

# 吉林市历史

# 文化

概要

张林  
陈陶然 / 著

吉林市，位于吉林省中东部长白山脉向松嫩平原过渡地带，富有悠久的历史  
和独具特色的文化，是一座中国历史文化名城。吉林市原名吉林乌拉，满语意味  
『沿江之城池』。

吉林人民出版社

吉林省社会科学基金项目

# 吉林市历史文化概要

主 编：张 林 陈陶然  
副主编：王雪梅 申文勇 郝维仁  
宋长友 孙丽辉 翟敬源

吉林人民出版社

## 吉林市历史文化概要

---

主 编:张 林 陈陶然

责任编辑:胡学军

封面设计:张 娜

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:960mm×650mm 1/16

印 张:21.75 字数:290 千字

标准书号:ISBN 7-206-04632-0

版 次:2006 年 12 月第 1 版 印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-2 000 册 定 价:24.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

吉林省社会科学基金资助出版

## 前 言

素有北国江城之称的吉林市，1673年（康熙十二年）建城，她以悠久的历史、灿烂的文化，丰富的资源、秀美的山河与独特的北国风情闻名遐迩，是中国东北四大古城之一。1994年1月4日被批准为中国历史文化名城。编写此书的目的，就是要向国内外宣传吉林市，让国内外宾客以此书为向导，游览吉林市的名胜古迹，知晓吉林市的悠久历史与灿烂的文化，内心深处定会由衷地发出这样的感叹：吉林市真是一个人杰地灵、物华天宝的好地方，是一颗镶嵌在松花江畔的璀璨明珠。

吉林市，位于吉林省中东部长白山脉向松嫩平原过渡地带，富有悠久的历史 and 独具特色的文化，是一座中国历史文化名城。吉林市原名吉林乌拉，满语意为“沿江之城池”。早在六万年前旧石器时代的中晚期，今吉林地区就有人类活动。历史发展中，先民又创造了西团山文化。周秦时期居住着满族祖先肃慎人，汉代改称挹娄，南北朝又称勿吉，隋代称为靺鞨。期间，涌现出众多历史重要人物。公元697年，靺鞨人建立震国，首领大祚荣于唐开元元年（公元713年）被唐朝册封为左骁卫，大将军渤海郡王，去震国名改称渤海，辖五京十五府六十二州。公元926年，辽灭渤海国，建立东丹国。公元1115年，女真人建立金国，吉林为其领地，出现了金代著名的政治家、军事家和女真文字的创造者完颜希尹等名人。明永乐十八年，明朝派遣辽东都指挥使刘清率兵数千，到吉林设厂督军造船，始有“船厂”之称。清朝视吉林为“龙兴之地”，努尔哈赤“以十三甲肇基王迹，用兵实始于吉林”。沙尔虎达将军在吉林恢复船厂造船，操练八旗水师。康熙十二年（1673年），副督统安珠瑚始修吉林城。康熙十五年（1676年），宁古塔将军移驻于此。吉林以其“远迎长白，近绕松花，扼三省之要冲，为两京

之屏障”的重要地位，成为清朝统治松花江、黑龙江以东广大疆域的政治、经济、军事、文化中心。

本书包括吉林市历史沿革、吉林市名胜古迹、遗址、人物、传说等。同时，这部书将作为大学教材，其宗旨在于适应教学发展的需要，充实社会科学等各专业学生对家乡历史的了解与掌握，激发学生热爱家乡、服务家乡、宏扬乡邦文化的热情，使之更好地为社会主义精神文明建设、为建设和谐社会做出自己的贡献。

作者

2005年12月

## 目 录

<b>第一章 吉林市古代历史文化概述</b> .....	( 1 )
第一节 汉以前的吉林市.....	( 1 )
第二节 夫余时期的吉林市.....	( 9 )
第三节 勿吉与靺鞨时期的吉林市.....	( 13 )
第四节 高句丽时期的吉林市.....	( 16 )
第五节 渤海时期的吉林市.....	( 21 )
第六节 辽代时期的吉林市.....	( 27 )
第七节 金代时期的吉林市.....	( 32 )
第八节 元朝时期的吉林市.....	( 41 )
第九节 明代时期的吉林市.....	( 46 )
第十节 清军入关后（鸦片战争前）的吉林市.....	( 55 )
<b>第二章 主要历史遗迹</b> .....	( 62 )
第一节 历代古人类遗迹.....	( 62 )
第二节 古墓葬群.....	( 67 )
第三节 古城遗址.....	( 72 )
第四节 古代寺庙建筑.....	( 80 )
第五节 其它历史遗迹.....	( 90 )
<b>第三章 近现代史迹</b> .....	( 99 )
第一节 旧址与纪念地.....	( 99 )
第二节 著名战场.....	( 110 )
第三节 惨案地.....	( 121 )
第四节 其他遗迹.....	( 124 )

