

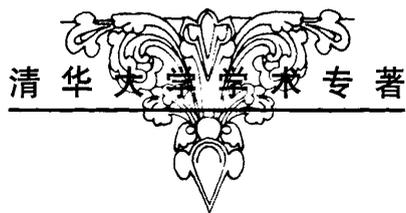
清华大学学术专著

北京私家园林志

贾珺 著



清华大学出版社

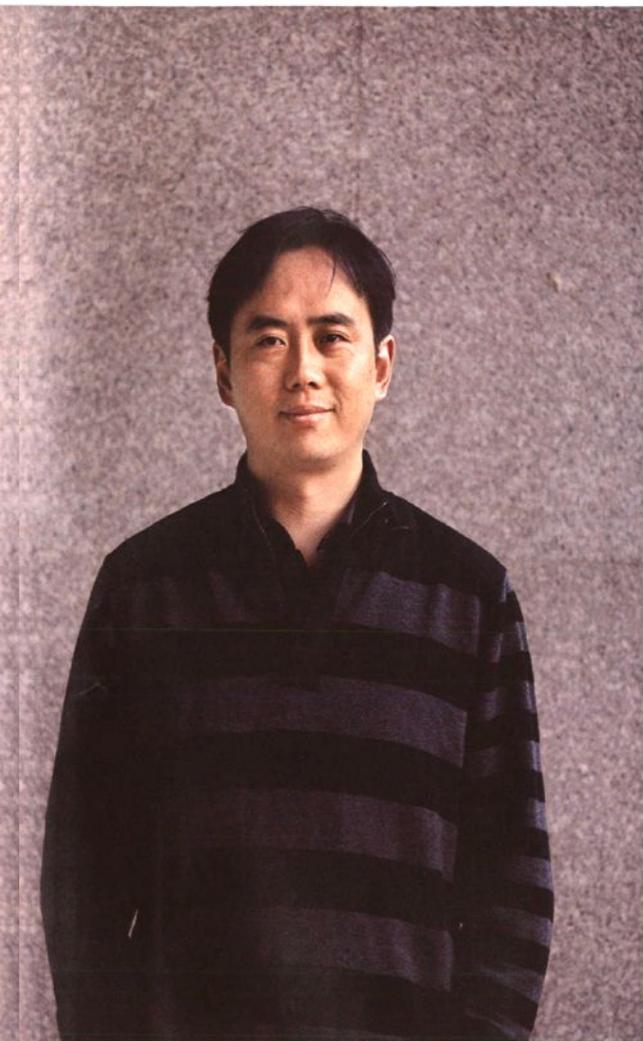


北京私家园林志

贾珺 著



清华大学出版社
北京



作者简介

贾琚

- 1970年11月出生，出生于江苏淮阴市
- 1988-1992年，在东南大学建筑系学习，获建筑学专业工学学士学位
- 1995-1998年，在北京建筑工程学院建筑系学习，获建筑设计及其理论专业建筑学硕士学位
- 1998-2001年，在清华大学建筑学院学习，获建筑历史与理论专业工学博士学位
- 2006-2007年，任意大利罗马大学建筑学院访问学者
- 2001年至今，在清华大学建筑学院任教。现为清华大学建筑学院副教授、国家一级注册建筑师、清华大学图书馆建筑分馆馆长、《建筑史》丛刊主编，主要从事中国古典园林史和中外建筑文化交流领域的教学和研究工作

总 目 录

上卷 · 综合研究.....	1
绪 论.....	5
第 1 章 北京私家园林历史源流.....	9
第 2 章 北京私家园林造园意匠.....	39
第 3 章 北京私家园林中的园居生活.....	111
第 4 章 北京私家园林的社会文化内涵.....	123
第 5 章 北京私家园林保护问题刍议.....	133
结 语.....	149
下卷 · 实例萃编.....	151
第 6 章 庭 园.....	153
第 7 章 小型园林.....	167
第 8 章 中型园林.....	183
第 9 章 大型园林.....	281

附录 · 故园钩沉.....	401
辽代私家园林.....	408
金代私家园林.....	408
元代私家园林.....	408
明代私家园林.....	414
清代私家园林.....	433
民国私家园林.....	526
插图索引.....	539
参考文献.....	575
后 记.....	580

上卷

·

综合研究

上卷 · 综合研究 · 目录

绪 论.....	5	2.2 选 址.....	41
释 名.....	5	2.2.1 郊野山林.....	42
引 言.....	6	2.2.2 内外城区.....	44
凡 例.....	8	2.2.3 选址综述.....	46
第 1 章 北京私家园林历史源流.....	9	2.3 布 局.....	46
1.1 周代—金代的北京私家园林.....	10	2.3.1 布局概说.....	46
1.1.1 战国—唐代.....	10	2.3.2 占地规模.....	47
1.1.2 辽代.....	10	2.3.3 格局模式.....	52
1.1.3 金代.....	10	2.3.4 空间尺度.....	52
1.2 元代的北京私家园林.....	11	2.4 建 筑.....	55
1.3 明代的北京私家园林.....	14	2.4.1 建筑概说.....	55
1.4 清代的北京私家园林.....	19	2.4.2 建筑类型.....	55
1.4.1 清代初期（顺治—康熙）.....	19	2.4.3 构筑手法.....	64
1.4.2 清代中期（雍正—道光）.....	22	2.4.4 装修陈设.....	65
1.4.3 清代晚期（咸丰—宣统）.....	26	2.5 掇 山.....	67
1.5 民国时期的北京私家园林.....	33	2.5.1 掇山概说.....	67
第 2 章 北京私家园林造园意匠.....	39	2.5.2 土石类型.....	67
2.1 总 说.....	40	2.5.3 假山形态.....	70
		2.5.4 垒叠手法.....	72
		2.6 理 水.....	73

