

018845

灵宝民俗志

周家樵 主编
杨英华 副主编

丛书

民俗

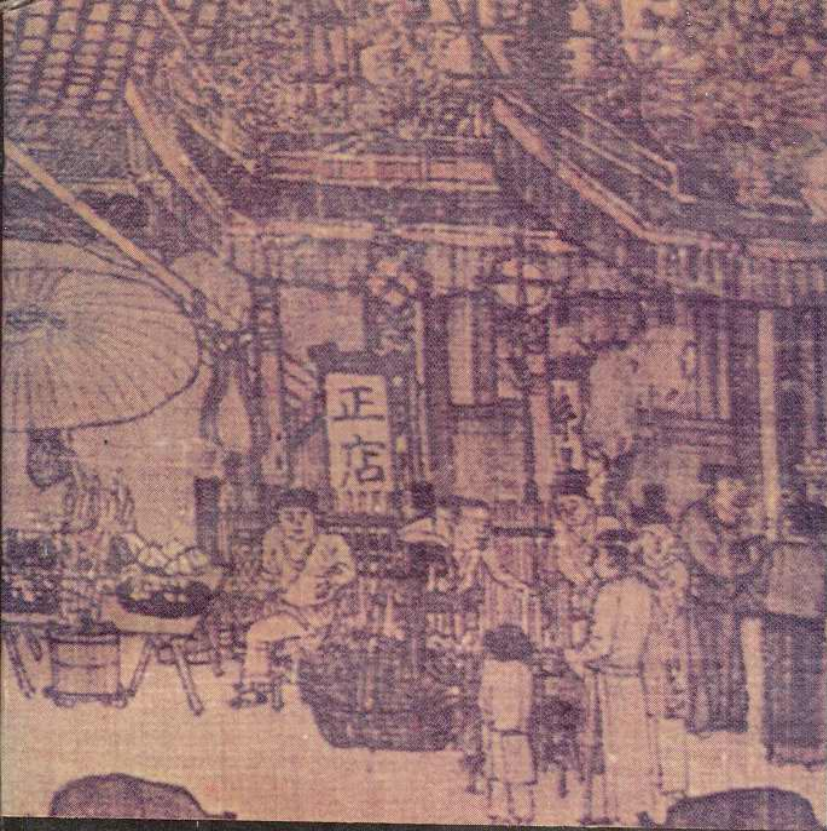
中州

ZHONG ZHOU MIN SU CONG SHU

ZHONG ZHOU MIN SU CONG SHU

ZHONG ZHOU MIN SU CONG SHU

ZHONG ZHOU M



MIN SU CONG SHU ZHONG ZHOU MIN SU CONG SHU



中州民俗丛书

灵宝民俗志

主 编：周家樵

副主编：杨英华

审·订：刘永立

中州古籍出版社

祝贺灵宝民俗志出版

继承历史好传统
发扬社会主义新风尚

一九九三年元旦邵文杰

弘揚民族文化
建設精神之邦

賀靈空氏答志出版

啓明五九年九月

灵宝县政区图

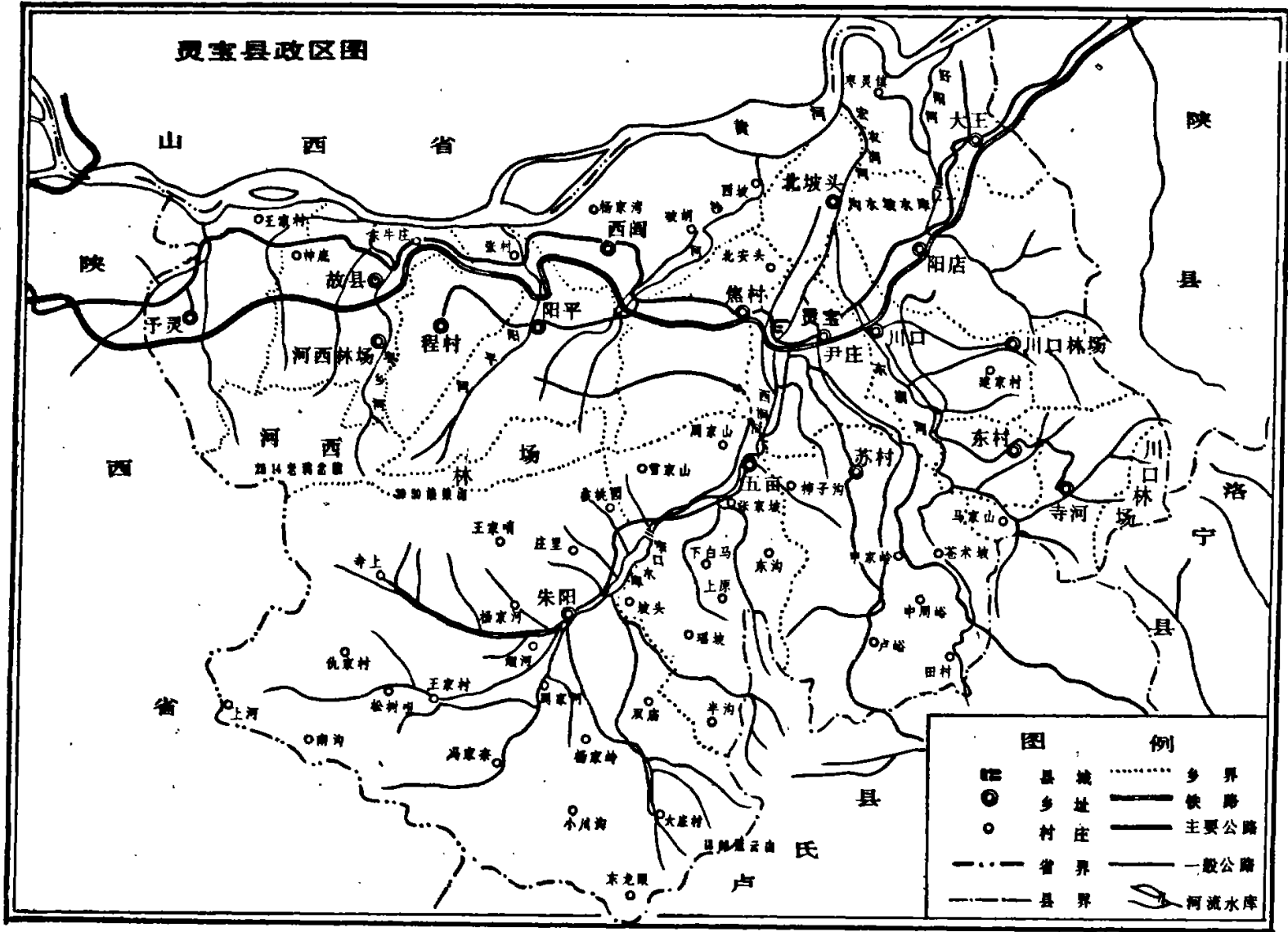


图 例			
⊠	县城	乡 界
●	乡 址	——	铁 路
○	村 庄	——	主要公路
---	省 界	——	一般公路
---	县 界	——	河流水库

《灵宝民俗志》编委会

编委主任：王福田

编委副主任：李高民

委 员：周家樵 常世茂 焦抗美 杨英华

主 编：周家樵

副 主 编：杨英华

采 编：马培芝 张 钧 任明远

审 订：刘永立

插 图：李胜渠 杨仰溪 郭建楞

摄 影：张海龙 杜春智 张天灵

省级风景名胜区亚武山



函谷关大初宫——老子著经处

农民摩托车大赛





