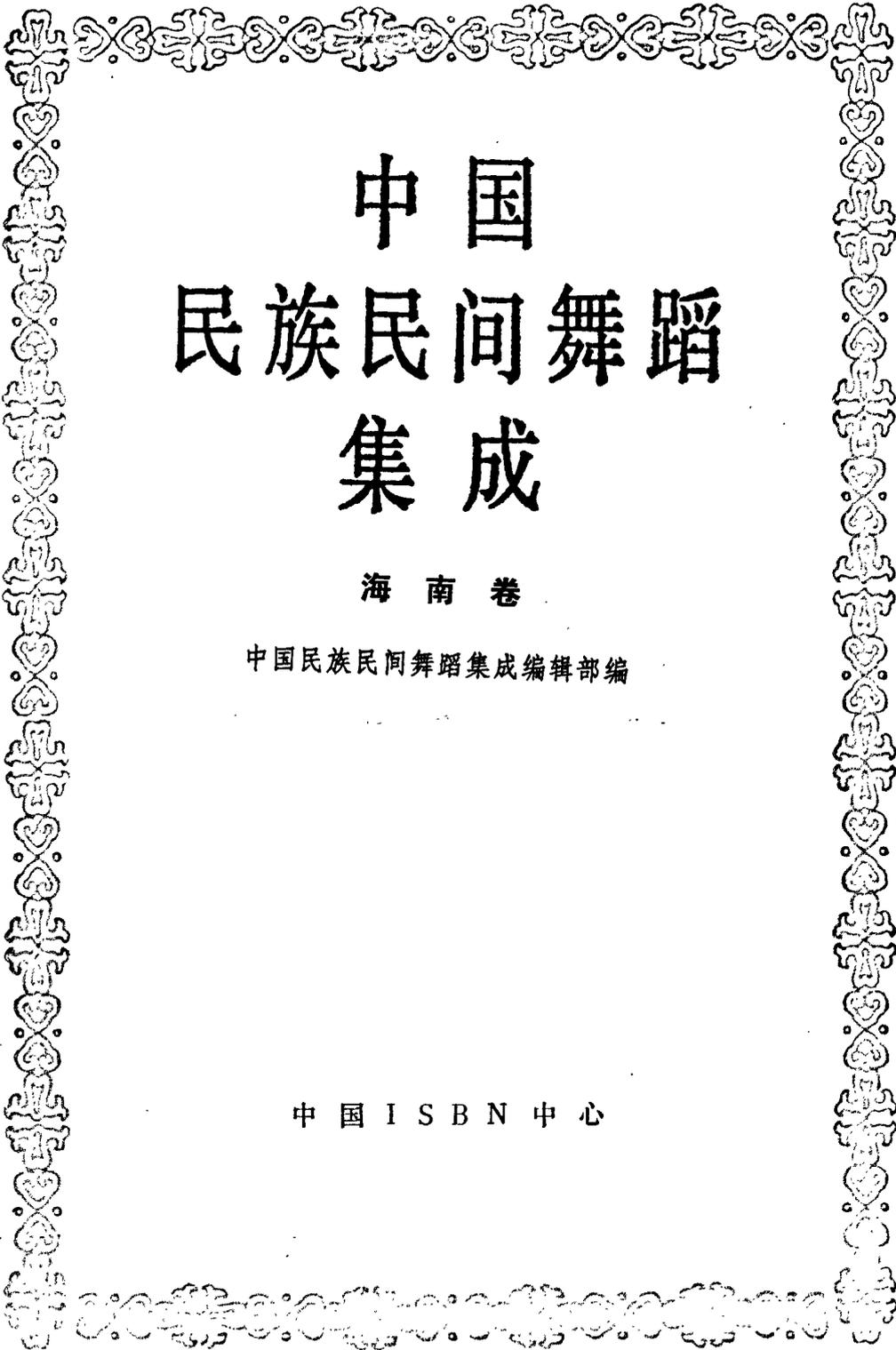


017439

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

海南卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国舞蹈家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

2

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副 主 编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 梁力生(本卷执行)

康玉岩 周 元

美 术 吴曼英

本卷特邀审读

贾作光 王国全(黎族) 黄 海 陈高卫(苗族)

邢关英(黎族) 鲁枢元 吴名辉 韩国光

陈裕仁 李 瑛 王广生 黎辉信(黎族)

海南省卷编辑委员会

主 任 杨志杰

副 主 任 陈克勤

委 员 (按姓氏笔画排列)

