

第六届香山文化论坛文集

香山

村落与民俗

中共海淀区委香山街道工作委员会  
海淀区人民政府香山街道办事处



新华出版社



第六届香山文化论坛文集

香山

村落与民俗

中共海淀区委香山街道工作委员会  
海淀区人民政府香山街道办事处



编	执行主编	主	顾问
委	佟志伟	编	问
李良登	张晨光	张晨光	张宝章
吕文莉	张建水	张建水	
张艳霞			
王			
玮			

图书在版编目(CIP)数据

香山村落与民俗 / 香山街道办事处主编. — 北京: 新华出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5166-0884-5

I. ①香… II. ①香… III. ①香山—村落—文集②香山—风俗习惯—文集

IV. ①K921.5-53②K892.413-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第021950号

---

## 香山村落与民俗

作 者: 香山街道办事处

---

出 版 人: 张百新

责任编辑: 张 程 唐波勇

封面设计: 黄永利

责任印制: 廖成华

---

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

---

照 排: 基正印前部

印 刷: 北京朝阳印刷厂有限责任公司

---

成品尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 15.5

字 数: 346千字

版 次: 2014年2月第一版

印 次: 2014年2月第一次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-5166-0884-5

定 价: 38.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101





香山红叶（常华提供）



桃花节（常华提供）

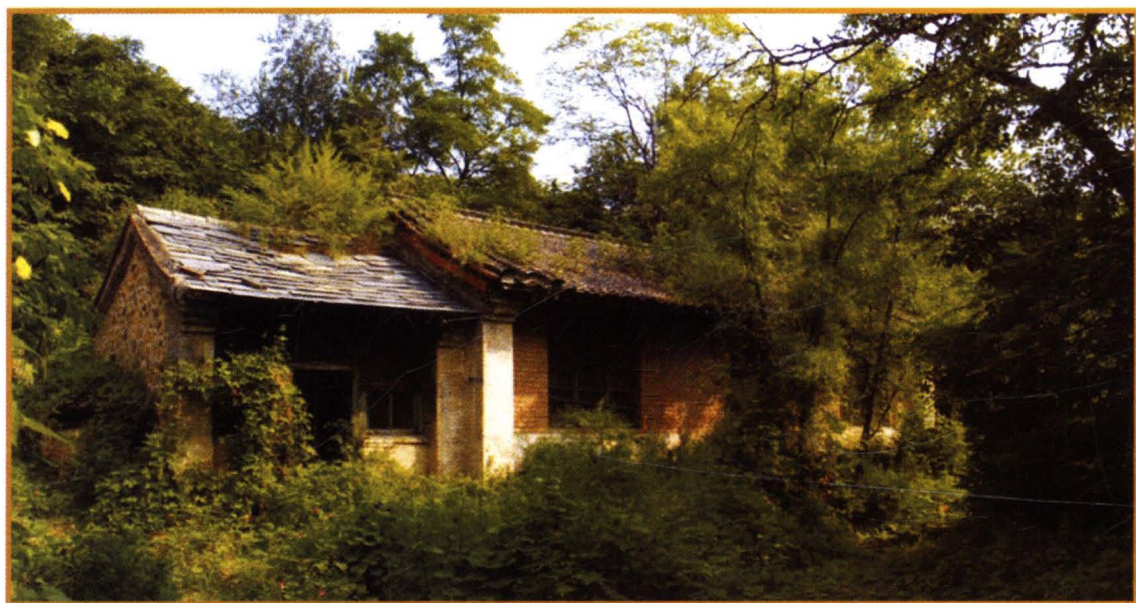




马奈锅庄舞（张巍提供）



玉乳泉（杨玥提供）



番子营旧址（张巍提供）

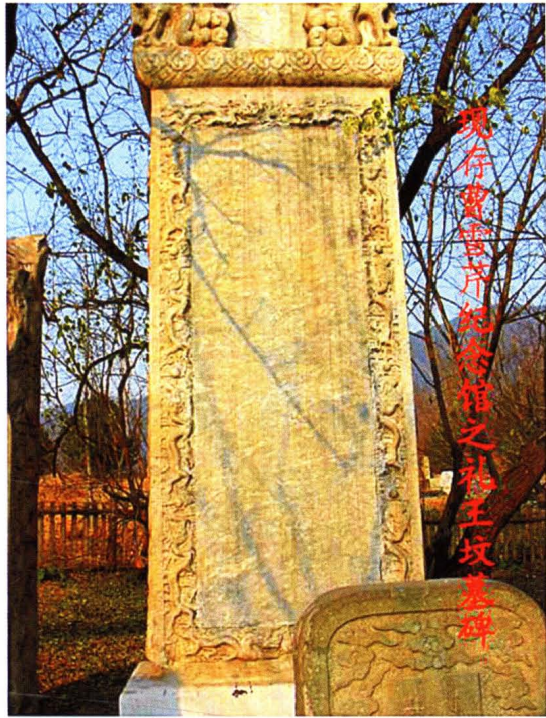


昆明湖水军合操炮图（张巍提供）



