


# 史影春秋

## 甘肃现代摄影三十年

甘肃省现代摄影学会 编 赵广田 主编

 甘肃人民美术出版社

## 编委会

委 员 (以姓氏笔画为序)

王建新 边 强 司 马 李克胜 牟德厚 吕亚龙  
许志杰 辛国英 张玉伟 张延杰 吴平关 陈兴发  
赵广田 赵广智 赵晋龙 郑 屹 俄 军 秦润渊  
徐志武 倪 进 魏锋征

主 编 赵广田

副主编 边 强 倪 进

编 辑 赵广田 边 强 倪 进 王文元 孟庆琨

图书在版编目(CIP)数据

光影春秋：甘肃现代摄影三十年 / 赵广田主编；  
甘肃省现代摄影学会编。--兰州：甘肃人民美术出版社，  
2012.10

ISBN 978-7-5527-0050-3

I. ①光… II. ①赵… ②甘… III. ①摄影艺术—学  
会—甘肃省—纪念文集 IV. ①J4-262.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240455号

光影春秋：甘肃现代摄影三十年

赵广田 主编

责任编辑：杨继军

装帧设计：董世红

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：(730030)兰州市读者大道568号

电 话：0931-8773121(编辑部) 0931-8773269(发行)

E-mail:gsart@126.com

印 刷：深圳市德信美印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：25

字 数：280千

版 次：2012年11月第1版

印 次：2012年11月第1次印刷

印 数：1~2,000

书 号：ISBN 978-7-5527-0050-3

定 价：88.00元

---

如发现质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经许可，不得以任何形式复制或转载。

# 序

· 陈明建

1982年，甘肃省现代摄影学会（初名兰州青年摄影协会）在改革开放的时代大潮激荡下应运而生。一群激情澎湃的年轻摄影人聚在一起，以相机为笔，以光线为墨，以胶片为纸，记录大时代，书写大时代。更为重要的是，作为见证者和参与者，他们在这个过程中把自己融汇到大时代当中。

白驹过隙，匆匆30年。甘肃省现代摄影学会已经成长为会员人数众多、在省内外具有广泛影响力的大型民间摄影组织，人才济济，硕果累累。作为一个纯粹的群众社团，甘肃省现代摄影学会没有政府的资金支持，生存发展全靠自己。难能可贵的是，30年来他们凭着自觉的责任感和对摄影艺术的热爱，不忘文化使命，听从时代召唤；服务社会大局，贴近人民群众；造就摄影人才，追求艺术创新，为甘肃经济文化的发展作出了积极贡献。

30年来，他们积极主动地承担了宣传甘肃、繁荣甘肃摄影事业的重任。先后参加由甘肃省委宣传部、省文化厅、省文联等部门组织的重大摄影文化活动、涉外交流活动和全国摄影大赛50余次。特别是近年来，承办了“甘肃5.12抗震救灾纪实摄影展览”、“百名摄影家看陇原”、“扶贫开发在甘肃”等摄影系列活动以及在文化部部署下实施的“中国摄影家眼中的津巴布韦”摄影创作及展览活动等，都产生了很好的社会反响。他们还紧紧围绕甘肃发展，开展了“以摄影促旅游”活动，设立了景泰老龙湾、天祝小三峡、临潭冶力关、张掖丹霞地貌、徽县三滩、宕昌官鹅沟等六个摄影创作基地。我在甘肃工作期间，曾参加过多次现代摄影学会开展的活动。

摄影是一门年轻且发展较快的大众艺术，也是具有“世界性”的图像视觉语言。随着人民生活水平的日益提高，数码相机已普及到千家万户，使摄影活动具有了社会的普及性与广泛的参与性。它的艺术特征是真实快捷，群众性强，即时特征鲜明。作为一门独特的