亚武锣鼓队，狂欢显神风



涧东八挂鞦，男女争荡游



高跷队闹元宵



寺河山优质苹果



喜晒大红枣





端午节香草袋



民间布工艺品

中州民俗丛书

编纂说明

编纂出版《中州民俗丛书》，是河南地方史志编纂和民俗资料搜集整理的一个部分、一段总结和一种尝试。

当初，民俗志只是作为民政志的一个章节，而且也是按照旧志中对民俗的分类去设篇立目的。后来，省志设立民俗志专卷，这项工作方才算正式开始。然而怎样编写一部现代民俗志专卷，民俗究竟应该包括哪些内容，如何按新时代的要求和特点去改进旧立篇目，当时大都心中无数。尤其像河南这样一个地处中原、具有丰厚文化传统和民俗土壤的大省，“百里不同风，十里改规矩”，要编写成一部全面真实反映全省民俗的新志书谈何容易。东汉应劭在《风俗通义·序》中就曾引用“齐王问画”的故事说明准确表述一个地方民间习俗的难度。他说：“昔客为齐王画者，王问画孰最难，孰最易？曰：‘犬马最难，鬼魅最易。犬马旦暮在人之前，不类不可，类之故难；鬼魅无形，无形者不见，不见故易’。”他将民俗喻之为人们熟悉的犬马，要想准确地记述下来，必然要十分熟悉它，省民俗志是很难做到这一点的。为了弥补将来省民俗志可能出现的缺陷，一些有区域代表性的县市编纂民俗志就显得非常必要了。县市辖区小，编写自己的民俗志书，材料易于搜集掌握，比较能真实详尽地反映出当地民俗真貌。这样，经过几年的努力，各县市不断交流经验，相互切磋、研讨，写出了数十部县市民俗志稿，而且其中不少志稿突破了旧志风俗分类的束缚，依照现代民俗学分类设