朱家傲 陈 良 梁春花 符策超

谢成驹 蔡瑞仪 戴英杰

办公室主任 陈克勤

副 主 任 符策超

海南省卷编辑部

主 编 杨志杰

副 主 编 蔡瑞仪(常务) 陈克勤 符策超

编 辑 王人造 龙 敏(黎族) 王兆京(黎族)

周 华 高泽强(黎族) 刘开富(特邀)

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副 主 编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 梁力生(本卷执行)

康玉岩 周 元

美 术 吴曼英

本卷特邀审读

贾作光 王国全(黎族) 黄 海 陈高卫(苗族)

邢关英(黎族) 鲁枢元 吴名辉 韩国光

陈裕仁 李 瑛 王广生 黎辉信(黎族)

海南省卷编辑委员会

主 任 杨志杰

副 主 任 陈克勤

委 员 (按姓氏笔画排列)

朱家傲 陈 良 梁春花 符策超

谢成驹 蔡瑞仪 戴英杰

办公室主任 陈克勤

副 主 任 符策超

海南省卷编辑部

主 编 杨志杰

副 主 编 蔡瑞仪(常务) 陈克勤 符策超

编 辑 王人造 龙 敏(黎族) 王兆京(黎族)

周 华 高泽强(黎族) 刘开富(特邀)

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的

都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人羨称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利开展。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式

活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的

六角括号(〔 〕),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如〔1〕即第一小节,〔1〕~〔4〕即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者〔 〕为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击。符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言	(I)
凡 例	(V)
海南民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(13)
本卷统一的名称、术语	(19)

黎 族 舞 蹈

打柴舞	(29)
献灯舞	(43)
面龟壳舞	(56)
走锣舞	(66)
跳 锣	(78)
召祖舞	(84)
招魂赶鬼舞	(93)
老古舞	(105)
祭祖舞	(122)

招福魂舞.....	(129)
赶鬼舞.....	(135)
陵水跳娘舞.....	(141)
三亚跳娘舞.....	(147)
五方舞.....	(156)
陵水钱铃双刀舞.....	(173)
乐东钱铃双刀舞.....	(194)
钱铃舞.....	(207)
钱串舞.....	(215)
灯星舞.....	(226)
花灯舞.....	(238)
快乐舞.....	(248)
婚礼舞.....	(256)
春米舞.....	(262)
打棍舞.....	(272)
皮鼓舞.....	(284)
大鼓舞.....	(292)
跳鼓舞.....	(306)
猴子舞.....	(315)

苗族舞蹈

三元舞.....	(323)
禾子斋舞.....	(334)
召龙舞.....	(341)
团结舞.....	(349)
苗鼓舞.....	(356)
大刀舞.....	(363)
求安舞.....	(370)
猴子舞.....	(376)

汉 族 舞 蹈

海口盅盘舞.....	(381)
文昌盅盘舞.....	(392)
八音舞.....	(407)
求雨舞.....	(419)
送船舟.....	(430)
鲤鱼莲花灯舞.....	(436)
鲤鱼灯舞.....	(449)
鹿子舞.....	(458)
麒麟舞.....	(468)
调声舞.....	(480)
狮 舞.....	(490)
白马井龙舞.....	(513)
海口龙舞.....	(531)

附 录

海南黎族、苗族服饰选介	(545)
海南民族民间舞曲选.....	(559)
后 记.....	(603)

海南民族民间舞蹈综述

海南省成立于1988年4月,是我国最年轻的省份。她位于祖国的南海,以海南岛为主体陆块,北隔琼州海峡,与祖国大陆的雷州半岛相望;西临北部湾,与越南为邻;东沙、西沙、中沙、南沙群岛则如一串明珠,洒落在海南省的东部及南部海域,与菲律宾、马来西亚等国隔海相望。全省陆地面积三万四千平方公里,海域面积达二百一十多万平方公里,是我国的海洋大省。

海南地处热带、亚热带交接之处,属热带岛屿季风气候。这里温暖湿润,山清水秀,海碧天蓝,四季花果飘香,海陆资源极为丰富,素有“宝岛”美誉。在这美丽富饶的土地上,生活着六百五十多万人民,除汉族外,还聚居着黎、苗、回等少数民族,计有一百一十多万人^①。