视觉艺术，其创作虽系定格瞬间，但艺术生命却是永久的。“一花一世界，一物一性情；世界握手中，瞬间成永恒”。可以说，一幅好的摄影作品乃是学识、人品、艺品的结晶，又生动地体现着个人的审美情趣、文化底蕴及对生活的理解感悟。如今，伴随着“信息社会”和“读图时代”的到来，摄影本身也发生着巨变，传播方式也不断变化，对于真正的摄影人而言，重要的不啻镜头、眼睛，还有思想、情感、责任。说到底，摄影不仅是技术，还是艺术的表达，更是一种精神、一份责任的体现！

甘肃山河壮美，文脉深远，民风醇厚；黄河文化、丝路文化及多民族文化、红色文化等均纷呈于此，在这样的地理环境和文化背景下成长起来的甘肃摄影人，无不浸染了历史和文化的厚重。可以说，正是大漠风骨、黄土魂魄、大河神韵、山脉意志的铸造，使他们自身的人文情怀、群体品格和集体智慧都有了艺术的升华。

由于我本人曾在甘肃工作多年，工作之余也参与摄影，因此有以上的了解和感受。

这部《光影春秋》是学会成立三十周年的庆典图书，全书共收入纪念文章 81 篇，约 30 万字，200 余幅图片，分为“漫漫成长史”、“浩浩西部魂”、“迢迢探索路”、“殷殷赤子情”四部分。这些深情的文字和真实的图片，从多个维度和视角，记录了学会 30 年来带领广大摄影人聚焦河陇大地，反映时代风貌，孜孜以求的动人故事，相信该书的出版发行，将会在摄影界产生积极的借鉴和促进效应。

摄影艺术永无止境。关注社会，聚焦生活，讴歌时代，弘扬真善美是时代赋予艺术家的使命。希望步入而立之年的甘肃省现代摄影学会，继续开拓创新，更加成熟精进，多出人才，多出精品，在艺术创作道路上不懈努力，用光影谱写更加美好的未来。

匆匆成文，并以为贺。是为序。

2012 年秋于北京

# 目 录

## 漫漫成长史

- 3 聚焦火热的生活——读《甘肃省现代摄影学会名录》/司马
- 5 十年耕耘话成长——记兰州青年摄影家协会成立十周年/赵广田
- 9 悠悠探索路——十年回顾与展望/吴平关
- 17 在现代旗帜下/编辑部
- 20 致大开发中的西部摄影人/赵广田
- 23 对甘肃摄影群体的写照/吴平关
- 28 燃情岁月的纪念——读《甘肃现代摄影二十年》/燕兵
- 31 弘扬时代精神 开创美好未来——甘肃省现代摄影学会二十年/赵广田
- 34 携手前进 共铸辉煌——甘肃省现代摄影学会成立25周年回眸/李政魁
- 37 明星有烂 将翱将翔——甘肃省现代摄影学会成立25周年献辞/赵广田
- 39 汇集精粹 彰显实力——甘肃省现代摄影学会会员历年作品集综述/倪进
- 43 爱在学会不了情/编辑部
- 49 携手联合互惠 共谋前进发展——与企业联姻共谋发展/倪进
- 53 漫漫摄影路 会刊伴我行——《现代摄影》创刊十周年回顾/张延杰
- 55 光影之歌 情系现代/王德凤
- 60 如家情缘三十年/刘浪
- 64 风雨真情 一路向前——学会成立30周年感言/高志虎
- 66 体验一把摄影人/娟子
- 68 光影瞬间看扶贫——学会拍摄甘肃扶贫成果散记/于清萍
- 75 青春的气息——访学会顾问司马先生/高启洪
- 77 话现代影人 说学会情缘——学会成立25周年感怀/边强
- 80 百名摄影家陇南行侧记/哈学贤

## 浩浩西部魂

- 87 旅游摄影伴我们飞翔 / 倪进  
89 创作基地在艰难中壮大 / 戚杰  
95 陇上美景拍不完 / 赵广田  
102 甘南从镜头中走向世界 / 焦俊芳  
106 盛夏行摄在甘南 / 邓晨辉  
109 路上的甘南 / 梅生  
115 心动在甘川之间 / 曹晓兰  
119 沿着河西走廊一路采风 / 丘勤  
125 甘南还会热下去 / 赵广田  
127 郎木寺，我的天堂之旅 / 毅平  
129 孤身走甘南 / 倪克湖  
133 行走在青藏高原上 / 潘小强  
137 带领摄友去河西 / 刘立  
141 在祁连山放飞灵魂 / 陈砚侠  
148 行摄在大西北 / 卢洁贞  
153 谁最先发现了张掖丹霞的价值 / 张慰宁  
155 秋日探丹霞 / 孙化瑞  
158 冶力关的摄影之旅 / 高丽