2.6.1 理水概说.....	73	2.9.4 借镜江南.....	102
2.6.2 水景类型.....	74	2.9.5 楹联集萃.....	103
2.6.3 经营手法.....	79	2.10 借景.....	108
2.7 花木.....	80	第3章 北京私家园林中的园居生活.....	111
2.7.1 花木概说.....	80	3.1 游观宴乐.....	112
2.7.2 植物类型.....	81	3.2 诗赋觴咏.....	114
2.7.3 配植手法.....	91	3.3 雅居情韵.....	117
2.7.4 景观特色.....	94	第4章 北京私家园林的社会文化内涵.....	123
2.7.5 动物附说.....	94	4.1 幽燕北地.....	124
2.8 杂类.....	95	4.2 京官豪贵.....	125
2.8.1 小品.....	95	4.3 士林文风.....	128
2.8.2 盆景.....	96	4.4 礼制等级.....	131
2.8.3 水缸.....	96	第5章 北京私家园林保护问题刍议.....	133
2.8.4 碑碣.....	97	5.1 废墟纪略.....	134
2.8.5 水井.....	97	5.2 现状调研.....	137
2.8.6 铺装.....	97	5.2.1 现存概况.....	137
2.9 匾联.....	99	5.2.2 使用情况.....	141
2.9.1 品题定名.....	99		
2.9.2 述典状景.....	100		
2.9.3 蕴理画境.....	101		

5.2.3 主要问题.....	143	5.3.4 环境整治.....	147
5.3 保护对策.....	144	5.3.5 管理使用.....	147
5.3.1 价值分析.....	144	5.3.6 总结展望.....	148
5.3.2 基本策略.....	145		
5.3.3 专项保护.....	146	结 语.....	149

释 名

北京：北京作为一个历史悠久的城市，在不同的朝代名称不同，城址也有所变迁。本书所述北京地区范围主要以历代城墙以内及四周近郊为主，个别实例位于郊县。明清和民国时期的北京城内区域分为外城和内城，内城又以中轴线为界分为东城和西城，以利于叙述。

私家园林：所谓私家园林本指私人所拥有的园林，但在本书中泛指“私人及其家族长期使用、居住的府宅花园或别墅园林”，并不限于狭义的产权。历史上北京的情况比较特殊，许多权贵的园林是朝廷所赐而非自购，不同于一般民间意义上的私园。特别是清朝许多王公的府园和郊园均属于“赐第”和“赐园”性质，其产权仍归皇家，朝廷可以收回，而且经常由官属样式房协助设计、施工。但另一方面，这些园林的修筑、改建、维修和使用情况一般仍取决于园主个人意见，并归其家族长期居住生活，在景观设置、功能安排、文化内涵等很多方面与私园趋同，同属府宅园林范畴；其中还有相当一部分实例由纯粹的私园改建而来，二者关系极为密切。清朝灭亡后这些赐园的产权均划归居者所有，不再属于皇家，完全成为私园性质。故本书中将此类园林与其他宅园一起列入私家园林体系，以区别于皇家园林、寺庙园林和公共风景园林等其他性质的园林类型。

历史源流：本书对北京私家园林发展的历程按历史朝代的顺序进行叙述，自战国时期至1949年为止，分别介绍各时期最重要的实例，总结不同的时代风格，重点论述元、明、清、民国4个历史时期的经典实例和造园风格。

造园意匠：指造园设计时在选址、布局、建筑、掇山、理水、花木、匾额楹联、小品设置以及借景等各方面的基本思想、具体手法以及相应的技术做法。

引言

中国古典园林源远流长，博大精深，自有文献记载的殷周开始，跨秦汉魏晋南北朝，越隋唐五代宋元明清，直至民国时期，历代名园迭出，灿若繁星。园中叠置峰峦岭谷，开凿湖池溪涧，构筑堂轩亭榭，培植花草竹木，形成了以“虽由人作，宛自天开”为宗旨的独特的中国园林体系，在世界园林史上占有重要的地位，其造园思想不但流布日本、朝鲜半岛，还曾在18世纪时对欧洲产生过较大影响，堪称人类最宝贵的文化遗产之一。

根据其性质不同，中国园林又可以分成皇家园林、私家园林、寺观祠庙园林和公共风景区园林等类型，其中以皇家园林和私家园林建设最为鼎盛，体系也最为完整。在中国造园史上，一方面以长安、洛阳、建康、开封、杭州、北京等不同朝代首都为中心的皇家御苑恢弘壮丽，独领风骚；另一方面以江南、华北、中原、巴蜀、岭南等地区为代表的不同地方风格的私家园林也各擅胜场，共同构筑起丰富的中国古典园林系统，蔚为大观。其中尤以历代私家园林保存实例最多，文献资料最丰富，造园理论也最为成熟，因此一直是学术界研究的重点领域，已经产生了大量深入而精辟的研究成果，令人欣慰。

但同时我们不难发现，以往对私家园林的研究主要集中在成就最高、佳作亦多的江南园林上，以至于不少学者提到中国私家园林时有“言必称苏州”的现象。其实以中国幅员之广阔，江山之秀美，地域文化之丰富多彩，另有许多具有地方特色的私家园林同样非常值得探究，远非限于江南一地。对此建筑史学家郭湖生先生20世纪80年代在《中国古建筑学科的发展概况》一文中谈道：“园林是近年来人们最感兴趣的领域。许多人眼光集中苏州。其实苏州园林历史上并不占首位。唐宋洛阳，北宋汴梁，南宋临安、吴兴，明之南北二京，皆是园林最盛处，名园荟萃，冠于全国。……苏州以外，许多地方的风景区和园林的处理，很有特色有水平……可做的文章还很多。古代已泯灭不存的园林，根据文献图画，也有许多匠心独到处可发掘。”^①近年来对岭南庭园的研究已逐渐得到重