第四章 著名历史人物	(127)
第一节 古代人物	(127)
第二节 近现代人物	(161)
第五章 重要历史事件	(204)
第一节 古代历史事件	(204)
第二节 近现代历史事件	(213)
第六章 掌故与传说	(235)
第一节 掌故	(235)
第二节 传说	(246)
第七章 风土民情	(251)
第一节 吉林风土	(251)
第二节 满族民俗文化	(262)
第三节 朝鲜族民俗文化	(279)
第八章 吉林市的老字号工商企业	(288)
第九章 吉林市的自然风光	(322)



## 第一章 吉林市古代历史文化概述

吉林市位于祖国东北吉林省中部偏东地区，外辖永吉、磐石、桦甸、蛟河、舒兰五个县（市），总面积约 27120 平方公里，人口 451.4 万，有汉、满、朝、回、蒙等 33 个民族，是中国历史文化名城之一，也是中国二十个魅力城市之一。

吉林市的历史文化，一直受着中原文化的影响，与中原文化有着千丝万缕的联系，但由于吉林市地处祖国东北边陲，历史发展的不平衡性又造成了本地区独有的文化内涵。历史上不同的时期，吉林市居住着不同民族，又使吉林市各个历史时期的文化存在着差异性和阶段性，也正是这种差异性和阶段性，才构成了吉林市历史文化的特色。

### 第一节 汉以前的吉林市

#### 一、吉林市的旧石器时代

考古工作者在蛟河市拉法乡新乡砖场内发现了一处原始人类的狩猎点遗址，出土了哺乳动物化石一百多件，手斧、砍砸器等打制石器十多件，其中最大的一枚石核重达五公斤。经铀系法年代测定，该遗址距今为  $6.2 \pm 0.6$  万年，也就是说最迟在六万多年以前，今吉林地区就有了人类的活动。蛟河拉法新乡砖场遗址，是我们目前已经发现的吉林市最早的人类活动遗迹，也是吉林省首次发现的旧石器时代的大石器文化遗存。距今二万多年前，在桦甸市榆木桥子镇附近的寿山仙人洞又生活着

一支原始人类。考古工作者在寿山仙人洞内发掘出了十多种动物的化石和四十多件打制的石器，其中包括石核、石锤、刮削器、砍砸器等多种工具，还有打制和磨制的骨器十多件。寿山仙人洞遗址是吉林省首次发现的旧石器时代的原始人类洞穴遗址。

几万年前的吉林这一带气候比较温和，水量较大，河流密布，鱼虾成群，地上覆盖着以桦属树木为主的原始森林，猛犸象、披毛犀、原始牛、斑鬣狗、水牛、马鹿、麝、熊、狼、田鼠、鸭、雉等众多的动物生活其中，为原始人类的生存提供了有利的条件。

从考古发掘来推断，当时的原始人类的生产应主要以采集果实和狩猎为主，过着原始的群居生活，他们已经脱离了茹毛吮血的时代，具备了和现代人相近的支体，已经由旧石器时代开始向中石器时代迈进了。

## 二、吉林市的新石器时代

人类经过漫长的岁月，社会生产和生活有了很大的发展与进步。在距今约六千多年前，今吉林地区的原始人类已经步入了新石器时代，其典型文化遗址有虎头砬子遗址、张家沟遗址、七家子西山遗址等。

虎头砬子遗址位于吉林市丰满区阿什村的東西两条漫岗上，东虎头砬子（即东边漫岗）是由东向西走向的漫岗，西虎头砬子（即西边漫岗）则是由西向东走向的漫岗，二者之间相距约二百米，小阿什河自南向北从中流过注入松花江，漫岗东部较为平坦。考古工作者在此处进行过多次发掘，出土了敲砸器、刮削器、石片等多种磨制的石器，另外还有石镞、篦纹陶片出土等。