## 迢迢探索路

- 163 走出国门开眼界 海外联谊广交流——学会海外摄影交流综述 / 边强  
170 广结善缘 共同发展 / 晓为  
175 相会在柳州——记兰州、柳州两市青年影协作品联展 / 蔡月芳  
177 摄影艺术交流在榕城——甘肃现代参加海峡摄影艺术节纪行 / 马居平  
180 韩国六日行——学会参加中韩日国际摄影艺术作品展纪行 / 王玫  
184 泰国掠影——甘肃现代摄影人赴泰采风纪行 / 边强  
194 记津巴布韦文化之旅——学会赴非洲摄影交流纪实 / 王金云  
216 甘肃现代影人赴韩国摄影交流札记 / 尚援朝·祝瑞琴

## 殷殷赤子情

- 223 岁月无悔西部魂——记甘肃省现代摄影学会主席赵广田 / 王德凤

- 230 用镜头向大地和生活表白——采访学会副主席吴平关 / 雷媛
- 236 感悟光影艺术的审美价值——郑屹创作风格漫谈 / 杨卫东
- 239 流淌的记忆 永恒感动 / 陈兴发
- 241 我是一名党报记者 / 吕亚龙
- 247 一边站岗 一边歌唱——摄影文学家孙杰访谈 / 姚展雄
- 252 纪实摄影的“狼眼”——任世琛 / 马英东
- 257 学会精神的践行者——记学会秘书长王建新 / 倪进
- 260 关注社会 记录历史——女摄影家王玫访谈录 / 刘劲勤
- 265 走向经典——崔鸿伟摄影艺术散记 / 杨华团
- 270 艰难探索足不停——记陇南市摄影协会主席刘浪 / 黄新梁
- 276 心系摄影不惜命 / 沈华明
- 279 我与摄影的不解之缘 / 张耘
- 283 浮光掠影 聚焦生活——记侯德江的摄影生涯 / 杨卫东
- 285 记农民摄影家魏其儒 / 唐小明
- 287 长城脚下的山丹花——西部影人陈淮印象 / 唐小明
- 291 为了瞬间的永恒——薛勤学和他的摄影作品 / 陶明
- 294 高原“枪声”——记中国摄影家协会会员孙杰 / 魏锋征
- 308 我与马援东同行 / 倪进
- 311 用光影谱写美好的人生——马忠贤的摄影生涯 / 杨进明
- 313 一路行摄 一路收获 / 周瑾成
- 317 我的摄影之路 / 朱耀武
- 320 王搏摄影救助辍学儿童 / 黄顺利
- 330 阳光的诱惑——写在走进青藏15周年 / 孟华
- 335 高原入眼情未了——读姜勇智摄影作品选集 / 边强
- 337 一位女摄影师的喀纳斯之恋——西部影人刘蔚采访随记 / 梁丽娟
- 340 你的奇妙圣行——殷正观《梦回甘南》影集序言 / 刘铁生
- 343 无声世界 精彩依旧——访学会上海联络站站长姜传业 / 倪进
- 345 不甘寂寞的摄影迷——记摄影家王金云先生 / 王世录
- 348 清泉从心田流出——读王德凤散文集《落下心帘》 / 倪进
- 351 摄影人如何提高自身的艺术修养 / 赵广智
- 355 摄影丰富着我的人生 / 费昌祥
- 357 童年的感动记忆 / 魏征