视，时有论著图录出现，天南一脉之园亭，遂得以日益彰显于世。但对于同样曾经十分鼎盛的北京私家园林，学术界所作研究相对较少，至今还存在着大量的空白。

北京历代文献中对私家园林多有记述，如元代《析津志》，明代《帝京景物略》、《燕都游览志》、《万历野获编》、《长安客话》，清代《天府广记》、《日下旧闻考》、《宸垣识略》、《藤阴杂记》、《天咫偶闻》，民国《燕都丛考》、《闲话西郊》、《成府村志》等等，其中相关文字重点在于载录园林的历史沿革、景物风貌以及咏园诗文，偶见对造园手法和意境特征的总结、评论之语，虽然具有极高的史料价值，但从未出现类似《园冶》、《一家言·居室部》那样更为深入的造园理论著作。中外学者从民国时期才真正开始从学术意义上对北京私家园林开展研究。

早在1922年，瑞典学者喜仁龙（Osvald Siren）即曾经考察过北京的若干府宅花园，并在其1949年出版的英文名著 *Gardens of China*（《中国园林》）中辟有专门章节对北京私家花园进行论述^②。1937年中国营造学社对恭王府花园进行过平面测绘和摄影图录。1938年，有署名“韩溪”的学者编著完成《燕都名园录》^③，曾刊于《新民报》上，其序言称：“北京史实译者甚多，古迹考述也，宫殿叙略也，独于私人园林所论颇少。斯编即以此为发轫，采择旧籍，汇撮故实。”其中搜罗多种文献，对元明清三代北京宅园进行了梳理记录，成为第一部中国人系统记述北京私家园林的专门著作。1940年中国学者陈鸿舜（H.-S. Ch'ên）和美国学者乔治·N·凯茨在第5期《华裔学志》上合作发表 *Prince Kung's Palace and Its Adjoning Garden in Peking*《北京的恭王府及其花园》^④一文，对恭王府的花园的历史沿革和艺术特色进行了详细探讨。洪业先生收罗了大量关于明代勺园的图文资料，辑成《勺园图录考》^⑤。另外，傅芸子等学者曾经在报刊上撰写文章对半亩园等私家园林实例进行介绍^⑥，并呼吁加以保护。

①郭湖生，《中国古建筑学科的发展概况》，见：山西省古建筑保护研究所编，《中国古建筑学术讲座文集》，北京：中国展望出版社，1986，页4

②Osvald Siren, *Gardens of China*. New York: The Ronald Press Company, 1949

③韩溪，《燕都名园录》，首都图书馆藏民国二十七年（1938）抄本

④陈鸿舜，G.N.凯茨著，安家琨、余敬东译，《北京的恭王府及其花园》，见：恭王府管理中心主编，《清代王府及王府文化国际学术研讨会论文集》，北京：文化艺术出版社，2006

⑤洪业主编，《勺园图录考》，民国三十三年（1944）《引得特刊》本（和记印书馆代印）

⑥芸子，《半亩园之宣修葺》，见：《故都旬刊》第1卷第2期（1932.11.11）

⑦北京市城市规划管理局档案：资4-9-12（八）《北京城内建议保留特殊庭园（第一批）》

⑧参加者署名为汪菊渊，金承藻，张守恒，陈兆玲，梁永基，孟兆祯，杨贵丽，孙敏贞8人。

⑨北京林学院林业史研究室编印，《林业史园林史论文集（第一集）》（内部资料），1982

⑩侯仁之，《燕园史话》，北京：北京大学出版社，1988

⑪侯仁之，《晚晴集》，北京：新世界出版社，2001

⑫周维权，《中国古典园林史》，北京：清华大学出版社，1999

⑬赵兴华，《北京园林史话》，北京：中国林业出版社，1994

1954年前后,北京市规划管理局曾经对市区所存的醇王府园、桂春宅园、半亩园、振贝子园、余园5处花园进行过简单的测量和摄影,并建议保留^①。1963—1964年间,中国建筑科学研究院建筑理论与历史研究室园林组的周培正、茹竞华二先生偕同助手,曾经对当时北京城内保存较完整的五十多座宅园作过调查,绘制了部分平面测绘草图,并拟以“北京宅园”或“北京私家花园”为题展开系统研究,后终因政治运动和人事变迁而作罢,其图纸资料和照片原存中国建筑科学研究院,现已不知所终。1978年,北京市园林局和北京林学院的一些专家学者在汪菊渊先生的领导下^②,曾经对恭王府园、半亩园、那家花园、可园、莲园等7处宅园进行调研,绘制了平面示意图和鸟瞰图,并合作撰成《清代宅园初探》一文,汪菊渊先生另著有论文《北京明代宅园》,后均收录在1982年编印的《林业史园林史论文集(第一集)》^③中。侯仁之先生曾经对北京大学校园范围内的若干清代王公贵族赐园进行过系统考证,大多收入《燕园史话》^④和《晚晴集》^⑤二书。

20世纪80年代以来,周维权先生《中国古典园林史》^⑥、赵兴华先生《北京园林史话》^⑦等园林史专著中均有章节对北京私家园林进行论述;焦雄先生在调研了海淀地区的若干园林后著成《北京西郊宅园记》^⑧一书,朱家溍先生在《故宫退食录》^⑨中收有不少关于京城宅园的见闻记录和对北京花园叠山、理水手法的总结。谭伊孝先生主编的《北京文物胜迹大全·东城区卷》^⑩以及北京东城区文化委员会编著的《东华图志—北京东城史迹录》^⑪二书包含了东城区大多数现存私家宅园的基本资料。北京市园林局史志办公室编的《京华园林丛考》^⑫和《京华园林丛话》^⑬则收录了多篇关于北京私家园林的考证文章。北京市宣武区和海淀区的政协文史资料委员会分别组织编写的《宣武文史·宣南园林》^⑭和《海淀文史·京西名园》^⑮,汇集了这两片区域古典园林的资料。王其明先生《北京四合院》^⑯、马炳坚先生《北京四合院建筑》^⑰、邓云乡先生《北京四合院》^⑱等著作也对北京的一些宅园有所涉及。

