘山的得名追溯得更早一点，说是吴王阖闾死后，葬在山下，三天后有一头白虎踞在坟上，因而得名。虽然山名改掉了，但是它那奇特的来历还是常常引起人们的遐想。

传说往往有影子可寻。在地方志等史料中，确有海涌山的种种记载。唐、宋、元、明历代诗人在吟咏虎丘的诗词中，提到海涌胜迹的诗句也很多，“海当亭两面”（唐·白居易），“何年海涌来”（宋·郑思肖），“海上名山即虎丘”（宋·苏舜钦），“望月登楼海气昏”（明·高启）。据《苏州府志》记载，过去山上曾建有“望海楼”，传说登楼可以眺望海景。而山上著名的古迹“憨憨泉”也有“井底泉眼潜通海”的传说，所以又叫“海涌

泉”。就是在现在的市中心观前街，过去也有“玄妙观十八景”之一的“海眼涛声”，传说在三清殿九霄天尊座下有个海眼，伏地倾听，可闻汹涌涛声……。这些都是不可稽考的民间传说，但是它也依稀反映了苏州广大地区海陆变迁的历史。

在几万年之前，这里确是一片汪洋，到距今五六千年前才逐渐演变成浅海。目前的太湖及其四周曾是一个宽广的海湾。象传说中的海涌山那样，现在的苏州天平山、无锡的惠山、昆山的马鞍山、常熟的虞山以及上海的佘山等，当时都是冒出海面的小岛屿。由于长江带来的大量泥沙逐渐在下游堆积，使当时的长江三角洲不断向大海伸展，从而形成了沙嘴。以后这沙嘴又逐渐环绕古太湖的东北岸延伸，并转向东南，与钱塘江北岸的沙嘴相接，这就将古太湖围成为一个泻湖。后来又因泥沙不断淤积，这个泻湖变成与海洋完全隔离的大小淡水湖泊，而太湖四周便由泻湖状态变成了平原。开始，在这个平原上有许多河浜和通海的缺口，后来这些通海的缺口也被泥沙淤塞，最后有三条河浜由于受海湾内外潮汐涨落的影响，始终畅通，这就是太湖通向海洋的三条水道：娄江、吴淞江和东江。因此，用沧海桑田来形容苏州地区的形成是恰如其分的。

苏州在远古时代的海陆变迁，造成了它那水乡泽国的特点。在苏州城内外，水道纵横，湖泊星罗棋布。其中以东南的太湖为最大，传说有三万六千顷，中部水深约二十多米，湖水浩瀚，碧波如镜。此外还有阳澄湖、石湖、独墅湖、黄天荡等湖泊分布在苏州周围，使苏州一带的河流湖泊构成了完整的水道网。由于苏州地处长江三角洲，地势低平，气候温和湿润，土地肥沃，因此，它早就是闻名全国的鱼米之乡。苏州地区又山峰连绵，北有银锭山、五峰山、仰天山、鸡山、天池山、青

山、阳山。东北部有灵岩山、天平山、金山、支硎山、高景山、虎丘山。南有渔洋山、香山。东有皋峰山、尧峰山、七子山、上方山、吴山。这些山峰形成时间较早，经过长时期的风雨侵蚀，起伏和缓，海拔很少超过二百米以上。这不仅便于垦殖，可以发展多种农业作物，而且这起伏的群山还增添了苏州的秀丽风光，如虎丘山山藏寺中，林壑幽深；天平山奇石嶙峋，泉水淙淙，枫林如锦；灵岩、邓尉、洞庭、上方诸山，掩映湖边，湖光山色交相辉映，实在是天然胜境，曾赢得多少诗人的赞美。唐代大诗人白居易做杭州太守之后，接着又来苏州任太守，当他身临苏州的郁秀湖山之中时，不禁发出这样的赞叹：“曾赞钱塘（杭州）兼茂苑（苏州），今来未敢苦夸张。”诗人发觉了苏杭风光各有千秋，怎能分其上下呢？

苏州有着得天独厚的天然条件，所以它从春秋战国时期开始，就逐渐发展成为我国东南重要的政治、经济、文化中心之一。尽管在几千年的历史长河中，古城苏州历尽了人间沧桑，但是，也使苏州的历史画卷更加丰富多彩了。