张家沟遗址位于永吉县岔路河镇张家沟屯东山上，整个遗址面积达二万五千平方米，是吉林地区已发现的面积最大、出土细石器和纹饰陶片最多的一处新石器文化遗址。

考古工作者在张家沟遗址发掘出石核、石凿、石叶、石片等多种大量的细石器，还出土了一些用天然砾石略经加工或未经加工而直接使用的石器工具，按制作工艺和器物用途可以把这些石器分为敲砸器、砍砸器、锤形器、斧形器、凿形器、刮削器、雕刻器、石核、石叶、石片、

镞、矛等类型。张家沟遗址出土的陶片都是红褐色细砂陶，上面有经过划、压、印而形成的“之”字纹、“人”字纹、粗划纹、细划纹、指甲纹、矢状纹、大连点纹、小连点纹、细绳纹等纹饰，其中以“之”字纹陶片最具特色，数量也最多。

七家子西山遗址位于吉林市昌邑区七家子（旧称二道岭子），遗址文化层分为两层，其上层属于青铜文化（距今约二、三千年），下层属新石器文化（距今约五、六千年），在下层文化遗址中出土了大量的磨制石器和陶器。

从考古发掘及东北地区其它同时代的文化遗址情况分析，新石器时代今吉林地区的人类使用的工具虽然仍以石器为主，但已经经过了细致的加工，而更便于使用，生产力有了相应的提高，社会生产以渔猎为主；他们已经进入现代人阶段，掌握了一定的农业技术、畜牧业技术，还有了制陶、纺织等早期的家庭手工业。这时的原始人类还学会了建造房屋，开始了定居的生活。随着社会经济的发展，人口有了增加，社会组织有了变化，人们开始聚族而居，已进入氏族公社阶段。而我们已经发现的吉林市几处新石器时代的文化遗址，反映出当时母系氏族公社的状况。

### 三、吉林市的青铜器时代

七家子西山遗址上层距今约二、三千年，当时吉林地区的原始先民已步入了青铜器时代。

吉林市的青铜器时代文化遗址众多，从市内到周边，以至外五县（市），已经发现的大小遗址有几十个，以西团山遗址命名的西团山文化是吉林市青铜器时代文化的典型代表，它基本上反映了吉林市青铜器时代的历史文化内容及特征。

下面我们以西团山遗址为例，对西团山文化作一个简要的介绍。

西山文化是以位于吉林市西南的西团山遗址为代表的吉林市及其周围地区青铜时代一支古代部族的文化，它上起西周下至西汉，活动时间长达一千多年。西团山文化时期的先民早在三千年前就生活在江河岸边

的小山坡上，并多把山坡铲成不等的几级台阶，在上面建房居住。西团山文化时期的先民根据东北地区冬季漫长而寒冷的特点，修建了独特的地穴式和半地穴式的房屋。早期的房屋都是地穴式的，凿地为穴，以穴壁为墙。晚期的房屋是半地穴式的，这种房屋一半在地上，一半在地下，更利于通风、采光。西团山文化遗址的房屋多为圆形和椭圆形，少数为圆角长方形，房顶用木柱支起，覆之以草，以保温，防雨雪，门有的开在墙身靠山麓一侧，外有斜坡石阶以便出入，有的开在面临高坡屋顶的一侧，以梯出入。室内居住面修理平整，往往都垫上一层黄土，有的还经过焙烧。屋中央有用石块垒起来的火塘，这里长期保留火种，既可保暖，又可为炊，房屋多为单室，个别的为两室，里外相通，在住室一侧一般都隔出一个狭长的小间，作为存放物品的地方，在房屋中大多都有一些文物出土。

西团山是一座圆形小山丘，相对高度约四十米，山的南面距松花江支流温德河约一公里，20世纪30年代考古工作者就在此进行过考古工作，吉林市解放后又进行过三次大规模发掘，发现了墓葬、居住址几十处，出土了大量的石器、陶器、骨器。以下我们对发掘出土情况作一个简要介绍。

西团山遗址的墓葬是石棺葬，其中又可分为三种类型：第一种是长方形石棺，其特点是四壁用石块垒砌而成或由立置石板组成，上面均用石板覆盖；第二种是长方形有副棺的石棺，其特点是有双重石棺，副棺又可分为二种形式，一种是副棺与棺同向，砌在棺的末处，另一种是副棺与棺成垂直相交方向砌在棺末一侧；第三种是方形石棺，特点是石棺近于正方形，在这种墓中挖出的人体骨骼都很细小，因此考古工作者推断，方型墓是未成年人的专用墓葬形式。