2006年出版的汪菊渊先生遗著《中国古代园林史》中辟有较大篇幅对北京私家园林展开研究,其中不但吸收了20世纪70年代北京林学院的研究成果,而且增加了若干明清宅园的文献引述和简单分析,是迄今为止北京私家园林研究最重要的进展之一^⑲。

以上为北京私家园林当代研究的主要成果,

此外另有一些单篇的论文也对此领域有深入的探讨,如傅熹年先生《记北京的一个花园》^⑳、王世仁先生《“勺园修禊图”中所见的一些中国庭院布置手法》^㉑、佟裕哲先生《中国园林地方风格考一从北京半亩园得到的借鉴》^㉒、曹汛先生《自怡园》^㉓、高冀生先生《北京海淀吴家花园漫考》^㉔、李登科先生《梁家园和孙公园》^㉕、沈乃文先生《米万钟与勺园史事再考》^㉖等等。

前辈学者筚路蓝缕,功不可没,但从总体上看,以往学术界对北京私家园林的研究仍显得较为零碎和简略,在深度和广度上都相当薄弱,空白处很多,对于一些史实的论述也存在若干错误,不但无法与连篇累牍的皇家园林研究和江南私家园林研究相提并论,比之岭南庭园的研究也有很大差距,与北京私家园林的历史地位和艺术成就极不相称。

北京作为金元明清帝都所在,不但皇家园林建设鼎盛,而且官僚贵族、文人学士、富商豪贾云集,朱邸雅宅遍布京城内外,曾经拥有过大量的私家园林,其数量之多,尤在苏州、扬州之上。这些园林在叠山、理水、建筑和花木配植方面形成了自身鲜明的特色,轩敞大气而又亲切宜人,尤其适合北京的地理气候条件和日常的居住生活,是地方文化的深刻体现,与江南、岭南等地的私家园林相比,各有所长。同时,园林的主人多为皇室勋戚、高官巨爵,如元之蒙古、色目贵族,明之功臣世家、外戚、大宦官,清之亲王贝勒及大学士、尚书,民国之北洋政要等等;也有部分园主是生长于北京或留居北京的艺术家的,其中不乏米万钟、朱彝尊、纳兰性德等第一流诗人画家。这些人物社会地位崇高,且大多文化修养丰富,对北京私家造园的风格形成有深刻影响。同时,在关于北京的许多方志、笔记、诗文、碑刻、图照中也留下了大量关于北京私家园林的记载,对于我们今天研究和了解北京私家园林有重要的价值。

在当前全球化的背景下,许多城市日益重视对自身传统特色的继承和发展,北京私家园林的若干设计手法尤其值得我们在今天北方的城市景观建设创作中加以积极吸收和借鉴。如果能够以现存实例和文献记载为基础,对北京私家园林的造园艺术手法进行全面而系统的探讨,总结出具有北京特色的造园理论体系,其成果不但可以对中国园林史有所补充,并且具有一定的现实意义。

由于建国以来对北京私家园林保护的严重忽视,几十年来大量珍贵的园林遭到损毁,到了今天已是十不存一,兼之为皇家园林的声誉所掩,这些

①焦雄。《北京西郊宅园记》。北京:北京燕山出版社,1996

②朱家溍。《故宫退食录》。北京:北京出版社,1999

③谭伊孝。《北京文物胜迹大全·东城区卷》。北京:北京燕山出版社,1991

④北京东城区文化委员会编著,陈平,王世仁主编。《东华图志—北京东城史迹录》。天津:天津古籍出版社,2005

⑤北京市园林局史志办公室编。《京华园林丛考》。北京:北京科学技术出版社,1996

⑥北京市园林局史志办公室编。《京华园林丛话》。北京:北京科学技术出版社,1996

⑦北京市宣武区政协文史资料委员会编。《宣武文史》,第十辑。《宣南园林》,2003

⑧张宝奎。《海淀文史·京西名园》。北京:开明出版社,2005

⑨王其明。《北京四合院》。北京:中国书店,1999

⑩马炳坚。《北京四合院建筑》。天津:天津出版社,1999

⑪邓云乡。《北京四合院》。北京:人民日报出版社,1990

⑫汪菊渊。《中国古代园林史》。北京:中国建筑工业出版社,2006

⑬傅熹年。《记北京的一个花园》。见:《文物参考资料》,1957,第6期

⑭王世仁。《“勺园修禊图”中所见的一些中国庭院布置手法》。见:《文物参考资料》,1957,第6期

⑮佟裕哲。《中国园林地方风格考—从北京半亩园得到的借鉴》。见:《建筑学报》,1980,第1期

⑯曹汛。《自怡园》。见:中国圆明园学会编。《圆明园》第4集。北京:中国建筑工业出版社,1986

⑰高冀生。《北京海淀吴家花园漫考》。见:中国圆明园学会筹备委员会编。《圆明园》第3集。北京:中国建筑工业出版社,1984

⑱李登科。《梁家园和孙公园》。见:北京市社会科学研究所,《北京史苑》编辑部编。《北京史苑》,第1辑。北京:北京出版社,1983

⑲沈乃文。《米万钟与勺园史事再考》。见:《文史》,总第68辑。北京:中华书局,2004

幸存的园林不但默默无闻，而且还在现代城市建设的背景下，继续面临着被毁弃和破坏的危险，急需需要对其特殊价值作进一步的强调和论证，并针对私家园林的特点，提出切实有效的保护策略，以引起有关部门和全社会的关注。因此，在现阶段对北京私家园林展开全面而深入的研究不但有重要的学术意义，同时也是十分紧迫的事情。

