

008705

六 家 志



毛东武 著  
广西民族出版社

# 六 家 志

毛东武 著

广西民族出版社

(桂)新登字第 02 号

## 六 家 志

毛东武 著

广西民族出版社出版、发行

萧山市文联印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:5.25 字数:138千字

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数:0001—2000册

ISBN7—5363—3051—0/Z·348

定价:12.00元

## 序

毛东武先生是参加本届浙江修志最早者之一,10多年来,辛勤笔耕,取得了令人瞩目的成绩。此有业绩为证:毛先生在80年代初就开始从事地方志工作,率先编成《江山县志简编》,成为当时浙江唯一的县级简志。内容虽然简略,但可见毛先生敢为人先的创新精神。嗣后,毛先生又相继出任《江山市志》、《衢州市志》副主编。完成市志编纂任务的同时,在浙江又率先主编并公开出版了第一部村志——《白沙村志》;在修志实践中,还形成自己的一套方志编纂理论体系,出版了30余万言的《方志编纂学》专著,这在方志界是屈指可数的。

今年春,毛先生的新作《六家志》编成,希望我写一篇序。我深为毛先生的这种敬业精神所感动。尽管我身为晚辈,但还是接受了委托。

毛先生选择了江山市境域内的六个不同姓氏、不同职业、不同风格的家庭,进行深入地调查研究。在掌握了大量第一手资料的基础上,采用地方志的体例,记述了六个家庭的历史变迁。从这个意义上说,《六家志》首先是一部属于社会学范筹的著述。

家庭志的编纂较之省市县三级志书,它的编写难度更大。它的第一难事就是如何做到求实存真。编写出的家庭志,既要在这些家庭的所有成员中通得过,又要在社会上的广大读者面前通得过,且要经得起历史的检验。从《六家志·家志概论》来看,毛先生是有充分的思想准备的。同时,毛先生还在修志过程中,形成一套编纂家庭志的理论。

家庭志不同于家谱,也不同于村志。对此,相信细心的读者一定会在《六家志》的具体记述中品悟到。对于一些农村出现的修家谱现象,我们的态度是十分明确的:要保存、利用旧家谱,但不提倡、不主张修家谱。

无论是从方志编纂学的角度还是从社会学的视线来看,《六家志》的学术价值是多方面的。值此《六家志》出版之际,衷心祝愿毛先生在方志领域取得更多的成果,谱写新的篇章。

王志邦

1996年春

# 凡 例

一、本志以辩证唯物论、历史唯物论以及社会学基本原理为指导,全面系统记述六个家庭的历史和现状。

二、本志采用三述体。每个家庭分三述:一述人,包括家庭世系、家庭成员、家庭亲朋;二述物,包括家庭住宅、家庭财产、家庭经济与生活;三述文,包括家庭文化、家庭风尚和轶事艺文等。三述仅内分,不标题。在变化中求统一,在统一中求变化。

三、家庭世系,以家长上下两代为主,先辈凭资料为准,力溯其家族发端。下限至 1994 年。

四、本志纪年,中华人民共和国建立前,用旧纪年,每目首次出现夹注公元纪年。中华人民共和国建立后,一律用公元纪年。“解放前”、“解放后”,以 1949 年 5 月 6 日江山市解放为界。

五、人物简略,以记载家长为主。已故人物须立传者,采取系传、追传方法。

六、家庭特点、家庭风尚,从各家实际出发,择要录之。

七、本志资料来源于档案、正史、旧志、家谱、报刊,以及个人回忆、采访等。

## 目 录

序.....	王志邦(1)
凡例.....	(1)
家志概论.....	(1)

## 毛洪元家志

毛家世系 .....	(3)	调查社会现状.....	(25)
经历年表.....	(10)	参与本职科研.....	(25)
大妈世故.....	(17)	研究数学教育.....	(26)
亲友.....	(19)	从政助政.....	(26)
住处.....	(21)	调查合作典型.....	(26)
广渡祖宅.....	(21)	编写简报丛书.....	(27)
流动公房.....	(21)	研究农村政策.....	(28)
江城私宅.....	(22)	进驻基层培训干部.....	(29)
经济与生活.....	(22)	调查报告(两则).....	(30)
经营山场水碓.....	(22)	徐有泽互明组的	
开办布店饭店.....	(23)	成长.....	(30)
致力人民事业.....	(23)	浙江省淳安县十五个	
平淡的处世哲理.....	(24)	乡的调查.....	(33)
文化科学.....	(25)	诗词选录(七首).....	(37)