二、从出土文物看远古时代的苏州

当开往上海的火车经过吴县唯亭镇时，往北望去，可以看到远处有两个高高隆起的土墩，当地农民称之为夷亭山与草鞋山。草鞋山形状象只草鞋，东西长一百二十米，南北宽一百米，面积一万二千平方米，高出地面五点五米以上。一九七二年至一九七三年，曾在这里进行过两次考古发掘，前后共发掘了一千多平方米，开掘出远古时代的文化堆积层十点五米。这些考古发掘，连同吴江梅堰的考古发掘，提供了极有价值的遗迹和遗物。考古工作者根据出土的石斧，确定草鞋山和梅堰是新石器时代的遗址。因为石斧是新石器时代最常见的一类石器。这两个古文化遗址，特别是草鞋山遗址，可以充分证明五六千年前，苏州一带人民的祖先就劳动、生息和繁殖在这块平原上。草鞋山遗址的出土文物，是目前我们了解苏州地区最早的人类活动状况的历史见证。

当时，农业已是苏州地区的主要生产方式，生产技术也已进展到锄耕阶段。每到农业生产季节，人们用装木柄的穿孔石斧砍伐树木，开辟耕地，然后用木耒、骨耜、石铲等工具疏松土地，进行播种。禾苗生长后，又用石锄进行田间管理。收割工具已有石刀、石镰和骨铲。从出土的已经碳化的稻谷可知，当时已种植籼稻和粳稻，并且已开始种植蔬菜。不过在当时，渔猎生产仍起着重要作用，这可从发现的大量动物遗骨的状态

况(有的是经过火烧过的;有的留有敲砸锯割的痕迹)可知,当时人们捉到野兽,除作为肉食外,还利用其骨骼制作各种生产工具和生活用具,有的还十分精致,如有一把骨制匕首,通体刻有图案,似鱼形。在梅堰遗址中,发现了水牛骨骼、鹿角、野猪牙、鱼脊骨、蚌壳和光滑锐利的骨器等,可以想象出远古时代的太湖之滨,遍布着湿润地区特有的灌木丛林,生长着栎木、杉木、樟木、青冈、楮木、酸枣、毛桃、梅树以及竹子与芦草。树林中出没着象、野猪、狐狸等动物,尤以鹿为最多。人们用磨制得锋利的石矛、石箭头来捕猎这些动物。遗址中发现大量的鱼骨、螺蛳壳、蛤蜊壳的堆积物,说明当时人们已懂得捕捞鱼蚌,有着食用水生生物的习惯。随着农业生产的发展,当时苏州地区的手工业也逐渐从农业中分离出来,尤其是制陶业在当时已有相当的发展,由于普遍应用了轮制技术,使陶器产品达到较高水平。特别是陶酒杯的出现,表明当时粮食生产已有剩余,开始了酿酒业。

这时人们已过着定居生活,房屋是木结构建筑,大多为长方形。梅堰发现有在蛤蜊壳上铺垫草木灰夯成的地面;草鞋山发现了十个柱洞组成的圆形地基。当时,房屋的屋顶是由芦苇、竹席和用草绳捆绑的草束组成的。绳席的编织方法,几乎与现在相同。这种木结构建筑房屋,广泛采用了榫卯技术,并普遍采取防潮、防水措施,以适应水乡的环境。就在这些当时人们居住的地方,还发现三块纺织物的残片,这是我国出土最早的纺织品实物。根据科学鉴定,这些纺织物可能是用野生葛制成的葛布。制作的过程是把葛草煮后剥皮抽取纤维,再捻织成线,最后织成葛布。这种葛布是以纬起花的罗纹织物,花纹呈山形斜纹与菱形斜纹,几千年前,就有这样的织造