鉴于以上原因，本书即以北京私家园林为研究对象，通过大量的现场调研、测绘和文献考据为基础，摄影制图，留存资料，并结合对园林旧主人、知情者的相关访谈，尽最大努力厘清现存

每一实例（包括遗址）的基本布局、历史沿革以及造园艺术特色，对部分已毁园林进行复原。然后从建筑、叠石、理水、植物和匾额、楹联等专题角度进行综合研究，探寻北京私家园林的造园意匠，同时从历史发展源流、社会背景、文化内涵等方面对北京的私家园林文化进行深入探讨，以求初步总结出具有北京地理、气候、社会、历史特色的私家园林设计理论。最后针对北京私家园林的保存现状，对其当前的保护困境进行分析，并试图提出一些具有针对性的保护策略和相应措施。

凡 例

一、本书中所有以汉字数字表示的新中国建立之前的年、月、日均为农历，而以阿拉伯数字表示的年、月、日均指公历，如康熙三十八年八月十六日为农历日期，1699年9月19日即为公历日期。1949年新中国建立之后的日期均为阿拉伯数字表示的公历，依此类推。

二、本书正文论及清代园林实例规模时所提及的“亩”除了特别说明外均为清亩，以每亩614.40 m²计算；所用丈尺依照清代营造尺标准，1尺合32cm。

三、本书中凡提及清代以前历代帝王，均以谥号或庙号称之；对于清代皇帝，均采用约定俗成的“年号+帝”的称谓方式，如清圣祖仁皇帝玄烨称“康熙帝”，清高宗纯皇帝弘历称“乾隆帝”。

四、本书中所附插图根据来源不同均作了不同的说明。凡直接引用原图者称“引自××”或“由××提供”；原图经过重新描摹者称“摹自××”；根据需要在原图的基础上重新整理、绘制，与原图表达方式不完全相同者称“根据××图重新绘制”；不作说明者均为作者自绘或自摄的插图。

北京建城，肇始于周初的蓟、燕，素为北方重镇，自诸侯国都至秦之郡、西汉之封国，东汉、魏晋、北朝、隋唐之州郡，再至辽之南京、金之中都、元之大都、明清之北京等历朝帝都，迄于民国之北平，其间虽然城址屡有兴废变迁（图1-1-1），却一直是物华天宝、钟灵毓秀之区，文化、经济发达，素来重视园亭苑囿建设，堪称北方园林风格的重要代表，不但皇家园林鼎盛，其私家造园也自有渊源传统，前后相继，在元、明、清各朝均曾出现高潮。为了挖掘其深厚的历史底蕴，需要首先对北京私家园林的发展脉络进行梳证，并对各历史时期造园艺术的基本特点进行论述和总结。

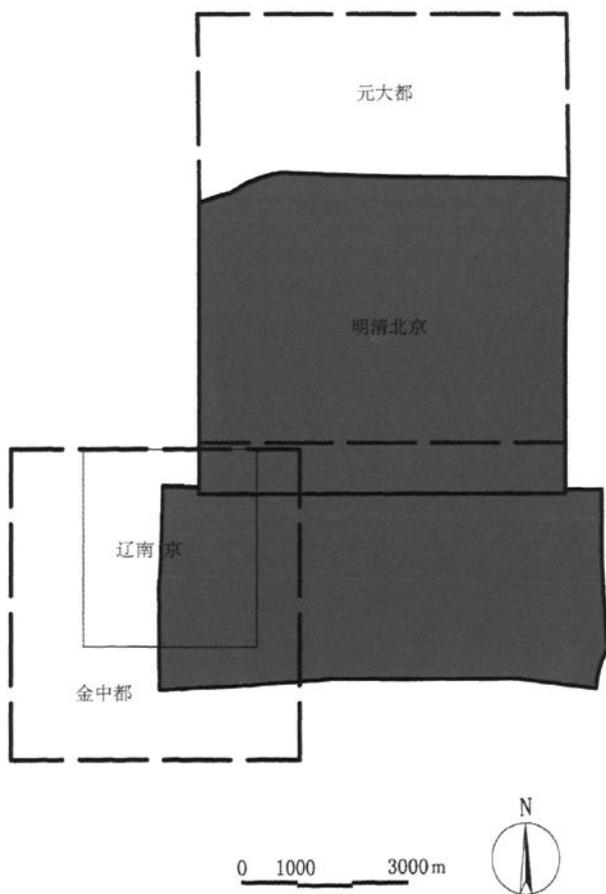


图1-1-1 辽金元明清北京城址变迁示意图

1.1 周代—金代的北京私家园林

1.1.1 战国—唐代

早在战国时期，燕昭王即在蓟城建造离宫，为北京园林有史记载之始。此后，秦代北京地区属广阳郡，汉代时先为燕国、广阳国等诸侯封国，后为幽州、广阳郡等州郡，延至魏晋，十六国时期曾一度为前燕之都城。这期间北京时有诸侯或割据政权所建苑囿以及寺庙园林和士人游观郊野风景区的零星史料留存，但尚未见有关于私家造园的明确记载。

隋改幽州为涿郡，建有行宫。唐复改为幽州，历任督帅、节度使常常在此建有府园、别墅，已基本近似于私家园林性质。但当时幽州地区虽为北方名都大邑，其经济、文化的繁荣程度毕竟无法与长安、洛阳两京相比，也不及江南地区，因此其私家园林纵有兴建，也声名不显。