篇立目，颇有价值。有关领导和出版部门注意到了这一令人兴奋的情况，鼎力支持，并提出以丛书形式出版，作为省民俗志的补充。于是，这套《中州民俗丛书》便问世了。

民俗是民族文化的一部分，也是地方人民生活的真实写照。胡乔木同志曾称其“是一种历史，一种科学”。对于这样一种历史，一种科学，古人也曾做过一些整理和研究，有关河南民俗的书就有不少。汉圜称的《陈留风俗志》、宋孟元老的《东京梦华录》、清人的《洛阳风俗记》以及近人的《偃师县风土志略》、《淮阳乡村风土记》等，还有《河南通志》以及各县县志中的“风俗篇”，都分别记述了河南民俗的许多方面，为我们今天研究古代民俗及其传承、变化提供了不少资料。但由于历史条件的限制，旧的民俗志书的记述主要偏重于民间的人生礼仪、岁时节日等方面的内容，对于经济民俗、社会民俗等涉及甚少，尤其是经济民俗更可以说是凤毛麟角。如何从民俗所应包括的各个方面去全面地搜集、整理素材，以使其为民俗文化的不断发展与社会的改革、改造服务，的确是一件重要的、应该做的事情。这件事，《中州民俗丛书》今天做了。

丛书突破旧史志框架的束缚，依民俗学研究的内容，科学立目，广征博采，详细记载和表述了从衣食住行、生产劳动到集会贸易等各种经济民俗以及社会民俗、精神民俗和游艺、口传语言民俗等近代河南民俗的各个方面。作为一套专门记述一个地方风俗习惯的丛书，《中州民俗丛书》显现了准确鲜明的时代特色和朴实生动的地方特色。

尽管由于水平所限，这套丛书所记述的内容依然只能说是河南民俗的一部分，或会有讹误，但它毕竟是在“继承历史、反映现实、服务四化、有益后世”的思想指导下对民间习俗进行全面搜集整理的一次大胆尝试，相信它的出版一定会对“存史、资治、裨风教”有一定意义，也会对我们进行革除陋俗，发扬

良俗，建立社会主义新风尚，提供有用的资料。所谓“习以为俗，则移其志；安之既久，则移其质”，我们通过对民间习俗的整理研究，将其良好的风俗赋予社会主义的新内容，而传承下去，必将对于提高民族自信心，增强民族自豪感，发扬民族文化的优良传统，建设社会主义精神文明产生积极的作用。

在丛书的编写出版过程中，得到了许多领导同志和专家学者的支持。王国权、邵文杰、祝庆理、张志刚、郑增茂、李准、姚雪垠、钟敬文、史树青等还分别为一些志稿写了序或题写了书名，中州古籍出版社的同志给予了具体的指导和帮助，借此机会，一并表示衷心的感谢。

刘 永 立

1990年秋

序

编纂具有时代特点和丰富内容的社会主义新方志，是我国社会主义物质文明和精神文明建设的必需。系统地记载地方自然和社会各方面的历史和现状，为本地进行社会主义现代化建设提供历史借鉴和科学经验，向各族人民进行爱国主义、共产主义、革命传统和民族团结教育提供详实的资料，具有显明的现实意义和深刻的历史意义。

民俗志是民族文化的一部分。《灵宝民俗志》博采古今，醇正世风，内容丰富，资料详实，文彩丰丽，忠于事实，具有独特的地方特色，是灵宝人民群众生活的真实写照。

国家兴旺，民族盛强，风采高雅，千秋流芳，丰富史料，精髓入志，传之后世，激励子孙，彰善癉恶，其益无穷。

《灵宝民俗志》的出版，弘扬灵宝文化，博览灵宝风情，扩大文化交流，对提高民族自信心，增强民族自豪感，发扬民族文化的优良传统，促进社会主义精神文明，促进灵宝经济发展，将会发挥其巨大的推动作用。

郑培茂
1992年12月

前 言

灵宝，自汉元鼎三年（公元前 114 年）置弘农县，至今已达 2106 年。夏时属豫州，商为桃林，周名桃林塞。春秋初属南虢，晋灭虢后属晋，战国属韩。汉元鼎三年置弘农县，次年置弘农郡，同时在湖关地置湖县，南朝宋时湖县更名湖城县。隋开皇十六年（公元 596 年）置桃林县，改湖城县为阌乡县。唐开元十九年玄宗李隆基因在函谷关得“灵符”，将年号改为天宝。天宝元年（公元 742 年）改桃林为灵宝。明朝灵宝、阌乡同属河南府。清代，灵、阌隶属陕州。民国初年属河南省豫西道。民国二十二年（1933 年）属河南省第十一行政区。新中国成立后，灵、阌初属陕州专区。1952 年撤陕州专区归属洛阳专区。1954 年，灵阌合县，统名灵宝。1959 年因三门峡水库大坝拦洪，县城移治虢略镇。1986 年元月划归三门峡市领辖。