昆明湖水操学堂遗址（张巍提供）





原礼王坟代善墓碑（张嘉鼎提供）



2011年复修好的法海寺山门（张嘉鼎提供）





昔日的水井（户力平提供）



村民用荆条编筐（户力平提供）





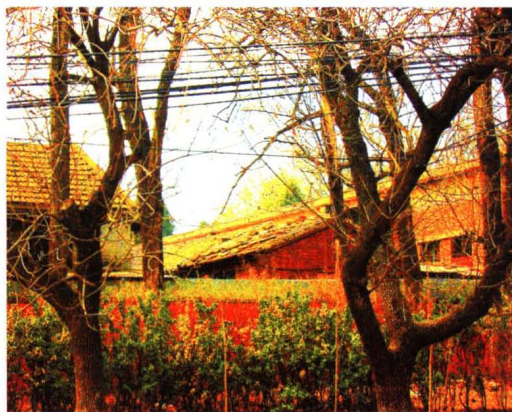
香山买卖街 (张嘉鼎提供)



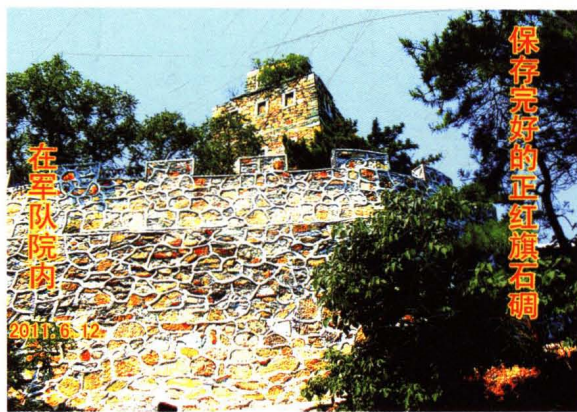
香山整白旗49号 (和平提供)



西山晴雪碑 (胡克鹏提供)



葡萄张 (张永海) 故居  
(张嘉鼎提供)



香山地区的碉楼  
(张嘉鼎提供)





正白旗的碉楼（和平提供）



森玉笏唱歌（常华提供）



## 目 录

- 序言:放眼村落寻根文化 注目民俗力促传承…………… 张晨光(1)
- 香山地区近年新民俗现象探析…………… 常 华(4)
- 香山番子营与清朝宫廷番子乐…………… 张 巍(13)
- 清代中叶香山健锐营一带的商业与民俗…………… 樊志宾(17)
- 好收积玉煮三清
- 香山静宜园茶文化浅谈…………… 杨 月(28)
- 香山健锐营的昆明湖水操…………… 张 巍(34)
- 香山地区“旗营”词语简释…………… 白鹤群(39)
- 话说香山与万安公墓…………… 张 震(48)
- 京西古镇——门头村…………… 张嘉鼎 铁木伦(70)
- 旧日香山盛行的代步工具…………… 朱如意(95)
- 铜局村与卧佛寺…………… 张有信(98)
- 漫谈香山地区的风水与香山健锐营正白旗的由来 …… 赵凤祥(104)



消失的古村落 .....	刘东来(109)
清初八旗诗人笔下的香山古迹 .....	严 宽(111)
正黄旗小营儿族属初探 .....	张嘉鼎 铁木伦(124)
民俗说故 .....	户力平(139)
重阳香山登高之习俗 .....	朱如意(176)
村落谈往 .....	户力平(179)
话说香山民俗之丧葬习俗 .....	张 震(223)
编后记 .....	《香山村落与民俗》编委会(245)



## 序言：放眼村落寻根文化 注目民俗力促传承

案牍不觉秋意浓，抬头落木蔽晴空。又是一年秋风起，又是一季的收获时。一年的辛勤、操劳和坚守，几十篇充满才情、感情和使命的文章，融汇成了眼前这本《香山村落与民俗》，这是香山文化论坛创立以来的第六本文集，是我们在延续既往基础上的一次尝试，也是在传承文化基础上的一次创新。

