

歲月如畫

甘肅省重大革命歷史題材美術創作優秀作品集

中共甘肅省委宣傳部
甘肅省文化廳
甘肅省財政廳
甘肅省文聯

編



讀者出版傳媒股份有限公司
甘肅人民美術出版社

歲月如畫

甘肅省重大革命歷史題材美術創作優秀作品集

中共甘肅省委宣傳部
甘肅省文化廳
甘肅省財政廳
甘肅省文聯

編



讀者出版傳媒股份有限公司
甘肅人民美術出版社

岁月如画

甘肃省重大革命历史题材
★★★★★美术优秀作品集

ISBN 978-7-5527-0437-2



9 787552 704372 >

定价：560.00元

图书在版编目(CIP)数据

岁月如画: 甘肃省重大革命历史题材美术创作优秀作品集 / 中共甘肃省委宣传部甘肃省文化厅编. -- 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5527-0437-2

I. ①岁… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第124855号

岁月如画: 甘肃省重大革命历史题材美术创作优秀作品集

中共甘肃省委宣传部 甘肃省文化厅 甘肃省财政厅 甘肃省文联 编

出版人: 王永生

书名题写: 连 辑

责任编辑: 杨继军

摄 影: 杜雨林

版式设计: 大地文化

封面设计: 孟孜毓

出版发行: 读者出版传媒股份有限公司 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市城关区读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773257(编辑部)

0931-8773112(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷 雅昌文化(集团)有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 21

插 页: 4

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

印 数: 1~2000册

书 号: ISBN 978-7-5527-0437-2

定 价: 560.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,未经许可,不得转载。

未经许可,不得以任何形式复制或转载。

丹青譜
嶂歲月
畫卷展
輝煌
歷程

賀甘肅省重大革命歷史題材美術展 陸浩



2011年6月，中共甘肅省書記、甘肅省人大常委會主任陸浩為展覽題詞

为甘肃省重大革命题材美术作品展开题

光輝的歷程

庚申年夏月 馮遠



2011年6月，中国文联党组成员、副主席、书记处书记、中国美术家协会副主席冯远为展览题词

序 言

陈 捷

组织实施甘肃省重大革命历史题材美术创作活动，是省委确定的纪念中国共产党成立 90 周年的系列活动之一，是深化爱国主义和革命传统教育的实践与探索，是繁荣发展甘肃省文艺事业、推进文化大省建设的重要举措。甘肃省美术界老中青三代优秀艺术家，以强烈的责任感和社会担当，饱含浓郁的真情，全身心投入创作，把对文化使命的思考和追求，贯注在对历史精神的传承和创作技巧的探索之中，通过真实感人的艺术形象传达出震撼人心的艺术魅力，用如椽画笔描绘了甘肃波澜壮阔的历史画卷，艺术地再现了全省各族人民在中国共产党领导下所走过的辉煌历程，展示了我省革命、建设和改革所取得的巨大成就，唱响了共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好、人民军队好的时代主旋律，为中国共产党成立 90 周年献上了一份厚礼。

通过严格评审，入选甘肃省重大革命历史题材美术作品展览的 102 幅作品，具有深刻的思想性、精湛的艺术性和鲜明的时代性，给人以强烈的心灵震撼和美的艺术享受。短短一个月时间，展览吸引了省内外参观者 10.5 万人次，参观人数创下同类展览的历史之最。省委书记、省人大常委会主任陆浩同志参观完展览后，给予了高度评价，赞扬这次活动是我省美术界乃至文艺界的一大创举，在我省美术发展史上具有重要的里程碑意义，是建党 90 周年活动中最有创新性、最有影响力的精彩之笔。社会各界也好评如潮，一致认为，这次展览是新中国成立以来甘肃美术界规模最大、品质最优、创作题材最为广泛和深刻，影响力最为普及和深入的一次美术活动，是对新时期全省美术界力量的一次检阅，是全省主流画家的整体亮相，是