姜开顺家志

世系..... (43)	躺田塍..... (55)
家长履历..... (48)	中枪弹..... (56)
亲朋好友..... (51)	沉入水腹..... (56)
住所..... (52)	忠诚教育..... (57)
茅草房..... (53)	三读师范..... (57)
砖瓦房..... (53)	专心任教..... (57)
钢筋砖混楼房..... (53)	夫妻执教..... (58)
经济生活..... (54)	子从父愿..... (58)
番薯干..... (54)	师生之情..... (58)
草鞋马..... (54)	丛录..... (61)
游西安..... (54)	儿童通讯(五篇)..... (61)
遇险遭难..... (55)	校长日记(六则)..... (64)
伤寒病..... (55)	艺文选辑(三篇)..... (68)

何阳生家志

何氏世系..... (75)	家庭经济..... (84)
阳生业绩..... (78)	治家要言..... (85)
识博于学..... (78)	实实在在做事，
理勤于思..... (78)	清清白白做人..... (85)
开拓金融之道..... (79)	勤勤快快补缺，
进击未有尽期..... (80)	节节俭俭养廉..... (85)
家庭成员..... (81)	和和睦睦一家，
何树春传..... (82)	亲亲热热待人..... (85)
亲戚..... (83)	论文选载(二篇)..... (86)

农村货币流通 状况浅析…………… (86)	增强调控机制, 实行分级管理…… (90)
--------------------------	--------------------------

## 徐淳亨家志

世系与家人…………… (97)	总统莅临 …… (109)
出身经历…………… (99)	盛大招待会 …… (109)
亲戚挚友 …… (102)	难忘的告别 …… (110)
经济与生活 …… (104)	家教之道 …… (111)
模范工作 …… (105)	精心抚养 …… (111)
出国援外 …… (107)	严格要求 …… (112)
抵达坎帕拉 …… (107)	勤学苦练 …… (112)
奇奔巴农场 …… (108)	德厚待人 …… (112)
战乱的日子 …… (108)	尊老爱幼 …… (113)

## 王江森家志

世系与家人…………… (117)	工厂…………… (125)
家长经历…………… (120)	家什用具…………… (125)
从农…………… (120)	处世经…………… (126)
从戎…………… (121)	勤劳…………… (126)
驾驶车辆…………… (121)	敢创…………… (127)
开店办厂…………… (122)	正义…………… (127)
亲戚朋友…………… (123)	爱心…………… (127)
住所…………… (123)	编著摘选…………… (128)
田地…………… (124)	

6

周友琴家志

周氏世系 .....	(133)	经营田地作坊 .....	(145)
家长身世 .....	(140)	享受供给制薪金制待遇 .....	(145)
周鑑园传 .....	(142)	合资联办经营部 .....	(146)
亲戚朋友 .....	(142)	提高生活水平 .....	(146)
住处 .....	(144)	文化体育 .....	(147)
张村老家 .....	(144)	看报纸电视 .....	(147)
良种场妻家 .....	(144)	注重体育锻炼 .....	(148)
城西租宅 .....	(145)	扶难解困 .....	(149)
通宁门外新居 .....	(145)		
经济与生活 .....	(145)		
跋 .....		祝龙光	(151)

## 家志概论

《六家志》是一部记载六个不同姓氏、不同职业、不同风格家庭近在当代、远至千载荣华兴衰、举止业绩的志书，反映六个家庭从昔至今包括政治、经济、文化、生活方面等巨大变迁，以及在漫长的历史长河中形成的处世之经、教子之道、治家之言等。在志林中，家志从内容到形式、从体例到编纂方法，悉具自己的显著特点。

——这是一部别开生面的志书；

——这是一部历史上少有问世的家庭志书。

### 方志殿堂中的新伙伴

历史上曾编纂过家谱、宗谱。远在氏族社会解体后，随着国家的产生，王位和贵族封爵传子世袭制的建立，便开始有姓氏、世系的严格区分。夏商时代，就发现有付诸文字记载的谱牒。周代，河南淮阳陈姓《宛丘谱》，已经比较完整。汉代民间修谱，有《扬雄家谱》、《邓氏宗谱》和颍川太守卿氏《万姓谱》。明清乃至民国时期，修谱之风较盛。目前，仅浙江省乡村社会研究中心统计，散存在乡村的清至民国时期的家谱、宗谱就达5000余种。家谱、宗谱大都有谱系、恩荣、祠宇、冢墓、艺文等，但却没有或很少有住处变迁、经济演化、教育科学、生活食宿等方面的记载。家志虽小，却能补其之不足，将一个或几个家庭的历史与现状，含世系、传略、政治、经济、文化、生活、艺文等具体系统地记载下来。