香山文化是北京文化乃至中国文化的一朵奇葩。在这方圆有限的区域内，呈现多元文化互补并存、累积叠加的特征，不同类型的文化在这一方山水交相辉映，共显峥嵘。这一特征源于香山的多元定位和文化的演进创造。香山既是朝堂的、也是市井的；既是精英的、也是大众的；既是传统的、也是现实的。这就决定了在高雅之外，还有一种通俗的存在；在小众化花鸟诗酒的精致审美之外，还有一种大众式柴米油盐的简易逻辑。在梳理了为庙堂审美服务的山水园林文化、盘点了寄托贵族精神信仰的庙宇文化、领略了展示民族特性的旗营文化、追寻了先贤足迹的名人文化之后，我们将目光投向了曾经辛勤耕耘在这片土地上的前朝先民，投向了湮没在历史长河中的芸芸众生，将选题定位在香山的村落和民俗上，期望以此向读者展现出另一种生活图景，另一份同样充满生机、趣味、活力并且在精神血脉上与当今的我们联系更为紧密的文化形态。当你俯下身去，走进它们的时候，你就会发现，它们也有一种无可名状的美感，一种耐人寻味的意蕴，它们是同属于香山的另外一种文化。

文化并非专属于庙堂，垄断于精英，它需要普罗大众的参与，日常生活的滋养，它展现于日常生活的片段，现实存在的点滴。任何文化形态，只有贴近生活、贴近民众，才能拥有蓬勃的生命力，才能获取传承和延续的无限可能。从更深层次上讲，我们的这次尝试和努力是向文化的民族性和大众性的回归，是对文化本源的遵循、是对文化源流的探访、是对文化脉络更深入的探讨和更宽广的观察。

先说香山的村落，这承载香山文化的物质载体，这历经时代沧桑的现实存在。

村落是家庭的扩大,族群的聚居,是一个地理意义上的空间;还是喷涌文化的源泉、畅通文脉的枢纽、是一个文化意义上的家园;更是维系心灵的纽带,寄托精神的符号,是一种情感意义上的载体。身处经济社会转型、城镇化迅速推进的当代中国,每一个中国人心中多多少少都有一种对于村落的情感,这种情感流淌在我们的血液里,篆刻在我们的心灵上。这种情感让我们在享受高楼广厦带来的物质文明的同时,对于诗意栖居带来的心灵抚慰有一种内在的渴求。外在的物质刺激日益加码,内心情感守望愈发强烈。

村落是居住的场所。村落灵山秀水、花香鸟语和稼穡人家都让生活其中的人们怡然自得。在香山这片土地上,目前尚存有二十余个自然村落。每一个村落背后都隐藏着一段传奇的往事,都承载着一段难忘的历史。香山公主坟、塔后身、厢白旗这些地名,不仅见证了历史的风流余韵,还有生活在这片土地上的先民们日出而作、日落而息的生活业态。对于他们来说,香山是他们美丽的家园。

村落是文化的空间。村落的传说故事、礼仪典范和文娱活动使村落中的居民在享受文化带来的欢乐的同时也自觉不自觉地参与了文化的进程,在邻里互动、街头巷议之间参与着乡村的治理,也进行着文化的传播。传统村落的熟人社会结构用乡规民约维系着村落社会的正常运转,也用文化治理息纷止争;在传承民族文化精神内核的同时,也在结合香山的地域特性进行文化外延的流变,丰富文化的具体形态。

村落是精神的家园。小桥流水、袅袅炊烟和耕读观念让村落的发展生产、传承文化的同时,也成为人们的精神依托。先民们在与自然和社会做斗争的同时,能够在村落里获得庇护和支持,这里不仅是让身体放松的场地,也是使灵魂舒适的田园。在香山,或许就是曹雪芹对西山种种物象的依恋,成就了《红楼梦》这部皇皇巨著,书写了中国人永恒的精神史诗。或许是对这一方山水的难舍,让熊希龄、梅兰芳等众多文人雅士选择百年之后长眠于香山这片土地。

村落有形,民俗无形;唯其无形,故能周转于八方,历千载而绵延至今。现在,让我们回望香山的民俗,这维系香山大众文化的内在基因。

民俗,始于先民们的开拓与尊崇。民俗的内涵极其丰富,言语规范、节日庆典、婚假习俗、丧葬礼俗、信仰崇拜均包含在内。但无论是生产民俗、生活民俗,还是精神民俗,都产生于香山先民们的辛勤创造,都深深植根于这块不断耕耘的热土。先民们的开拓性实践和创造性劳动造就了民俗,而继之而来的尊崇则扩大了民俗的受众和影响力。