真正意义上的美术创作水平的充分展示，其意义远远超过了展览本身。

这次重大革命历史题材美术创作活动，之所以取得前所未有的丰硕成果和社会各界的一致赞誉，我觉得主要原因有这么几点：

一、紧跟时代，是这次美术创作活动取得圆满成功的根本所在。艺术，特别是美术，虽然反映的是作者本人对生活的感悟，对情感的体验等主观意识，但最终反映的是社会生活和时代变迁。如果脱离了社会生活和时代变迁，作品将会成为无本之木、无源之水。这次美术创作活动最鲜明的特征是，将主题确定为重大革命历史题材，并公布了 80 个选题，囊括 29 个重大历史事件、30 个重要历史人物及 21 个重大建设成就等，基本反映了自辛亥革命以来，特别是中国共产党成立以来，甘肃人民在党的领导下争取民族独立与人民解放、投身社会主义建设、进行改革开放的发展脉络和历史进程。围绕这些选题进行创作，要求广大美术工作者必须自觉走与人民共命运、与时代同节拍的创作道路，正确认识和牢牢把握社会主义先进文化发展的正确方向，深刻体验人民前进的历史步伐，敏锐发现时代变革的风气之先，把个人的艺术追求融入社会发展的洪流之中，把美术的生动创造寓于时代进步的律动之中，以充沛的激情、绚丽的色彩、感人的形象，描绘出陇原大地波澜壮阔的历史画卷。事实证明，我们的美术家勇于担当起时代赋予的神圣使命，潜心创作了一大批讴歌时代巨变、赞美火热生活的优秀美术作品。这是重大革命历史题材能够在全省美术界得到积极响应，并得到政府支持以及人民群众赞誉的重要原因。

二、组织严密，是这次美术创作活动取得圆满成功的有力保障。2010年7月，省委宣传部、省文化厅、省财政厅、省文联下发了《关于组织实施甘肃省重大革命历史题材美术创作活动的通知》，明确了活动宗旨、题材内容、时间安排、经费保障和具体要求，同时，成立了由12人组成的重大革命历史题材美术创作活动领导小组，全面指导创作活动。领导小组下设由8人组成的办公室和17人组成的专家评审委员会，分别负责创作活动的日常工作和作品的验收、评审。为了确保专家评审委员会的权威性、公正性和代表性，除了邀请省内德艺双馨的美术大家外，还吸纳了3名党史专家。在整个工作部署中，明确了目标责任制。各市州宣传部、文化局、文联负责当地作者确定选题，督促创作，报送作品；省直有关部门负责本系统作者确定选题，督促创作，报送作品；省美协负责落实所属会员和向外省作者征集作品，帮助作者确定选题，督促创作，报送作品；甘肃画院负责落实本院画家和院聘画家，帮助作者确定选题，督促创作，报送作品；兰州军区政治部宣传部、武警甘肃省总队政治部负责部队作者作品的报送。创作活动共分申报选题和提交创作草图、采风创作、检查验收及组织展览三个阶段稳步推进。活动领导小组多次召开会议，督促落实创作活动的进展情况，通过专家审看、创作研讨、集体观摩、专家点评、无记名投票评审等多种形式，保证了创作活动高标准、高质量进行。

三、创作精心，是这次美术创作活动取得圆满成功的关键环节。质量是美术作品传之久远的生命所在。作品成功与否，主要取决于美术家对作品的理解把握和艺术表现。因此，承担这次创作任务的每位美术家，

都把创作重大革命历史题材作品，当作一次思想境界和艺术水准全面提升的极好机会，在深刻把握重大事件和人物的思想内涵上下工夫，在准确反映和揭示客观事物的本质上下工夫，认真研读了中国现当代史，特别是甘肃现当代史，了解历史真实，找准创作定位。同时，深入到事件发生的现场去体验生活，掌握了大量第一手创作素材，为精雕细刻上乘之作奠定了坚实的基础。九十高龄的陈伯希先生，是甘肃当代美术事业的重要奠基人和开拓者之一，他不顾年事已高，翻阅大量历史资料，创作了长5米、高2米的巨幅中国画《五月的鲜花》。这幅他有生以来创作的尺寸最大的作品，是他趴着、跪着在地上完成的。他整整坚持了三个月，画作告成，陈老却病了一场。兰州市七里河区火星街小学青年美术教师王生凯同志，教学任务和日常工作十分繁重，没有整块时间创作，只好利用晚上时间画画，为了保证光色度，在仅有12平方米的书房里安装了700瓦的白炽灯，在高温、强光的环境下坚持了8个月，终于创作完成了油画《与歌同行》，作品如期完成了，但体重下降了10多斤，视力也减弱了。正是美术家们秉持精益求精的创作态度，才完成了一幅幅具有艺术张力和感染力的精品佳作。不少画家深有感触地说，一个画家如果不参与重大革命历史题材创作，就称不上是一个成熟的画家。