海南岛是著名的旅游胜地,集热带风光、名胜古迹、民族风情于一身,被世人誉为“不是夏威夷胜似夏威夷”。

省会海口市是海南岛政治、经济、文化的中心,也是海南历史上的商埠口岸,是一座美丽的海滨城市。

海南历史悠久。1954年以来,海南已发现新石器时代中、晚期的文化遗址有二百

^① 1990年第四次全国人口普查数字,摘自《海南在中国的位置》(海南出版社1991年11月出版)。

余处,遍布全岛。这些遗址大多数散落在河流两旁的山岗或台地上,一部分在海湾的沙丘上。九十年代初在三亚“落笔洞”发现了石器时代洞穴遗址,在堆积中出土了人类牙齿、石制品、骨角制品、各种动物化石。根据碳 14 测定,这些古化石距今一万年上下,属旧石器时代之末、新石器时代之初。从而论证了一万年以前海南岛已经有人类居住和活动。这些海岛先民们用勤劳的双手,以简陋的石器工具,开发了祖国的宝岛,同时也开创了海南岛的远古文化。

公元前 214 年,秦朝统一岭南各地,岭南地区被划为南海、桂林和象三郡,当时秦的治辖虽未能及海南岛,但海南岛作为象郡外徼,已成为三郡最南界,受大陆影响日益增多。公元前 110 年(汉武帝元封元年)在本岛历史上第一次设立了珠崖、儋耳两郡,属交趾刺史部,从此,海南与中原的政治、经济、文化有了密切的联系。三国时海南岛属吴国治辖范围。南北朝时行政区的设置处于时设时废的状态。至隋唐,本岛的郡、州、府设置才真正属于中央政权统辖之下,成为全国行政区划的组成部分。宋时设广南东西路,本岛属广南西路。元时设省、道、路、县四级,海南属湖广行省海北海南道。明时设布政司(习惯仍称省),海南第一次划入广东省。清与民国时期海南属广东。1950 年 5 月 1 日海南解放,1951 年 2 月成立广东省人民政府海南区行政公署;海南中、南部黎、苗等少数民族聚居地于 1952 年 7 月 1 日成立“海南黎族苗族自治区”(1955 年改称为“海南黎族苗族自治州”),1987 年 12 月撤销;1984 年成立海南行政区人民政府;1988 年 4 月 13 日,第七届全国人民代表大会第一次会议决定:撤销海南行政区,设立海南省,同时,划海南省为经济特区,辖海南岛三市十六县(其中七个县为少数民族自治县)以及东沙、西沙、南沙、中沙群岛办事处。

海南岛历代被统治者视为荒蛮之地,成为朝廷贬谪犯官的处所。自隋唐五代至宋元,流放到海南岛的贬官文人甚多,比较著名的有王义方、韩瑗、韦执谊、李德裕、苏轼、折彦质、李纲、赵鼎、李光、胡铨等,他们均为爱国名臣和民族英雄,居琼期间热心传播中原文化,使海南的经济文化迅速发展。明后海南也涌现了不少人物。

北宋时期,海南出了第一个进士陈孚。

南宋时还诞生了轰动京城临安(即今杭州)乃至全国的诗书画大家白玉蟾。他的名句“三分天下二分之,尤把山川寸寸金。”直到近代还为大文豪郁达夫所称赞和引用。

在明代举行的八十九科殿试中,海南进士及第者三十九科六十二人,中举人者五百九十四人。官至大学士、尚书、侍郎都御史等正三品以上的不下十人。其中有:丘浚、海瑞、邢宥、薛远、唐胄、廖纪、郑廷鹄、梁云龙。

清代《四库全书》,收入海南岛 5 人 14 本、310 卷著作。

不论是被流放入琼的历史名人，还是本岛成长起来的历史名人，他们在海南的文化形成及文明发展过程中，都作出了杰出的贡献。

海南又是一个富有革命传统的地区，早在两千多年前的西汉，黎族先民就奋起反抗封建统治的残酷压迫，杀死当地太守；元明时黎族人民的反抗斗争更是此起彼伏，著名的有符南蛇起义、嘉靖年间黎族起义等；清代的黎汉人民联合大起义、近代反帝反封建的崖州多港峒起义等，都给当时的统治阶级以沉重的打击。中国共产党成立后，海南各族人民在党的领导下，坚持 23 年红旗不倒。1927 年成立第一个县级苏维埃政权——陵水县苏维埃政府；1943 年 8 月爆发由黎族首领王国兴领导的“白沙起义”；1945 年夏，冯白驹领导琼崖独立纵队（后改称“中国人民解放军琼崖纵队”）挺进五指山，创建五指山革命根据地，最后配合主力部队渡海作战，1950 年 5 月解放全岛。