灵宝位于河南省西部边陲，地处豫、陕、晋三省交界。北濒黄河，与山西省芮城、平陆县隔河相望；南倚秦岭、崤山，与本省洛宁、卢氏县和陕西省洛南县接壤；东与陕县为邻；西与陕西省潼关县相连。总面积 3007.3 平方公里。地形复杂，山峦起伏，沟壑纵横，有我国最早的历史雄关——函谷关，华夏始祖轩辕黄帝陵，雄、奇、险、秀的道教圣地亚武山等名胜古迹，为中外游人所注目。在近代史上，灵宝人民的业绩可歌可泣。1936 年红军长征途中播下的革命种子，根植灵宝大地。抗日战争时期，日寇在灵宝受阻未能西进；解放战争时期，灵宝曾为鄂、豫、陕根据地的一部分。新中国成立后，灵宝各项事业的发展都取得了很大成就；1986 年荣获全国首批命名的体育

先进县。特别是党的十一届三中全会以来，灵宝坚持改革开放，充分发挥资源优势，大力调整产业结构，整个面貌发生了巨大变化。社会经济发展水平，在全省 117 个县（市）中居第 23 位。1990 年黄金产量居全国第二，苹果产量居全国第三，是国家确定的优质苹果和黄金生产基地，故有“金山”、“果乡”之美称。以生产优质苹果闻名中外的寺河乡，1990 年荣获“中国乡镇之星”的光荣称号。灵宝位居三门峡、渭南、运城“金三角”的腹地，是经济开发区的一颗璀璨明珠。

古往今来，灵宝人民在这块人杰地灵，物华天宝的土地上劳动生息，创造了光辉灿烂、丰富多彩的民族文化，在生活、生产、信仰、仪礼、风情、语言等方面，形成了一系列的乡风民俗。

一 安土守旧，重农轻商

灵宝土层深厚，质地肥沃，宜农宜林，生活来源以种植为本，男耕女织以勤劳为荣。认为“七十二行，庄稼利长”，“经商担风险，做工靠门边（含乞讨之意）”。故能起早摸黑，辛勤劳作，宁愿在家受苦，也不出外谋生。故有“灵宝人恋家”之说。

二 勤俭持家，艰苦度日

灵宝地处丘陵，旱多涝少，荒年饥岁，借贷无门。面对灾害，无力抗拒。平时养成了省吃俭用、艰苦度日的习惯；恪守“量米下锅细打算，勤俭节约后步宽”，“丰年要当灾年过，遇到灾年不挨饿”的信条。即富有之家，亦多细水长流，认为勤劳致富，贫由懒生，治家教子，以邪为耻，以懒为贱；吃、喝、嫖、赌，众人嗤之，游手好闲，众人恶之。

三 睦邻息事，敦厚好客

邻里相处，和气为上，患难互恤；或以人力相助，或以财物相帮，形成了互助美德；故有“远亲不如近邻，近邻不如对门”之说。彼此往来，都能本着“低借高还，再借不难”的风尚行事。对外来户，以诚相待，不欺客，不歧视，故能和睦相处，长居久安。

四 崇礼尚信，耻邪贱情

数千年的礼乐教化，认为“人无信不立”，“人而无信，不知其可也”，与人交往，信义为先。礼尚往来，有来有往，来而无往，非礼也。凡应对进退，无处不渗透着礼。灵宝民间表现在婚丧喜庆方面的礼仪，尤为繁琐，故有“礼多人不怪”之说。邻里间、亲友间、师徒间，各有其礼；家规、族规、村规各有其规。尊礼守规，谓之文明；违规失礼，谓之粗野。

五 语汇丰富，语音庞杂

长期以来，民间在生活中积累了丰富的语汇。用以表达事物的各个方面；有的朴实中肯，有的尖刻泼辣，有的风趣形象，有的幽默诙谐，有的开门见山，有的藏头露尾。总之，人们可以运用自如，准确地表达自己的意愿。

灵宝方言，受着不同地理环境的影响，形成了独特的地方色彩。如县西靠潼关，多陕西腔调；县北接芮城，带山西口音；县东连大营，说陕县语言。即一乡之内，也不尽相同，乃至一村、一家亦不统一。有文化者，说话文雅，无文化者说话粗鲁。老年人守旧，说话土腥味浓厚；青年人敏感，说话能赶上时代。建国后，广播、电影、电视等文化教育事业得到普及发展，社会人际关系范围不断扩大，人们往来接触频繁，薰陶感染，语

15