1.1.2 辽代

自后晋石敬瑭割让燕云十六州与辽，幽州地区就成为辽国领土，后被辽太宗定为南京，其地位上升为陪都（图1-1-2）。辽帝有四季“捺钵”制度，

长春宫、内果园、栗园、瑶池殿、延芳殿、华林庄、天柱庄等离宫苑囿散布南京郊外，成为真正意义上的皇家园林。私家园林仍少记载，惟《辽史·太宗本纪》曾记：“（会同三年四月）乙巳，（上）幸留守赵延寿别墅。”^①此处“别墅”当指辽南京留守赵延寿的郊外园林，但其位置和具体情况不详^②。另《日下旧闻考》引《涿县志》：“独秀园亭在县北二里，辽司徒郭世珍建。”^③《畿辅通志》亦称“独秀亭……辽太尉司徒郭世珍游息之所。”^④此独秀园为司徒郭世珍私园，位于辽南京郊县涿县城北（今北京市通州区境内）。

1.1.3 金代

辽亡后，幽州地区归金朝所有，至海陵王完颜亮以燕京为中都，自上京会宁府迁都于此，大加营建（图1-1-3），更为繁华，皇家园林建设空前繁盛，城内建东苑、西苑、南苑、北苑，城郊建建春宫、长春宫、光春宫、万宁宫等御苑，并在香山和玉泉山上建有行宫。至金章宗时，金人的汉化程度已经很高，对宋代园林多有追摹，以理揣度，中都

①元脱脱等编撰《辽史》，上海：上海古籍出版社，1986，卷4

②焦雄《北京西郊宅园记》，北京：北京燕山出版社，1996，页11-13录西郊南安河村有古花园遗址，推断可能是辽代私园，但尚需进一步考证。

③清于敏中等编撰《日下旧闻考》，北京：北京古籍出版社，1985，页1839

④清李卫等撰《畿辅通志》，清乾隆年间文渊阁四库全书本，卷53

图1-1-2 辽南京平面图（根据《金中都》插图改绘）

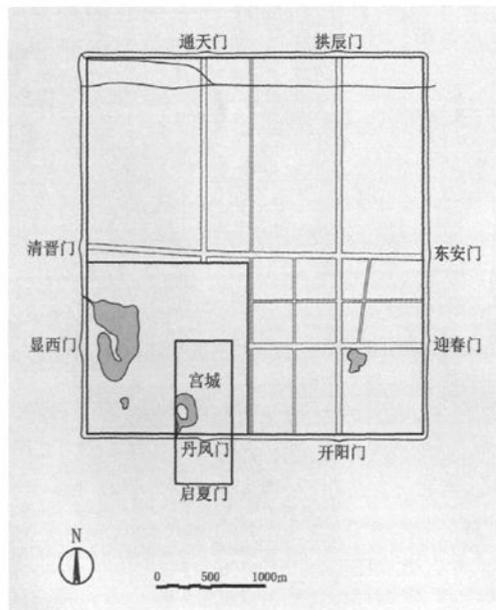
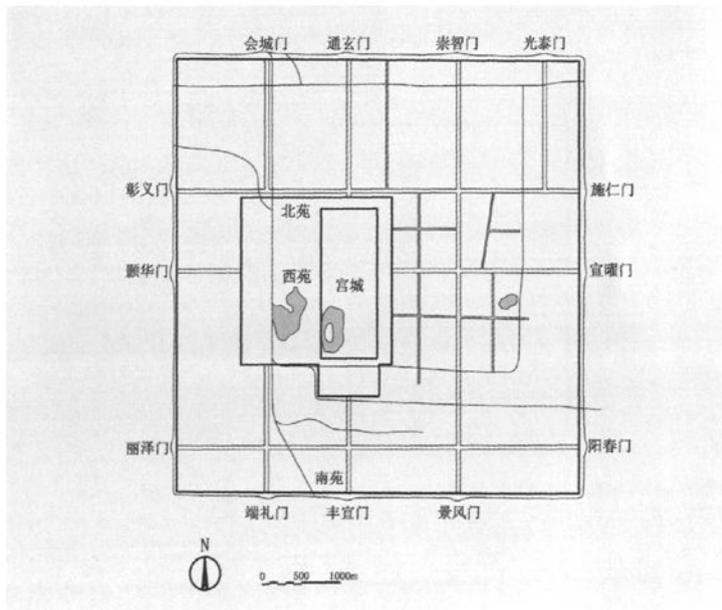


图1-1-3 金中都平面图（根据《金中都》插图改绘）



的私家园林的数量应有所增加,但见于文献者依旧寥寥^①。

《金史》载金世宗时入相的张汝弼贪婪黷货,曾经“以计取诸家名园甲第珍玩奇好,士论薄之。”^②可见当时中都已经有“诸家名园”存在。《析津志》载:“草三亭,在南城者最多,率皆贵游之地。金朝故老,多有题咏。”^③大抵指南城的私家园亭而言。《析津志》又载:“(赵亨)父仕金朝,官至燕京留守掌判,迄今有呼赵留判。家居城南周桥之西,即祖第也,有

园名‘种德’,一时翰苑元老,咸有诗题咏。”^④赵亨为元初隐士,其父为金代官僚,所居祖宅有种德园,当为始筑于金代的私家花园,金末文人元好问曾经为之题诗。

金代隐士王郁曾经在中都北郊修建钓鱼台别业,清初《春明梦余录》载:“钓鱼台在阜成门外南十里花园村,有泉自地涌出,金人王郁隐居于此,筑台垂钓。”^⑤后钓鱼台旧址长期为北京地区一大名胜,元、明两代均有人在此另建园亭,清代也在此建有钓鱼台行宫。