海南各民族优秀的历史文化，以及具有浓郁的地方特色、民族特点的民间舞蹈艺术，是由勤劳勇敢、富有革命传统的海南各族人民在漫长的历史发展过程中不断创造、丰富和发展起来的。

二

海南的民族民间舞蹈，主要由黎、苗、汉三个民族民间舞蹈构成。每个民族都有各自的特色，即使同一个民族也由于地域不同而有所差异。但是文化作为人类的物质和精神两个方面内容的总和，在其传播过程当中既有差异的一面，又有相互融合和吸收的一面。这种文化的两重性，在海南民族民间舞蹈中反映尤为突出。

以纪念距今 1300 多年前的南粤俚人女首领洗夫人的活动为例。

洗夫人（513—602）是南北朝时高凉郡（今广东高州一带）人，梁高凉郡太守冯宝之妻，历经梁、陈、隋三个朝代。当时，中国南方的广东、广西、海南等地，生活着人口众多的俚人，中央王朝对这些地区的统治很不牢固。洗夫人善于团结各部落，多次调解各部落的怨隙。冯宝逝世后，洗夫人接管冯的部众，并致力于维护国家统一、民族团结和融合，得到了远近部落十余万家的拥护，连远在海南岛的一千峒俚人也慕名归顺。由于洗夫人卓越的领导和冯洗家族及其子孙的不懈努力，岭南大地获得了长达 110 年的安定政治局面，社会经济和文化也得到较大的发展，并对后世产生了深远的影响。

洗夫人在当年对海南的开发和治理中，不仅在政治、军事、经济、民众生产和生活

等方面建立了不朽的历史功勋,在民族团结与文化发展方面也起到了很大的促进作用。千百年来,怀念、颂扬洗夫人的活动经久不衰,或赋诗著文,或树碑建庙。迄今分布在海南琼山、定安、文昌、澄迈、临高、儋州、琼海、琼中、东方、海口、三亚等县(市)的洗夫人庙达50多座;民间及名家的志文、楹联、碑文、民间传说难以数计;“闹军坡”、“装军”这些民间的纪念活动则是以歌舞等形式模仿当年洗夫人活动盛况来表达群众对洗夫人的崇敬与怀念。这些活动中的舞蹈因地域和民族的不同而赋予了不同的名称,如“盅盘舞”、“八音舞”、“清音舞”、“打盅盘”等等。这些活动与舞蹈在共同的主题下打破了民族和地域的界线,成为不同民族、不同地区的共同的文化内容。

从历史的角度来看,海南是一个移民众多的岛屿,移民们来自不同的民族,不同的地域,不同的文化背景以及不同的年代,各种客观与主观的因素使这些海岛居民既相对独立又相互渗透和融合,海南的民族民间舞蹈也就成为这种特定环境下的一个产物。

从舞蹈的表现形式和内容以及对舞蹈的挖掘整理来看,海南的民族民间舞蹈甚为丰富,尤其以黎族民间舞蹈为最多。建省后,对汉、苗等民族民间舞蹈的挖掘整理逐渐多起来。

(一)汉族舞蹈

海南省汉族人口六百多万,分布在全省各地。长期以来,汉族人民与省内其他各族人民一道,创造了海南的历史与文化,并在历史的长河中孕育和发展了各具特色的地方性舞蹈。海南汉族舞蹈,就其内容与形式,可以分为祭祀性舞蹈与娱乐性舞蹈两大类。

1. 祭祀性舞蹈

在海南岛的汉族民间,人们主要信奉的是道教与佛教,有个别地区信奉基督教和天主教。但在海南汉族的祭祀舞蹈中,道教的宗教观念所占的成分比较大。

在昌江、陵水、东方等县的汉族地区,每逢久旱无雨时,往往要举行设坛求雨仪式。仪式主要通过舞蹈的形式而进行,民间称作“求雨舞”。舞蹈时先设坛,烧香点烛摆供品,村中长者身着白纸制作的纸衣,村民们则穿白布孝衣,头扎白布带,肃穆而跪。道公身着红袍,边念咒语边舞蹈,主要由“作揖”、“跪拜”、“喷水”、“刺剑”等动作组成,动作流畅圆润。求雨活动通常要举行四十九天,然后在锣、鼓、钹等器乐的合奏中,道公在前,众人随后,三步一拜、九步一跪叩地向山岭行进,到达山脚后再次由道公执剑而舞,以祈求上苍降雨。

汉族祭祀舞蹈除了《求雨舞》外,较具代表性的还有《莲花灯串灯舞》、《鲤鱼莲花灯舞》等。