西团山出土的石器有石刀、石斧、石镞、石鏃，以及石镰、石矛的残片。石刀为弧刀，多为半月形，有直背、凸背、凹背三种，刀柄钻有二至三个孔，估计是用来穿绳子的。其中最大的一件石刀长达42厘米，宽6.2厘米。石斧呈梯形扁平状，斜刃，刃角不对称，横面有的是长方形，有的是短方形。石镞均为一面刃狭肩式，横面也分长方形和短方形两种。石鏃分叶状有翼式、柳叶形扁铤式、锥状式三种。

西团山出土的陶器大多为褐色，少数为灰色或黑褐色，上面没有纹饰与彩绘，称单色素面陶，其种类有网坠、纺轮等生产用具，有碗、钵、壶、罐、瓶、杯、鼎等生活器皿。网坠大小不一，一般呈椭圆形，两边磨有沟，以便于栓网。陶纺轮分为圆板形、算子型、截锥体形三种，大小不一，可纺粗细不同的线。碗多为撇口，直唇，曲壁深腹、平底，少数口外面有两个对称的疣状把手。钵为敛口，曲壁，平底，器体高而深，有的在口缘有两个长疣状的把手，有的在口缘有四个短疣状的把手，有的在腹部有两个对称的小把手。壶呈唇口，斜直撇，宽肩，鼓腹，平底形，颈长短不一，有的是腹部两侧有对称桥状横耳，有的是在肩部作三角形贴饰的。罐呈敛口、斜直唇或直唇，鼓腹，平底形。与壶相似而无颈，器体短小而底稍宽，其又可分为双横环耳式、板耳式、四乳状耳式三种罐形。瓶有长颈瓶、双横环耳瓶、双横环耳和双横板耳长颈瓶等。鼎呈圆形，扁足，腹部有双横环耳。此外还发现了甑、鬲等残损的陶片。

几十年来，人们在吉林市及外五县（市），甚至吉林地区以外的许多地方不断发现和西团山遗址相同或相似的文化遗址，我们把它总称为西团山文化，在这些文化遗址中出土的文物非常丰富。例如，位于吉林市龙潭区孤家子村的猴石山遗址考古工作者先后发掘出各种文物二千多件，其中有斧、刀、镞、鏃、矛、剑、磨盘、磨棒、砺石、砥石、研磨器、敲砸器、刮削器、有孔石器、网坠、纺轮等石制的生产、生活用具，有鼎、壶、碗、罐、杯、钵、盅、网坠、纺轮等陶器，并出土了大量的青铜器，包括斧、剑、矛、刀、镜、勾形饰物、镂孔心形饰物、泡形饰物、钮扣等，还出土了一些骨、玉、玛瑙等质地的器物。特别值得一提的是在猴石山遗址中还出土了麻布的残片，可知西团山文化时期的人们已经掌握了比较高的纺织技术。在西团山文化中，除西团山遗址外，其它各大型遗址均有青铜器出土，吉林市的西团山文化上起西周，下至秦汉，大致经历了一千多年，时间跨度较大，有的遗址仅反映一个较短阶段的情况，有的遗址则反映了很长一个时期的社会状况。但各个遗址都有一定的共同特点，而且时间上可以衔接，说明西团山文化是持续发展的，西团山文化早期遗址较少，而越往后越多，并且后期的遗址

反映出的经济、文化水平也更高，说明西团山文化的地域是不断扩大的，经济、文化是不断提高的。

考古发掘出的文物说明，西团山文化时期的社会各个方面较前代已经有了极大的发展。在许多遗址中都出土了大量的砍砸器、刀、斧、铤、锄、镰等石制工具，说明当时农业生产已经有了很大发展，在大海猛遗址中还出土了碳化的粟和黄豆，这充分说明西团山文化时期农业生产在当时占据着重要地位，粟、豆，还有麻是西团山文化时期主要的农作物。在西团山文化的晚期遗址中还出土了铲、耜等石制农业生产工具，表明这时的农业生产已经脱离了原始状态，比较成熟了。在猴石山遗址中还出土了炭化的核桃壳、棒子壳，说明当时仍然存在着采集业，但其在生产中应该不占主要地位了。