## 附录

361 大事记

373 学会历届理事会成员名单

后记

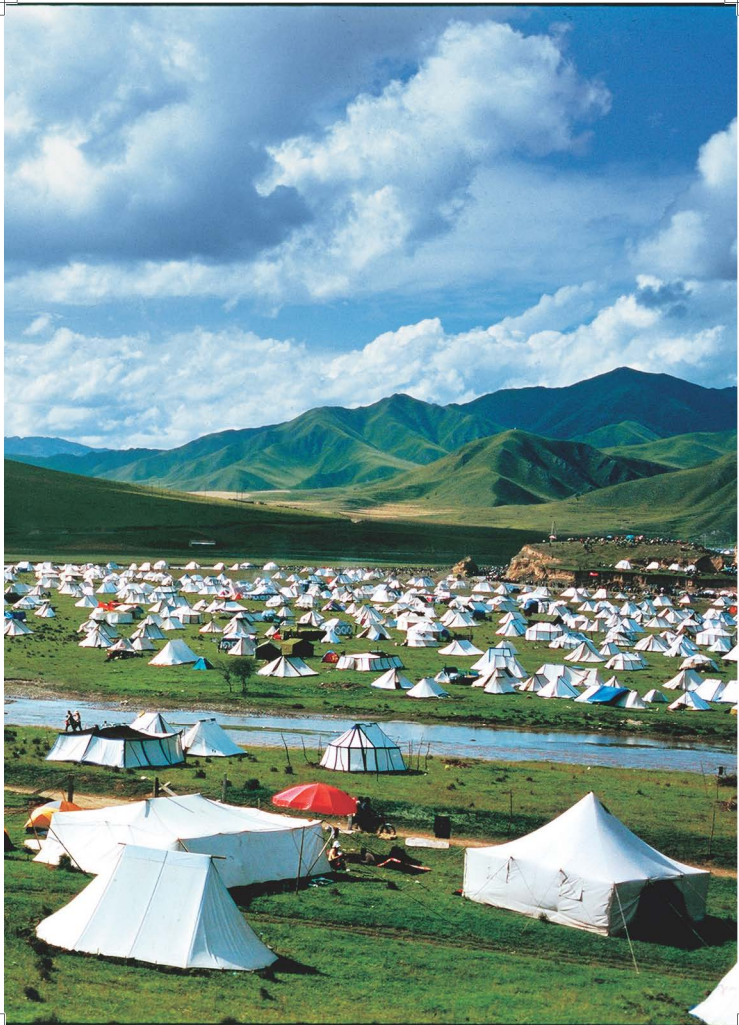


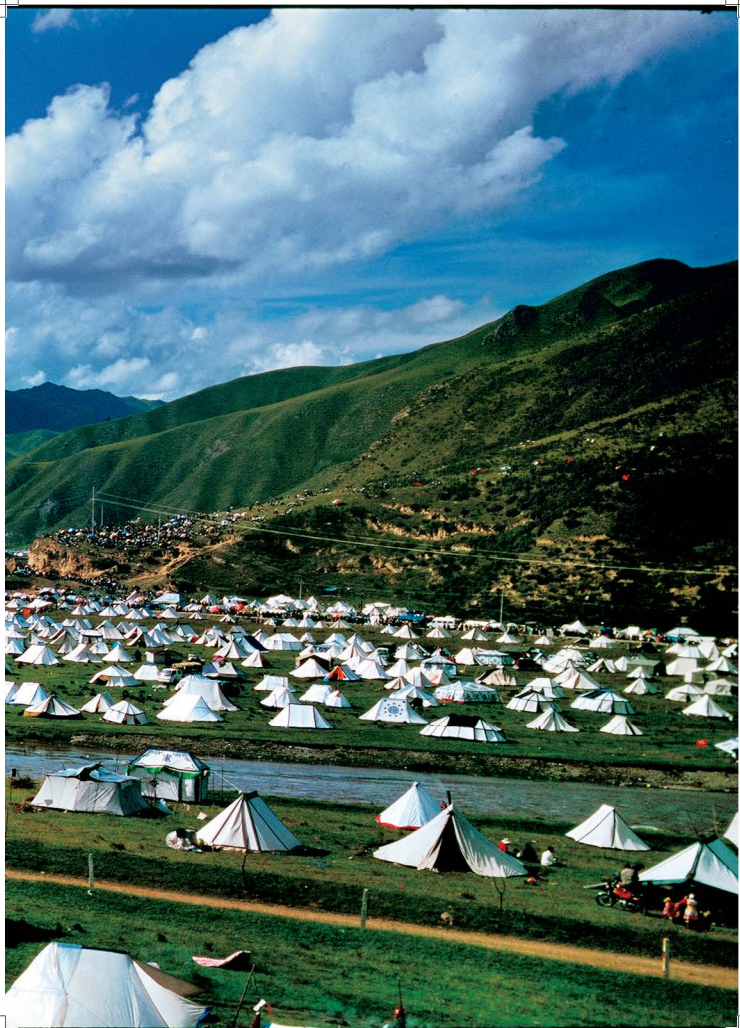












## 漫漫成长史

人生最大的困惑，是我们无法确定下一刻会发生什么，更无法确定，30年后会发生什么。30年前，改革开放的大船正在缓缓起航，传统和现代，反思和批评，东方和西方……各种观念在神州大地上交错碰撞。1983年元月底，兰州青年职工摄影协会诞生了，首批会员45人，协会临时服务组的人有黄远亮、孙景涛、蒋震北、寇胜军、刘勇、白力、钱志勇、赵广田8人。甘肃摄影群体，应和着时代的脉动，迈出了第一步。鲁迅先生说过，其实地上本没有路，走的人多了，便成了路。30年后，回望来程，人们蓦然发现，路不仅要人走得多，更需要坚持走下去，唯其如此，才能走出一条熠熠生辉的阳光大道。

30年间，兰州青年职工摄影协会几经更名：1984年，最初定名为“兰州青年职工摄影协会”，到1991年，更名为“兰州青年摄影家协会”，后又在1993年2月13日，再次更名为“兰州现代摄影学会”。直到1995年8月19日，才正式命名为“甘肃省现代摄影学会”。

30载岁月，漫漫成长史，留下几多风霜，几多荣耀。从1983年的45名会员，发展到今天拥有1600多名会员的摄影人队伍，从当年固守兰州一隅到今天走向全国，走出国门，远赴非洲。这是一条不同寻常的道路，是一条坚定向前的道路。