历史上曾编撰过家史。明代临海县陈公完编撰的《陈白云家

乘》、清代瑞安县王祚昌编撰的《王氏园史》，便属于这一类。特别值得一提的是解放初期至60年代三年困难时期撰写的家史，尝轰动一时。衢县其时组织不少人员，调查写成好几户家史。江山县组织编写班子写过《姜志勃家史》、《周海水家史》等好几种家史。利用这些资料忆苦思甜，启发阶级觉悟，对推动土地改革、镇压反革命、抗美援朝，帮助渡过经济困难时期起过积极作用。但是，这些资料仅重视政治压迫与经济剥削，对姓氏渊源、人物传略、家风道德等基本未涉足，而且，整个材料也比较肤浅，缺乏全面性和系统性。家志内容无论在深度上，还是在广度上，皆比家史更全面，更深刻。在记述方法上，不仅有竖的前后对比，还有更多的横的方面排列。

家志是记载一家或几家包括家人、住处、经济和文化意识形态在内的历史和现状的资料性载体。在条件成熟的地方和家庭，撰修一些有典型意义的家志，反映一个或几个家庭的历史与现状，对于弘扬中华民族的优秀文化传统，推进家庭的物质文明和精神文明建设，具有深刻的社会意义。

社会学的基本原理告诉我们，人们的社会关系和社会行为是研究社会的起点，而研究社会关系、社会行为则要从研究社会细胞、社会角色入手。而家庭是社会的细胞。研究社会而不研究家庭，那是片面的、毫无意义的。

家庭的存在，与社会存在，是并行不悖的。人类社会已存在一百多万年，人类家庭也存在一百多万年。只要人类社会存在，就必然有婚姻存在、家庭存在，不管这个社会的形态如何，但家庭始终存在下去。因此，在撰写市县志、村镇志的基础上，适当编纂一些较能全面系统反映家庭的历史和现状的志书，也颇有必要。

## 丰富多彩的内容

家志是家庭状况的实际记录和反映。家庭阅历悠长、家庭生活

丰富,家志的内容定然充实丰富。社会发展至今天,每个家庭每个方面都会有一段或几段由兴向衰或由衰向兴的发展过程。

家志内容很多,各方面都可以写,可以记。

(一)可记家庭世系、家庭成员,也可记与家庭密切联系的亲戚朋友。人是家庭的中心。而人皆是由父母所生,父母也由其父母所生。故追溯家庭的渊源,便自然要追溯家庭的世系。历代家谱、宗谱,总把世系摆在首位,此不无道理。《六家志》中何阳生家志,不仅记述何阳生自己的父母、祖父母、曾祖父母,还一代一代追溯上去,追至江山市何氏一世迁始祖、北宋淳熙年间(1174~1189)江山令何程,追至江西婺源何氏五代迁徙祖,追至何氏始祖、战国韩安王太子允。这种世系的追溯,不仅何阳生家历代祖先能搞清楚,整个江山何氏世系排列也能搞清楚,对其他何氏也有比照和借鉴作用。至于现今家庭成员,例如夫妻本人、父母、祖父母、子女、孙子女,应记得特别充分、清楚。不只记姓名、别名、字、讳,生卒年月、文化程度、职务职称等,还要记性格、爱好、恩荣、功过等。夫妻本人视其情况,好的影响大的还可以立传;父母、祖父母情况突出者,也可以立传。人活在世上,是各种社会关系的总和,不可能不同各种各样的人交往。不仅要与家庭成员打交道,也要常常与亲戚朋友打交道。与什么样的人交往,代表着这个家庭什么样的政治经济地位。《六家志》徐淳亨家志中选载了9位亲戚和5位朋友,而其中4位朋友、同事是与出国援外有关的。这很能说明问题。对于亲朋好友,夫妻本人的可以记,子女和上一辈的也可以记。因由此可窥视一个家庭与社会各方面的广泛联系。

(二)可以记家庭住处,也可以记家庭经济、家庭生活。地方志首先是以一定的地域为范围的。县志记载一个县地域内的历史和现状;村志、亭志记载一个村、一个亭地域内的历史和现状。同样,家志是以一个家庭为单位,主要记载这个家庭的历史和现状。尽管这个家,有时是浮动的、狭小的、简陋的。但编写家志却应当非常重