四、团结协作，是这次美术创作活动取得圆满成功的重要支撑。团结出效益，团结出人才，这句朴素的真理，在这次活动中再次得到了验证。在一年多的时间中，无论是宣传文化教育部门，还是财政行政单位，无论是地方，还是驻甘部队，无论是省城，还是市州县区，大家心往一起想，劲往一块使，相互支持，

相互配合，在思想上和行动上达到了高度的统一。兰州军区政治部宣传部把这次创作活动作为军民共建的重要任务，摆上了议事日程，给部队画家提供创作时间，要求拿出一流的作品为美术创作活动添彩，为驻甘部队争光。甘肃画院把重大革命历史题材创作列入年度中心工作，组织业务骨干参与创作，并开展传帮带活动，大大提高了作品的质量，画院共选送 12 幅作品，有 11 幅入选展览。西北民族大学、西北师范大学、兰州商学院和天水师范学院的美术学院，动员和组织符合条件的美术老师全部参与这次主题创作，大家在创作中相互交流，取长补短，创作出了一批高水准的优秀作品。令人欣喜的是，通过这次创作活动，全省美术界通过观摩学习，探讨切磋，既提高了业务水平，又增强了感情沟通，打破了过去不相往来的束缚，一个团结、和谐、互帮、互学的良好风气正在形成，求同存异、共同进步已成为全省美术界的愿望和心声，这是此次美术创作活动的又一收获。值得一提的是，省博物馆在展厅非常紧张的情况下，从大局出发，腾出两个展厅供展览使用。承担装裱美术作品和布展工作的兰州三木文化发展有限公司，克服高温天气和交通运输受时间限制的困难，加班加点，保质保量完成了各项任务。

五、坚持创新，是这次美术创作活动取得圆满成功的重要动力。这次备受美术界热烈响应和社会各界高度关注的活动，共有 150 多名省内外美术家踊跃参与，先后提交作品 180 多幅，其数量之多、范围之广、层次之高，在甘肃美术史上尚属首次。经过专家评审委员和特邀画家精心评审，并报活动领导小组审定，共有 102 幅作品入选纪念中国共产党成立 90 周年甘

肃省重大革命历史题材美术作品展览，其中 62 幅被评选为优秀作品，40 幅经典作品由省博物馆收藏。入选参展的 102 幅作品，从艺术形式上来看，既有中国画、油画，又有版画、水彩画和雕塑；从题材选取上来看，既有重大历史事件、重要历史人物的再现，又有伟大建设成就的描绘；从表现方式上来看，既有现实主义手法，又有超现实主义手法。因此，无论从形式到内容，从思想性到艺术性，都体现了创新和超越的精神，称得上是甘肃美术创作最新成果的集中展示，代表了我省历史题材美术创作的最高水平，也证明了甘肃美术创作还具有广阔的提升空间。

总之，重大革命历史题材美术创作活动的圆满成功，是甘肃省委、省政府高度重视、精心指导的结果，是省内外广大美术工作者辛勤付出、共同努力的结果，是社会各界鼎力相助、相互支持的结果，也可以说，是全省各族人民以深厚的情感奉献给建党 90 周年的一份最真诚的祝福。整个创作过程，是对广大艺术家的一次大练兵，也是对全省美术界的一次大考验。事实再次证明，我们甘肃的美术工作者是一支思想坚定、业务精湛、作风过硬、能为人民呼与鼓、值得组织完全信赖的队伍。

这次重大革命历史题材美术创作活动的成功经验，为我们今后开展类似的文化活动和文化产品创作生产，留下了诸多有益的启示。

启示之一，只有坚持高起点策划，全方位引导，才能紧跟时代步伐，唱响时代发展和社会进步的主旋律。随着物质生活的逐步改善，人民群众的精神文化需求更加迫切，更加旺盛。文化活动越来越成为改善民生不可或缺的内容，成为生活质量和幸福指数的一