30年时光，我们用相机聚焦陇原人文风物，记录甘肃改革开放的每一步足迹，我们亲历了诸多重大事件，我们目睹了甘肃大地的沧桑巨变。



1983年1月31日“兰州青年摄影协会”在兰州市工人文化宫成立，参加会的首批会员合影





## 聚焦火热的生活

——读《甘肃省现代摄影学会名录》

司马（兰州）

摄影，是世界的语言，而摄影者则有明显的地域特点，当今出版的《摄影家全集》《当代艺术名人录》《世界华人文学名人录》《摄影家大辞典》等等，使人目不暇接。我面前的这本《甘肃省现代摄影学会名录》正如前言中所述：“在世纪之交，甘肃省现代摄影学会编辑出版这本集会员通讯录、个人简介及摄影作品为一体的书，旨在总结我们十几年来成绩，树起 20 世纪的丰碑，以崭新的姿态进入 21 世纪。”了解了这样的胸怀，这样的抱负再来读这本名录，使人倍感亲切。作为甘肃省的一名老摄影工作者，我对这本名录粗略翻阅了四五遍后，又仔细地读了三遍。当年的兰州青年职工摄影协会从 1983 年发展到今天的甘肃省现代摄影学会，由 30 多人发展到今天的近 500 人，16 年来经历了艰苦创业的漫长岁月，从领导班子到每个会员，以自强不息、执著追求的精神，创作了数以万计的摄影作品，在国内的各种摄影展览与大赛中摘“金”夺“银”，为甘肃的摄影事业创造了辉煌。