视记载这个维系家庭生活的落脚点。记载家庭落脚点、家庭住宅，应记清该处环境、四至以及变迁状况。《六家志》中的姜开顺家志，记述环境住所时，以重彩浓墨记载民国时期老家祖上遗留的茅草房状况，1952年营建砖瓦房状况，1984年在城内建成三层砖混楼房状况。这种方式，既反映了社会现实，又突出了家庭的变迁。

经济是家庭生活的基础。应掌握丰富的资料，尽可能将祖辈经营田地山场状况、经营水碓油坊状况，父辈田地变动、经营布店、饭摊状况，夫妻这一代参加互助合作状况，经营农林牧副渔状况，或从事手工业、商业状况，或近代办厂办店搞各种收入状况，子女从事企业活动状况，或夫妻与子女工资改革、收入状况等等，写清楚。经济活动、生产方式是一定政治制度经济制度的反映，今天的社会与过去不同，很大程度决定经济活动、生产方式不同。

家庭生活的面相当广。婚丧嫁娶可以写，生老病死可以写，食衣住行可以写，疾病治疗也可写；物质生活可以写，精神生活也可写。婚姻是家庭的基础，没有婚姻就无所谓家庭。有人说，100个男人在一起，不可说是建立家庭；其中有一个男人与女人结合，便可以说是建立家庭。没有男女结合，没有子女的家庭，不算是完全的家庭。故家志中婚姻要具体写好、写丰满；还要写赡养老人、抚育子女，这也是不可缺少的。《六家志》中所记六个家庭，均为比较完全的家庭，这里没有独身之家，也没有两人世界，有的还是三世同堂之家、女婿同堂之家。这六个家庭在当地群众中的声誉与威望都是比较高的。当然，如果需要，独身之家、两人世界也可以写。写得好，也很有意义。至于食衣住行，食还包括柴、米、盐、油、酱、醋、茶，衣还包括褂、裤、鞋、帽、袜、被、帐，住还包括水、电、气、拉、通、买、学，行还包括车、船、航、路、桥、亭、站等，都应掌握资料，根据不同家庭状况，从昔至今，具体择要认真记述。经济与生活，昔日家谱、志书大都缺漏，今日修家志，应反其道而行之。

(三)可以记家庭文化，也可以记家庭道德风尚、艺文轶事等。

20世纪末的中国,文化科学包括各种艺术,已不同程度走进家庭。《六家志》中毛洪元家志,在文化科学部分,除记载家长和子女的文化学习,四个子女都达到大学、中专文化程度外,还着重分别记述注重社会调查、参与本职科研、研究数学教程等方面情况。当今不少家庭,已参与音乐舞蹈、书法绘画、体育锻炼。琴棋书画、拉演弹唱、拳剑刀棒已不再是陌生的东西。有的家庭还会吟诗作词、著书撰文,有的还有家庭图书角、家庭锻炼室、家庭小花圃,这些在志书中也应反映出来。诚然,有的家庭还是文盲半文盲,蓬头垢面,蚤虱挠身,食不饱三餐、衣不御三冬,这些也应记。我们的志书,是时代与事实的见证者,既不允许溢美,也不允许抹黑,一切让事实讲话。

《六家志》的重要之点是求实存真,让事实讲话。正面的话要讲,负面的话也可以讲。一个副县长,妻子至终还是一个种菜农民,家庭志要记;一个区长,为申辩家庭成份,给下至社会底层,家庭志也给记;一个农民开店办厂,遇到种种阻力,东边壁,西边墙,自留地也荒芜了,家庭志也给记。我们认为,只有这样,才符合事物的本来面目,也只有这种志书,才是实实在在的一本书。

《六家志》中所载姓氏,包括毛、姜、徐、何、周、王,是浙江江山这个地域人数比较多的姓氏。最多的有5.4万人,最少的也有1万人,六个姓氏连同他们的半月天,要占全市人口的60%。这6个姓氏,颇有代表性,也颇有吸引力。六个家庭主要成员的职业,有干部、教师、行员、工人和农民,也比较有普遍性。这些职业,代表社会成员中绝大多数。可贵的是,家志让最普通的工人农民入志。他们占社会中绝大多数人,是社会财富的直接创造者。就职务而言,有副县长、主任、副行长、校长、经理和厂长;就职称而言,有高级经济师、农艺师、中学一级教师等,在社会上也具有一定代表性。