个显著标志。同时，随着经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化，人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性不断增强，特别是人们的精神文化消费水平呈现高品位、高质量、个性化发展趋势。在这样一个大背景下，如何策划好、组织好、引导好健康向上的文化活动和精神文化产品生产，是摆在我们面前的新课题。重大革命历史题材美术创作活动的可贵之处，就是不拘泥于传统的模式，始终以崭新的视角、全局的理念，将人民群众的兴趣点、社会进步的闪光点、文化活动的动情点有机结合起来，树立了当代美术创作的正确的价值标准和品格追求。因此，我们要不断开阔工作视野，完善工作思路，学会怎样在尊重差异中确定主流文化的导向，在包容多样中加强社会主义核心价值观体系的引导，确保文化活动沿着正确的方向发展。这个正确的方向，就是长期以来我们党倡导的“二为”方向和“双百”方针。当然，这种引导不是过去在计划经济体制下，完全依靠行政命令和红头文件来进行，而是通过多样化的表现手法，通过典型化的艺术形象，讴歌真善美，鞭挞假恶丑，力求在多元多样中融入，在交流交合中渗透，在变化变动中一以贯之，让人们在潜移默化中受到鼓舞，得到陶冶，获得启迪。

启示之二，只有坚持扎根于生活，服务于群众，才能汲取丰富的营养，把最好的精神食粮奉献给人民。社会生活的广阔天地、人民群众的伟大实践，始终是文艺创作取之不尽、用之不竭的源泉，是产生精品力作的土壤和根基。古往今来，无数优秀艺术家的创作实践表明，能否创作出精品力作，关键要看是否拥有丰富的生活积累、深刻的生活感悟，是否关注现实生活、

关注人民大众。重大革命历史题材美术创作活动的可贵之处，就是不闭门造车，始终把创作的视角投向时代风云的主战场，投向经济建设的最前沿，投向社会生活的最基层，从如火如荼的伟大实践中汲取丰富的营养，创作出了一批具有浓郁时代气息、展示甘肃辉煌成就、歌颂人们美好心灵的优秀作品。因此，我们要自觉把人民群众作为文艺创作表现的主体和服务的对象，通过形式多样的艺术创造，为人民放歌，为人民抒情，为人民呼吁。要切实解决好“为了谁”的问题，牢固树立群众观点，站稳群众立场，弄清楚给谁看、给谁演、给谁听，真正把服务群众作为基点和归宿，全心全意而不是半心半意地服务人民大众。要切实解决好“依靠谁”的问题，始终牢记人民是推动历史前进的主人，人民是进行文化创造的主体。要把深入基层、走进群众作为一种理念、一种常态，把社会当作大学校、大课堂，走出高楼，走出书斋，关心群众疾苦，体察人民愿望。要切实解决好“我是谁”的问题，视群众为亲人，把群众当老师，切记人民群众是我们的根、我们的本，是我们的衣食父母、精神父母，真正做到情系群众、感恩群众、敬畏群众，把更多更好的精神食粮奉献给人民，回报给社会。

启示之三，只有坚持高标准要求，规范化管理，才能建立健全科学的评价机制和激励机制，使文化事业走上健康发展的轨道。坚持正确导向，坚守社会责任，很重要的是有一套科学合理的评价机制和激励机制。人民群众是文化产品的最终评判者，要坚持把群众喜欢不喜欢、满意不满意、接受不接受、认可不认可作为评价作品的最终标准，这是历史唯物主义的基本观点在文化活动中的具体体现。重大革命历史题材

美术创作活动的可贵之处，就是不人云亦云，始终坚持公正、公平、公开的原则，认真履行科学的评审程序，遵循质量至上的艺术标准，对每一幅作品都多次进行评议和指导，做到了思想性、艺术性和观赏性的有机统一。因此，我们要探索建立科学的文化产品评价标准和评价体系，充分体现社会主义先进文化的前进方向，充分尊重人民群众的意愿，把人民群众满意作为第一标准，科学合理地设置票房、收视率、发行量等市场接受程度的量化指标，不断提高对文化产品评判的导向性、权威性和公信力。要坚持把社会效益放在首位，统筹社会效益与经济效益、导向要求与利润指标，推动建立有利于出精品、出人才、出效益的体制机制。要善于发挥文化经济政策的导向作用，对立得住、叫得响、传得下的精品佳作给予奖励。要加强和改进文艺评论，开展积极健康的文艺批评，倡导正确创作思想，让反映主流价值取向、体现时代发展要求的文化精品在全社会得到广泛认同和传播。