2001 年 4 月 18 日，时任甘肃省省长陆浩、省人大常委会主任卢克俭接见甘肃摄影界代表

通读名录，使我对甘肃摄影界的一些老朋友有了更深的了解与认识，更促使我对改革开放以来，特别是近 10 多年来，成长起来的新生力量有了广泛的了解。透过名录看摄影，我觉得摄影作为文化，并非是拍摄者单独的事业，在甘肃摄影界主要摄影组织瘫痪 10 年之久的今天，促进摄影文化的发展使命，应属认真思考的问题。就名录的编辑出版，其文化意义自不待言。在阅读名录的过程中，一些会员的心声和独白给了我以极大的冲撞。会员马晓琦的心声：“1980 年开始喜欢上摄影这门光与影的艺术。在当时，微薄的津贴是难以支持创作的。拿着简陋的器材和少量的胶卷就一头扑向这充满神秘、浪漫和纵情的不归路。为了全面、系统地丰富摄影理论知识，提高拍摄技能，开阔眼界，增进交流，1985 年入复旦大学新闻系专业进修新闻摄影。学业结束后只身徒步纵横十省市，历时两个月，行程 2600 余公里，进行了民俗风情、





2006年5月28日，学会参加《木月摄影集》首发式，赵广田代表学会接受李膺副省长的赠书

沿途风光等采访拍摄活动，积累了初步的经验。”会员赵长安这样写道：“1993年我代表国家参加第三届世界美食节暨国际青年厨艺大赛，因为不会摄影，也没有这方面的意识，许多精彩的镜头均没有带回，至今感到遗憾。比赛中我获得了个人项目的金牌，回国后甘肃省烹饪协会奖励我一部海鸥DF300照相机，我爱不释手。遂开始学习摄影……”

回忆自己不长的摄影经历后有三点印象是深刻的：一是摄影是一门“遗憾”的艺术，每当看到自己的作品，总有许多遗憾，同样的拍摄，人家怎么拍得那么好？二是摄影是一门综合的艺术，需要各方面的知识，每一件成功的作品都是多方面知识和摄影技术的综合再现。三是摄影是一门实践性很强的艺术，理论与实践相结合，特别是实践性更重要。赵伟的简介中表明了一个女摄影工作者的心愿：“我的愿望是要在今后的摄影路上努力，再努力！把世界中的真、善、美都记录在胶片上。既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”年过而立之年的陈淮，1991年就加入学会，十年来的摄影实践使他悟出了真谛：“摄影很容易，又很难。有些人信手拈来，一张扩印片就可获得大奖，简直同摸彩票中奖一般，能说不容易？要说难，其中滋味无需我赘言，摄影人自有深刻的体会。我深信一分耕耘一分收获的哲理，成功只能属于后者。”他这样叙述自己的创作实践：“我只身单骑走河西，风雨之夜，当我驾着自己的那辆国产250摩托车，高声吼唱着所有自己会唱的歌，在祁连山崎岖的山路上艰难地跋涉时，我又为自己活得像个男人而自豪。”多么自信多么豪迈的语言，展示着一个非常值得重视的文化苗头，又可以断言，这就是甘肃省现代摄影学会的脊梁，是学会得以劈风斩浪、激游勇进的力量。名录除了铿锵有力的声音之外，还有几百幅堪称优秀的摄影作品，读来使人精神振奋。很自然地让人思考一个民间团体如何以其深厚的文化蕴藏量与单薄的经济实力，来影响与促进甘肃摄影文化的现代化行程。实践证明，改革开放以来所形成的民间力量，在甘肃摄影多元化格局的进程中，扮演着重要的社会角色。众所周知，甘肃的民间摄影力量为推进和繁荣西部摄影艺术事业，一代一代地付出了很大的努力和心血，近些年来使之迅速崛起，硕果累累。国内其他地区的摄影家也怀着探宝撷英的心情，成千上万到河西走廊和甘南草原创作，而且收获颇丰。当然名录中的许多照片具有新时代、新生活、新人物、新风光的特点，但均属昨天的成就。要上新的台阶，还需要甘肃的摄影人以群体智慧，经历更大的艰苦，才能共同开创新的辉煌。

——原载2000年1月20日《现代摄影报》