西团山文化时期还有了家庭饲养业，几乎在所有的西团山文化遗址中都出土了猪骨，在一些平原地区的遗址中出土得更多，如，在土城子遗址中出土了一整具猪骨，在大海猛遗址中出土了四个猪头骨，在猴石山遗址中还出土了陶猪，这都说明猪已经成为一种主要的家畜饲养品种了，如果没有一定的饲养量，人们不会大量的把它用来随葬，更不会做出陶猪表现人们对猪的喜爱。在西团山文化遗址中还出土了牛骨、马骨、狗齿、各类禽骨等，说明这些动物也在人们饲养之内了。

渔猎生产在西团山时期也占有相当重要的地位，各遗址出土的情况能很好地说明这一点。有石镞就有了箭，箭主要是用来狩猎的，矛、刀、剑也应如此，有孔的石球是绑在棍棒上系绳作飞石来打野兽的，狩猎的工具可谓不少。而在遗址中出土的野猪牙、狍角、鹿角、鸟骨、啮齿类动物骨骼说明他们狩猎的收获也是很丰富的。很多遗址中都有石网坠和陶网坠的出土，使人们看到这一时期捕鱼业的发展。在西团山一个墓葬中出土了90个网坠，在另一些墓葬中出土了大而重的网坠，这是他们已经学会用大网在深水捕鱼的标志。在长蛇山遗址出土了一个青铜鱼钩，在泡子沿前山遗址出土了一件骨刺鱼镖，使人们知道西团山文化时期的先民不仅会捕鱼，而且还学会了钓鱼。大海猛遗址出土了很多鱼脊椎骨和蚌壳，说明捕鱼业在这里是一个很重要的生产部门。

随着经济的发展，生产经验的丰富，西团山时期的人们还建立发展

了一些家庭手工业，手工业的部门主要有制石业、制陶业、纺织业、造船业和青铜业。西团山文化时期有了专门的制石业，在唐家崴子遗址考古工作者发现了一巨大石块，推断它是做石砧用的，在石砧周围有一层打制石器时遗留下来的碎石片，还出土了一些成品和半成品，可见大石砧及其附近应是一处制石业工场。西团山文化时期，人们使用的生产工具主要是石制的，在各遗址中都有大量的石器出土，如果没有一定制石业支持，是很难满足社会生产需要的。在制造石器中，人们已经掌握了打、压、琢、锯、钻、磨等技术，有了较高的制石工艺水平。西团山文化时期的制陶业是当时又一大手工业部门。在西团山各文化遗址中都有大量的陶制品出土，人们日常生活用的红褐色或灰褐色的素面陶制器皿，都是自己焙烧的，当时人们还会制造陶装饰品，如在猴石山遗址中出土的舟形器、陶猪等，表明当时制陶业已经有了相当的规模。西团山文化时期的陶器都是就地取材，用含细砂的黄土露天烧制而成，因而火候较低，色泽不一，易碎。西团山文化时期的纺织业也比较发达，纺织又可分为麻纺织和毛纺织两类，前面我们说过在猴石山遗址中出土了一块麻布残片，表明这里的先民已经掌握了较高的麻纺织技术。星星哨遗址出土的毛织品残片则表明这里的先民掌握的是毛纺织技术。出土的毛纺织残片经鉴定是用简单的织机织成的，而不是编织的，这块毛织品残片是全国仅发现的最早的三块毛织品之一，可以肯定西团山文化时期的人们较早地掌握了纺织技术。西团山文化遗址大都距水很近，有些遗址的先民从事捕鱼业，为了生产和生活的方便，他们逐渐学会了造船，我们目前虽然没有直接发现当时造船的遗迹，但猴石山遗址出土的舟形器，足以说明当时人们已经会造船、用船了。青铜制造业是当时最重要的一个手工业部门，西团山文化各遗址中出土了许多青铜物品，大到刀、矛，小至鱼钩、钮扣，既有生产工具，也有生活用品，这些青铜器不可能全是通过交换而得来的，可以肯定地说西团山文化时期的人们已经掌握了一定的青铜冶炼技术。西团山文化遗址中出土的青铜器大都具有自己的特色，与中原地区和东北其它地区的青铜器有明显的区别，这也能充分地证明这一点。当然，由于本地不出产铜，原料的获得是有限的，因而青铜器显得较少，较珍贵，到目前为止，还没有较大的青铜器