①赵兴华.《金代北京地区园林志略》.见:中国圆明园学会筹备委员会编.《圆明园》第3集.北京:中国建筑工业出版社,1984,页162-172录金代北京私园为崔氏园、遂初园、赵园与趣园四园.笔者以为崔氏园为金亡后所建,赵园位置不详,遂初园与趣园位于今河北磁县一带,故此四园本书均不列入金代北京私家园林范畴。

②[元]脱脱等编撰.《金史》.上海:上海古籍出版社,1986,卷83

③[元]熊梦祥著.北京图书馆善本组辑.《析津志辑佚》.北京:北京古籍出版社,1983,页104

④[元]熊梦祥著.北京图书馆善本组辑.《析津志辑佚》.北京:北京古籍出版社,1983,页145

⑤[清]孙承泽.《春明梦余录》.清光绪七年孔氏三十三万卷堂版,卷64

⑥[清]于敏中等编撰.《日下旧闻考》.北京:北京古籍出版社,1985,页856

⑦萨兆汾.《净业觅踪》.北京:北京燕山出版社,2002,页71-83

⑧[金]元好问.《遗山集》.清乾隆年间文渊阁四库全书本,卷33,《临锦堂记》

⑨陈垣.《元西域人华化考》.上海:上海古籍出版社,2000,页120

⑩[清]孙承泽.《天府广记》.北京:北京古籍出版社,1984,页562

1.2 元代的北京私家园林

金章宗泰和年间,蒙古成吉思汗崛起于大漠,铁骑所至,席卷欧亚大陆。贞佑二年(1214年)金宣宗被迫放弃中都,迁都汴梁,次年成吉思汗攻破中都,从此燕京地区为蒙古所占颌。

蒙古统治时期的燕京地区兵火甫息,就已经出现新的私家园林。著名者为幕府从事刘某的别业临锦堂,清代《日下旧闻考》考证其位置“当在今积水潭之南岸以西”^①,利用金代御苑之西的空地修筑,今人萨兆汾先生《元时临锦堂地理方位辨正》则认为应在金中都城西^②。当时著名文人元好问曾作有《临锦堂记》,称此园:“引金沟之水,渠而沼之,竹树葱蒨,行布棋列,嘉花珍果,灵峰湖玉,往往而在焉。堂于其中,名之曰‘临锦’。”^③说明此园以精美的山石和繁盛的花木取胜,又引活水入园形成池沼,其正堂即临锦堂,向西还可以远望西山之景。

元世祖忽必烈登上汗位后,在原金中都城的东北开始建造新城,至元八年(1271年)改国号为“元”,至元九年(1272年)改中都名为大都(图1-2-1)。元朝攻灭南宋以后,北京地区历史上首次成为统一的全国性政权的首都,经济发达,百业兴旺,极大地促进了园林建设的发展。著名科学家郭守敬主持了大都的水系工程,以两条平行的水道,分别引西北郊玉泉山和昌平神山的泉水,通过金河和长河分别注入太液池和海子(积水潭)之中,再流入城东的通惠河,与大运河相通,不但保

证了城市用水和水上运输的需求,同样也有益于园林的水景创造。游牧民族素有“逐水草而居”的习俗,尤重水泉,故元代宫殿环太液池布置,御苑散布其间,池北又有万岁山,上建广寒殿。元大都的皇家园林鼎盛,私家园林建设也进入第一个高潮时期,见于史册的名园已不下几十座之多。

元大都的私家园林大多为高官所建,但也有一些布衣文士坐拥园亭。元代定天下子民为蒙古、色目、汉人、南人四等,蒙古人和色目人人口虽少,却占有很多的社会财富,承平之后,同样热衷于筑园,大都私园相当一部分为蒙古人和色目人所有。陈垣先生《元西域人华化考》称:“自唐以来,庄园之风极盛,高官别馆,棧栋相望,风气所趋,西域人亦竞相仿效,此其故半因豪富,半因羡慕华风。”^④可见兴建园林,吟赏泉石,也是蒙古人和西域色目人汉化的表现之一。由于元代有封藩制度,诸王所居封地分布于京城以外的全国各地,因此大都未见王府花园的记载。

从元明文献来看,元大都的私家园林位于郊外者远多于城内,且东、南、西三面郊区都有许多园亭筑筑,大都城右安门外的西南郊园亭尤其兴盛。《天府广记》载:“今右安门外西南,泉源涌出,为草桥河,接连丰台,为京师养花之所。元人……(园亭)皆在于此。”^⑤《帝京景物略》亦载:“右安门外南十里草桥,方十里,皆泉也。会桥下,伏流十里,道玉河以出,四十