启示之四，只有坚持高质量取胜，走精品之路，才能满足群众，赢得市场，实现社会效益和经济效益的有机统一。文艺精品是一个时代文化发展水平的集中反映，是文化发展方向的重要引领。一部精品力作所产生的社会影响，远远胜过几部甚至上百部一般的作品。当前，文艺创作十分活跃，但众所公认的扛鼎之作、传世之作并不多。这就告诉我们这样一个道理：文艺的发展繁荣不仅仅是量的简单增长，更应该是质的提升和突破。重大革命历史题材美术创作活动的可贵之处，就是不粗制滥造，始终坚持精益求精，以对人民、对艺术负责的态度，潜心创作出了一批深受群众欢迎、经得起市场检验

的优秀作品，最大限度地满足了人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。因此，各文艺家协会、各个艺术门类的文艺工作者，都要牢固树立精品意识，专心一意投入创作，千方百计提高质量，努力形成佳作不断、精品迭出的生动局面。要组织精兵强将，优化资源配置，形成强有力的创作团队，实现创作生产力的优化组合。要进一步完善精品生产传播的保障机制，加强政策和资金的扶持，对精品创作生产的单位和主创人员给予必要的支持，使优秀作品市场有保障，传播有平台，展示有阵地。要牢固树立市场意识，把文艺生产的主要手段由行政调控转向市场调控，文艺生产方式由以供代需变为以需定供，在公平的市场竞争中锻造出真正的精品，确保实现社会效益和经济效益双丰收。要静下心来，耐得住寂寞，心无旁骛，精雕细琢，不断攀登艺术高峰，用更多的文艺精品，留下属于我们这个时代的光辉印迹，丰富我们甘肃的文化宝库。

重大革命历史题材美术创作活动虽然结束了，但这次活动积累的经验 and 成功的做法，值得我们学习和借鉴。当前，我们正处于一个伟大的时代，伟大的时代需要用雄浑的笔调写史，用绚丽的色彩画像，用激越的豪情立言。希望全省广大文艺工作者牢记自己的历史使命和庄严职责，以饱满的热情、不懈的追求，创作出更多无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的精品力作，充分发挥其引导社会、教育人民、推动发展的功能，为促进甘肃省文艺事业的繁荣发展、加快文化大省建设步伐作出新的更大贡献！

（此文系作者2011年8月25日在甘肃省重大革命历史题材美术创作活动总结会议上的讲话）

目 录

长征抒怀——红军诗人毛泽东（油画）	陈永祥	001
突破腊子口（油画）	林 斌	002
延水情长——邓宝珊将军访延安（油画）	刘吾魁	004
哈达铺整编（国画）	段兼善	006
更喜岷山千里雪（国画）	曹 瀚	008
三军过后（油画）	陡剑岷	010
邓小平在敦煌（油画）	刘 飞	012
胡锦涛视察甘肃（油画）	周大正	014
胡耀邦情系陇原（油画）	张 宇	016
在敦煌壁画临摹展上·1945年重庆（油画）	周安平	018
曙光——朱德1936（油画）	马 克	020
温暖的记忆——朱德视察兰州（油画）	李葆竹	022
心系舟曲（国画）	巫卫东	024
风雨同舟（雕塑）	罗代奎	026
两当起义（国画）	张玉璧	028
两当起义（油画）	贾利珠	030
习仲勋在南梁（国画）	陈 延 张海如	032
亲切的关怀——1949年彭德怀在兰州与藏民问题研究班学员交谈（油画）	侯旭东	034
宋平走遍陇原大地（油画）	张振中	036
张一悟（雕塑）	姚兰生	038
邓宝珊将军（油画）	潘义奎	040
邓宝珊（雕塑）	王志刚	042
邓春兰（国画）	王 宏	044
向往光明（国画）	李 伟	046
党领导下的陇右武装斗争（油画）	达林太 徐海翔	048