物出土。

西团山文化时期随着生产力的提高，经济的发展，男子在生产劳动中逐步占据了主要地位，社会组织也由母系氏族公社发展到了父系氏族公社。西团山文化时期由于主要的生产工具仍然是石器，因而，生产力还比较低，人们只能依靠集体的力量进行生产，才能满足生活需要，因此集体协作劳动，共同生产，共同分配劳动成果在当时占居主要地位，氏族成员之间是按父亲的血缘关系组成的比较固定的社会集团。

西团山文化各遗址的墓葬很好地说明了这一点。氏族公社内部按性别从事不同的生产劳动，是建立在生产力发展到一定水平基础上的，在西团山文化各遗址中，男性墓一般都随葬有石镞，而女性墓中一般都有纺轮，把死者生前使用和喜爱的物品陪葬墓中，是人们共同的，也是一种可以理解的做法，随葬品的不同明显地反映出，男女从事社会生产的不同，由于农业生产和渔猎生产需要较强的体力，它自然落到了男子的肩上，而采集、饲养、纺织等工作对体力的要求不很强，也就由女性来承担了。由于生产工具的改进，新的创造发明用于生产，生产力有了极大提高，农业、渔猎业成为社会经济的主要部门，从事这些工作的男子在经济生活中起着越来越重要的作用，因而，他们在政治上也逐步占据了主要地位，氏族公社也随之由母系氏族公社发展到父系氏族公社阶段。

西团山文化晚期遗址的墓葬情况也有了很大的变化。比如，在大海猛遗址一个墓葬中有四个完整的猪头骨，其它随葬品也很多，而在其它墓葬中出土的随葬品则较少，表明他们在生前所占有的物质财富多少是有很大的差距的。另外在猴石山遗址中有一座墓出土了 87 件随葬品，其中有青铜矛、青铜镜、青铜刀、青铜斧等当时十分珍贵的物品，而在同期的另一些墓中只有较少的随葬品，有些墓葬甚至根本没有随葬品，表明他们之间的身份和地位是不同的。可以说，西团山文化晚期氏族公社内部已产生了私有制，出现了贫富分化，古老的氏族公社快要走到尽头了。

西团山文化的族属有两种说法，一种意见认为，他属于肃慎族系，另一种意见认为，他属于秽貊族系，笔者认为，“秽貊说”理由较为充



分，也更符合历史实际情况。

## 第二节 夫余时期的吉林市

东北地区自古就是一个多民族聚居的地区，与肃慎同时期的民族还有东胡系的夫余族、乌桓族、鲜卑族，秽貊系的秽族、貊族、沃沮族等，夫余是继西团山文化的先民之后居住在今吉林地区的秽貊族的一支。

夫余之名最早见于《史记》，“夫燕亦勃碣之间一都会也，北邻乌桓、夫余。”有学者考证认为，夫余之名应当出现在汉武帝元狩四年（公元前119年）之后，汉武帝元封三年（公元前108年）之前，也就是说夫余的名称传到中原是汉武帝时期的事。此后，在《汉书》、《后汉书》、《三国志》等史籍中，夫余一名屡见不鲜，表明夫余和中原王朝的关系逐步密切。东明建立夫余国，这是东北第一个少数民族地方政权，其都城许多学者认为在今吉林市东团山南城子。据考古发掘南城子遗址规模较大，在其周围发现有夫余贵族墓，城中也出土有许多金、银、铜等贵重物品，南城子应是夫余时期的一座重镇，而南城子与史书上所记的“以员栅为城”相同，史书中所记的夫余族习俗和考古发掘也十分吻合，因此，我们支持南城子是夫余政权早期的都城的说法。在南城子还出土有：板瓦残片，灰色泥质，火候较高，多为绳纹，瓦里为布纹和平纹，也有C型连续划纹瓦里为平纹者，有带‘长’字头的瓦当残片。学者们认为这是汉‘长乐未央’或‘长生未央’瓦当。与辽阳、抚顺出土的汉瓦当相同，出土的此当是高级官衙或宫殿建筑用物。绝不是居住半地穴式的当地居民所有，也不是一般汉民所用之物。遗址中出土的铜镞微损，折面是不等边三角形，与中原箭镞相同。出土的有汉五铢钱，字明晰，制做精良，从钱币的制作工艺、铜质及文字来看，确为前汉所铸，此为商品交换媒介，市易所用。此外，还有白铜镜、玉饰、耳饰等物品出土，其中镜子从铜质、花纹看，也是汉物。有学者以