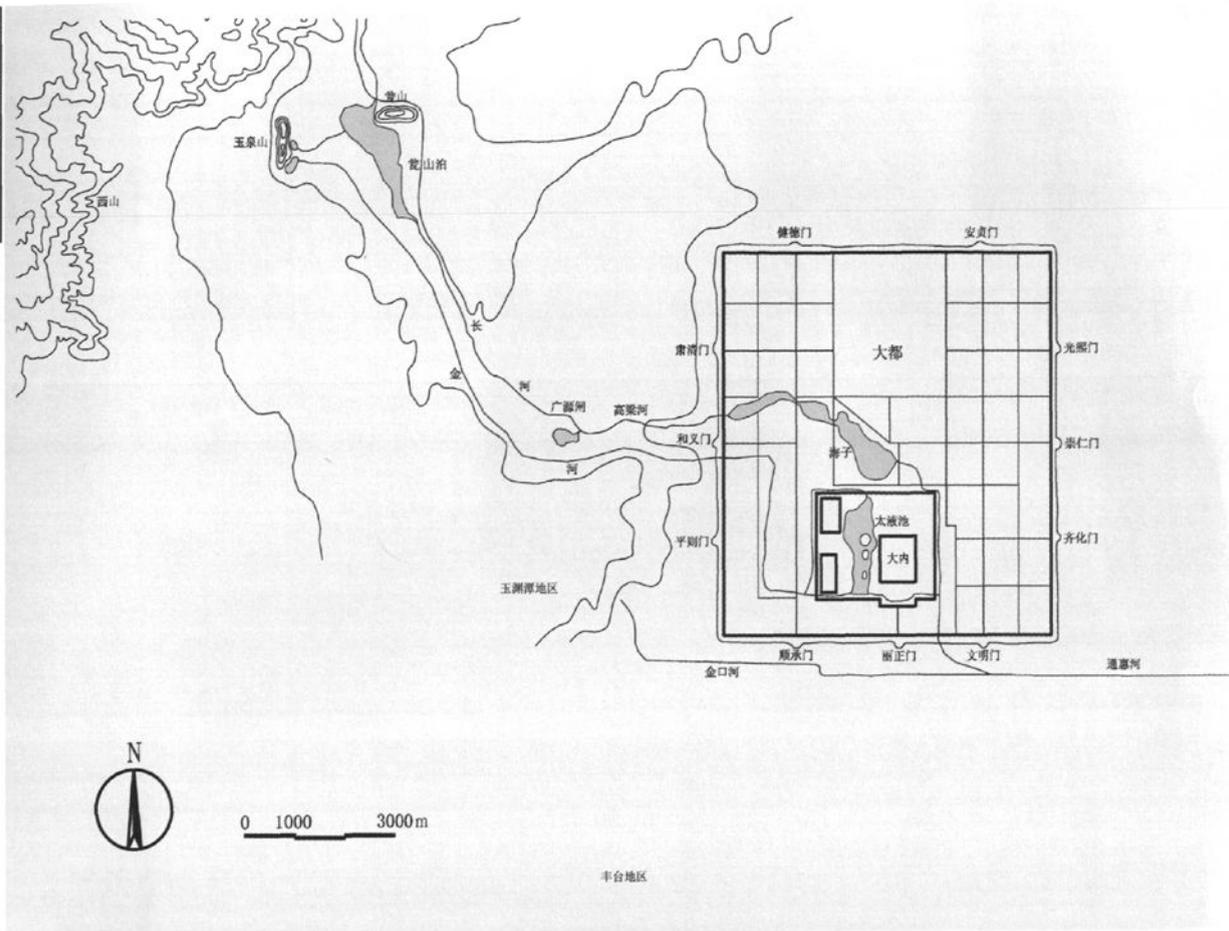


图1-2-1 元大都平面图

里达于游。……土以泉，故宜花。居人逐花为业。……草桥去丰台十里，中多亭馆，亭馆多于水频园中。……（元人园亭）要在弥望间。”^①

对于这一情况，民国韩溪的《燕都名园录》曾经分析道：“右安门迤西南当金中都南垣，元世祖至元四年始营大都于中都之东北，疑当时金元旧迹，尚有几多留存，而溪明地秀，允洽园居，故元初人多因而葺理园亭于此，虽风会使然，抑亦景物可爱也。”^② 所论颇为中肯。

元大都最著名的园林是中书平章政事廉希宪（维吾尔族）的别业万柳堂，位于西南郊钓鱼台一带，《长安客话》载其中“构堂池上，绕池植柳数百株，因题曰‘万柳堂’。池中多莲，每夏柳荫莲香，风景可爱”^③。园内种有牡丹等名贵花卉几万株之多，号称京师第一（图1-2-2）。上东门外的董氏杏花园则植杏千余株，也独具特色。另外，城南郊的葫芦套“楼台掩映，清漪旋绕，水花馥郁，非人间景”^④，御史王俨的水木清华亭“园池

构筑，甲诸邸第”^⑤，中书平章政事张九思的遂初堂“花木水石之胜，甲于京师”^⑥，均各有风致，为时人所重。

城内园林，选址以临近海子（今什刹海地区）为佳，如万春园、望湖亭。西城丞相伯颜府园中有丽春楼，位于东城的著名孝义之家张氏宅园名柏溪亭，也都是内城名园。

元代大都某些园林已经具有比较浓厚的文人园色彩，如断事府参谋赵鼎的匏瓜亭，中有幸斋、东皋村、耘轩、暇观台、清斯池、流憩园、归云台、秋涧诸景，以“野人篱落间物”匏瓜为名，彰显清高脱俗之意趣。东郊的姚氏园也“构堂树亭，缭以榆柳，环以流泉，药圃蔬畦，区分并列，日引朋侪觞咏其间，优游四十余年，泊然无所干于世”^⑦。

综合而言，元代大都私园有三个重要的特点。一是多以“亭”为名，史籍记载的园子有一大半称“某某亭”，可能在一定程度上说明这一时期的私

①[明]刘侗，于奕正，《帝京景物略》，北京：北京古籍出版社，1980，页119-121

②韩溪，《燕都名园录》，首都图书馆藏民国二十七年（1938）抄本，页104

③[明]蒋一葵，《长安客话》，北京：北京出版社，1960，页59

④[元]熊梦祥著，北京图书馆善本组辑，《析津志辑佚》，北京：北京古籍出版社，1983，页114

⑤[清]吴长元，《宸垣识略》，北京：北京古籍出版社，1983，页167

⑥[清]朱一新，《京师坊巷志稿》，北京：北京古籍出版社，1983，页19

⑦[清]于敏中等编撰，《日下旧闻考》，北京：北京古籍出版社，1985，页1482，引《雪楼集》