民俗,成于先民们的继承与坚守。在邻里口耳相传、代代言传身教中,民俗潜移默化地入脑入心、沉淀在先民们的精神血液里,融汇在他们的日常行为规范中。他们学习、实践民俗,信仰、依靠民俗,用民俗来进行地方治理和关系协调,进行最优选择和价值判断。在继承





传统、坚守规范中，民俗不断丰富着香山的大众文化，书写着香山的炫丽篇章。

民俗、变于先民们的抉择与扬弃。民俗是动态的、常新的，也在适时流变。香山见证了太多的历史转折时刻，也经历着苦难与辉煌。在朝代更迭、百业沉浮、农商斗转的时代大潮中，香山的先民一次次做出勇敢的抉择。在悄无声息中，民俗不断演进、扬弃。今天的我们，或许很难想象香山先民繁杂的日常礼俗，但这就是历史的香山，曾经的真实。

这本书着眼于普罗大众，关注于日常生活。众多长期关注香山文化的当代才俊们用生动、细腻的笔触为我们描绘了香山地区村落的历史场景、百姓风貌。这些场景或许与王侯将相，伟业丰功没有多大关系，但却无疑是中国传统乡村社会的缩影，并为我们认识历史和文化的另一面打开了一个窗口，让习惯了宏大历史叙事和精英轮番登场的我们眼前一亮，品味这掩映在历史辉煌背后的民间文化，欣赏这曾经有过的一份真淳和自然。这些湮没在历史长河中的普通百姓或许并不曾考虑文化传承和文化流变，对于他们来说，文化是太飘渺、虚无的话题，但就是他们的日常生活构成了香山民俗的丰富内涵，就是他们的真情流露塑造了香山民间文化的深重底蕴。

我们也希望借推出《香山村落与民俗》的契机，将香山文化的挖掘整理和研究流向引向深入，让世人更为深刻地感受到香山文化的博大和内涵的丰富。香山的文化遗产是一个大宝藏，听一听这脚下大地涌动的历史回声、闻一闻这山石花木传递的自然气息，我们深感整理、接续、传承文化的必要和紧迫。在给予了上层文化较多的关注后，是该返璞归真、回归文化源流了。在村落聚散中追寻曾经的历史，在市井生活中琢磨生活的本真，我们在发掘、在求索、在奋进。

我们不敢赋予这本书过于深重的内涵，不敢期望这本书能够担负起文化发展繁荣、社会治理建设的艰巨使命，如果读者在读完了这本书，能够在扩充智识的基础上更热爱香山这片土地，能够在尊重文化的同时增添一份对普通民众的敬意，增进一种对于文化建设的自觉，增加一些对于文化遗产的意识，那么，这本书的目的就达到了。

回眸既往，香山的村落与民俗可圈可点；展望未来，文化的传承和发展始于足下。

使命在肩，不敢懈怠。唯有更辛勤的耕耘、更执着的坚守，才能为香山文化的发展和繁荣尽绵薄之力，才能创作无愧于这个伟大时代的文化精品。

是为序。

中共海淀区委香山街道工作委员会书记

张晨光

2013年12月于香山街道

## 香山地区近年新民俗现象探析

常 华

民俗文化是一个民族和国家的精神文化的象征。这种文化从它产生的时候起,在漫长的发展过程中与各国和各民族的文化产生相互交流、影响和传播。从上世纪80年代开始,我国民俗文化的变迁异常。这种变化是由政治的和经济的原因造成的。此时的民俗学的研究也从重视传统转向关注现代,关注现代化给民俗文化带来的巨大变化。

民俗本是生活行程的历史积淀,又不可避免地随着历史的发展而新陈代谢。三十年前,我们绝对想不到,中央电视台的一台联欢晚会能成为全国人民三十晚上最重要的守岁节目;三十年前,我们也绝对无法想像,举行婚礼的新娘子不穿传统的红袄红裤,而是穿上了“西洋式”的一身白婚纱;这三十多年来,和百姓生活息息相关的民俗,烙上了鲜明的时代印痕,而其背后,社会的变迁,人文的演进,值得我们细细思量。

民俗犹如一条流动的河,不变的民俗是不存在的。民俗的变迁是社会发展的必然结果,无需人为干预,而当某些民俗已经成为陋俗,民俗的变革则势在必行。

守岁、压岁钱、庙会、年夜饭……过去的几千年中,传统的春节民俗绵延至今,并通过自下而上的表现形式表达了人们内在的情感需求。但随着时代的发展,人们在保持这些传统风俗的同时,也给节日注入了一些到像“中央电视台春晚”、“年夜饭去饭店吃”等新元素,形成了新民俗。