艾黎和山丹培黎学校（国画）	巨潮	050
常书鸿（油画）	樊威	052
王进喜（油画）	王利卫	054
王进喜（雕塑）	刘文凯 李洁	056
迎接曙光（国画）	王万成	058
腊子口（国画）	陈天铀	060
艰难岁月——西路军河西走廊战斗生活（油画）	李宝堂	062
祁连泣歌（油画）	徐弘雯立 李宝峰	064
陇东往事（国画）	马江	066
兰州战役——第一野战军解放兰州（油画）	冷建军	068
解放兰州——第一面红旗插上兰州北城（油画）	张少泉 郭斌	070
第一野战军解放兰州（油画）	岳嵘琪	072
迎新春——甘肃省人民政府成立（油画）	张玉泉	074
春到陇原（国画）	朱兆森 李宝峰	076
腾飞的兰州石化城（国画）	段新明	078
戈壁钢城（油画）	裴林安	080
矿山之晨（版画）	晓岗	082
大河丰碑（国画）	骆少军	084
引大入秦（国画）	王骁勇	086
改天换地庄浪人（雕塑）	靳勒	088
庄浪梯田（国画）	张志雁 管玉 周瑛	090
治沙（国画）	茹可	092
民勤·春天的风景（油画）	陆志宏	094
与歌同行（油画）	王生凯	096
薯都·金秋（油画）	关维祥	098

古道长风（油画）	韦博文	100
丝路花雨（国画）	梁洁	102
危难时刻（油画）	顾国建	104
众志成城（雕塑）	何鄂	106
舟曲救灾（油画）	燕飞 燕昱	108
神舟七号（水彩画）	马仿明	110
锁南坝之春（雕塑）	汪兴中	112
盛世欢歌花儿（国画）	贾青重	114
千台大戏送农村（国画）	范文阳	116
祖国的希望（国画）	徐新平	118
遍地格桑花（雕塑）	杨秋野	120
五月的鲜花（国画）	陈伯希	122
附录		
后记		





长征抒怀——红军诗人毛泽东 油画 260cm × 140cm 陈永祥

作品简介

油画《长征抒怀——红军诗人毛泽东》，表现红军爬雪山、过草地、翻越岷山的情景。在经历了艰苦卓绝的长征后，面对莽莽岷山，毛泽东双手叉腰，屹立山头，眺望天际，心中豪情油然而生。

作品表现了毛泽东的诗人气质和革命浪漫主义情怀。作品构图借鉴纪念碑的形式，简洁而稳定，色彩明快，画面洋溢着革命乐观主义精神。

创作感言

能参加甘肃省重大革命历史题材美术创作活动，对自己的艺术思想是一次洗礼。这次创作活动是新中国成立以来甘肃省美术界一次成功的范例，其规格、规模、作品品质、作品题材及影响力都是空前的，对甘肃省美术事业的引领作用深长而久远。希望在甘肃省委、省政府的大力推动下，甘肃省美术界同仁继续创作出更多优秀的作品。

作品简介

1935年9月，毛泽东、周恩来等率领中国工农红军第一方面军，越过雪山草地，到达甘肃的腊子口，以正面强攻与攀登悬崖峭壁迂回包抄的战术，经过浴血奋战，一举攻破了国民党军重兵据险扼守的腊子口天险，打开了北上抗日的通道。作品定格在了战斗刚结束时，霞光初现，毛泽东和他的战友们在巍峨险峻的腊子口前感慨胜利的场景。

创作感言

在中国共产党成立90周年之际，中共甘肃省委宣传部等部门组织全省广大美术家所进行的这次重大革命历史题材创作活动，以绘画视觉表现的形式，再现和讴歌了党领导甘肃人民在反帝反封建、抵御外侮、夺取政权、建设社会主义和改革开放等重大革命历史阶段的真实事迹和丰功伟绩，具有十分重大的意义。同时，此次活动也是对甘肃美术力量的一次大检阅，是甘肃美术创作历史的里程碑。

在现实主义绘画创作中，离不开对生活题材的选择和表现，特别是针对大型事件和场景，要求画家具有深厚的文化和审美修养以及自由驾驭绘画语言的基本功。这次创作活动，我用短短半年时间完成了两件大型油画作品，其中经历了对事件发生地的多次走访、海量文献的检索和阅读、对姊妹艺术的学习和借鉴等准备过程，在几易其稿和反复的艺术手段尝试之后，日以继夜地在画布上驰骋，用心血和汗水完成了所承担的任务。在最后一笔颜料被放上画面之后，我心里最大的感受是，这样的活动应该经常搞，它是成就优秀画家的炼丹炉！