技术与工艺水平，很使人惊叹。

草鞋山遗址发现的许多墓葬，对我们考察远古时代苏州地区的社会性质提供了实物根据。在众多的墓葬中，随葬品有多有少，大多是作为生活用具的陶器，以及生产工具和装饰品。从这些随葬品的多寡与品种来看，当时苏州地区已出现了贫富的分化和私有财产。特别是两座男女合葬墓，更为引人注目，它们都按男左女右方式埋葬，而且其中男性作仰身直肢葬，女性作侧身葬。这种墓葬方法，表明女性已降到从属于男性的不平等地位。可见当时苏州地区已确立父权制，并实行一夫一妻制，母系家庭已过渡到父系家庭社会了。另外，在草鞋山遗址较上层（堆积层愈上，时代愈近）的墓葬中，还发现了一座一个男性附葬两个女性的墓葬，而且这两个女性是分两次葬入的，在墓葬的外边又殉葬了一条狗。这又表明，一夫一妻制的父系家庭后来逐渐为一夫多妻制所取代了。就在这个墓葬中，随葬品又多了玉琮、玉璧。据考证，玉琮、玉璧是祭祀天地的礼器，是权力的象征。显然，这个墓主的身分非同一般，而是掌管祭祀天地权力的氏族贵族，即最早的奴隶主。这个墓葬的出现，从侧面告诉我们，父系家庭社会末期，奴隶制已经出现。

从草鞋山和梅堰这两座新石器时代遗址，可以使我们想见当时苏州地区的母系社会曾有过一个繁荣时期，以后又为父系社会所代替，最后又出现了奴隶制。这就是今天所能了解的，在远古时代我们的祖先在太湖平原上如何活动的一个大概状况。

三、吴国的崛起与称雄

苏州地区历来简称为“吴”，这里的方言也称作“吴语”。现在苏州市区的紧邻还叫吴县。考其渊源，是因为这里曾是几千年前吴国的国土。

据史籍记载，远在公元前十一世纪，正当殷末周兴之际，周王古公亶父生了三个儿子，即泰伯、仲雍和季历。周王特别宠爱小儿子季历，有意要把王位传于他。泰伯和仲雍看透了父亲的心思，就不告而辞，避居江南，住在梅里平墟（今无锡东南）。当时，中原是文化发达的地区，长江以南还比较落后。泰伯、仲雍来到吴地之后，“断发文身”，随从民间风俗，并加入了当地的越族。不久，他们的德行为当地居民所闻知，于是由“义之”而“敬之”，进而“君事之”，并有千百户人家来归附于他们，自然地形成一个部族，泰伯、仲雍也就成了当地居民的首领。以后建立了一个弹丸小国，定号为“勾吴”，开始了吴国的历史。因此，泰伯、仲雍可以说是吴国的开山祖。过去在苏州有两座古庙，一座在阊门内下塘混堂弄西侧的泰伯庙（又称至德庙）；一座在干将路西段的“让王庙”（又称交让王庙），就是纪念这两个历史人物的。

泰伯、仲雍南来建国后的数百年，充分利用本地得天独厚的天时地理，垦殖荒凉的沼泽地，使农业有了一定程度的发展。但是，它仍然是个弱小国家，与其他诸侯国家很少接触。

当时中原的诸侯国家，把这个小小的国家也看作是“蛮夷之邦”，根本不放在眼里。直到公元前五八五年，即泰伯、仲雍的十九世孙寿梦接位，吴国才逐渐强大起来。当传到寿梦的孙子阖闾的时候，吴国已有相当实力，已成为东南一霸了。

寿梦当政苦心经营

寿梦接位后，到公元前五六一年逝世，这是吴国为了自强，苦心经营的二十五年。

寿梦是一个很有进取心的君王，他看到自己国家的落后状态，就注意向当时的先进国家学习。在他接位的第一年，亲自带队到洛邑去朝见周天子，并沿途访问不少中原国家，决心把别国的先进文化和先进技术吸取过来，加速本国的发展。他到鲁国访问时，曾与晋、鲁、齐、宋、卫、郑等各国大夫会盟于钟离（今安徽凤阳县东北）。鲁成公为他演奏了全套礼乐。礼是当时奴隶制贵族社会的各种规章制度；乐是祭神、宴会、行军时演奏的乐曲，这些都是当时先进文化的标志。寿梦欣赏了这些礼乐后，赞叹不已，并产生了模仿和学习的愿望。相传，在他的倡导下，吴国向中原文化学习，一时形成风气。此后，吴国同中原诸国的交往也就日益频繁起来。寿梦还曾派自己儿子季札等人代表吴国到中原各国观礼。季札娴习礼乐，长于外交，善于观察和分析事物，是当时吴国的杰出人才。季札出使中原，规模最大的一次是余祭四年（公元前544年），他历经鲁、齐、卫、晋等强国，考察各国情形，结交良臣名将。鲁国国君请他欣赏了周代传统的音乐诗歌，如《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》等，还请他观看《大武》、《韶护》、《大夏》等舞