香山地区近些年也出现了被广大市民所认可、并风靡京城甚至于在海外也有影响的新民俗现象,值得民俗界加以关注和研讨。这些新民俗现象主要是:一,香山红叶节活动,二,北京植物园桃花节活动,三,森玉笏“药石”健身锻炼,四,樱桃沟的巨石插木棍,五,玉皇庙金泉洞打泉水。兹探讨分析如下。





## 一、香山红叶节活动



↑香山红叶

香山及其周围山坡上,种植着大片的黄栌树和枫树,每年霜降前后,树叶变红,红叶连成一大片,漫山遍野,如火如荼,层林尽染,非常壮观。此时也是北京最佳旅游时间,天高气爽,登山远眺,颐和园、玉泉山的美景和大片田园风光尽收眼底,令人心旷神怡。

老北京对九九重阳登高十分讲究,而香山、八大处一带正是每年登高的最佳选择。明清以

来,香山红叶的美景就在民间开始口口相传,后来发展成了重阳登高采香山红叶的民间习俗。登上最高峰鬼见愁意味着成绩,而红色代表着吉祥,这两样都有辟邪祈福的象征意义,因此被老百姓广泛接受。

而香山公园管理处正是顺应民意,从1989年起开始举办红叶文化节,至2012年秋季已办了24届。而这年的10月20日接待游客达超过10万人,为红叶节开幕以来单日接待游客量最高。香山红叶节的影响力也已蜚声海内外。

如今,不光是北京市民以登香山赏红叶为荣耀,许多周边省市的游客也纷至沓来,同时也有不少外国游客慕名而来。香山红叶节成为北京市导游员考试大纲的“节庆民俗游”里的主要内容。

## 二、北京植物园桃花节活动

今年是北京植物的第二十五届桃花节活动。园内3000多株山桃花已盛开,远观如云似烟,云蒸霞蔚,尤为壮观。据悉,植物园的山桃盛景是城区最壮观的山桃林之一。植物园有国内桃花品种最多最全的碧桃园;有品种最丰富的梅园;4月中旬上百个品种的近50万株郁金香争奇斗艳如同花的海洋;丁香、玉兰、海棠、牡丹等上千个品种、百万株(盆)的植物花卉,将笑迎



↑桃花节

八方游客,这里成为北京地区可欣赏花卉植物种类最多的场所。

在桃花节上,除了优美的自然景观外,植物园还举办了丰富多彩的文化活动,让广大市民参与到桃花节的活动中来。

现在,每到踏青时节,市民们涌向植物园“寻找心灵的桃花源”,零距离感受春花魅力,已成为新民俗现象。

### 三、森玉笏“药石”健身锻炼

近些年,一则香山公园的森玉笏的“药石”能治病信息传遍京城,吸引了众多中老年人前来感应和体验。特别是在2008年的前后达到高潮,至今仍有不少人还在延续着这项活动。

#### 1、有关媒体报道摘编

《“药石”治病?》(北京青年报 2007-03-13)……在北京香山森玉笏景点,数十双苍老的手拍打着一块十几米高的山石,大约50次。拍打之后,一些老人转过身子,用后背来回蹭着石头,或者靠打着石头,反复数次。最后,在“药石”附近深呼吸20下。整个过程持续20到30分钟。

……石头底部光滑,上部刻有红色“药石”二字,旁有题文。大意是题字人生病时曾到此一游,随后病好,故而题之。

山友刘先生说,曾经有一位得脑血栓的大爷因为在“药石”这儿治病,脑血栓逐渐好了。以前游客都爬到石头上部进行“治疗”,现在公园不让了。这种治疗方法在游客中广为流传,但没人知道是谁首创。

用“药石”治病时间更长的孙先生说这些方法是为了适应“药石”的药性,而这种药性指的主要是“磁性”和“释放负氧离子”。他说手拍和背蹭可以充分使药石的磁性通过穴位和经络贯穿全身,达到磁疗的目的。而深呼吸的目的就是更多地吸收负氧离子。孙先生表示自己所说的也是从别人那里“剽”来的。

《脑门贴 后背碰 人人都说能治病 起大早 把山登 天天都来蹭》(2007年01月22日法制晚报)

家住石景山古城的李女士,几乎每天都要到香山公园,除了爬山健体外,她还是冲着公园的“药石”去的。“‘药石’有特殊功效,能治病。”李女士认真地告诉记者。

李女士告诉记者,香山公园有块石头被命名为“药石”,很多人顾名思义地认为这石头能治病,“‘药石’不仅含特殊矿物质,还有一定的磁场呢!”李女士表示,有时钢镚都能被它的磁场吸附住,就因为这,那里每天聚集着数十名游客。