更值得一提的是,这六个家庭中,有助政之家、教师之家、金融之家,还有援外之家、经商之家、工农之家。而就家庭风尚来说,还有书香门第、德厚门第、勤政门第、助人施舍门第等。社会职业的选

择,往往是社会发展和个人爱好的需要;而家庭风尚的形成,决不是一朝一夕之事,它是几代人长期努力和熏陶的结果。我们倡导社会进步和社会文明,从一个侧面来说,应该从倡导家庭良好风尚、良好门第开始。这些,都应该在家志中确立地位,得到具体而充分的记述。

### 有式而不拘一式的方法

方志学家魏桥在总结 80 年代修志经验时,提出编纂志书要合格又要不拘一格。这句名言同样适合家志的编纂。家志编纂要有式,而又不拘一式。

任何一事物区别于他事物,都有它质的规定性。方志编纂与小说创作、论文写作是完全不一样的。方志编纂有自己的体例,有自己的程式。例如,方志编纂有纲目体、卷目体、门目体,又有章节体、编年体、纪事本末体;方志体裁讲求述、志、记、传、图、表、录并用,设节立目,讲究隐时显事,以类系事,记叙方法要求横排竖写,等等。这些都有与其他文字语言体式不同之处。

家志,既然是一种新的独立的志书,它一方面是从其他志书中派生出来的,另一方面它又不同于其他志书。论派生,是说它与志书是一族一流,属于方志体系;论不同,是说它与其他志书在记述内容与形式上不一样。例如,它与村志、山志、楼志,有它质的不同点。村志,立足点在于一个村;山志,立足点在于一座山;楼志,立足点在于一座楼或几座楼。家志,立足点在于一个家(或几个家)。凡是这个家庭所发生的事、所在的人、所在的物,无论是过去的、现实的皆在记载之列。当然,与这个家相联系的人、事、物,也可以写一些,不过,写的目的在于记清楚这个家,而不是又写别的家。这就是事物质的规定性,质的不同点。另一方面,因为一个家的范围相对来说比较小,所选择的体式、所立的结构、所用的章法等,也要比较

简要,也要比较适合家志的状况。其三,家志要注意撰写每个家庭的特点,不必事事铺陈,面面俱到。

《六家志》在体式上使用三述体。三述体,一述人,二述物,三述文。人,包括家庭世系、人物传略、亲戚朋友等;物主要指住处、住宅,以及与这个住处相联系的经济活动、家庭生活、家庭用具等;文,包括文化科学、意识形态、道德风尚、轶事艺文等。无可置疑,人是一个家的主体,尤其是夫妻家长,应该首先用浓重的笔墨去记述他们。住宅,是这个家的生存环境,是这个家活动的基础,志书绝不能舍此而去追逐他末。至于这个家而形成的上层建筑、文化意识形态、精神生活,却也是家不可缺少的部分,从某种意义上来说是更重要的部分。《六家志》中的每个家志,均含这样三部分,均如此进行“三述”。“人”在前,“文”在后,三者合一,相辅相成。

家志的“三述体”,是新时代志书的一种尝试。明代嘉靖年间,唐枢与张应雷曾创用“三宝体”。在他们所编纂的万历《湖州府志》中,根据《孟子》“诸侯之宝三:土地、人民、政事”之语,将全志分土地、人民、政事三门,每门各缀以子目,每子目下又系以细目。这种“三宝体”,设想颇好,将自然摆在前面,上层建筑置在后面,也颇合乎唯物论。但运用如此浩繁之州志,结构过于简单,难于将包罗万象内容归纳进去,故很难推行。清代方志学家章学诚曾首创“三书体”。将方志分为志、掌故、文征三部分。志为著述,采用纪传体;掌故和文征是资料汇编,分别汇辑簿书案牒和各体诗文。他编纂的《湖北通志》分为通志、掌故、文征和丛谈,基本上采用此体例。家志使用的“三述体”,适合规模较小、结构较简单的志书。《六家志》,每个家志仅一二万字,以纲摄目,目下成文,而且“三述”仅内分,不标述题。在变化中求统一,在统一中求变化。未觉纷繁,比较好推行。

志书采用何种体式,看来很重要,但根本的是要把内容排列得比较科学有系统性,记述得比较清楚。这里的三述体,是纲目体推陈出新的结果,也是修志十多年的一个新尝试。在当今条件下,大